

তত্ত্ব

(প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে)

শিবচন্দ্র বিজ্ঞানব ভট্টাচার্য

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলিকাতা-৭০০০০৯

ଦ୍ଵିତୀୟ সংস্করণ : রথযাত্রা, ১৩৮১.

প্রকাশক : রণজিৎ সাহা, নবভারত পাবলিশার্স, ৭২ বহান্না পান্ডী রোড, কলিকাতা-৯

স্বত্বাধিকার : এঃ সাহা, ডি প্যারিট প্রেস, ৭৬/২ বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

প্রকাশকের নিবেদন

আমাদের প্রকাশিত তত্ত্বাচার্য্য শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহোদয়ের তত্ত্বতত্ত্ব প্রথম সংস্করণটি দ্বি-বৎসরাধিককাল পূর্বে নিঃশেষিত হইয়া যায়। বহু সাধক, সাধনেচ্ছু এবং আগ্রহী সুধী পাঠকবর্গের পুনঃপুনঃ অনুরোধে দ্বিতীয় সংস্করণ পুনর্মুদ্রিত হইল। প্রাত্যহিক বিদ্যাং বিভ্রাট, মুদ্রণোপযোগী কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা প্রভৃতি বিবিধ কারণ-বশতঃ প্রকাশন বিলম্বিত হইল। গ্রন্থটি সর্বপ্রথম—প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ, এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ঐ দুইটি খণ্ডই একত্রে একখণ্ডে প্রকাশিত হইল। গ্রন্থকারের জীবনীর একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা এখানে লিপিবদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল।

॥ শিবচন্দ্র বিদ্যার্নব ॥

সিদ্ধ-তান্ত্রিকাচার্য্য বিশ্বে শিবচন্দ্র বিদ্যার্নব একটি বিশিষ্ট নাম। তাঁর পরিচয় প্রসঙ্গে কিছু বলিবার প্রয়াস প্রদীপ সাহায্যে সূর্য্য প্রদর্শনের স্থায় নিত্যন্ত শিউলুও অর্কাচীন চেঁচারই সমতুল্য। তিনি ষয়ং স্বীয় কৃত্য কর্মজীবন ও সাধনসিদ্ধি প্রভায় মধ্যাহ্ন মর্ত্তণ্ডবৎ প্রোজ্জ্বল ও ভাস্বর। তিনি তন্ত্রতত্ত্ববেত্তা ও তান্ত্রিক যোগীশ্বর। জন্ম ২রা জ্যৈষ্ঠ, ১২৬৭ সন— অবিভক্ত বাঙ্গলার নদীয়া জেলার কুমারখালা গ্রামে (অধুনা বাঙ্গলাদেশান্তর্গত)। অনেক সময় দেখা যায়, মহাপুরুষগণের আবির্ভাব-পূর্ব্ব কাল অথবা জন্মলগ্ন অলৌকিক দৈবলীলাস্বাক ঘটনার মাহাত্ম্যে মহিমামণ্ডিত। শিবচন্দ্রের মাতৃজঠরে আগমনের পূর্ব্ব তদীয় পিতৃদেবের এক শিবরাত্রির চতুর্থ প্রহরের পূজা-চলাকালে মাতা চন্দ্রময়ী দেবী শিবরাত্রির আরাধ্য দেবতা শিবের ধ্যানে নিমিলিত নেত্রে ধ্যান-নিমগ্ন, এমন সময় ধ্যান-তন্ময় নেত্রে তিনি দেখিলেন জটাভূট সমন্বিত ত্রিশূল ভমরুহস্ত এক বিরাট পুরুষ তাঁহার দিকে ক্রমশঃ অগ্রসরমান হইতে হইতে সমীপবর্ত্তী হইয়া ‘আমি তোমার ঘরে আসিলাম’ এই দৈববাণী উচ্চারণ করিতে করিতে তাঁহার দেহে বিলীন হইয়া গেল। বিদ্যার্নব মহোদয়ের পূর্ব্বপুরুষগণের আদি নিবাস ফরিদপুর জেলার কুমারনদ তীরবর্ত্তী মন্ডিশালা গ্রাম (বর্ত্তমানে বাঙ্গলা দেশান্তর্ভুক্ত)। পিতা চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য তর্কবাগীশ, মাতা চন্দ্রময়ী দেবী। এই ভট্টাচার্য্য বংশ পুরুষানুক্রমে হিন্দুধর্ম্মীয় সাধনার সকল ধারার শাস্ত্রীয় শিক্ষা ও সর্ব্বদর্শন, বিশেষতঃ তন্ত্র ও বেদান্ততত্ত্ববেত্তা এবং যোগবিশারদ বালিয়া খ্যাত। নবদ্বীপ ও কলিকাতায় ব্যাকরণ-কল্প-কাব্য-শ্রুতি-পুরাণ প্রভৃতি শিক্ষা এবং পুরুষ পরম্পরাগত পরিবারে আচরিত কুলাচার ও কুলপ্রথানুসারে দাক্ষিণাত্য এবং যোগক্রমভিষেকাদি সাধনক্রমসমূহ নিখুঁতভাবে সমাপনাতে শিবচন্দ্র ভারতের বিভিন্ন তীর্থস্থান এবং হিমালয় ও গির্ণারের গিরিগুহায় সুদীর্ঘকাল তন্ত্রসাধনায় রত ও নিমগ্ন থাকেন। তাঁর তপশ্চর্য্যা ও যোগসাধনার ফলে তিনি অচিরকাল মধ্যে আত্মকাম ও সিদ্ধ হইলেন এবং ভারতের চতুঃপ্রান্তে সাধকমহলে তান্ত্রিক ও সিদ্ধযোগীরাপে স্বীকৃত ও প্রতিষ্ঠিত হন। কাশীধামে অবস্থানকালে তিনি দক্ষিণভারতীয় বৈদ্যাণ্ডক সন্ন্যাসী রামরাম স্বামীর নিকট সমগ্র বেদান্তপ্রাধাযয়ন ও বেদান্ততত্ত্বজ্ঞান অঞ্জন করেন। তদনন্তর তিব্বতস্থ কৈলাস ও মানস-সরোবর হইতে কতাকুমার এবং ভারতের পূর্ব্ব-পশ্চিম ও উত্তর-দক্ষিণাঞ্চলের সমুদয় তীর্থদর্শন এবং পরিভ্রাজন সমাপনাতে তন্ত্রসাধনা এবং তন্ত্রতত্ত্ব প্রচার ও প্রতিষ্ঠাকল্পে সর্ব্বপ্রথম স্বগ্রাম কুমার-খালীতে প্রতিষ্ঠা করেন ৮২রা সর্ব্বমঙ্গলা মাঘের বিগ্রহ ও সর্ব্বমঙ্গলা সভা। অতঃপর কলিকাতা, হাওড়া, শিবপুর, বারানসী, এলাহাবাদ প্রভৃতি আরও অনেকানেক স্থানে শাখাকেন্দ্র স্থাপন করতঃ ষয়ং ও তৎস্থলাভিষিক্ত (নিয়োজিত) কম্মীগণ দ্বারা নিয়মিত-ভাবে তন্ত্রতত্ত্ব ও তন্ত্রসাধনা সম্বন্ধে আলোচনা এবং তন্ত্রতত্ত্ব ও সাধনা বিষয়ে প্রচার

পুস্তক ও পুস্তিকা প্রণয়ন, প্রকাশ ও বিতরণ করিতে থাকেন। ইতিমধ্যে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু আগ্রহশীল তত্ত্বসাধনেচ্ছু তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে থাকেন। অপর গুরুর নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত বহু গৃহী এবং সাধকও তাঁহার নিকট ক্রমাভিষেকের বিভিন্ন পর্যায়-পরম্পরা নিষ্পন্ন করাইয়া তাঁহার প্রদত্ত প্রণালীবদ্ধ সাধনধারাবলম্বনে ক্রিয়ার ফলে সাধনায় অগ্রগতি ও ক্রমোন্নতি এবং বাঞ্ছিত ফলপ্রাপ্তিতে পরমানন্দ অনুভব ও অনুভূতি লাভ করিয়া আনন্দিত আত্মাদিত ও পরম পরিতুষ্ট হন।

বিদ্যার্ণব মহোদয়ের নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত শিষ্যবর্গের মধ্যে কলিকাতা হাইকোর্টের তৎকালীন প্রধান বিচারপতি স্যার জন্ উড্রফ্ (Sir John Woodroffe, Bar-at-Law)-এর নাম সমধিক উল্লেখযোগ্য। স্যার জন্ উড্রফ্ তাঁহার (বিদ্যার্ণব) নিকট সন্ত্রৌকি তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করেন। সৎগুরু বিদ্যার্ণব এই দীক্ষা প্রদানান্তে গুরুদক্ষিণা বহুমূল্যবান বিষয়বস্তু ও ধনরত্নাদি গ্রহণের পরিবর্তে নব-দীক্ষিত শিষ্য উড্রফ্কে সমগ্র বিশ্বে তত্ত্বতত্ত্ব ও তত্ত্বার্থ প্রচার মানসে তত্ত্বতত্ত্ব ও তত্ত্বসাধনা সম্বন্ধে নিগূঢ় তত্ত্বাভিমত অধ্যাত্ম ব্যাখ্যা সমন্বিত গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশার্থ উপদেশ-নির্দেশ প্রদান করেন। তিনিও তত্ত্বতত্ত্ব বিষয়ে আহৃত বহু আলোচনা সভায় তত্ত্বতত্ত্ব বিষয়ে বক্তৃতা, বহু নিবন্ধ ও গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া গুরুপদিষ্ট কার্যে সমগ্র জীবন নিয়োজিত করেন। আর্থার এভেলন (Arthur Avalon) এই ছদ্ম নামে সকল গ্রন্থাদি প্রকাশপূর্বক ভারতে ইংরেজী শিক্ষাপ্রাপ্ত সমাজে ও পাশ্চাত্য জগতে তত্ত্বসাধনার ধারাকে নূতনালোকে ও মর্যাদায় সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার Principles of Tantra, Part I & II. গুরু বিদ্যার্ণবের তত্ত্বতত্ত্বেরই সারানুবাদ। বিশ্বে তত্ত্বের মহিমা ও মর্যাদা প্রচারে তাঁহার (বিচারপতি উড্রফ্) অবদান বিষয়ে Dr. Winternitz তাঁহার History of Indian Literature গ্রন্থে লিখিয়াছেন : It is Sir John Woodroffe (under pseudonym of Arthur Avalon) who by a series of essays and publication of the most important Tantra Texts has enabled us to form a just judgment and an objective historical idea of this religion and its literature.

তত্ত্বতত্ত্ব ছাড়াও শিবচন্দ্রের আরও কয়েকটি নিবন্ধ ও গ্রন্থের নাম : যথা—গঙ্গেশ, রাসলীলা, গীতাঞ্জলী (দুই খণ্ড), পীঠমালা, শৈবী, দুর্গোৎসব, মা, কর্তা ও মন, স্বভাব ও অভাব, চণ্ডীতন্ত্র (সাপ্তাহিক বঙ্গবাসীতে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত), দশমহাবিদ্যা স্তোত্রম্ (শ্রীমতী সুদক্ষিণা মৈত্র, বি.এ. কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত ও মূল সহ প্রকাশিত : Sanskrit College Magazine, 1979 : দ্রষ্টব্য), স্তোত্রমালা ।

১৩২০ বঙ্গাব্দে সুপ্রতিষ্ঠিত সর্বমঙ্গলা মাতৃবিগ্রহ বঙ্কোপরি স্থাপন করিয়া অনুপম নিকুণ্ণম লাভণ্যময়ী মাতৃবিগ্রহের মনোরম মুখমণ্ডলে দৃষ্টিনিবন্ধ করতঃ মাতৃগতপ্রাণ শিবচন্দ্র মাতৃনাম জপ ও ধ্যান করিতে করিতে নয়ন নিমিলিত করেন।

সূচীপত্র

প্রথম ভাগ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রকাশকের নিবেদন	
অবতারণা	
মঙ্গলাচরণম্	১
প্রথম পরিচ্ছেদ	
তন্ত্রশাস্ত্রের আবির্ভাব ও উপযোগিতা	২০
শাস্ত্রের প্রয়োজন-১৩, শাস্ত্রবিদ-১৫, শাস্ত্রের সুবিধা-১৬, শাস্ত্রে যুক্তি-২০, সাদৃশ্য-দর্শন-৩০	
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	
বেদ থাকিতে তন্ত্র কেন	৫৮
তন্ত্রের অবতারণা-৭৪, অষ্টমতবাদ—বল্যম্ ও শঙ্করাচার্য-৭১	
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	
আধুনিক অষ্টমতবাদে অনিত্যবাদ	৭৬
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	
বেদ ও তন্ত্রের মত ও ভেদ	৮২
তন্ত্রের-প্রামাণ্য বিষয়ে শাস্ত্রাচর্য-সম্বন্ধিত-৬৭, তন্ত্রের প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও প্রাধান্য-৭৬, গাংত্রী-তন্ত্র ও সাদৃশ্য উপাসনা-৮৭, গাংত্রী-মন্ত্র-৮৭, গাংত্রী-উপাসনা-৮৭ মন্ত্রের বাচ্য-শক্তি ও বাক্য-শক্তি-৮৭	
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	
শাস্ত্রীয় নির্দেশ	১০৭
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
নিরাকার-সাকার তত্ত্ব	১০৬
সপ্তম পরিচ্ছেদ	
১। শক্তি-তত্ত্ব	১৬৫
অষ্টম পরিচ্ছেদ	
২। শক্তি-তত্ত্ব	২১২
নবম ও দশম পরিচ্ছেদ	
৩। শক্তি-তত্ত্ব	২৪২

॥ দ্বিতীয় ভাগ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ

মন্ত্রভঙ্গ

২৯৭

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

ধ্বনি ও বর্ণ

৩১১

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গুরুভঙ্গ

৩২৯

গুরুবিচার-৩৪৩, দ্রীশুরু-৩৪৫, গুরুকুল ও কুলগুরু-৩৪৭, গুরুগিরি-৩৫৬,
শিখলক্ষণ-৩৬২, দীক্ষাকাল-৩৮০, সাধারণ উপাসনাতত্ত্ব (পূজা)-৩৮৭

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গুণলীলা

৪০৮

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

আধ্যাত্মিকবাদ

৪২৮

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

বাহুপূজা

৪৩৩

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

পূজাবিধান

৪৬৬

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

১। পূজা

৫১৩

পূজাগৃহপ্রবেশ-৫৩০, বিবরণসংগ্রহ-৫৩১, আসন-৫৩৩, পূজায় দিও-
নয়ন-৫৩৮, পূজাকাল-৫৪০, পূজাহীন-৫৪১, শিবপূজা-৫৪২, পূজাক্রম-৫৪৬

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

২। পূজা

৫৪৮

পঞ্চশক্তি-৫৪৮, দ্বাদশশক্তি-৫৪৯, ত্রুতশক্তি-৫৫০, শ্রীসংগ্ৰহাদিহাস-৫৫৬,
মাতৃকা-হাস-৫৫৭, মাতৃকাহাসের-মুদ্রা-৫৫৮, বিদ্যাহাস-৫৫৮, যোচা-
হাস-৫৫৮, মনসপূজা-৫৬২, আবাহন-৫৬৪, উপাচার-৫৭৭, অষ্টাদশো-
পচারঃ-৫৭৯, ষোড়শোপচারঃ-৫৭৯, প্রকারাষ্ট্রোড়শোপচারঃ-৫৭৯,
দ্বাদশোপচারঃ-৫৮০, দশোপচারঃ-৫৮০, সপ্তোপচারঃ-৫৮০, পঞ্চো-
পচারঃ-৫৮০, জপবিধিঃ-৫৮১, শান্তিনাং কঠিমালা-৫৮৪, মালাগ্রন্থিঃ-
৫৮৪, ক্রত্যাংক গ্রন্থিনিষেধঃ-৫৮৪, শুবাদিপাঠক্রমঃ-৫৮৬, অধঃপ্রদক্ষিণঃ-
৫৮৮, অষ্টাঙ্গানি প্রণামঃ-৫৮৯, আত্মসমর্পণম্-৫৮৯, বিসর্জনম্-৫৯০

॥ କଳୋ କାଳୀ କଳୋ କୃଷ୍ଣଃ କଳୋ ଗୋପାଳକାଳିକା ॥

ତତ୍ତ୍ୱତତ୍ତ୍ୱ

“ଆସାନ୍ତ ଜନ୍ମ.ମରୁଃଜେୟୁ ଚିରାନ୍ତରାପଂ
ତତ୍ରାପି ପାଟିବମବାପ୍ୟ ନିଜେନ୍ଦ୍ରିୟାପଂ ।
ନାରାଧ୍ୟସ୍ତି ଜଗତଂ ଜନୟିତ୍ରି ସେ ହ୍ୟଂ
ନିଃଶ୍ରେଣିକାଗ୍ରମବରୁହ ପୁନଃ ପତସ୍ତି ॥”

ସର୍ବମଞ୍ଜଳା ସଭାର ସମ୍ପାଦକ

ସୁପ୍ରେମସିଦ୍ଧ ଧର୍ମପ୍ରଚାରକ ପଣ୍ଡିତ-ପ୍ରବର—

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶିବଚନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀ ବ ଡ଼ାଚାର୍ଯ୍ୟ

ମହୋଦୟ କର୍ତ୍ତୃକ ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ ।

ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

ସହକାରୀ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ ।

(ଦ୍ୱିତୀୟ ମୁଦ୍ରାଙ୍କନ)

କାଶୀଧାମ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସନ୍ଥେ

ଶ୍ରୀଅନ୍ୟ କୁମାର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

ସନ ୧୦୧୭ । ଆଷାଢ଼ ମାସ ।

॥ ୧୦୧୭୫୫୫୫୫ ୫୫୫୫ ୫୫୫୫୫୫୫ ୫୫୫୫୫୫୫ ॥

॥ କଳୋ ଜାଗତି କାଳୀ ଚ କଳୋ ଜାଗତି ପରମ୍ପରା ॥

॥ କାଳୀ ତାରା ମହାବିଜା ମହାନିଜି-ପ୍ରଦାୟିନୀ ॥

॥ ৩শ্রীশ্রীশ্বরী সর্বমঙ্গলা বিজয়তে ॥

অবতারণা

৩মা সর্বমঙ্গলার প্রসাদে আর্ঘ্যভূমি ভারতবর্ষে আবার যেন সনাতন ধর্মের মধুর-মঙ্গল বিজয়-দ্বন্দ্বিতি বাজিয়া উঠিয়াছে। যন্ত্রাবলীর মন্ত্রমন্ত্র মন্ত্রগুণে বাল্যবোধনিপুণ বুদ্ধিমান যেমন প্রতিলয়ে তাল দিতে স্বতঃ এব বাধ্য, ধ্বনিপ্রিয় স্বরমুগ্ধ অবোধ শিশুও তেমনই স্বভাবের আকর্ষণে শিরঃকম্পন অঙ্কুলীচালন করতালি নৃত্য ইত্যাদি দ্বারা প্রতিলয়ে সেইরূপ তাল দিতে বাধ্য। আজ সনাতন ধর্মের তুমুল আন্দোলনে ভারতও তেমনই সুবোধ হউন, অবোধ হউন আর্ঘ্যসন্তান মাঝেই সেই মোহন-মন্ত্রের মধুর স্বরে মত্ত হইয়া প্রতিলয়ে তাল দিয়া নাচিতেছেন। এই মহামহোৎসবে, ভারতের এই চিরন্তন দুর্গোৎসবে চণ্ডীমণ্ডপের বিশাল বিশ্বপ্রাঙ্গণে জ্যোতিষ দর্শন স্মৃতি পুরাণ বেদ বেদান্ত অনেক যন্ত্রই বাজিতেছে, কিন্তু দেখিয়া দুঃখ হয়, সকল যন্ত্র যাহার অন্তর্ভুক্ত এবং মুখাপেক্ষী সেই যন্ত্র মন্ত্রের একমাত্র প্রসবভূমি মহাযন্ত্র তন্ত্রশাস্ত্র আজ নীরব। জানি ইহা মন্ত্রময় তন্ত্রশাস্ত্র মন্দিরের অভ্যন্তর ভিন্ন প্রাঙ্গণে বাজিবার যন্ত্র নহে; সিদ্ধ সাধকের হৃদয় ব্যতীত সভায়-সমাজে আলোচনার বস্তু নহে; কিন্তু কি করিব, আমরা যে বাহিরের বাদকর। মন্দির মধ্যে সাধকের সিদ্ধমুখে মধুরমন্ত্রের মন্ত্রধ্বনি আর সেই সঙ্গে তাঁহারই হস্তে ঘণ্টার সেই জয়ধ্বনি না শুনিলে স্নান আরতি বলি ভোগ কি বাজাইব তাহা যে ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। আজ এত আন্দোলন আলোচনা বক্তৃতা ব্যাখ্যার মধ্যেও যে ধর্মপ্রচারের এত বিশৃঙ্খলা ঘটয়া উঠিতেছে তাহার একমাত্র কারণ কেবল ঐ মন্ত্রহীন পূজার প্রাঙ্গণে বাল্যমন্ত্রের বিষম কোলাহল। সে যন্ত্রে না আছে কাল, না আছে তাল, না আছে মান, না আছে গান। পূজাক্ষেত্রে হয়ত মহাস্থানের আশ্রিত হয় নাই, কিন্তু বহিরঙ্গনে হোমের পূর্ণাহুতি বাজিয়া উঠিল। অনুষ্ঠান-ধর্মের নাম শুনিলে যে সমাজ সভয়ে কম্পিত মজ্জাগত-জ্বরগ্রস্ত, দুঃখের কথা বলিব কি, সেই সমাজ আজ নির্বিকল্প সমাধি বিদেহ-কৈবল্য, তত্ত্বজ্ঞান, পরাভক্তি ও নির্বাক মুক্তির সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম নিগূঢ় তত্ত্বনির্বাচনে নিরন্তর ব্যতিব্যস্ত। তাই অকালে এ বেতাল বাদ্য অসিদ্ধ এবং অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে।

বস্তুতঃ, এই সিদ্ধসাধনহীন সমাজের দর্শনবিজ্ঞানময় বাহ্য আড়ম্বর দেখিয়া অধিকাংশ স্থলেই আমাদের গ্রাম্য (বারোইয়ারি) পূজার কথা মনে হয়। পূজার অবস্থা দেখিয়া যেমন আশঙ্কা হয়, হয়ত কালে প্রতিমাখানিও উঠিয়া যাইবে, বর্তমান সমাজের দশা দেখিয়াও তেমনই অনেক সময়ে আশঙ্কা হয়, হয়ত কালে

আর্যসমাজ হইতে সিদ্ধিসাধনার বার্তা পর্য্যন্ত তিরোহিত হইয়া যাইবে, কিন্তু ভরসা এই যে, চন্দ্রসূর্যের গতিসুভঙ্ক সম্ভব হইলেও এ পূজা কখন গ্রাম্য পূজা হইবার নহে। সাধারণের সম্পত্তি হইলেও ইহা চিরকাল অসাধারণ এবং চিরকাল অসাধারণ হইলেও চিরকাল আর্ধ্যসাধারণ প্রত্যেকে স্বয়ং স্বতন্ত্র সাধকরূপে এ পূজার পূর্ণাধিকারী। পুরোহিত ইহার প্রতিনিধি নহেন, পূজার অর্থও আশ্রয়বন্ধন নহে, কিন্তু আত্মার সিদ্ধি ও সাধনা। এ সাধনার মন্দিরে আমরা যে মন্ত্রের মুখ্যাপেক্ষী, পূজকগণ সে মন্ত্র পাঠ করিতে বিরক্ত নহেন, কিন্তু সন্দ্বিধ; অসমর্থ নহেন কিন্তু আশঙ্কিত। তাই আশা হয়, এ সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারিলে, আশঙ্কা দূর করিতে পারিলে এমন একদিন অচিরে আসিতেছে যে দিন ভারতের দশ দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া অসংখ্য আর্ধ্যকণ্ঠে সমন্বরে নিনাদিত হইবে—“ন চ তত্ত্বাৎ পরং শাস্ত্রং ন চ তত্ত্বাৎ পরো গুরুঃ। ন চ তত্ত্বাৎ পরঃ পন্থা ন চ তত্ত্বাৎ পরা গতিঃ” ॥ সেই আশার উদ্গমেই আজ সাধকসমাজকে অবলম্বনসুভঙ্ক করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে এই অভিনব অবতারণা। অনেকে বলিতে পারেন, সাধনশাস্ত্রে যখন সন্দেহ ঘটিয়াছে তখন তাহার অপনোদন সহজ ব্যাপার নহে। আমরাও এ কথা অস্বীকার করি না। তবে বলি এই যে, সহজ নহে বলিয়াই একেবারে অসম্ভব নহে, সন্দেহ ঘটিয়াছে ইহাই শুভসংবাদ। পিপাসা যখন জাগিয়াছে তখন জলের জন্ত ভাবনা নাই, তীর পর্য্যন্ত নীরপূর্ণ অগাধ সরোবর সম্মুখে বিরাজিত, কেবল অবতারণার অপেক্ষা মাত্র। অনন্ততত্ত্ব-পীযুষপূর্ণ অপার তত্ত্বশাস্ত্র সম্মুখে সুসজ্জিত থাকিতে আর্ধ্যসন্দেহ-ভঞ্নের ভাবনা নাই, কেবল ধীরে ধীরে তত্ত্বপথে অগ্রসর হইবার অপেক্ষা মাত্র। হৃৎকের কথা এই যে, পিপাসা জাগিয়াছে, সরোবর সম্মুখে রহিয়াছে, একপ স্তলেও জলপানের জন্ত বিজ্ঞাপন প্রচার আবশ্যক হইয়াছে। ফলতঃ বিজ্ঞাপন জলপানের জন্ত নহে, পথ পরিষ্কার করিবার জন্ত। তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে সাধারণের বড়ই বিচার বিনাদ বিতর্কের দিন আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, অন্তস্তত্ত্ব-প্রবেশের পথ বড়ই দুর্গম, বড়ই জটিল, বড়ই সংশয়াচ্ছন্ন কণ্টকাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এ কণ্টক এ সংশয় সরোবরের দোষে নহে, গতিবিধির অভাবে। ভারতবর্ষের অদৃষ্টে এককালে এমন সুখসৌভাগ্য-গরিমার দিন ছিল, যেকালে আর্ধ্যসাধকগণ গৃহে বসিয়াই গুরুদত্ত তত্ত্বামৃত পান করিয়া কৃতার্থ হইতেন, স্বয়ং ভীর্থে অবগাহন করিবার একান্ত আবশ্যক ছিল না। নিয়তিচক্রের কঠোর নিষ্পীড়নে ভারতবর্ষ আজ সেদিন হারাইয়াছে, একে একে সাধককুলচূড়ামণিগণ করুণাময়ীর কৈবল্যময় চরণান্বজে বিলীন হইয়াছেন। সদগুরুর অভাবে শিষ্যসম্প্রদায় ঘোরান্ধকারে হাহাকার করিতেছেন। জানিনা জগদীশ্বরী কতদিনে আবার করুণা-কটাক্ষের উজ্জ্বল আলোকে ভক্তহৃদয় আলোকিত করিবেন, কতদিনে আবার এই অধঃপতিত সমাজের মাতৃহারা অন্ধ

সন্তানগণ চৈতন্তনয়নে চৈতন্তময়ীর সৌন্দর্য্যছটায় ডুবিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া মা মা বলিয়া আনন্দময়ীর ক্রোড়ে উঠিবে। কতদিনে আবার শুনিব “ভিত্তে হৃদয়-গ্রন্থিছিন্নস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীরস্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে” ॥

তত্ত্বপথ কণ্টকাধীর্ণ হইয়াছে সত্য, কিন্তু লোকের মুখে কেবল সেই বিভীষিকার বার্তা শুনিয়া চিরকাল সভয়ে চিন্তা করিলেও তো কখন কণ্টক বিদূরিত হইবার নহে। পথ চাহিলেই পথে দাঁড়াইতে হইবে। পথের কণ্টক নহে, বাহিরের কণ্টক আসিয়া পথে পড়িয়াছে; ভয় নাই। অন্তঃসারহীন শুষ্ক কণ্টক সাধকের বীরপদনির্ভরে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইবে। কথায় যদি বিশ্বাস না হয় এই আশঙ্কায় সাধকমণ্ডলীর পদপ্রান্ত লক্ষ্য করিয়া পাদুকাধরূপ মধ্যস্থভাবে আমরা অগ্রসর হইলাম, ক্ষতবিক্ষত জর্জরিত ছিন্নভিন্ন হই, আমরা হইব, তথাপি সাধকচরণ হৃদয়ে ধরিয়া তত্ত্বপথে উপনীত হইয়া এ যাবৎ তন্মায়ত মহাহৃদে ডুবিব, অন্তরে এ আশা নিত্যন্ত বলবতী। ভরসা করি, সিদ্ধ সাধু সাধকমণ্ডলী আমাদের এ আশা পূর্ণ করিতে বিমুখ হইবেন না।

ঊনবিংশ শতাব্দীর অভ্যুদয়ক্ষেত্রে অনেক তত্ত্ব মুদ্রায়ত্তে স্থান পাইয়াছে, অনেক তত্ত্বের অনুবাদ হইয়াছে, তন্মধ্যে মহাত্মা রামতোষণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সংগৃহীত এবং প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহোদয়ের প্রকাশিত ‘প্রাণতোষিনী’ যথার্থই সাধকসংসারের প্রাণতোষিনী। তৎপরে রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনেকগুলি তত্ত্বের সহিত যে সানুবাদ ‘তত্ত্বসার’ প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বারা আর্য্যসমাজ তাঁহার নিকটে যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছেন। অনেক তাত্ত্বিকতত্ত্বের ছায়া সাধকবৃন্দের হৃদয়দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে সেই সকল অক্ষুট ছায়াই নিবিড় সংশয়ময়ী বিভীষিকার কারণ হইয়া উঠিয়াছে, অনধিকারে শাস্ত্র পাঠ করিয়া হৃদয়ের গ্রন্থিভেদ হওয়া দূরে থাকুক, অধিকন্তু জটিল গ্রন্থিসকল বদ্ধমূল হইতেছে। তথাপি ইহা কল্যাণের হেতু বলিয়া বোধ হয়, কারণ এই সকল সংশয় হইতেই সমাজে আজ শাস্ত্রীয় তত্ত্বের জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়াছে। এই প্রাণতোষিনী ও তত্ত্বসার ব্যতীত তত্ত্ব সম্বন্ধে আর যাহা কিছু প্রকাশ হইয়াছে, সেইগুলিই তত্ত্বপথের কণ্টক। কতকগুলি অপরিণামদর্শী নিরক্ষর ব্যবসাদার, কতকগুলি ঐন্দ্রজালিক তত্ত্বের ধূর্ত আবিষ্কর্তা, আর কতকগুলি কাণ্ডজ্ঞানশূন্য নিরন্ন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকর্তা এই ত্রিপুরার একত্র হইয়া তত্ত্বের স্কন্ধে ভর করিয়াছেন। ইহাদেরই কল্যাণে আজ সমাজ রসাতলে যায় যায়। কত শত সরলহৃদয় সাধুপুরুষ ইহাদের বিষয় প্রলোভনে প্রতারণিত হইয়াছেন এবং হইতেছেন তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। তত্ত্ব না বুঝিয়া গুরুগম্য বিষয় সকলের অনুষ্ঠানপ্রণালী হাতে ঘাতে মাঠে আনিবার জন্ত লোকের যে বিভ্রমনা ঘটতেছে, তাহাতেই শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়া উঠিতেছে; এই অবিশ্বাস নির্মূল

করিতে হইলে শাস্ত্ররূপ অস্ত্র ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। শাস্ত্রের দ্বারে দাঁড়াইয়াই শাস্ত্রীয় সন্দেহ ভঞ্জন করিতে হইবে। তত্ত্বতত্ত্ব সম্বন্ধে তত্ত্ব কি বলিয়াছেন তাহা একবার তত্ত্ব হইতেই বুঝিতে হইবে।

দ্বিতীয়তঃ, উপাসনা সম্বন্ধে অনেকের সন্দেহ এই যে বিশ্বাস ঘটিলে তবে তো অনুষ্ঠান করিবার কথা, কিন্তু তাত্ত্বিক উপাসনা সম্বন্ধে যে সকল গুঢ়াতিগুঢ়তম রহস্যের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাহা বিশ্বাস করা দূরে থাক শুনিয়াই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। শাস্ত্র কেন এ সকল বিষয়ের অনুশাসন করিয়াছেন তাহা চিন্তা করিতে গেলে বুদ্ধিবৃত্তি স্তম্ভিত হইয়া যায়, তখন মানবের ভ্রান্তিসুলভ বুদ্ধিমীমাংসায় বিরক্তি বিদ্বেষ অশ্রদ্ধা অভক্তি বই আর কিছুই স্থান পায় না। সাধারণে অবিজ্ঞাত বিষয়ের উল্লেখের প্রয়োজন নাই, যাহা সাধারণে বিখ্যাত এবং বিজ্ঞাত তাহারই মধ্যে দেখিতে পাই এক ঘটচক্র সম্বন্ধে কতই ব্যাখ্যা, কতই অনুভব, কতই প্রত্যক্ষসিদ্ধি তাহার স্থিরতা নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর নিত্যনব ধর্মতরঙ্গে উভয় কুল হারাইয়া যাহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছেন, তাঁহাদের অধিকাংশই আজকাল কুলকুণ্ডলিনীর দোহাই দিয়া কুল পাইতেছেন।

এতদ্ভিন্ন আর একদল উপনিষত্তত্ত্ব যোগবাশিষ্ঠ-শিষ্ট যোগী আছেন। তাঁহারা অনেক সময়েই বলিয়া থাকেন—সত্যসত্যই শরীরের মধ্যে স্বচ্ছ সরোবর আছে, সেই সরোবরের বিকশিত কমলদলই ঘটচক্র। এই দুঃখেই সাধক কবি রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, “মন! কি কর তত্ত্ব তাঁরে, ওরে উন্মত্ত। আঁধার ঘরে, সে যে ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত অভাব কি তাঁর ধরতে পারে।” তিনি কিন্তু কমলমধুপানমত্ত, কষায়কণ্ঠে গাহিয়াছেন, “কালী, পদ্মবনে, হংস সনে, হংসীরূপে করুছে রমণ”। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া শাস্ত্রের এ অবমাননা সহ্য করা কঠিন হইয়াছে। ইহার পর আর এক সম্প্রদায় বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক আছেন, যাহারা কথায় কথায় বলিয়া থাকেন কালী বলিতে ‘কসাই কালী’, তত্ত্ব বলিতে ‘আবগারির দোকান’, শিব গাঁজায় দম দিয়া তত্ত্বশাস্ত্র লিখিয়াছেন ইত্যাদি ইত্যাদি। এ সকল অনার্থ্যের কথায় কর্ণপাত করিবার সময় আমাদের নাই, কারণ, দুর্গোৎসবের ঢাক বাজিলেই ছাগের কণ্ঠে চিংকার আরম্ভ হয়, তাই বলিয়া দুর্গোৎসব উঠিয়া যাইবে না, যে সংকর্ণের দৃষ্টিভঙ্গল দক্ষযজ্ঞ তাহার ভাবনা স্বয়ং বীরভদ্র ভাবিবেন। জানি, এ সকল কথার হেতু আছে, তাই বলিয়া কালীর অপরাধ, শিবের অপরাধ, তত্ত্বের অপরাধ কি? দুঃখের বিষয় এই যে, যাহারা এই সকল কথা বলেন—তাঁহারাও তত্ত্বমত্তে দীক্ষিত, কিন্তু কি করিব? পতির অন্ন ধ্বংস করিয়া উপপতির গুণগান করা ব্যভিচারিণী সম্প্রদায়ের স্বাভাবিক ধর্ম। যাহার ধর্ম সে অধঃপাতে যায় যাক, তাহার জন্ত দুঃখ নাই, দুঃখ এই যে এই সকল নরাধমের আলোচনার আন্দোলনে আদর্শে সাধক-

সমাজ নিরন্তর জর্জরিত মর্শ্মাহত উৎসাদিত প্রায়। সন্তান হইয়া, রক্তমাংসের শরীর ধারণ করিয়া শক্তিসত্ত্বে বিশ্বজননী বিশ্বপিতার পবিত্র নামে এ কলঙ্ক প্রানিগঞ্জনা কে সহ্য করিতে পারে? সিদ্ধিসাধনার মূলে এ কটুক্তি-কুঠারাঘাত কাহার হৃদয় না ব্যথিত করে? সাধকসমাজের সেই নিদারুণ মর্শ্মরাত্ম্যের অপনোদনের জন্মই আমাদের এ আরম্ভ। আশাকরি, অসুরনাশিনীর অভয়নামে এ বিজয়পতাকার আনন্দদণ্ড ধারণ করিতে আর্য্যকুলকুমারগণ কখন কুণ্ঠিত হইবেন না।

তৃতীয়তঃ, আর্য্যসমাজে ঈহারা সম্প্রতি দীক্ষিত বা দীক্ষাভিলাষী, আমরা অনেক স্থানেই দেখিতে পাই, তাঁহাদের মধ্যে এক্ষণে অনেকেই কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ইতস্ততঃ নানা পথে বিচরণ করিতেছেন। কাহারও গুরুদেব হয়ত দেহত্যাগ করিয়াছেন, কেহ বা স্ত্রীগুরুর নিকট দীক্ষিত, কেহ বা নিজগুরুর অনুপস্থিতিত্যাগ জানিয়া দুঃখিত, কেহ বা সন্ন্যাসীর শিষ্য, গুরুদেব কোন্ দিগ্দিগন্তে চলিয়া গিয়াছেন তাঁহার সন্ধান পাওয়া সুকঠিন, কাহারও বা গুরুপুত্র মাত্র আছেন, তিনিও অপ্রাপ্তবয়স্ক অকৃতবিদ্য বা অদীক্ষিত, কাহারও বা গুরুকুল নির্মূল, আবার কেহ বা মানুবাদ সাধ্যাত্মিকবাদ ছাপার তন্ত্রশাস্ত্রে নানা মূনির নানা মত দেখিয়া একটি-একটি করিয়া অপার সমুদ্রের তরঙ্গ গণনা করিতেছেন। সকলেই বলিতেছেন, ইহা কর, উহা করিও না; কিন্তু কেন ইহা করিব, কেন উহা করিব না এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে সকলেরই চক্ষুস্থির। শাস্ত্রবাক্যে অবিশ্বাস করিতেছি না, ইহা উহা করিলে কোন ফল হইবে না তাহাও বলিতেছি না, কেবল যাহা করিতেছি তাহা কি ইহাই জানিতে চাই। দুর্ভাগ্যক্রমে তাহাও জানিবার উপায় নাই। উন্নত সমাজের উচ্চ শীর্ষে এমনই নির্ঘাতনজ পড়িয়াছে যে, ইন্দ্ৰদেবতার মূলমন্ত্রের আবার কোন অর্থ আছে, এ কথা জানা দূরে থাক, বিশ্বাস করিতেই অনেকে পরাধ্বুখ। না জানিলাম তাহাতেও ক্ষতি ছিল না, কিন্তু যে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া অনুষ্ঠান বা অনুষ্ঠানের যাহা কিছু করি সেই শাস্ত্রই আবার বলিতেছেন, না জানিয়া, না বুঝিয়া অনুষ্ঠান করিলেও কোন ফল হইবে না, কেন না তাহা অবৈধ। কুলার্ণবে—

“দেবঞ্চ যন্তরূপঞ্চ মন্তব্যাপ্তিমজানতাং।

কৃতার্কনাদিকং সর্বং ব্যর্থং ভবতি শাস্ত্রবি” ॥

শাস্ত্রবি। দেবতার স্বরূপ, যন্ত্রের তত্ত্ব এবং মন্ত্রের শক্তি যাহারা জানে না তাহাদের কৃত অর্চনাদি সমস্ত ব্যর্থ হয়।

শাস্ত্রের এ মহাশাক্য অবিশ্বাস করিতেও পারি না, কারণ যে শাস্ত্রের বিধি মানিব তাহার নিষেধ না মানিলে চলিবে কেন? দ্বিতীয়তঃ না বুঝিয়া, না জানিয়া করিলেও যে কোন ফল হইবে না ইহার প্রমাণ তো হাতে হাতে, আমি যাহার সাক্ষী তাহা আমি অবিশ্বাস করিব কি করিয়া? না বুঝিয়া করিলে যে কোন ফল হয় না

তাহা তো নিজেই বিলক্ষণ বুঝিতেছি। তাই, এ নিষেধ মানিতে হইবে, নিষেধ মানিতে হইলেই জানিতে শুনিতে বুঝিতে হইবে। বুঝিব যাঁহাদিগের নিকটে তাঁহা-দিগের দশ। তো পূর্বেরই বলিলাম। এই সকল ঘটনাবশতঃ এক্ষণে এমন কোন উপায় উদ্ভাবনের একান্ত আবশ্যক হইয়াছে যাহাতে বোধের অভাবে অনুষ্ঠান হইতে বিরত হইতে না হয়, বুঝিতে পারিলাম না বলিয়া কেহ সীমন্তস্থিত স্মৃশ্লোক মণিকে পদদলিত না করেন, নিত্যপূজাদির অনুষ্ঠানকে কেহ পণ্ডিত বলিয়া মনে না করেন। আমি অনুষ্ঠান করিয়া উঠিতে পারি বা না পারি, যে তত্ত্ব পাইয়াছি তাহা অত্রান্ত সত্য, যে পথে যাত্রা করিয়াছি তাহাও সেই বিশ্ব-রাজেশ্বরের রাজধানীর সুপ্রশস্ত রাজপথ এ বিশ্বাস এবং এ বিশ্বাসের প্রত্যক্ষ ফল অন্তরে অটল থাকা চাই। বর্তমান দেশ-কাল-পাত্র অনুসারে তাহার উপায় উদ্ভাবনে যে পর্য্যন্ত সুযোগ সম্ভাবিত হইতে পারে তাহা চিন্তা করিয়াই আমরা এই তত্ত্বতত্ত্বপ্রকাশরূপ মহাব্রতে অগ্রসর হইলাম। এ ব্রত অবশ্য মহৎ হইতেও মহৎ, কিন্তু আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র; ভিক্ষুকের গৃহে রাজসূয় যজ্ঞ মনে করিতেই হাসি পায়, কিন্তু তাহা বলিয়া কি করিব? পেটে ক্ষুধা মুখে লজ্জা চলে না। বিশেষতঃ এ পথে যে দাঁড়ায় তাহার লজ্জা না থাকিবারই কথা, কেন না যিনি নির্লজ্জের শিরোমণি দিগম্বর তিনিই তত্ত্বশাস্ত্রের আবিস্কর্তা। ভিক্ষুক বলিয়া তো এ পথে লজ্জার কোন কথাই নাই; যিনি প্রথমে এ রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পথ দেখাইয়াছেন তিনি নিজেই ভিক্ষুকের চূড়ামণি। ত্রিভুবনে রাজরাজেশ্বরের হইয়াও তিনি বিশ্বজননী অন্নপূর্ণার দ্বারে নিত্য ভিক্ষুক। আমরা সেই ভুবনবিখ্যাত ভিক্ষুক প্রভুর দাসানুদাস হইয়া লজ্জিত হইব কেন? ভিক্ষাই আমাদের রাজার রাজকর, মায়ের নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া মায়ের উপাসনা (গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা) ইহাই আমাদের উপাসনার মূলতত্ত্ব, ইহাতে যদি ভিক্ষুক সাজিতে লজ্জিত হইতে হয়, তবে কে ভিক্ষুক নহেন, কে লজ্জিত নহেন তাহা তো বুঝিয়া উঠিতে পারি না। ভিক্ষুক ত্রিঙ্গণ; কিন্তু ভিক্ষাদাত্রী সেই জগদ্ধাত্রী বই আর কেহ নাই। সাক্ষাতে হউক, পরোক্ষে হউক, তিনিই একমাত্র ভরসা। তাই ভরসা করি সাধক-সুদয়-বিহারিণী জীবযন্ত-পরিচালিকা বুদ্ধিরূপিণী মা অন্নপূর্ণা ভক্তহৃন্দের হস্তে তাঁহার প্রসাদান্ন দিয়া আমাদের ভিক্ষাপাত্র পূর্ণ করিবেন। বিশ্বপিতার আশীর্ব্বাদে বিশ্বমাতার প্রসাদে আমাদের এ নিঃস্ব গৃহেও তত্ত্বতত্ত্ব-রাজসূয়ের চরম দক্ষিণা দক্ষিণা-চরণাঙ্গুজে সমাহিত হইবে। ইতি।

নমঃ পরমদৈবত-শ্রীমদস্থায়ৈ সৰ্ব্বমঙ্গলায়ৈ ॥

তত্ত্বতত্ত্ব

—*—

মঙ্গলাচরণম্

যা লীলামুরলীবিনোদমধুরঃ শ্রীরাধিকাবল্লভো
যা সুরঃ প্রভয়া প্রভাসিতজগদ্যাদ্ধাক্ষকামাঙ্গহা ।
যা স্বাক্ষে স্বয়মেব নন্দনতয়া হেরস্বরূপাস্বিকা
তাং ত্যাং কালবিলাসলালসত্ত্বং বন্দে ত্রিলোকপ্রসূম্ ॥

মা সৰ্ব্বমঙ্গলে !

যিনি লীলাপ্রসঙ্গে মুরলীধ্বনি-বিনোদরঙ্গে মধুরমূর্তি রাধিকাবল্লভ, নিজ প্রভায়
ত্রিজগৎ প্রভাসিত করিয়া যিনি সূর্য্যমূর্তি, নিজ নিত্য-দেহের অর্দ্ধাংশে [দক্ষিণাঙ্গে]
যিনি কামাঙ্গহর [শশিশেখর] আবার অস্বিকা [জননী] হইয়াও যিনি আনন্দলীলায়
নিজ অঙ্গে নিজেই নন্দনরূপে হেরস্বমূর্তি, মহাকালের বিলাসলালসার লীলাভূমি এবং
ত্রিলোকদোকবালকের প্রসবভূমি পঞ্চতত্ত্বে পঞ্চমূর্তি মা সেই তোমাকে প্রণাম করি ।

মহাকালচোরঃস্থল-কুসুমশয্যাধিশয়িতা

পরানন্দশ্রান্তা জিতজলদকান্তা কুসুমিতা ।

লতা কাচিৎ শ্যামা শিরসি ধৃতসোমার্দ্ধসুখমা

হৃদারামে সাম্যে ফলত্ব কুলকৈবল্যমহিমা ॥

মহাকালের বন্ধঃস্থলরূপ সুকোমল কুসুমশয্যায় অধিশয়িতা, পরমানন্দরসোন্মত্তা,
রূপে জলদকান্তির এবং লীলায় জলদকান্তার [মোদামিনীর] বিজয়িনী, সোমস্ত-
শোভিত-অর্দ্ধেন্দু-সুন্দরী সেই কুসুমিত শ্যামলতা আমার হৃদয়রূপ উপবনে কুলতত্ত্বরূপ
কৈবল্যফলে ফলিতা হউন ।

দিগম্বরনিতম্বিনীং ললিতনীলকাদম্বিনীং

চলৎকুটিলকুন্তলোচ্ছলিতকান্তিধারাধরাং ।

মৃদুল্লাসিত-বিভ্রমদ-ভ্রমর-বিভ্রমাপাঙ্গয়ো-

বিমুগ্ধবরভৈরবাং শ্রয় হৃদয় ! মাভৈ-রবাম্ ॥

চঞ্চল কুটিল কুন্তলচ্ছলে উচ্ছলিত কান্তিময় ধারাধরা, দিক্ এবং অম্বর-ময়-
নিতম্বিনী (পক্ষান্তরে) দিগম্বর-নিতম্বিনী, বিভ্রমদভ্রমর-বিভ্রমময় অপাঙ্গদ্বয়ের
মৃদুমধুর উল্লাসভরে বরভৈরব-মোহিনী মাভৈ-রবধারিণী সেই ললিতনীলকাদম্বিনী
জগদস্থাকে হৃদয় আশ্রয় কর ॥

সদানন্দ-হৃদানন্দ বিধায়ি-চরণদ্বয়ীং ।

যন্ত্রস্থমন্ত্রপ্রতিমাং তত্ত্বতত্ত্বময়ীং নৃমঃ ॥

মহাযন্ত্রস্থ-মন্ত্রমূর্ত্তি তত্ত্বতত্ত্বময়ী পরমদেবতার সদানন্দ-হৃদানন্দ-বিধান-নিধান
চরণদ্বয়ে প্রণাম ॥

মাতস্ত্বং নিগমাগমপ্রসবভূঃ শক্ত্যা চ শাক্তেন চ

ধাত্রী ত্বং নিগমাগমস্থিতিমতী শক্ত্যা চ শাক্তেন চ ।

পাত্রী ত্বং নিগমাগমাশ্রয়ময়ী শক্ত্যা চ শাক্তেন চ

ভূষা মে নিগমাগমপ্রলয়ভূঃ শক্ত্যা চ শাক্তেন চ ॥

মা । তুমি শক্তি এবং শাক্ত (শক্তিমান) এই উভয়রূপে নিগম ও আগম উভয়
শাস্ত্রের প্রসবভূমি, পার্বতীরূপে তুমি যাহা বলিয়াছ তাহাই নিগম এবং শিবরূপে
যাহা বলিয়াছ তাহাটী আগম । তুমিই শক্তি এবং শাক্ত উভয় মূর্ত্তিতে সেই
নিগমাগমেব ধাত্রী হইয়া পালন করিতেছ, শক্তিসাধিকা এবং শাক্তসাধক এই
উভয়রূপেই শিবতত্ত্ব এবং শক্তিতত্ত্বের পৃথক পৃথক অনুষ্ঠানে তুমিই তত্ত্বশাস্ত্রকে ক্রোড়ে
ধারণ করিয়া আছ । আবার তুমিই শক্তি এবং শাক্তরূপে নিগমাগমের আশ্রয়-
স্বরূপা হইয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছ, তত্ত্বশাস্ত্রে যাহা কিছু সাধনপ্রণালী ব্যবস্থিত
হইয়াছে সে সমস্তই শিব-শক্তি-স্বরূপে তোমাতে সমাহিত হইয়াছে । তাই
বলিতেছিলাম মা । এ সংসারে নিগম-আগমের প্রসব, পালন ও রক্ষা তিন কার্য্যই
তুমি করিতেছ, কিন্তু পার নাই কেবল সংহার করিতে । কেন না, মন্ত্রময় তত্ত্বশাস্ত্র
তোমারই রূপান্তর মাত্র, তত্ত্বের ধ্বংস হইলে তোমারই ধ্বংস হইয়া যায় । বিশ্ব-
সংহারিণী হইয়াও তত্ত্বের নিকটে তোমার সে সংহারশক্তি কুণ্ঠিত হইয়া গিয়াছে । তাই
বলি মা । তোমার নিগমাগমের তো ধ্বংস হইবে না, একবার আমার নিগমাগমের
ধ্বংস করিয়া দাও মা । শক্তিরূপে শাক্তরূপে প্রকৃতিরূপে পুরুষরূপে বার বার আমার
এই সংসারে যাতায়াত—নিগমাগম ঘুচাইয়া দাও মা ।

(পক্ষান্তরে) মা । শক্তিরূপে শাক্তরূপে (প্রকৃতি এবং পুরুষরূপে) তুমিই
জীবের নিগমাগমের (সংসারে যাতায়াতের) সৃষ্টিকর্ত্তা, প্রকৃতিপুরুষ সংযোগে জীব
জন্মগ্রহণ করে ইহা তোমারই বিধান । তুমিই শক্তি শাক্ত (মাতাপিতা) উভয়
রূপে জীবকে পালন কর । তাই জীবের নিগম-আগম আশ্রয়, সৃষ্টি-পালন-রক্ষা,
শক্তি-শাক্ত উভয় রূপে তোমাকেই অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে । মা । তুমি যে শক্তি-
শাক্ত উভয় রূপে সংসার-যাতায়াতের সৃষ্টি-পালন রক্ষা করিতেছ একবার দয়া
করিয়া তোমার সেই শক্তি-শাক্ত-রূপে আমার সংসারের প্রলয়টি করিয়া দাও ।
নিখিল প্রকৃতি-পুরুষ মূর্ত্তিতে শক্তিশিবজ্ঞান দাও । এইবার আমি নয়ন ভরিয়া,

মন ভরিয়া, প্রাণ ভরিয়া, ভুবন ভরিয়া ভুবনমোহিনী মায়ের রূপ দেখিয়া লই ; দশ
দিগন্ত আলো করিয়া মা তুমি অনন্তরূপে সাজিয়া দাঁড়াও, জগ্নাক সন্তানের চক্ষু
জ্ঞানাজনে উদ্ভাসিত করিয়া দাঁও, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে যে দিকে চাই, যেন মা !
তোমার ঐ অপরূপ স্ব-রূপে এ বিশ্বরূপ বিস্থত হইয়া যাই ।

মঙ্গলাচরণ

মা ! এ জগতে সকলেই কিছু না কিছু করিবার পূর্বে যাহা হয় একটা মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকে, আমি তাহার কি করিব ? সর্বমঙ্গলার চরণ ভিন্ন আর তো মঙ্গলাচরণ জানি না । তন্ত্রতন্ত্রে আমার যত যাহা করিবার আছে তাহা তো অন্তর্যামিনী তুমি জান ! যন্ত্র মন্ত্র তন্ত্র তোমা হইতে স্বতন্ত্র নহে, কিন্তু আমি স্বতন্ত্র না হইলেও স্বতন্ত্র থাকিতে চাই ; তুমি যেমন ব্রহ্মময়ী বিশ্বময়ী তেমনই আবার লীলাময়ী নৃত্যময়ী, ধ্যেমন আনন্দময়ী তেমনই ইচ্ছাময়ী, চিন্ময়ী এবং মৃন্ময়ী ; তাই বলিয়াই মা ! তোমায় মনোময়ী নয়নময়ী প্রাণময়ী প্রেমময়ী দেখিতে চাই । যে শক্তিবলে তোমার নাম করিব সে শক্তিস্বরূপিনীও তুমি, তুমি আপন গান আপনি শুনবে, আপন প্রেমে আপনি নাচিবে, আমার তাহাতে কিসেব মঙ্গলাচরণ মা ? তোমার অন্ন তোমায় ভোজন করাইব, আমি কেবল প্রসাদ পাইব । তুমি আপন আনন্দে আপনি মাতিয়া আপনি তাহাতে বিভোর হইবে, আমি তোমার সেই স্তিমিতগম্ভীর অধৈত-সাগরে মা মা রবের ধৈত তরঙ্গ তুলিয়াসাঁতার দিব । বিরক্তি বোধ হয়, পদাঘাতে ডুবাওয়া দিও, তবু তো মহাকালের বক্ষস্থল হইতে শ্রীচরণ উত্তোলন করিতে হইবে । তুমি হয়ত কপট-কোপকৃষ্ণিত-কুটিল-লাচনে চাহিয়া মহাকালকে বলিবে—“একে মারু”—আমি অমনি হাসিয়া করতালি দিয়া বলিব—“এ যে মা-র্ !” চিৎখন-শ্যাম-সুন্দরি ! ঐ ভুবনমোহন রূপের ছটায় সে কোপের ঘটা একবার দেখাও মা ! তোমার ঐ স্নিতশোভন বদনমণ্ডলে সে রোষারুণ-করুণ-কটাক্ষ-ভঙ্গী দেখিতে বড়ই সাধ মা ! সে সাধ না পূর্ণ হইলে সাধনা কেবল বেদনাময়ী । ভক্ত-ভয়-ভজিনি ! ভবহৃদয়রঞ্জিনি ! তোমার খেলা তুমি জান, ভয় দেখাও আর হাসাও কাঁদাও, “মা” বলিতে শিখাইয়া দাও মা ! মঙ্গলাচরণে হউক, অমঙ্গলাচরণে হউক, নাচিয়া নাচিয়া “জয় মা” বলিয়া মঙ্গলাচরণে শরণ লই ।

জয় কুলেন্দ্র কুলানন্দ—কামদেব তার্কিক গুরুর জয় ।

জয় সশিখ কুলদানন্দ—নাথ পরমগুরুর জয় ।

জয় জয় জয়—কৃষ্ণানন্দ—পরাপর গুরুর জয় ।

জয় পরমোষ্ঠি—গুরু—বিজয়—ভৈরব-ভৈরবীর জয় ।

জয় সিদ্ধ সাধকের জয়, জয় সিদ্ধিদা সাধিকার জয় ।

জয় যশ্ব মন্ত্ৰেণ জয়, জয় তন্ত্র শাস্ত্রের জয় ।

জয় তন্ত্রবস্ত্রার জয়, জয় তন্ত্রেশ্বরীর জয় ।

জয় সর্বার্থ—সাধিকার জয়, জয় সর্বমঙ্গলময়ীর জয় ।

জয় জয় জয় “জগদম্বা—সর্বমঙ্গলা” নামের জয় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

তত্ত্বশাস্ত্রের আবির্ভাব ও উপযোগিতা

॥ শাস্ত্রের প্রয়োজন ॥

সংসার তাহাকেই বলে যাহাতে বহু ব্যক্তি এক পরিবারভুক্ত হইয়া বাস করে এবং গার্হস্থ্য ধর্মে তিনিই প্রশংসিত গৃহস্থামী, যিনি ক্রায়াৎসারে প্রত্যেক পরিজনকে সমদৃষ্টিভাজন করিয়া স্নেহ ও শান্তির ব্যবস্থা করেন। ইহা সর্বকালের প্রতি গৃহস্থের সমদৃষ্টি সমান স্নেহ আছে, কিন্তু পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ যদি দ্বন্দ্ব পথ অতিক্রম করিয়া কর্তাকে পক্ষপাতী মনে করেন তবে তাঁহার জগতই শাসনের বিধান। মনিবের ক্ষুদ্র রাজ্য গৃহমধ্যে ইহাই গৃহনীতি, এই নীতি আবার রাজত্বগত হইলে তাহারই নাম রাজনীতি; ফলতঃ, বহুপ্রকৃতির একত্র সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলেই রাজার এই শাস্তি-সন্তোষময় ব্যবস্থা সর্বনাশিসিদ্ধ। প্রজাপুঞ্জ তাহা বুঝিতে পারেন আর নাহি পারেন রাজারক্ষা করিতে হইলেই এই কোমলকণ্ঠের রাজনীতিদণ্ড রাজাকে স্বহস্তে গ্রহণ করিতে হইবে। কে এমন ভারতবাসী আছেন যিনি বর্তমান রাজরাজেশ্বরের একচ্ছত্রাধিপত্য সাম্রাজ্যের অন্তঃক্ষেপে বাস করিয়া এ কথা অস্বীকার করিবেন। এক একটি ক্ষুদ্র রাজ্য সংসারের রাজা তুমি আমি, তোমার আমার এই ক্ষুদ্র রাজত্বের সমষ্টি লইয়াই ভারতেশ্বরী আজ রাজরাজেশ্বরী, আবার এই অনন্ত কোটি বিশাল বিশ্বসংসার লইয়া যাহার রাজত্ব, ব্রহ্মাণ্ডরাজ্যে তিনিই এক অদ্বিতীয় অধীশ্বরী, ত্রৈলোক্য-রাজরাজেশ্বরী। তাঁহারই বিশ্ববিজয়ী অমোঘ শাসনবিধির নাম শাস্ত্র। তুমি আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র নিরক্ষর প্রজা, বিশ্বসাম্রাজ্যের অনন্ত ভুবন-রাজ্যের অগাধ রাজনীতিতত্ত্ব বুঝিবার সামর্থ্য তোমার আমার নাই, সামর্থ্য আছে কেবল তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবার। ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাণ্ডলীলা তাঁহারাই বুঝিয়াছেন যাহারা সেই মহাবিদ্যাপ্রসাদে ব্রহ্মবিদ্যাপ্রভাবে এই অবিদ্যা-বিজৃম্বিত দ্বৈততম পটল মধ্য দিয়া অদ্বৈত পরতত্ত্বে উপনীত হইয়াছেন। তুমি আমি কেবল তাঁহাদের পদাঙ্কলক্ষিত পথে অগ্রসর হইবার দায়িত্ব লইয়া সংসারে আদিয়াছি। রাজকীয় সভাসদগণ যেমন রাজনীতির প্রণেতা নহেন, কিন্তু বোদ্ধা, তদ্রূপ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণও কেহ সাধনশাস্ত্রের প্রণেতা নহেন, কিন্তু অনুসরণকর্তা। ইহা ভ্রমপ্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-বিজড়িত সীমাবদ্ধ মানববুদ্ধিসিদ্ধ শাস্ত্র নহে, ভ্রম যাহার নিকটে ভ্রাস্ত, প্রমাদ যাহার নিকটে প্রমত্ত, বিপ্রলিপ্সা যাহার নিকটে স্বতঃপ্রস্তারিত, সেই সর্বাস্তর্যামী ভগবান ভূত-ভাবন ইহার প্রকাশক, সর্বাস্তর্যামিনী ভগবতী জগদ্ধাত্রী

ইহার শ্রোত্রী, পরে ব্রহ্মাদি দেববৃন্দ হইতে নারদাদি ঋষিকদম্ব এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতেই বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র গৌতম প্রভৃতি গুরুগুরম্পরা এ তত্ত্ব অধিগত হইয়া তাঁহারই এ বিশ্বরাজ্য-রাজসভার সভাসদ। তাঁহাদের প্রচারিত যাহা শাস্ত্ররূপ রাজনীতি, বিশ্বসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্তী প্রজা। তুমি আমি তাহারই আজ্ঞানুবর্তী দাস। রাজার সান্নিধ্য লাভ করিয়া স্বচক্ষে রাজকার্য্যের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম তত্ত্বসকল প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহারা যাহা অভ্যন্ত সত্য বলিয়া অননত মন্তকে স্বীকার করিয়াছেন তাঁহাদের স্থানে না। পৌছিয়া তাঁহাদের জ্ঞানে অধিকার না পাইয়া, তাঁহাদের নির্ণীত সেই সকল তত্ত্বে কূটকটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া ফুৎকারে হিমাচল উড়াইতে যাওয়া বুদ্ধিমানের পক্ষে হাসিবার, উন্মত্তের পক্ষে নাচিবার আর অবোধ অনার্য্যের পক্ষে অপমৃত্যু মরিবার কথা।

॥ শাস্ত্রবোধ ॥

“সেইখানে আমাকে লইয়া চল, আমি স্বচক্ষে দেখিয়া পরীক্ষা করিব পদার্থ সত্য কি না” এ কথা তাঁহারই মুখে শোভা পায়, যাহার চক্ষু আছে, চরণ আছে, নাই কেবল পথের পরিচয়। আর আমার না আছে চক্ষু, না আছে চরণ, না আছে পথের পরিচয়, আছে কেবল দানবপ্রকৃতিমূলভ দ্রুত অভিমান যাহার আবেগে আমার কি আছে, কি নাই। ইহাও আমার দেখিবার অবসর নাই। তথাপি কি জানি তাঁহার কেমন করুণা, পঙ্কু আমি তথাপি জিভুবনজননী সেই দ্রুতক্রম চতুরশীতি লক্ষ জন্ম অতিক্রম করাইয়া জীবের এই স্বাধীনতার পূর্ণতম বিলাসভূমি ভারতক্ষেত্রে আর্য্যাবর্ত্তে আর্য্যগোত্রে আমাকে পৌছাইয়া দিয়াছেন, কিন্তু দ্রুতক্রমের কেমন কঠোর চক্র! যেমন জননীর অঞ্চলচ্যুত হইয়াছি অমনি স্বাধীনতার তরঙ্গভরে হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, এখন সাধের স্বাধীনতা-সাগরে যদি ডুবিয়া মরি সেও স্বীকার, তথাপি স্বচক্ষে আপন মরণ না দেখিয়া কেমন করিয়া বিশ্বাস করিব যে “আমি মরিতেছি”। আর না মরিলেই বা কেমন করিয়া বুঝিব যে, “আমার পথ মন্দ, তোমার পথ ভাল”। এই তো আমার পথ-পরিচয়ের পরিচয়, এমন মরণান্ত প্রতিজ্ঞায় যে অভিমানকে সেবা করিতে বসিয়াছে, নিত্যকৃপানিধান ঋষিগণ তাহাকেও প্রেমমস্থর মধুর স্বরে ডাকিয়া বলিতেছেন, “চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদাঃ পদে পদে প্রত্যয়মাবহন্তি” অর্থাৎ তোমাকে অনুগ্রহ করিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে না, অনুষ্ঠান করিয়া দেখ, চিকিৎসাশাস্ত্র (আয়ুর্বেদ), জ্যোতিষ এবং তত্ত্বশাস্ত্র পদে পদে প্রত্যক্ষ ফল প্রদান করে। পরম দেবতার আশীর্ব্বাদে এবং শাস্ত্রের প্রসাদে পঙ্কু হইয়াও আমি এইরূপে লক্ষ্যস্থলে পৌছিলাম, বিশ্বাস না করিয়াও পথের পরিচয় পাইলাম,

তথাপি অভাব ঘুচিল না অজ্ঞান অন্ধকারে, চক্ষু তো থাকিয়াও নাই, কি উপায়ে দেখিব? কিরূপে পথের পরীক্ষা করিব? শাস্ত্র অমনি উঠিয়া বলিলেন—

“অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥”

জীব! তুমি অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ হইলেও গুরুচরণে শরণাপন্ন হও, জ্ঞানরূপ অজ্ঞানাক্রান্ত শলাকা দ্বারা তিনি তোমার দিব্য চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দিবেন যাহাতে তুমি সংসারে থাকিলেও সাংসারিক মায়ায় অন্ধকার আর তোমার দিব্যদৃষ্টির ব্যাঘাত করিতে পারিবে না ।

শাস্ত্র বলিলেন—‘চক্ষুরুন্মীলিতং যেন’ আমি কিন্তু শুনিলাম ‘চক্ষুরুন্মীলিতং যেন’ । বল ভাই। এ দূরদৃষ্টির খণ্ডন কিসে হইবে? গুরুর নিকটে “বুঝি না” বলিতে অপমান বোধ হয়, এ অভিমানের উপায় কি? তাই বলিতেছিলাম, এ দূরন্ত অভিমানের অন্ত না হইলে শান্তির ব্যবস্থা নাই। যদি নিজেই বুঝিয়া থাকি তবে তো গুরুকরণ নিস্প্রয়োজন, যদি না বুঝিয়া থাকি তবে আর “বুঝি না” বলিতে অপমান বোধ কেন? “আগে বুঝাইয়া দাও, পরে বিশ্বাস করিব” বলিয়া এ অনর্থক সাবদার কেন? আর যদি এমন বুঝিয়াছি যে, নিজ বুদ্ধিবলে শাস্ত্রের ভ্রান্ত তত্ত্ব-সকল খণ্ডন করিব, যুক্তিতর্ক বিচারের শানিত শরক্ষেপে খণ্ড খণ্ড করিয়া শাস্ত্রকে উড়াইব, তাহা হইলেও তো অনেক দূর অগ্রসর হইবার কথা। এ শাস্ত্র, দর্শন বা বিজ্ঞান নহে, সিদ্ধিমূলক সাধননীতি। ইহা যেমন বুঝিতে হইবে তেমনই সাধিতে হইবে, বোধের অভাবে সাধনের প্রভাবেও ইহা প্রত্যক্ষ হইবে; কিন্তু সহস্র বোধ সত্ত্বেও সাধনের অভাবে ইহা প্রত্যক্ষ হইবার নহে। দিগ্বিজয়ী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হইয়াও অনুষ্ঠানবিরত হইলে সাধনারাজ্যে তিনি কীটাপুকাট জীব বলিয়াও গণ্য নহেন। অবোধ মহামুখও যদি সাধনানুরক্ত বিশ্বাসী ভক্ত হয় তবে শাস্ত্র তাহাকেই সহস্রের মধ্যে একজন বলিয়া গণ্য করিয়াছেন—

“মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

তেষামপি সহস্রেষু কোহপি মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”

“সহস্র সহস্র মানুষের মধ্যে কেহ একজন যদি সিদ্ধির নিমিত্ত যত্ন করে, যাহারা এইরূপ যত্ন করে তাহাদেরও সহস্র সহস্রের মধ্যে যদি কোন একজন আমাকে স্বরূপতঃ জানে।”

তপোবীর না হইলে সাধন-সংগ্রামে বিজয় লাভ করা বুদ্ধিবীরের কার্য্য নহে। চতুরঙ্গ সেনাসম্পন্ন মহারথীও যদি স্বয়ং নিরস্ত্র হইলেন তবে তাঁহার সমস্ত উপায় যেমন ব্যর্থ হয়, মহাধীশক্তি সম্পন্ন পণ্ডিতও তেমনই সাধনশক্তিহীন হইলে তাঁহার সমস্ত পাণ্ডিত্য ব্যর্থ হয়। “মন্ত্ৰং বা সাধয়েন্নং, শরীরং বা পাতয়েন্নং”—“মন্ত্ৰের সাধন কিহা

শরীর পতন,” এই প্রতিজ্ঞার জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডে যিনি ঝাঁপ দিয়াছেন, ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদের স্থায়ী শাস্ত্র তাঁহাকেই অভয় ক্রোড়ে স্থান দিয়াছেন। আজ যদি তপঃ-সংগ্রামবীরেন্দ্রকেশরী কামদেব ভাটিকের মত, অনন্তশরণ মাতৃময়জীবন গণেশ উপাধ্যায়ের মত, শক্তিচরণ-সরোরুহ-মত্তমধুপ রামপ্রসাদের মত বিশ্বাসের বল সকলের থাকিত তবে কি আর তত্ত্বতত্ত্বে এ সকল কুমন্ত্রণার গান গাহিতে হইত? আজ সে দিন হারাইয়াছি, সাধনশাস্ত্র তত্ত্বের প্রতি সে অটল বিশ্বাস টলিয়াছে।

॥ শাস্ত্রে সন্দেহ ॥

“উপাসনা-শাস্ত্র বেদ তো রহিয়াছে, তবে আবার তত্ত্বশাস্ত্রের অবতারণা কেন হইল” ইহাই বর্তমান শিক্ষাভিমানী সমাজের প্রথম সন্দেহের বিষয় হইয়া উঠিয়াছে, ইহার উত্তর আমরা পরে দিব। তত্ত্বাধিক সন্দেহের বিষয় এই যে, যুগযুগান্ত কঠোর তপস্যা করিয়া মানব যে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে কি না সন্দেহ, তত্ত্বশাস্ত্রে এক জন্মে এক বৎসরে এক সপ্তাহে সেই সিদ্ধি লাভ হইবে আদৌ ইহা শুনিতেই উন্নত-প্রলাপ বলিয়া বোধ হয়। ঘোর পাপাচারসঙ্কুল কলিযুগের প্রতি ভগবানের এত দয়া কিসে হইল যে, ইন্দ্রাদি দেবর্লভ পদ এক জন্মে এক সপ্তাহে সিদ্ধ হইবে? যদি হয় তবে তো ঈশ্বর ঘোর পক্ষপাতী, এই সকল কথা শুনিতে অনেক সময়ে হাস্য সম্বরণ করা কঠিন হয়, কেন না তুমি আমি যেন ঈশ্বরের রাজকার্য্য-পর্য্যবেক্ষক অথবা তাঁহার রাজনীতির যশ অপযশ যেন তোমার আমার সমালোচনার প্রতি নির্ভর করে। আমি জিজ্ঞাসা করি, তিনি পক্ষপাতী হইলেন, তাহাতে তোমার আমার ক্ষতি কি? যিনি সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বশক্তিমান্ সর্ব্বাস্বর্য্যামী বিশ্ববিভু তিনি পক্ষপাতী হইলে তুমি আমি তাহা নিবারণ করিব কি করিয়া? বলিবে, আমরা নিন্দা করিব, তোমার আমার নিন্দায় তাঁহার আসে যায় কি? যিনি কীটাকীটের অন্তর্য্যামী, তুমি আমি নিন্দা করিব তাহা কি তিনি জানেন না? জানিয়া শুনিয়া এ নিন্দা স্বীকার করিয়া যিনি “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ” বলিয়া প্রতিজ্ঞার পর প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন—

“কলাবাগমমুল্লজ্জ্বা যোহন্তমার্গে প্রবর্ততে।

ন তন্ত্য গতিরস্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥”

“কলাবন্তোদিতেমার্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ।

তৃষিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি দুর্ঘতিঃ ॥”

“নাশ্চ পশ্বা যুক্তিহেতুরিহামৃত সুখাশুয়ে।

যথা তন্ত্রোদিতো মার্গো মোক্ষায় চ সুখায় চ ॥”

“কলিযুগে আগমোক্ত পথ পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অশ্রু পথ-গমনে প্রবৃত্ত হয় তাহার গতি নাই, ইহা সত্য সত্য নিঃসংশয়।”

“কলিযুগে যে ব্যক্তি অশ্রু শাস্ত্রোক্ত নানা পথে সিদ্ধিলাভ ইচ্ছা করে, সেই দুর্ঘটি পুরুষ তুষার্ত হইয়া জল পানের জল জাহ্নবীর তীরে বসিয়া কূপ খনন করে।”

“ইহলোকে পরলোকে সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত এমন অশ্রু পথ নাই যেমন তন্ত্রোক্ত পথ সুখ মোক্ষ উভয়ের নিমিত্ত হইয়াছে।”

এই যাঁহার নিজমুখনির্গত অভ্রান্তসিদ্ধান্ত ও অমোঘ আত্মা তাঁহাকে তুমি নিন্দার ভয় দেখাইয়া কি করিবে? যিনি নিন্দায় ভীত, স্তবে সন্তুষ্ট, তিনি তোমার ঈশ্বর হইতে পারেন, কিন্তু জগতের ঈশ্বর নহেন, যিনি জগতের ঈশ্বর তিনিই ঈশ্বর, লৌকিক যশ অপযশ নিন্দা সাধুবাদ সকলের মস্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহার ঈশ্বরত্ব বিশ্বকর্তৃত্ব দণ্ডায়মান, ইহাই তাঁহার বৈকুণ্ঠ বেডব, তোমার ইচ্ছা হয় নিন্দা কর, তিরস্কার কর, হিমাচল পর্বতের মূলে কঠোর মুষ্টি নিক্ষেপ কর, অটল অচলরাজ তাহাতে টলিবেন না; কিন্তু তোমার অঙ্গুলীগুলি চূর্ণিত চূর্ণায়মান হইয়া যাইবে। ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে বিচার করিতে গিয়া যাঁহারা তাহার ফল বুঝিতে পারিয়াছেন তাঁহারা ইহাতে নিরস্ত হইতে পারেন, কিন্তু যাঁহারা নিজের শ্রায় লইয়া ঈশ্বরকে শ্রায়পরায়ণ বুঝিয়াছেন, তাঁহারা ইহাতে সন্তুষ্ট হইবার নহেন। আমরাও বৈষম্যবাদী বা তাঁহাদের মতের বিরোধী নই, কিন্তু বলি এই যে, কলির জীবের প্রতি দয়া করিয়া তাঁহার শ্রায়পরায়ণতার ভঙ্গ হয় নাই, বরং এ দয়া না করিলেই অশ্রায় হইত। জিজ্ঞাসা করি, সত্যযুগের লোকসকলকে লক্ষ বৎসর পরমায়ু এবং যজ্ঞাগত প্রাণ দিয়া কলির মানুষের শত বৎসর পরমায়ু এবং অন্নগত প্রাণ দেওয়া ঈশ্বরের কোন্ শ্রায়পরায়ণতার কার্য্য হইয়াছে? একবার যখন অশ্রায় হইয়াছে তখন না হর আর একবারও অশ্রায় হইল, তাহা বলিয়া কি করিবে? বাস্তবিক কিন্তু ‘বিশ্রু বিশ্বমৌষং’, কলিযুগে অপেক্ষায় সত্যযুগে পরমায়ু সম্বন্ধে শ্রায়ের যে অভাব ঘটিয়াছিল, সত্যযুগে অপেক্ষায় কলিযুগে সাধনার ফল শীঘ্র দিয়া তিনি না হয় সেই অভাব পূরণ করিলেন, তাহাতে তোমার আমার ক্ষতিবৃদ্ধি কি? ফলতঃ তাঁহার অভাবও নাই, পূরণও নাই। নটনাট্যবৎ সংসার নাটকে তিনি স্বল্পই নটরাজ এবং নটবর-রমণী। সর্বাঙ্গে নটনটীর সম্মিলনে এ নাটকের প্রারম্ভ, আবার তাঁহাদেরই অমোঘ ইচ্ছাক্রমে কালযামিনীর অবসানে ইহার উপসংহার। সংস্কৃত-নাটক-তত্ত্ববিদগণ অবগত আছেন, গোপুচ্ছসদৃশাকারে নাটকের বহনরচনা হয়। জানিনা আলাঙ্কারিক কবিগণ কোন্ আদর্শ অনুসারে এ রচনাপ্রণালীর আবিষ্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু দেখিয়া শুনিয়া তো আমাদের বোধ হয় যেন আদিকবি বিশ্বরচয়িতার আদর্শ নাটক দেখিয়াই নাটকবন্ধনে এ প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। সেই আদর্শরচনা

বিশ্বনাটকের এই সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চারি যুগের বিশ্বাস দেখিয়া বোধহয় লোকপিতামহ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার আবির্ভাব হইতে এই কলির উপান্তকাল পর্যন্ত যেন গোপুচ্ছসদৃশাকারে রচিত হইয়াছে। লীলা সম্বরণের সময় হইয়া আসিয়াছে, অমনি যেন উপাদান উপকরণগুলি শীঘ্র শীঘ্র সংযত করিয়া সংসারের শেষ দৃশ্য ভস্মস্তোম-সমাকীর্ণ মহাশ্মশানে নটরাজ মহাকাল একবার মহাপ্রলয়ের বিশ্রামশয্যা শয়ন করিবেন, আর তাঁহারই বক্ষঃস্থলে দক্ষিণচরণ অর্পণ করিয়া নটবর-রমণী মহাকাল-মোহিনী বিশ্বজননী মা আমার আবার চিৎখনানন্দ-প্রেমভরজে বিভোর হইয়া অশ্রান্ত নৃত্যভরে উদ্ভাদিনী সাজিবেন—কলিযুগের শীঘ্র শীঘ্র উপান্ত-সংহার কেবল সেই নৃত্যের সাজসজ্জা বই আর কিছুই নহে। অবিস্থাসী অভক্তের প্রাণ এ দৃশ্য স্মরণ করিয়া সভয়ে কম্পিত হইতে পারে, কিন্তু ভক্তহৃদয়ে এ আনন্দবার্তা পুলকে প্রেমভরজ উদ্বেলিত করে। ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা পূর্ণ হইবে, কাহার সাধ্য তাহা নিরোধ করে।

দ্বিতীয়তঃ, সত্যযুগের জীব অপেক্ষা কলিযুগের জীবের প্রতি তাঁহার অপার করুণার উল্লেখ দেখিয়া যখন তোমার ঈর্ষা হয়, তখন বোধহয় যেন তোমার মতে সত্যের জীব কলির জীব বলিয়া কতগুলি জীবের সংখ্যাগণ্ডি দেওয়া আছে। সত্যের জীব কলিতে আসিবে না এবং কলির জীব সত্যে যাইবে না, না যাউক, না আসুক, তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু সত্য ত্রেতা দ্বাপরের জীব সকলেই কিছু সিদ্ধপুরুষ নহে, আর কলির জীব বলিতে সকলেই একেবারে অসিদ্ধ নহে, একথা সর্ববাদিসিদ্ধ। তবে সত্য ত্রেতা দ্বাপরে যাঁহারা সাধক, অথচ সিদ্ধ নহেন এবং কলিতে যাঁহারা সাধনোন্মুখ অথচ সাধক নহেন, সে সকল জীবের গতি কি হইবে? তোমার মতে তো কলির জীব সত্যে যাইবে না এবং সত্যের জীব কলিতে আসিতে পারিবে না। সত্য ও কলিযুগের সঙ্গে সঙ্গে হয় তাহার। পরব্রহ্মে লীন হইয়া নির্বাণমুক্তি লাভ করিল, না হয় অদৃষ্টচক্রের নিষ্পেষণে আবার সংসারের অশ্রান্ত যাতায়াত-পথে ধাবিত হইল। কলির জীব এক জন্মে সিদ্ধ হইবে শুনিয়া তুমি চমকিয়া উঠিয়াছিলে, এখন তোমার সত্যের জীব যে, সাধন আরম্ভ করিতেই নির্বাণমুক্তি পায়! ইহুত একজন সত্যযুগের এক কোটি বৎসর তপস্যা করিয়া যে সিদ্ধি পাইয়াছেন সৌভাগ্য-ক্রমে সত্যযুগের শেষে যিনি জন্মগ্রহণ করিলেন তিনি বিনা পরিশ্রমে (যুগান্তের অনুরোধে) সেই জন্মেই সেই সিদ্ধি লাভ করিলেন; শ্রামবাদিন্! বলিয়া দাও, তোমার এ কোন্ শ্রায়ের নিরপেক্ষ সুন্দর বিচার।

চতুরশীতিলক্ষ বারে কত শত কোটি কোটি বৎসরে যে শ্রায়ের চক্র একবার বিঘূর্ণিত হয়, তোমার আমার উর্দ্ধ সংখ্যা শত বৎসরের শ্রাম লইয়া তাহার সহিত বিচার হয় না। শাস্ত্র বলিতেছেন—

“মানুষসদৃশং জন্ম কুত্রাপি নৈব বিদ্যতে ।
 দেবতাঃ পিতরঃ সর্বৈ বাহুস্তি জন্ম মানুষম্ ॥
 দুর্লভো মানুষো দেহঃ সর্বদেহেষু সর্বদা ।
 তন্মাচ্চ মানুষং জন্ম এতত্ত্বং সুদুর্লভম্ ॥
 তত্রাপি সংশয়চ্ছেত্তা বিশেষণ তু পার্হতি ।
 মন্ততন্ত্ররতঃ পুংসাং সোহপি চেদতিদুর্লভঃ ॥
 তত্রাগমবিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ সর্বদেহেষু পুজিতাঃ ।
 তত্রাপি সাধকঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ ॥” [বিশ্বসার-তন্ত্র]

মনুষ্যজন্মসদৃশ জন্ম কুত্রাপি নাই, দেবতা এবং পিতৃলোকসকল এই মনুষ্যজন্ম বাহ্য করেন। দেহীর সমস্ত দেহ অপেক্ষা মনুষ্যদেহ সর্বদা দুর্লভ, এইজন্ম মনুষ্য-জন্ম সুদুর্লভ বলিয়া কথিত হইয়াছে। পার্হতি! এই দুর্লভজন্মা মানবমধ্যে সংশয়চ্ছেত্তা ব্যক্তিবিশেষ দুর্লভ, সংশয়চ্ছেত্তাগণের মধ্যে মন্ততন্ত্ররত পুরুষ অতিদুর্লভ; সেই মন্ততন্ত্ররত ধার্মিকগণের মধ্যে আবার সর্বদেহিপুজিত তন্ত্রবিদগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যিনি সাধক তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বতন্ত্রে তাঁহারই সাধনানুষ্ঠান সুরক্ষিত।

“মানুষ্যং সফলং জন্ম সর্বশাস্ত্রেষু গোচরং ।
 চতুরশীতিলক্ষ্যে শরীরেষু শরীরিণাম্ ॥
 ন মানুষ্যং বিনাস্তত্র তত্ত্বজ্ঞানন্ত লভ্যতে ।
 কদাচিল্লভতে জন্ম মানুষ্যং পুণ্যসঞ্চয়ং ।
 সোপানভূতং মোক্ষম্ মানুষ্যং জন্ম দুর্লভম্ ॥” [রুদ্রসাম-তন্ত্র]

শরীরীর চতুরশীতি লক্ষ শরীর-মধ্যে মনুষ্য জন্মই সফল, ইহা সর্বশাস্ত্রে কথিত। মনুষ্যত্ব ব্যতিরেকে জীব অগ্র জন্মে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে না। পুণ্যসঞ্চয় থাকিলে কদাচিৎ মোক্ষমার্গের সোপানভূত দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ হয়।

“স্বাবরাণিষু কীটেষু পশুপক্ষিষু শৈলজে ।
 চতুরশীতিলক্ষং বৈ জন্ম চাপ্নোতি সোহব্যয়ঃ ।
 ততো লভেৎ পরেশানি মানুষীং দুর্লভাং তনুম্ ॥” [নির্বাণ-তন্ত্র]

শৈলজে! অব্যয় জীবাশ্মা স্বাবর কীট পশু পক্ষী প্রভৃতি চতুরশীতি লক্ষ জন্ম প্রাপ্ত হয়, পরমেশানি! তৎপরে দুর্লভা মানুষী তনু লাভ করে।

“স্বাবরা স্ত্রিংলক্ষাশ্চ জলজা নবলক্ষকাঃ ।
 কুমিজ্জা দশলক্ষাশ্চ কল্পলক্ষাশ্চ পক্ষিণঃ ॥
 পশবো বিংশলক্ষাশ্চ চতুর্লক্ষাশ্চ মানবাঃ ।
 এতেষু ভ্রমণং কৃৎস্না দ্বিজত্বমুপজায়তে ॥ [কন্দ-বিপাক]

ত্রিংশলক্ষ স্বাবর, নবলক্ষ জলজ, দশলক্ষ কুমিজ, একাদশলক্ষ পক্ষী, বিংশলক্ষ পশু, চতুর্লক্ষ মানব, এই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম ভ্রমণ করিয়া তবে জীব বিজ্ঞত লাভ করে।

“ততো মানুষদেহশ্চ ততো ধর্মাধিপশ্চ সং।

ততোহপি লভতে জন্ম পুনর্মৃত্যুমবাপ্নয়াৎ ॥

জায়ন্তে চ ত্রিযন্তে চ কর্মপাশনিয়ন্তিতাঃ।

চতুরশীতিলক্ষেষু নানায়োনিষু শৈলজে ॥

যমাজ্জয়া তদা জীবঃ প্রযযৌ ব্রহ্মশাসনম্।

তস্মাৎ কর্মানুসারেণ যদি শ্যাদ্দূর্লভা তনুঃ ॥

মহাবিদ্যাং ভাগ্যবশাদ্ যদি প্রাপ্নোতি সদৃশুরোঃ।

তত্ত্বজ্ঞানং মহেশানি যদি ভাগ্যবশান্নভেৎ ॥

তদৈব পরমো মোক্ষো যাবদ্ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলম্।

মহাবিদ্যাপ্রসাদেন পুনরাগমনং নহি ॥” [নির্বাণ-তত্ত্ব]

তৎপরে জীব মনুষ্যদেহ লাভ করে, তৎপরে ধর্মাধিকারী হয়, তৎপর পুনর্বার জন্ম লাভ করে, পুনর্বার মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়, এইরূপে জীব কর্মপাশনিয়ন্তিত হইয়া চতুরশীতিলক্ষরূপ নানা যোনিতে জাত এবং মৃত হয়। যমের আজ্ঞাক্রমে এইরূপে পাপীর নানা জন্মে পাপের ফলভোগ শেষ হইলে পুণ্যফল ভোগের জন্ম জীব ব্রহ্মশাসনে (ব্রহ্মলোকে) মতান্তরে (ব্রহ্মাবর্তে*) গমন করে, তথা হইতে কর্মানুসারে দূর্লভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া সৌভাগ্যক্রমে যদি সদৃশুর হইতে মহাবিদ্যার “মন্ত্রদীক্ষা” এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে—তবেই জীবের পরম মোক্ষ, যত কাল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের স্থায়িত্ব, মহাবিদ্যার প্রসাদে আর তাহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না।

পূর্বোক্ত স্বাবর জঙ্গম পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি চতুরশীতি লক্ষ জন্মে জীব নিজকর্ম্যানুরূপ পরমায়ু ভোগ করে, কাহারও শতবৎসর, কাহারও সহস্র বৎসর, কাহারও লক্ষ বৎসর, কাহারও বা তোতাধিক কোটি কোটি বৎসর—ইহার ভূত ভবিষ্য বর্তমান সমস্ত জীব, পূর্ণ, অপূর্ণ, পূর্ণাপূর্ণ, ভুক্ত, অভুক্ত ভুক্তাভুক্ত নানাবিধ অদৃষ্ট সত্ত্বেই কেবল এক যুগান্তের অনুরোধে চরম সমাধি লাভ করে—ইহা নিতান্তই অপসিদ্ধান্ত। শেষের এক কথা আছে যে “চতুরশীতি লক্ষ জন্ম বিশ্বাস করি না” ইহাও অসঙ্গত, কেন না সত্য ত্রৈতা দ্বাপর কলি শাস্ত্রোক্ত এই চতুর্যুগে যে প্রমাণে যে কারণে যে যুক্তিতে বিশ্বাস করি, অন্ততঃ সেই প্রমাণে সেই কারণে সেই যুক্তিতেই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম বিশ্বাস করিতে আমি অবশ্য বাধ্য, কারণ উভয়ই শাস্ত্রের নির্দেশ।

*

সরস্বতী দূষত্যাওর্দেবনন্দো বদন্তরম্।

তং দেব-নির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে।

সরস্বতী ও দূষতী এই দেবদীঘের মধ্যবর্তী যে দেশ, সেই দেবনির্মিত দেশকে ব্রহ্মাবর্ত বলিয়া মহাবিগ্ণ নির্দেশ করেন।

শাস্ত্রের একাংশ বিশ্বাস করি, অপরাংশ ভ্রান্ত—মানুষ দক্ষিণাজে সচেতন; বামাজে অচেতন, এ কথা কি করিয়া বিশ্বাস করিব? শাস্ত্রের সকল অংশ বিশ্বাস করিব না কেন, অবিশ্বাসের কারণ কি হইয়াছে? তুমি বলিবে, এই চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যাই অবিশ্বাসের কারণ—কেন না, এ চতুরশীতি লক্ষ জন্ম অপ্রত্যক্ষ; আমি কিন্তু বলিব, যে চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা তোমার অবিশ্বাসের কারণ—সেই চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যাই আমার গ্রন্থ বিশ্বাসের কারণ। কেন না, এই চতুরশীতি লক্ষ জন্ম তোমার আমার অপ্রত্যক্ষ—যাহা অপ্রত্যক্ষ, তাহা নাই বলিবার তুমি কে? তুমি উর্দ্ধ সংখ্যা বলিতে পার, আছে কি না তাহা জানি না—দেখি নাই বলিয়া আমি যেমন “আছে” বলিতে পারি না, দেখ নাই বলিয়া তুমিও তেমনি তাহা নাই বলিতে পার না। আর—আমি দেখি নাই বলিয়াই যদি “নাই” হয়, তবে ত অন্ধের দৃষ্টিতে জগৎও নাই, সে ত নিজেকেও নিজে দেখিতে পার না—তবে কি তাহার পক্ষে সেও নাই? নাই তাহাতে ক্ষতি নাই, জিজ্ঞাসা করি, তবে এ “নাই” বলে কে? যে নিজে নাই, তার বলাও নাই!! যে কারণে পিতার পিতৃত্ব, মাতার মাতৃত্ব, সেই কারণে—সজ্জটন সময়ে মানব ত শুক্রশোণিত-পরমাণুগত, সে ঘটনা ত তাহার প্রত্যক্ষ নহে, তবে না দেখিয়া পরের কথায় “পিতা মাতা” বিশ্বাস কর কেন? হইতে পারে ইষ্টাপত্তি। বলিবে তাহাও বিশ্বাস করি না, এ অবিশ্বাসের কারণ কদাচিত্ সত্য হইতেও পারে, কিন্তু তাই বলিয়া কি তুমি মানুষ হইয়া সাহস করিয়া বলিতে পার? জগতের সকল পিতা মাতাই এইরূপ সন্দেহের বিষয়। বলিতে পারিলেও তাহা উন্নত প্রলাপ বই আর কিছুই নহে। চতুরশীতি লক্ষ জন্ম সম্বন্ধেও যদি তোমার সেইরূপ সন্দেহ হইয়া থাকে—তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই, কিন্তু বলি এই যে—সন্দেহকে “সন্দেহ” বলিয়া স্থির রাখিও, নিশ্চয়ের অন্তর্ভুক্ত করিও না, কেন না “আছে কিনা” ইহাই সন্দেহ, অন্তিত্ব নাস্তিত্ব এই উভয়কোটিবিশিষ্ট জ্ঞান না হইলে সন্দেহ হয় না। যাহা “নাই” বলিয়া জানিয়াছ, তাহা কখনও “আছে কি না” হইতে পারে না। “নাই” ইহা সন্দেহ নহে, নিশ্চয়। তাই বলিতেছিলাম সন্দেহ যখন হইয়াছে, তখন উর্দ্ধসংখ্যা বলিতে পার—চতুরশীতি লক্ষ জন্ম আছে কি না জানি না। এই “আছে কি না” সন্দেহবশতঃ একেবারে “নাই” বলিয়া দ্বিদ্ধান্ত করা ভ্রান্তির বিভীষিকা মাত্র। আমরা জন্মান্তরবাদে এ সন্দেহ ভঞ্জন করিতে অগ্রসর হইব। এক্ষণে এইমাত্র বলিয়া রাখিতেছি যে চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা যখন নির্দিষ্ট আছে তখন বিশ্বাস করাই বুদ্ধিমানের কার্য। কেহ আংশিক, কেহ অসম্পূর্ণ, কেহ ইঙ্গিতে, কেহ ভঙ্গিতে, যিনি যেক্রমেই কেন জন্মান্তর স্বীকার না করুন, বর্তমান শিক্ষাবিভাগে যে দেশের যে পর্যন্ত ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহার কোন দেশের কোন ধর্মসম্প্রদায়ে কোন ধর্মগ্রন্থে চতুরশীতি লক্ষ জন্মের নাম শুনিতে পাও! কি চার্বাক-দর্শন, কি

কোরণ, কি বাইবেল, কাহার সাধ্য যে, মস্তক উন্নত করিয়া বলিতে পারে “জীবের জন্ম চতুরশীতি লক্ষ প্রকার” কাহার এমন ব্রহ্মাণ্ডবিশ্ফারিণী দৃষ্টি যে, ভূ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন ভপঃ সত্য, অতল বিতল সুতল ভলাতল রসাতল মহাতল পাতাল—এই চতুর্দশ ভুবনের অণু পরমাণু ভেদ করিয়া প্রতিজীবের প্রকৃতি পরিচয় গ্রহণ করিয়া “সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ” এই কঠোর প্রতিজ্ঞা করিয়া অজ্ঞানরূপে তর্জনী নির্দেশে দেখাইয়া দিতে পারে যে জীবের জন্ম চতুরশীতি লক্ষ ! দেখাইয়া দেওয়া দূরে থাক, কেহ কি সাহস করিয়া বলিতেও পারে বা কখনও বলিয়াছে যে, জীবের জন্মসংখ্যা চতুরশীতি লক্ষ । স্মৃতিপট-পরিবর্তনে প্রতি জন্মে যে জীব, প্রতি জন্ম বিশ্বৃত হইয়া যায়, তাহার সেই উন্মেষ-নিমেষ-বশবর্তিনী বুদ্ধির সাধ্য নহে যে দর্শনে বিজ্ঞানে অনুভবে অনুমানে নিশ্চয় করিয়া বলিবে—জীবের জন্মসংখ্যা চতুরশীতি লক্ষ, কেবল বলিতে পারে সেই ধর্ম, সেই শাস্ত্র, যে ধর্ম এবং যে শাস্ত্র—সেই নিখিল জীবের অন্তর্য়ামিণী নিত্যচৈতন্যরূপিণীর ইচ্ছাময় হৃদয়ে আবির্ভূত এবং নিশ্বাসে অভিভ্যক্ত । এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাণ্ড ষাঁহার চরণতলে নিত্য নৃত্যক্ৰীড়ার আনন্দ-কন্দুক সেই আনন্দময়ীর নিজমুখনির্গত শাস্ত্র ভিন্ন কাহার এমন সাধ্য যে জীবজন্মের ইয়ত্তা করিবে ? “চতুরশীতি লক্ষ জন্ম” এ কথা সাহস করিয়া সেই শাস্ত্র বলিতে পারে, যে শাস্ত্র পলকে পলকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের লীলা দেখিয়া পুলকভরে নাচিতে থাকে, অশ্রু জাতির শাস্ত্র স্তুতিত হয় হউক, তাহা দেখিয়া তোমার আমার মুচ্ছিত হইবার প্রয়োজন নাই । এখন এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া রাখ যে—যে সহস্র সংখ্যা গণিতে পারে, সে সহস্র সংখ্যার অঙ্কসঙ্কেত অবশ্য জানিয়াছে, তদ্রূপ চতুরশীতি লক্ষ সংখ্যা যে বলিতে পারে সে চতুরশীতি লক্ষ জন্ম অবশ্য দেখিয়াছে !!

॥ শাস্ত্রে যুক্তি ॥

তুমি হয় ত শুনিয়াছ—“যুক্তিযুক্তমুপাদীত বচনং বালকাদপি”—যুক্তিযুক্তবাক্য হইলে বালকের মুখ হইতেও তাহা গ্রহণ করিবে । আর শুনিয়াছ, “যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে”—যুক্তিহীন বিচার হইলে তাহার দ্বারা ধর্ম-মীমাংসার হানি হয়, কিন্তু সে যুক্তির বিষয় কি এবং সে যুক্তি কোন্ যুক্তি, তাহা হয়ত বুঝিবার অবসর ঘটিয়া উঠে নাই । যে যুক্তির দ্বারা তোমাকে বিচার করিতে শাস্ত্র বলিয়াছেন, বুঝিতে হইবে—সে তোমার বুদ্ধিবৃত্তির আয়ত্ত এবং বিচারের অনুকূল ব্যবহারিক শাস্ত্রের যুক্তি নয় । পারমার্থিক শাস্ত্র—যাহার সাধনা করিতে করিতে তোমার বুদ্ধি বৃত্তির বিকাশ হইবে, যে শাস্ত্রের সাধনসিদ্ধ বুদ্ধি তোমার অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের কবাট উদ্ঘাটিত করিয়া দিবে, লৌকিক যুক্তির দ্বারা সে অলৌকিক শাস্ত্রীয় তত্ত্বের তুমি কি উপপত্তি করিবে ? বুদ্ধি আছে বলিয়া-দুঃখিত হইও না, বুদ্ধিসত্ত্বে বিচার করিতে

পারিলে না বলিয়া অপমান বোধ করিও না, বুদ্ধি আছে সত্য, কিন্তু কোন বুদ্ধি-তাহা বুঝিবার বুদ্ধি নাই এইটুকুই দুঃখ!! কলিকাতা হইতে বাঙ্গলা চাৰি কিনিয়াছ—সুখের কথা কিন্তু সেই চাৰি দিয়া পাঞ্জাবী তানা খুলিতে যাও, ঐটুকুই ত দুঃখ। তুমি অপমান বোধ করিয়া দুঃখিত হইতে পার, তানা ত খুলিবে না—বেশী পীড়াপীড়ি কর, চাৰিটি ভাঙ্গিয়া যাইবে, লাভেমূলে বাঙ্গলা তানাটি পর্যন্ত বদ্ধ হইবে—তাই বলিতেছিলাম, লৌকিক যুক্তির চাৰি দিয়া যদি পারমাণবিক তত্ত্বের তানা খুলিতে যাও—স্বাভাবিক বুদ্ধি পর্যন্ত স্তম্ভিত হইয়া যাইবে, কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ইতো ভ্রষ্ট-স্ততো নষ্ট: হইতে হইবে, এইজন্যই শাস্ত্র ভাবিয়া চিন্তিয়া মাথায় দিয়া দিয়া সাবধান করিয়া বলিয়াছেন—“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বকেষু যোজয়েৎ” অর্থাৎ যে-সকল বিষয় চিন্তার অতীত তাহা তর্কে যোজনা করিবে না।

তুমি আমি তর্ক করিয়া বিচার করিয়া যাহার মীমাংসা করিতে পারি—তাহার জন্ম আর শাস্ত্র কেন? শাস্ত্র তাহারই নাম যাহা তোমার আমার অতীন্দ্রিয় অনধিগত অচিন্তিত বিষয়ের প্রদর্শন-কর্তা, প্রত্যক্ষ যেখানে অন্ধ, অনুমান যেখানে পঙ্গু, সেই স্থানেই শাস্ত্রের একাধিপত্য। অগাধসমুদ্র-মধ্যচারী জলজন্তু যাহা প্রত্যক্ষ করিবে, “চক্ষু আছে” বলিয়া তোমার আমার তাহা প্রত্যক্ষ করিবার অধিকার নাই—সেই রাজ্যের দৃষ্টি স্বতন্ত্র, চক্ষু থাকিতেও তুমি আমি তথ্যে অন্ধ। ভদ্রপ ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রমধ্যম্ন অগাধতত্ত্বদর্শী স্বধিগণ যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহা প্রত্যক্ষ করিবার অধিকার জড় জগতের কীটাকীট তোমার আমার নাই। বিচার স্থলে অনেকে বলিয়া থাকেন—“যাঁহার। নিজ মনঃপ্রকৃতি পর্যন্ত পরমায়ায় বিলীন করিয়া কেহ বা নির্বিকল্পসমাধিযোগে মুক্তমুক্ত অবস্থায় অধিষ্ঠিত, কেহবা সর্বিকল্পস্থানে অভীষ্ট দেবতার চরণচিন্তায় নিরন্তর নিরত থাকিতেন, তাঁহার। আবার চতুর্দশ-ভুবনাত্মক অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অগুণপরমাণুগত বস্তুতত্ত্বসকল দেখিবার সময় পাইতেন কখন? অদ্বৈততত্ত্বে বৈতসত্তার ভান পর্যন্ত তিরোহিত হইয়া যান্ন, এ অবস্থায় আবার যোগী ঋষি মুনিগণ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া ব্রহ্মাণ্ড দেখিবার অবসর পাইতেন কিরূপে? ব্রহ্মাণ্ড না ভুলিলে ব্রহ্মদর্শন হয় না, আবার ব্রহ্ম না ভুলিলেও ব্রহ্মাণ্ডদর্শন হয় না, এই পরস্পর-বিরুদ্ধ দর্শন-পদার্থদ্বয়ের একত্র সামঞ্জস্য অসম্ভব” একথা আমরাও অস্বীকার করি না, যদিও এ স্থানে ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যার অবসর নহে, তথাপি সংক্ষেপে একটি কথা বলিয়া রাখি। কবিগণ বলিয়াছেন, “মুক্তা হি জয্যারক্তা ন শুভা মুক্তয়া জবা”—একটি মুক্তা এবং একটি জবাপুষ্প একত্র রাখিলে জবার রক্তিমচ্ছায় মুক্তা আরক্ত হয়, কিন্তু মুক্তার বিশদ-প্রভায় জবা শুভ হয় না, কেননা, মুক্তা নির্মল এবং জবা মলিন। যে পদার্থ স্বভাবত স্বচ্ছ, সে পরের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, যে মলিন সে প্রতিবিম্বিত হইতে পারে, কিন্তু প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না—যেমন দর্পণে আমরা মুখের

প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করি, কিন্তু মুখে দর্পণের প্রতিবিশ্ব পাই না, কেননা দর্পণ নির্মল, মুখ মলিন ; মায়ামলীমস ব্রহ্মাণ্ডেও তেমনি সকল পদার্থই মলিন, নির্মল কেবল সেই মায়ার অতীত একমাত্র ব্রহ্ম । মলিন ব্রহ্মাণ্ড নির্মল ব্রহ্মের প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করিতে পারে না, কিন্তু নির্মল ব্রহ্মে মলিন ব্রহ্মাণ্ড স্বতঃ প্রতিবিম্বিত হয় ।

আমরা পৃথিবী বা নদীর তীরে স্থলবিভাগে দৃষ্টিক্ষেপ করিলে শ্যামল ভূমি ও বনবিশ্বাস বই জলরাশি দেখিতে পাই না, আবার তীর হইতে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া যেমন নীরে নিক্ষেপ করি, অমনি তাহার অভ্যন্তরে দেখিতে পাই, ব্রহ্মের কাণ্ড প্রকাণ্ড শাখা পল্লব ফল পুষ্প হইতে আরম্ভ করিয়া মূল অবধি শ্যামলভূমি পর্য্যন্ত সম্মিলন, আবার ভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া অনন্ততারান্তবক-মণ্ডিত নভোমণ্ডলের সেই প্রকাণ্ড কক্ষ পর্য্যন্ত সরোবরের অভ্যন্তরে স্তরে স্তরে সুসজ্জিত রহিয়াছে, কিন্তু স্থলে যাহা উর্দ্ধমুখ, জলে তাহাই অধোমুখ, আবার স্থলে যাহা অধোমুখ, জলে তাহাই উর্দ্ধমুখ । যাহারা তত্ত্বময়ীর তত্ত্বসাগরে ডুবিয়াছেন, তাঁহাদেরও দৃশ্য এই—আমরা সরোবরের চতুর্দিকে দৃষ্টিক্ষেপ না করিলেও যেমন জলের দিকে চাহিলেই আকাশের কক্ষ পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিতে পারি—ঋষিগণও তদ্রূপ মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি না চাহিয়া চাহিয়াছিলেন সেই ব্রহ্মময়ীর প্রতি, দেখিয়াছিলেন তাঁহারই সেই চিদ্‌ঘনানন্দ কলেবরের প্রতি রোমকূপবিবরে অনন্তকোটি জগৎ জলবুদ্বদের তায় প্রতি নিমেষে একবার উদ্ভিন্ন একবার বিলীন হইয়া যাইতেছে । পথপ্রাপ্তি ভোগ করিতে হয় নাই, পরমায়ু ক্ষয় করিতে হয় নাই, ঊর্লজ্ঞা ভুবনাজন উল্লজ্ঞন করিতে হয় নাই, কারণ শরীরেও জীব যে তত্ত্ব অধিগত হইতে পারে না, সাধকগণ সাধনভবনে ধ্যানশয়নে জ্ঞাননয়নেই ভুবনের সেই সৌন্দর্য্যস্বপ্ন দেখিয়াছেন—সমাধিভঙ্গেও তাহা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই । তবে বিশেষ এই যে—ভূমি আমি জড় জগতের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ববেত্তা যাহা কিছু দেখি, তাহাই উন্নত তাহাই উর্দ্ধমুখ—আমরা যাহা দেখি, ভাবি—ইহা অপেক্ষা উচ্চ মুখি সংসারে আর কিছুই নাই—কিন্তু ভক্তগণ দেখিয়াছেন, ভবভাবিনী মায়ের উদরে কারণসমুদ্রের রুধিরতরঙ্গে যাহা কিছু প্রতিবিম্বিত হইয়াছে এ সংসারে তাহার যাহা উন্নত, ব্রহ্মময়ীর চরণতলে তাহাই অবনত হইয়া পড়িয়াছে । আবার যাহা সংসারে চিরকাল অবনত মুখে ছিল, সে আত্ম মায়ের নিকটে গিয়া কি জানি মায়ের কি সোহাগ পাইয়া আনন্দে মস্তক উন্নত করিয়া আনন্দময়ীর ব্রহ্মরূপ দেখিতেছে—পদার্থ একই রহিয়াছে কিন্তু স্থলে যাহা দেখিলাম, আধারভেদে জলে আবার তাহাই বিপরীত । তাই বলিতেছিলাম—ব্রহ্মাণ্ড পদার্থ এক হইয়াও আধারভেদে স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াছে । যাহারা ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডই দেখেন, তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মাণ্ড হইতে উচ্চ পদার্থ আর কি আছে ? কিন্তু যাহারা ব্রহ্মের অভ্যন্তরে ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়াছেন, তাঁহারা ই দেখিয়াছেন—ক্রবলোক চন্দ্রলোক ব্রহ্মলোক হইতে

আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর অজ্ঞানভেদী সূক্ষ্ম শিখর পর্য্যন্ত তোমার ব্রহ্মাণ্ডের যত উচ্চ পদার্থ—সে-সকলকে স্তরে স্তরে সিংহাসন সাজাইয়া রাজরাজেশ্বরী ব্রহ্মময়ী তাহার উপরিভাগে বিরাজ করিতেছেন। বিশ্ববিস্ময়-বিস্ফারিণী শক্তিলীলার সেই বিরীট তত্ত্ব দেখিয়াই দেবগণ ঋষিগণ ধরাতলে মস্তক লুপ্তিত করিয়া বলিয়াছেন—

“চিতিরূপেণ যা কৃৎসমেতদ্ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ।

নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ নমো নমঃ ॥”

চৈতন্যরূপে এই নিখিল জগৎকে ব্যাপিয়া যিনি অবস্থিত, সেই দেবীকে নমস্কার—
নমস্কার—নমস্কার। তবে—

“যানপাষণধাতুনাং তেজোরূপেণ সংস্থিতা।

জীবজন্তুযু দেবেশি! কিং বক্তব্যমতঃ পরম্।

যত্র নাস্তি মহামায়া তত্র কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ॥”

জড় যান পাষণ ধাতু ইত্যাদিতেও যিনি তেজোরূপে অবস্থিত, দেবেশি! জীব-জন্তুর শরীরে তিনি অবস্থিত কি না, তাহা আর কি বলিব? এমন স্থান জগতে নাই যে স্থানে মহামায়ার সত্ত্বা নাই।

মানব! আজ তাঁহাদের সেই দৈবীদৃষ্টি আর তোমার আমার এই জৈবীদৃষ্টি এক হইবার আশা করিব কোন্ সাহসে? শাস্ত্র বলিয়াছেন—“বিশ্ববীচিবিলাসোহয়ং চিংসুধাক্ষে-রুদক্ষতি” এ বিশ্ববিলাস কেবল সেই চৈতন্যসাগরের তরঙ্গলীলা বই আর কিছুই নহে, যাঁহারা সমুদ্রদর্শনে যাত্রা করিয়াছেন, তরঙ্গ দর্শনের জন্ত যেমন তাঁহাদিগকে আর স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে হয় না, তদ্রূপ যাঁহারা ব্রহ্মময়ীকে দর্শন করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, ব্রহ্মাণ্ড দর্শনের জন্ত আর তাঁহাদিগকে স্বতন্ত্র প্রয়াস পাইতে হয় না। দূরবীক্ষণ স্থলযান ব্যোমযানের সাহায্যে তাঁহাদের বিশ্বদর্শন হয় নাই, বিশ্বেশ্বরীকে দর্শন করিতে গিয়াই তাঁহারা তাঁহার চরণাশ্রিত বিশ্বতত্ত্ব দেখিয়াছেন। আজকাল যাঁহারা ভূততত্ত্ব বিচার করিয়া বিজ্ঞানবিদ্যার পরিচয় প্রদান করেন, তাঁহাদিগের দর্শনে আর ঋষিগণের দর্শনে প্রভেদ এই যে—ইঁহারা ক্ষুদ্র জীবনে ক্ষুদ্র জগতের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কিয়দংশ দর্শন করিয়াই ক্লান্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন—কি জানি ইহার পরে কি আছে, যাহাই হউক এ লীলা দেখিয়া যাঁহার লীলা, তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব বিচিত্র ইহা বই আর কিছু অনুভব হয় না এবং তাঁহার সেই বিচিত্র শক্তির পরিচয় জানিতে হইলে, বিশ্বদৃশ্য সন্দর্শন অপেক্ষা উচ্চতর উপায় মানবজীবনে আর কিছুই নাই। এই স্থানেই ঋষিগণ বলিয়া থাকেন—নিত্যনব জীলাময়ীর পক্ষে এ লীলা কিছুই বিচিত্র নহে—অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সংহার যাঁহার এক কটাক্ষের প্রতি নির্ভর করে, একটি জগতের অগুণরমাগুণত জীলাবিজন্ডন তাঁহার সম্বন্ধে কোন গণনীয় ঘটনার মধ্যেই নয়। এই পূর্ণলীলার

প্রসবভূমি সেই অনাদ্য আদ্যাশক্তিকে যিনি দেখিয়াছেন, বিশ্বদৃশ্য তাঁহার চক্ষে বিন্ময়-
কর নহে। তাই ঋষিগণ নটনাট্য-বিলাস সংসারকে উপেক্ষা করিয়া সেই নিখিল-
নটনাট্যজী বিশ্বসৃষ্টাঙ্গজীর অগাধ তত্ত্বসাগরে ডুবিয়াছেন—দেখিয়া শুনিয়া সিদ্ধ
হইয়া উদ্ধৃহস্তে ডাকিয়া বলিয়াছেন—জগত্তের, সৌন্দর্য্য বৈচিত্র্য দেখিয়া মনঃ প্রাণ
বিমুগ্ধ করিও না—এ আনন্দমোহ চিরদিন রহিবে না, যদি শান্তির আশা কর, তবে
ঐ আনন্দময়ীর সদানন্দ-হৃদিহারি তাপত্রয়হারি চারুচরণ-সরোরুহে মনঃ প্রাণ
সমর্পণ কর—দেখিবে—জগদম্বার চরণাবুজের দলে দলে কিঞ্জে কিঞ্জে পরাগে
পরাগে চৈতন্যরাগরঞ্জিত কত অনন্তভুবন-কোটি ঘুরিয়া ঘুরিয়া আবার ঐ কমলেরই
আনন্দ-মর্করন্দে ডুবিয়া ডুবিয়া বিলীন হইতেছে।

কথাগুলি সত্য হইলেও শুনিতে যেন কেমন অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়,
প্রত্যক্ষসিদ্ধ জগত্তের আনন্দ শোক উপেক্ষা করিয়া অপ্রত্যক্ষ ব্রহ্মানন্দে ডুবিতে
হইবে—সে ত পরের কথা, আপাততঃ এ কথা যে বলে, তাহাকেই যেন রসতত্ত্ব-
বোধ-বিবজ্জিত বলিয়া বোধ হয়, পুত্রের মৃতদেহ বক্ষঃস্থলে ধরিয়া চক্ষের জলে
ভাসিয়া যে কাঁদিয়া আকুল হইতেছে, তাহার নিকটে বসিয়া যদি কেহ রক্তরসের গল্ল
করে অথবা বিবাহযাত্রায় সুসজ্জিত আনন্দোৎফুল্ল যুবাকে কেহ যদি শবসংকারের
জ্ঞান অনুরোধ করে—তবে তাহা যেমন অসঙ্গত এবং অসহ্য, প্রত্যক্ষ-দৃশ্য সংসারকে
অপ্রত্যক্ষতত্ত্বের অন্বেষণে ধাবিত হওয়ার এ উপদেশও তেমনই অসঙ্গত এবং অসহ্য।
এই অসহ্যতানিবন্ধন তুমি আমি উপদেষ্টাকে উন্নত মনে করিতে পারি, কিন্তু উপদেষ্টা
তাহাতে ক্ষান্ত হইবার নহেন। মনে কর—তুমি আমি অভিনয় পদার্থ কি তাহা না
জানিয়া রামায়ণের অভিনয় দেখিতে বসিয়াছি—কৌশল্যার শোকে, দশরথের মরণে,
সীতার আর্তনাদে, মন্দোদরীর ক্রন্দনে তুমি আমি একবার হু হু করিয়া কাঁদিতেছি—
আবার লক্ষ্মণের বীরবিক্রমে, রামচন্দ্রের বিশ্ববিজয়ী রণনৈপুণ্যে, ইন্দ্রজিতের অহঙ্কারে,
রাবণের হুহুকারে আনন্দিত পুলকিত ভীত চকিত স্তম্ভিত হইতেছি, আবার সেই
সময়েই দেখিতেছি—আমাদেরই মধ্যে বসিয়া, কি জানি কে একজন এই-সকল দৃশ্য
দেখিয়া কেবল হা হা করিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেছেন, তুমি আমি হয়ত বলিব
“লোকটা উন্নত” কিন্তু তাহাতে তাহার হাসির বিরাম হইবে না—আমি বলিব
লোকটাকে উন্নতই বল আর যাহাই বল তাহাতে আপত্তি নাই, তথাপি একবার
ভাবিয়া দেখ লোকটা হাসে কেন? একই স্থান, একই দৃশ্য, একই বিষয়, সকল লোক
একবার হাসে, একবার কাঁদে আর ঐ একটা লোক ক্রমাগত কেবলই হাসে, ইহার
অর্থ কি? মূলতত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাই—হাসিকান্নার আর কোন
কারণ নাই—কারণ এই যে, তুমি আমি অভিনয় না জানিয়া অভিনয় পদার্থ কি তাহা
না বুঝিয়া, অভিনয় দেখিতে বসিয়াছি; আর ঐ ব্যক্তি, অভিনয় কি তাহা জানিয়াঃ

তুমি! অভিনয় দেখিতে বসিয়াছে—তুমি আমি দেখিতেছি রাম সত্য, রাবণ সত্য, তাই কান্নাকাটির এত ঘটাবট্ট, আর ঐ ব্যক্তি দেখিতেছে নীলম্বর চক্রবর্তী রাবণ সাজিয়া বসিয়া আছে—আর পীতাম্বর চক্রবর্তী সীতা সাজিয়া চিংকার করিতেছে—তোমার আমার চক্ষে যাহা রাবণ ও সীতা, উহার চক্ষে তাহাই নীলম্বর আর পীতাম্বর, তাই উহার মুখে হাসি ধরে না, তুমি আমি ঘটনা দেখিয়া অধীর, ও ব্যক্তি ঘটনার মূল দেখিয়া ধীর। তুমি আমি উহাকে উন্মত্ত বলিয়া ভিরঙ্কার করিতেছি, কিন্তু নিশ্চয় জানিও—ও তোমাকে আমাকে অজ্ঞান বলিয়া ক্ষমা করিতেছে, আমরা বারম্বার যাহাকে “ও ও” বলিয়া উপেক্ষা করিতেছি, উন্মত্ত নহেন—পরমার্থতঃ উনিই পরমজ্ঞানী ভক্তকূলচূড়ামণি। এই অভিনয়ক্ষেত্র সংসারের নিখিলবস্তুকে যিনি অভিনয়ের সজ্জিত সামগ্রী বলিয়া জানেন, তিনি এই অভিনয় দেখিয়া অভিনয়ে মুগ্ধ হন না, কিন্তু অভিনয়ের মূল সেই নটনটীর খেলা দেখিয়া তাঁহাদেরই প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পড়েন—ঋষিগণ ধীর হইলেও সেই প্রেমে উন্মত্ত, তাই তাঁহারা বলিয়াছেন, সংসারের খুঁটিনাটি ভাবিয়া দুর্লভ মনুজজন্মের অপব্যয় করিও না, সেই ভাবনা ভাবিয়া লও যাহাতে আর ভাবিতে হইবে না। তাই সাধক প্রাণের কথা মনকে ডাকিয়া বলিয়াছেন—

“কাল ত গেল, কাল ত এল, চল ত রে বিরলে যাই।

নিবিড় নির্জনে বসে কালকামিনীর গুণ গাই।”

তুমি আমি যে-দিন তাঁহাদের হইয়া সেই কথা বিশ্বাস করিব, তাঁহাদের কথা বিশ্বাস করিবার উপযুক্ত অধিকার পাইব—সেই দিন ভাই সকল ভাবনা ছুটিয়া যাইবে। আমরাও দেখিব সংসার বলিয়া যাহা দেখিতেছি, তাহা অভিনয়, যাহা দেখিতেছি তাহাও তিনি, যাহারা দেখিতেছে তাহারাও তিনি—সেই চিদ্‌ধনানন্দ ব্রহ্মময়ীই জীব সাজিয়া সংসারে আসিয়া এ আনন্দ-নাটকে মাতিয়াছেন, তোমার আমার সে চক্কু নাই বলিয়াই বলিয়া থাকি—

“মা! তোমার এ নাটক কি বা?

এ ত নাটক নয় ফাটকের বাবা।

নাটকের ত প্রথম দৃশ্য, নটনটীর সম্মুখে সভা,

এরূপ নটের সঙ্গেই দেখা নাই তার, নটীর সন্ধান পাবে কেবা ॥

(নাটকের) প্রথমে হয় প্রথমাক্ষ, শেষে গর্ভাক্ষে আবশ্যক যে বা,

এরূপ কি বা প্রথম, কি শেষাক্ষ গর্ভাক্ষে আদ্যন্ত ছা বা ॥

যে গর্ভাক্ষে আসূছে ছেলে, আবার, সেই গর্ভাক্ষে যাচ্ছে বাবা,

অমনি, দেখতে দেখতে পড়ছে সে ছিন্,

তখন, কে ছেলে আর কে কান্না বাবা ॥”

তুমি আমি চঞ্চলহৃদয়, তাই কাঁদিয়া অধীর, সুধীর ভক্তের হৃদয়ে কিন্তু এই নাটকই আবার প্রেমতরঙ্গ উধেলিত করে—তাই শান্ত সাধক কমলাকান্ত গাহিয়াছেন—

“জান না রে মন ! পরমকারণ স্থামা ত কখন মেয়ে নয়,
সে যে, মেঘেন্নি বরণ, করিয়া ধারণ, কখন কখন পুরুষ হয় ।
হয়ে এলোকেশী, করে লয়ে অসি, দনুজতনয়ে করে সভয়,
কভু, ব্রজপুরে আসি, বাজাইয়ে বাঁশী, ব্রজাঙ্গনার মন হরিয়ায় লয় ।
ঐশ্বর্য ধারণ, করিয়ে কখন, করয়ে সৃজন পালন লয়,
ও সে, আপনারি মায়ায়, আপনি হয় বাঁধা, যতনে এ ভব-যাতনা সয় ।
যে রূপে যে জন করয়ে ভাবনা, সেই রূপে তার মানসে রয়,
কমলাকান্তের হৃদি সরোবরে কমল মাঝারে উদয় হয় ।”

“আপনারি মায়ায় আপনি হয় বাঁধা যতনে এ ভবযাতনা সয়”—ভাই সাধক ! তুমিই বল ! এত যাতনা তাঁহার সৃষ্টিতে ? না ! তোমার আমার দৃষ্টিতে ? যতনে যে যাতনা সয়, বুঝিতে হইবে—তাঁহার যাতনার বড়ই অভাব ।

এইজন্ম বলিতেছিলাম, শাস্ত্রবাক্যে বিচার করিবার কথা নাই, বিশ্বাস করিবার কারণ আছে—যাঁহার শাস্ত্র, ঋষিগণ তাঁহাকে বলিয়াছেন—

“স৷ বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥”

সেই সনাতনী পরমশক্তি ব্রহ্মবিদ্যারূপে মুক্তির হেতুভূতা এবং মায়াৰূপে তিনিই আবার সংসার-বন্ধনের হেতুভূতা, অতএব তিনিই একমাত্র সর্বেশ্বরেশ্বরী, যিনি সর্বেশ্বরের ঈশ্বরী, তাঁহার নিকটে কাহারও ঈশ্বরত্ব স্থান পায় না, তুমি আমি বুঝি আর নাই বুঝি, ইচ্ছাময়ী রাজরাজেশ্বরীর সে অমোঘ রাজনীতিচক্র জীবের চতুরশীতি লক্ষ জন্মে পরিবর্তিত হইবেই হইবে । ইহার পরেও যদি বল, কেন হইবে, তাহার যুক্তি কি ? তাহার উত্তরে অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক নাই ; জিজ্ঞাসা করি, বর্তমান জন্ম যে হইয়াছে ইহারই বা যুক্তি কি ? সকল জন্মের মূলেই যুক্তি এক । যে যুক্তিতে এ জন্ম হইয়াছে, সেই যুক্তিতেই পরজন্ম হইবে—চক্রের এক কক্ষ ঘুরিলেই সকল কক্ষ ঘুরিবে, ইহা তাঁহার প্রাকৃতিক নিয়ম, ব্রহ্ম হইতেই ব্রহ্মাবতার জীব সংসারে আসিয়াছে, ঘুরিতে ঘুরিতে আবার ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া পরব্রহ্মে সমাহিত হইবে—ইহা জীবজগতের প্রাকৃতিক নিয়ম । কিরূপ নিয়মে, কোন্ প্রক্রিয়ায় তাহা সম্ভব হইবে, আমরা জন্মান্তরতত্ত্বে তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যায় হস্তক্ষেপ করিব ।

ইহার পরেও যিনি বলিবেন, “মরিলেই সকল ফুরাইল, আর জন্ম হইবে কাহার ?” আমরা তাঁহাকেও সেই তত্ত্বেই বুঝাইব যে, জীবনমরণ কাহাকে বলে, তাহা হস্ত

আজও তাঁহার অবিদিত। কারণ, জীবনতত্ত্ব যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি বুঝিয়াছেন—নির্বাণমুক্তি ভিন্ন জীবের আর প্রকৃত মরণ নাই। তুমি আমি যাহাকে মরণ বলিয়া জানি তাহা তোমার আমার বুদ্ধির মরণ বই, জীবের মরণ নহে। ফল কথা, শৈশব কৌমার পৌণ্ড্র কৈশোর যৌবন প্রৌঢ় বার্দ্ধক্য অতিবার্দ্ধক্য ইহার কোন একটি অংশ লইয়া যেমন একটি জীবনের বা জন্মের আমূল আলোচনা অসম্ভব, তদ্রূপ সমগ্র জীব-জীবনের অতিক্রম্যাংশ কোন একটি জন্মের অন্তায় লইয়া চতুরশীতি লক্ষ জন্মের শ্রায়-অশ্রায় বিবেচনাও অসম্ভব। রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে রঘুকুলতিলক ভগবান্ রামচন্দ্র সমস্ত রাক্ষস বিনাশ করিয়া শরাঘাতে মারীচকে সমুদ্র পারের নিক্ষেপ করিলেন—ইহা শুনিয়া একজন অপরিণামদর্শী অধীর-হৃদয় অনায়াসে ধারণা করিতে পারেন যে, বহুসংখ্যক রাক্ষস বধ করিতে করিতে বালক রামচন্দ্রের শরীর দুর্বল হইয়া আসিয়াছিল, তাই মারীচকে বধ করিতে পারিলেন না, শরীরে যে পরিমাণে বল ছিল, তাহাতে তাহাকে যজ্ঞস্থান হইতে দূরে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু যিনি অযোধ্যাকাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া রামায়ণের অরণ্যকাণ্ড পর্য্যন্ত পাঠ করিয়াছেন এবং যখন দেখিয়াছেন, সীতাহরণের সময় সেই মারীচই আবার মায়াযুগ-রূপ ধারণ করিয়া দণ্ডকারণ্যে আসিয়াছে, তখন তিনিই বুঝিয়াছেন রামচন্দ্রের শরীরে বল ছিল কি না? ভূভারহারী বৈকুণ্ঠবিহারী ভগবান্ রাবণনিধন-রূপ দেবকার্য্য সাধনের জন্ত ধরাধামে অবতীর্ণ, পরে এই মারীচ দ্বারাই সেই রাবণবধের সূত্রপাত করিতে হইবে—ইহা মনে করিয়াই তিনি তৎকালে মারীচকে বধ না করিয়া সাগরপারে তাড়িত করিয়াছিলেন, নতুবা লবণ-সমুদ্র-পারে পাঠান অপেক্ষা ভবসমুদ্রপারে পাঠাইতে তাঁহার অধিক বলের প্রয়োজন হইত না। অন্তর্গামী ভগবানের এ নিগূঢ় লীলারহস্য বুঝিতে হইলেই আমাকে অরণ্যকাণ্ডের ব্যাপার জনিত হইবে, নতুবা ঐ যাহা বুঝিয়াছি—মারীচ বধ করিবার সময়ে সর্ব্বশক্তিমানের শরীরে শক্তি ছিল না, ইহার অধিক আর বুঝিব না। তদ্রূপ সত্যযুগ ও কলিযুগের জীবের প্রতি তাঁহার শ্রায়-অশ্রায় বুঝিতে হইলেও আমাকে ইহার শেষ কাণ্ড ব্রহ্মকৈবল্য বা নির্বাণমুক্তি পর্য্যন্ত জানিতে হইবে, তাহার পর সমগ্রজন্মের শ্রায়-অশ্রায় বিচার। এইজন্ত বলি, চল্লিশ বৎসরের পরমাযু লইয়া নিত্য-সত্য-সনাতনীর বিশ্বরাজ্যের শ্রায়-অশ্রায় বিচার করিতে যাওয়া ধৃষ্টতার পরাকাষ্ঠা বই আর কিছুই নহে।

যদি যুক্তিবলেই তাঁহার শ্রায়-অশ্রায়ের বিচারকরিতে হয়, তবে একবার কেন মনে কর না—সত্য ত্রৈতা দ্বাপরের সাধক অথচ অসিক্ত পুরুষ যাহারা, তাঁহারা কালচক্রের আবর্তনে নিজ পুণ্যপুঞ্জের আকর্ষণে কলিযুগে আবার সাধকরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রায়ঃপরিপক্ক পুণ্যরাশি ফলোন্মুখ হইয়াছে, দেশ কাল পাত্রের সুযোগ অনুসারে এইবার তাঁহারা মায়ের সন্তান মায়ের কোড়ে উঠিবেন।

তুমি বলিবে এক যুগে সিদ্ধি হইল, কিন্তু আমি ত দেখিতেছি তিন যুগ তপস্যা করিয়া তবে চতুর্থ যুগ কলিতে সিদ্ধি হইল। আষাঢ় মাসে কাঁঠাল পাকে বলিয়াই আষাঢ় মাসে জন্মে না, শীতে জন্মে, বসন্তে পুষ্ট হয়, তবে গ্রীষ্মে পাকে। বেল চৈত্র মাসে জন্মে এবং চৈত্র মাসেই পাকে, ইহা শুনিলে একজন বৈদেশিক পুরুষ (যিনি জন্মেও কখন বেল চক্ষে দেখেন নাই) তিনি হস্ত সিদ্ধান্ত করিয়া বসিবেন যে এক মাসেই বেলের জন্ম-মৃত্যু সমাপ্তি শেষ—কিন্তু ভারতবাসী আৰ্য্যসন্তান বুঝিবেন যে—

“চৈত্র মাসে জন্মে বেল, চৈত্র মাসে পাকে,
এক চৈত্রে জন্মে কিন্তু অগ্ন চৈত্রে পাকে।”

॥ সাধক-দর্শন ॥

বলিতে পার কলিতে তবে সাধকের সংখ্যা এত অল্প কেন? আমি বলি, কে বলিল অল্প? বলিবে অল্প যদি না হয়, তবে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, যেখানে সেখানে দেখি না কেন? আমি বলি, যেখানে সেখানে দেখি না বলিয়া জনসংখ্যা অল্প হইতে পারে, সাধকের সংখ্যা অল্প হয় না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, পুঞ্জী-রূপে অবতীর্ণ। জগৎকর্ত্তা নিজপিতা হিমালয়কে বলিয়াছেন, “সহস্র সহস্র পুরুষের মধ্যে একজন যদি সিদ্ধির নিমিত্ত যত্ন করে, যাহারা এইরূপ যত্ন করে, তাহাদেরও সহস্র সহস্রের মধ্যে যদি কেহ আমার স্বরূপভঃ জানে”; কুরুক্ষেত্র-সমরাজ্যে ভগবান বৈকুণ্ঠনাথও অজ্ঞানকে ইহাই উপদেশ করিয়াছেন। আবার বলিয়াছেন “অনেক জন্মসংসিদ্ধ-স্তোতা যাতি পরাং গতিং” অনেক জন্মের পর সিদ্ধ হইয়া তবে জীব পরমাগতি লাভ করে। “বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদতে” বহু জন্মের পর জ্ঞানবান্ হইয়া তবে জীব আমাকে প্রাপ্ত হয়। নিরন্তর তত্ত্বে—

“শিবশক্তিময়ং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানম্ কারণং ।

বহুনাং জন্মনামন্তে শক্তিজ্ঞানং প্রজায়তে ।

শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে ॥”

দেবি! শিবশক্তিময় স্বরূপতত্ত্বই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ, বহু জন্মের সাধনার পরে জীবের এই শক্তিজ্ঞানের উদয় হয়। শক্তি-জ্ঞান না হইলে নির্বাণ মুক্তি হয় না।” শাস্ত্র যে পথের পথিককে এইরূপ অতিবিরল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তুমি আমি সেই পথে জনস্রোত দেখিতে চাই কোন ভরসা? লক্ষ মানবের মধ্যে একজন সাধক থাকিলেই সাধকের সংখ্যা পূর্ণ হইল। পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন—“শৈলে শৈলে ন মাণিক্যং মৌক্তিকং ন গজং গজং। সাধবো নহি সর্বত্র চন্দনং ন বনে বনে।”

প্রতি পর্বতে মাগিক্য পাওয়া যায় না, প্রতি হস্তীর মস্তকে মৌক্তিক থাকে না, সাধুও সর্বত্র পাওয়া যায় না, চন্দনও বনে বনে জন্মে না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-
চূড়ামণি উদ্ভবকে বলিয়াছেন—

“নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নিৰ্ভৈরং সমদর্শনম্।

অনুব্রজ্যাম্যহং নিত্যং পুয়েয়েত্যজিব্রুৱেণুভিঃ ॥”

নিরপেক্ষ নিৰ্ভৈর সমদর্শন শান্ত মুনি গমন করিলে আমি তাঁহার অনুগমন করি, তাঁহার চরণরেণু স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইব এই আশায়। যাঁহার নাম করিয়া ভক্ত ত্রিভুবন পবিত্র করেন, আজ তিনি ভক্তের পদরজ স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইবেন এমন অপবিত্রতা ভগবানের কি হইয়াছিল? অপবিত্রতা হয় নাই, কিন্তু ভক্ত-প্রেমোন্মত্ত ভগবান্ ভক্ত-মহিমা কীর্তন করিতে গিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া দেখাইয়াছেন—
আমারও যদি অপবিত্রতা সম্ভব হইত, তবে আমি ভক্তস্পর্শ করিয়া পবিত্র হইতাম—
ইহাতেই বুঝিয়া লও—ভক্ত কি দুর্লভ পদার্থ! শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“মহাদেব মহাদেব মহাদেবেতি-বাদিনম্।

বৎসং গৌরিব গৌরীশো ধাবন্তমনুধাবতি ॥”

ষাট্রাকালে মহাদেব—মহাদেব—মহাদেব বলিয়া যিনি কীর্তন করেন, ধাবমান বৎসের পশ্চাতে গাভী যেমন ধাবিত হয়, গৌরীকে সঙ্গে করিয়া গৌরীশও তদ্রূপ সেই ভক্তের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়। কেন? যাঁহার চরণচ্ছায়ার অবলম্বনে ব্রহ্মাও অবস্থিত, ভক্তের পশ্চাতে পশ্চাতে সেই ভূতভাবন ভবানীপতির ধাবিত হইবার কি প্রয়োজন ছিল? প্রয়োজন আর কিছুই নহে, দেখাইয়াছেন—যেখানে ভক্ত, সেইখানেই আমি। ভক্ত বলিয়াছেন—

“পাবনানৌহ তীর্থানি সৰ্বেষামিতি সন্মতম্।

তীর্থানাং পাবনঃ কোলো গিরিজে বহু কিং বচঃ ॥

তস্মৈব জননী ধন্য ধন্য হি জনকাদয়ঃ।

তস্য জ্ঞাতিকুটুম্বাশ্চ ধন্য আলাপিনো জনাঃ ॥

নন্দন্তি পিতরঃ সৰ্বে গাথাং গায়ন্তি তে মৃদা।

অপি নঃ স্বকূলে কশ্চিৎ কুলজ্ঞানী ভবিষ্যতি ॥”

তীর্থই পবিত্রতার একমাত্র কারণ এ কথা সর্ববাদিসিদ্ধ, কিন্তু গিরিজে! অধিক আর কি বলিব, সেই তীর্থেরও পবিত্রতার কারণ কুলাচার-সাধক। কোলের জননী ধন্য, জনক প্রভৃতি ধন্য, ধন্য তাঁহার জ্ঞাতি কুটুম্বগণ, ধন্য তাঁহার সহালাপিন। কুলজ্ঞানীর পিতৃলোক আনন্দিত হইয়া স্বর্গধামে এই গাথা গান করেন, এইবার আমাদের নিজকূলে কেহ কুলজ্ঞানী হইবে।

“যত্র বীরো বসেন্দ্রেবি ! দিব্যো বা পরমেশ্বর !

তত্র সৰ্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি বীরসাধনে ॥

যো বীরঃ স শিবঃ সাক্ষাদ্বেব এব ন সংশয়ঃ ।

যত্র বীরো বসেন্দ্রেবি তত্র কস্য ভয়ং ভবেৎ ॥

নাকাল-মরণং তত্র ন দুৰ্ভক্ষ্য-ভয়ং তথা ।

রাজপীড়া-ভয়ং দেবি নাপ্তি তত্র কদাচন” ॥ [উৎপত্তি-তন্ত্র]

দেবি ! যে স্থানে বার [বীরাচার সাধক] অথবা দিব্য [দিব্যাচার সাধক] বাস করেন, পরমেশ্বর ! সৰ্ব্ব তীর্থ সেইস্থানে বাস করেন, বীরসাধিতে ! যিনি বীর, তিনিই শিব, মনুষ্যদেহধারী হইয়াও তিনি সাক্ষাদ্বেবতা, তাহাতে সংশয় নাই । দেবি ! বীর যেখানে বাস করেন, সেই বীরাশ্রয়ে বাস করিলে কাহার ভয়ের সম্ভাবনা ? লৌকিক বীরের আশ্রয়ে থাকিলে লৌকিক ভয় থাকে না কিন্তু এই পারমাধিক বীরের আশ্রয়ে যে বাস করে, তাহার অকালমরণের ভয় নাই, দুৰ্ভক্ষ্যের ভয় নাই, রাজভয় নাই, পীড়াভয় নাই—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ ভয় তাহার উপশমিত হইয়া যায় ।

দুৰ্লভং সৰ্ব্বলোকেশ্ব কুলাচার্য্যস্য দর্শনম্ ।

বিপাকেন প্রভূতানং লভ্যতে নাগুথা প্রিয়ে । ১ ।

সংস্মৃতঃ কীৰ্ত্তিতো দৃষ্টো বন্দিতো ভাষিতোহপি বা ।

পুনাতি কুলধর্ম্মিষ্ঠ-শাণ্ডালোহপাধমোহপি বা । ২ ।

যত্র দেবি কুলজ্ঞানী তত্রাহঞ্চ ত্রয়া সহ ।

নাহং বসামি কৈলাসে ন যেরৌ ন চ মন্দরে ।

কুলজ্ঞা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি ভাবিনি । ৩ ।

সুদূরমপি গন্তব্যং যত্র মাহেশ্বরো জনঃ ।

দ্রষ্টব্যঞ্চ প্রযত্নেন তত্র ত্বং নম্নিতা হুহম্ । ৪ ।

অপি দূরস্থিতো বাপি দ্রষ্টব্যঃ কুলদেশিকঃ ।

সমীপে বর্তমানোহপি ন দ্রষ্টব্যঃ পশুঃ প্রিয়ে । ৫ ।

কুলজ্ঞানী ভবেদ্যত্র স দেশঃ পুণ্যভাজনঃ ।

দর্শনাদর্শনান্তস্য ত্রিসপ্তকুলমুদ্বরেৎ । ৬ ।

কুলজ্ঞানিনমালোক্য স্ব-সন্তানং গৃহে স্থিতম্ ।

শংসন্তি পিতরন্ত্য যাশ্চামঃ পরমাং গতিম্ । ৭ ।

সমাপ্রযন্তি পিতরঃ স্বর্কৃষ্টিমিব কর্ককাঃ ।

যোহস্মৎকুলেশ্ব পুত্রো বা পৌত্রো বা কৌলিকো ভবেৎ ।

স ধন্যঃ খলু লোকেহস্মিন্ পুরুষঃ ক্লীপকল্যঃ । ৮ ।
 মৎসমীপং সমান্নাস্তি কুলাচার্য্য মুদা প্রিয়ে ।
 কৌলিকেষ্ট্রে সমান্নাতে কৌলিকাবসথং প্রতি ।
 সমান্নাস্তি মুদা দেবি । যোগিত্যো যোগিভিঃ সহ । ৯ ।
 প্রবিশ্ব কুলযোগীশ্রং ভজন্তে পিতৃদেবতাঃ ।
 তস্মাৎ সংপূজয়েদ্ ভক্ত্যা কুলজ্ঞানরতান্ পরান্ । ১০ ।
 অভ্যর্চয়িত্বা ত্বাং দেবি তন্ত্তান্নাচর্য্যন্তি যে ।
 পাপিষ্ঠাস্ত্বংপ্রসাদস্য ভাজনং ন ভবন্তি তে । ১১ ।
 নৈবেদ্যং পুরতো হস্তং দর্শনাৎ স্বীকৃতং ময়া ।
 সাধুভক্তস্য জিহ্বাগ্রাদম্যামি কমলেক্ষণে । ১২ ।
 তন্ত্তপূজনাদেবি পূজিতোহহং ন সংশয়ঃ ।
 তস্মাচ্চ মৎপ্রিয়াকাজ্ঞী তন্ত্তজ্ঞানেনৈব পূজয়েৎ । ১৩ ।
 যৎ কৃতং কুলশিষ্টাণাং তদেবানাং কৃতং ভবেৎ ।
 সূরাঃ কুলপ্রিয়াঃ সর্ব্বৈ তস্মাৎ কৌলিকচর্চ্চয়েৎ । ১৪ ।
 ন তুয্যাম্যহমন্মত্ তথা ভক্ত্যা সুপূজিতঃ ।
 কৌলিকেষ্ট্রেহচ্চিত্তে সমাগ্ যথা তুয্যামি পার্কতি । ১৫ ।
 যৎ ফলং নাপ্নুন্নাস্তীর্থ-ভপোদানমখত্রতৈঃ ।
 দত্তমিচ্চং হতং তপ্তং পূজিতং জপ্তমরিকে ।
 কৌলিকস্য ভবেদ্ বার্থং কুলজ্ঞং যোহবমানয়েৎ ॥ ১৬ ।

[কুলার্ণবতন্ত্র—নবমোঙ্কাস]

প্রিয়ে । সমস্ত লোকমণ্ডলमध्ये কুলাচার্য্যের দর্শন দুর্লভ, প্রভূত পুণ্যরাশির ফলপরিপাক হইলেই তাহা লাভ করা যায় অসম্ভব নহে । ১ । চণ্ডাল বা ততোধিক অধম জাতিও যদি কুলাচার-ধর্ম্মে অনুরক্ত হইয়া, তাঁহাকে স্মরণ করিলে, তাঁহার নাম গুণ কীর্ত্তন করিলে, তাঁহাকে দর্শন করিলে, বন্দন করিলে এবং তাঁহার সহিত আলাপ করিলেও জীব পবিত্র হইয়া যায় । ২ । ভাবিনি । কুলজ্ঞানী যে স্থানে অবস্থান করেন, তামার সহিত আমি তৎসং নিত্য বিরাজিত । কৈলাস পর্ব্বতে, সুমেরু পর্ব্বতে এবং মন্দর পর্ব্বতেও আমি নিত্য বাস করি না, কুলতত্ত্বের অভিজ্ঞ সাধককুল যে স্থানে বাস করেন, তাহাই আমার নিত্য বাসস্থান । অর্থাৎ কৈলাস সুমেরু এবং মন্দর পর্ব্বতেও যদি কখন আমার অধিষ্ঠান ভ্যাগ করিতে হয় তবে তাহাও পারি, তথাপি কৌলিকের সঙ্গ ভ্যাগ করিতে পারি না । ভক্ত সাধক ইহাতেই বুঝিয়া লইবেন, কৈলাসের মাহাত্ম্য অতিরিক্ত, কি কৌলের মাহাত্ম্য অতিরিক্ত । ৩ । যে স্থানে মাহেশ্বর (তান্ত্রিক) মহাপুরুষ বাস করেন, সে স্থান

দূর হইতে দূর হইলেও সে স্থানে গমন করিবে এবং প্রযত্নপূর্বক দর্শন করিবে, যেহেতু সে স্থানে তুমি আমি উভয়ে আনন্দ সহকারে অবস্থিতি করি। একজন মনুষ্যকে দর্শন করিবার জন্ম এত আয়াস কেন? স্বভাব-দুর্বল মানব-হৃদয়ে যদি এই দুর্বদ্ধি উপস্থিত হয়, এই আশঙ্কায় ভগবান বিশদরূপে বুঝাইয়াছেন যে, কুলসাধককে মানব মনে করিয়া তাঁহার দর্শনে বিরত হইও না, কৌলিকের দেহ মানবীয় নহে, শিব শক্তির যে কোন একটি মূর্তি দর্শন জন্ম জগজ্জন লালায়িত, কিন্তু কৌলিকগণ যে মূর্তির উপাসক, তাহাতে আমরা উভয় মূর্তি এক হইয়া অর্চনারীশ্বররূপে পূর্ণানন্দ প্রমোদভরে কুলসাধক-কলেবরে বাস করি। সূত্রায় তাঁহাকে দর্শন করা, আর আমাদের অভিন্নমুগল মূর্তি দর্শন করা একই কথা। ৪। কুলতত্ত্বের উপদেষ্টা দূরে থাকিলেও তাঁহাকে দর্শন করিবে। কিন্তু পশু নিকটে থাকিলেও তাহাকে দর্শন করিবে না, (উপাসকগণ এ স্থলে কৌলিক শব্দে কুলাচার সাধক মাত্র বুঝিয়া রাখুন, কুলাচারের লক্ষণ কি, তাহা আমরা আচার-তত্ত্বে ব্যাখ্যা করিব। যিনি ঘৃণা লজ্জা প্রভৃতি অষ্ট পাশবদ্ব জীব, তাঁহারই নাম পশু এবং যিনি সেই অষ্টপাশবিনির্মুক্ত তিনিই কৌল।) ৫। যে দেশে কুলজ্ঞানী জন্ম গ্রহণ করেন, সেই দেশ পুণ্য-ভাজন। কৌলিককে দর্শন করিয়া তাঁহাকে অর্চনা করিয়া জীব ত্রিসপ্ত (এক বিংশতি) কুল উদ্ধার করে। ৬। নিজ বংশজাত গৃহস্থিত কুলজ্ঞানীকে অবলোকন করিয়া তাঁহার স্বর্গস্থ পিতৃলোক বলিয়া থাকেন, “এত দিনে আমরা পরম গতি লাভ করিব”। ৭। কৃষকগণ যেমন সতৃষ্ণ-নয়নে আকাশ হইতে বৃষ্টি প্রার্থনা করে, স্বর্গস্থ পিতৃপুরুষগণও তদ্রূপ উৎকণ্ঠিত অন্তঃকরণে প্রার্থনা করেন যে আমাদের কুলে পুত্র বা পৌত্র যদি কেহ কুলতত্ত্ব-দীক্ষিত হয়, তবেই সেই ক্ষণপাপ মহাপুরুষ সংসারে ধৃত হইবে। ৮। প্রিয়ে! কুলাচার্যগণ দেহত্যাগ করিয়া সানন্দে আমার নিকটে আগমন করেন। কৌলিকেন্দ্র অথ কৌলিকের গৃহে সমাগত হইলে তাঁহার নিকটে পূজা গ্রহণ করিবার জন্ম যোগগণ-সহিত যোগিনীহৃন্দ আগমন করিয়া থাকেন। ৯। পূজা প্রাপ্তির জন্ম পিতৃগণ এবং দেবতাগণও কুলযোগীন্দের দেহ আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেই হেতু কুলজ্ঞানরত পরম পুরুষগণকে ভক্তিপূর্বক সম্যক পূজা করিবে। ১০। দেবি! তোমার অর্চনা করিয়া তাহার তোমার ভক্তগণের অর্চনা না করে, সেই সকল পাপিষ্ঠ কখনও তোমার প্রসন্নতার ভাজন হইতে পারে না। ১১। সাধকগণ আমার সম্মুখে নৈবেদ্য স্থাপন করিলে আমি দর্শন দ্বারা কটাক্ষে তাহা স্বীকার করি মাত্র, কিন্তু কমলেক্ষণে। সাধুভক্তের জিহ্বাগ্রে আমি তাহা ভোজন করি। ১২। দেবি! তোমার ভক্তকে পূজা করিলে আমি পূজিত হই—ইহা নিঃসংশয়, সেই হেতু আমার প্রিয়কার্যের আকাঙ্ক্ষা যে করে, সে যেন কেবল তোমার ভক্তগণেরই পূজা করে। ১৩। কুল-সাধকগণের

উদ্দেশ্যে যে কার্যের অনুষ্ঠান হয় তাহা দেবগণের উদ্দেশ্যে কৃত হয়, সমস্ত দেবতা কুলপ্রিয়, একত্ব কোলিককে পূজা করিবে। ১৪। পার্শ্বভিত্তি, অগ্রত্ব ভক্তিপূর্বক সুপূজিত হইলেও আমি সেরূপ প্রীতি লাভ করি না, কোলিকেস্ত্র সমাক্ষিত হইলে যেরূপ প্রীতি হই। ১৫। তীর্থযাত্রা তপস্যা দান যজ্ঞ ব্রতসমূহের দ্বারাও যে ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, কোলিককে পূজা করিয়া জীব তাহা লাভ করিবে। অত্বে! অগ্রে পরে কা কথা, কোলিকও যদি কুলজ্ঞের অবমাননা করেন তবে তাঁহার দান যজ্ঞ হোম তপস্যা পূজা জপ সমস্ত ব্যর্থ হয়। ১৬।

এইরূপ লক্ষ লক্ষ প্রমাণে শাস্ত্র যাঁহাদের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন, তুমি আমি লৌকিক জীব সেই অলৌকিক কোলিক মহাপুরুষগণের দর্শন পাইব কোন পুণ্য বলে? কোন্ পর্বতে, কোন্ তপোবনে, কোন্ মহাপীঠে, কোন্ মহাশ্মশানে গিয়াছি? কোন্ মূনির আশ্রমে, কোন্ সাধুর কুটীরে, কোন্ দণ্ডীর মঠে, কোন্ ব্রহ্মচারীর আশ্রয়ে শরণাপন্ন হইয়াছি? কোন্ মন্ত্র জপ করিয়াছি, কোন্ দেবতার আরাধনা করিয়াছি, কোন্ ব্রতে দীক্ষিত হইয়াছি? কোন্ পথে অগ্রসর হইয়াছি? শম দম উপরতি তিতিক্ষা ধ্যান ধারণা সমাধির কি অভ্যাস করিয়াছি? শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনের কোন্ উপায় পাইয়াছি? বিবেক বৈরাগ্যের কি বৃদ্ধি? দোহাই ধর্ম্মের, প্রাণের কপাট খুলিয়া বল ভাই! এমন কর্ম্ম কি করিয়াছি, যাহাতে দেব-দুর্লভ সাধু সাধকের সন্দর্শন পাইব। বলিবে, কিছুও যদি না করিয়া থাকি তথাপি তাঁহাদিগকে ভক্তি ভ্রাজা করিয়া থাকি, অন্তরে প্রণাম করি, দর্শন পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া মনে মনে প্রার্থনা করি। কথাটি নিতান্ত মিথ্যা নহে, মনে মনে প্রার্থনা করি কিন্তু কার্য্যে নয়—যদি কার্য্যে হইত, তবে মনে মনে প্রার্থনা করিয়াই ক্ষান্ত হইতাম না, উন্নত প্রাণে অলক্ষিত পথে ছুটিতাম, যেখানে দর্শন পাইতাম, চরণে ধরিয়া লুপ্ত হইয়া পড়িতাম—কাঁদিয়া বলিতাম, “প্রভো! কোনও উপায় করি নাই, আমার উদ্ধারের কি হইবে?” সত্য করিয়া বল ভাই! কাহারও প্রাণ কি এমন ভাবে কাঁদিয়াছে? যদি কাঁদিত, তবে আর কাঁদিত হইত না। এই স্থানেই ভক্ত কবি দাশরথি রায় জগৎস্বার আগমনী তত্ত্বে বলিয়াছেন—

“মা কন্ বাহা!” পারিবি জানতে, আপ তে কে ক'ব না কান্তে,

কঁদে কঁদে সাক্ষ হুল কাথা।

মাধে মিলে মা বলে ডাকে, সেই ছেলেই ত বাঁধে মাকে,

লজ্জা পেরে মা তাকে কঁদান না।

মা চার না যে সব ছেলে, আর আর সঙ্গী পেল,

আনন্দে বেড়ায় হৈসে খেলে।

মাতা তার ক'ছে না যান, অনায়াসে অবকাশ পান,

কঁদে যে ছেলে তাকেই করেন কোলে।

দীনদয়্যামরি ! বলিয়া দাও মা ! কত দিনে তোমার জন্ম, তোমার সাধকের জন্ম তেমন করিয়া কাদিব ? যে দিনে তুমি আসিয়া বলিবে—“আবু তোকে হবে না কানুতে, কেঁদে কেঁদে সাজ হল কান্না” ।

সাম্প্রতিক বিকারের রোগীর দুঃখ বোধ নাই—কাদিতে শিখিব কেন ? হরি হরি ! তুমি আমি কাদিতে শিখিব ? সাংসারিক কোন কার্যের সময়ে যদি সাধকের বেশ ধরিয়াও কেহ সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ায়, অমনি তৎক্ষণাৎ সে কার্য ত্যাগ করিয়া কতই না ঝকুটীভঙ্গী করিয়া তর্জনে গর্জনে তাহাকে নিজের সীমান্ত পর্যন্ত তাড়িত করিয়া তবে শান্তি পাই, সেই তোমার আমার পাপপ্রাণ নরকের জন্ম না কাদিয়া সাধকের জন্ম কাদিবে ? অন্তর্যামিণি ! নিস্তারিণি ! তুমি জান মা ! এ পাপের নিস্তার কত দিনে হইবে ? যে হৃদয়ের কথা খুলিয়া বলিতে গেলে পাপের বিভীষিকায় অধীর হইয়া পড়িতে হয়, সেই হৃদয়ের প্রতি নির্ভর করিয়া শাস্ত্রের অবমাননা, সাধুর অবমাননা, ধর্ম্মের অবমাননা করিতে যাই—আবার সেই হৃদয়কে সজে করিয়া সাধুদর্শনে যাত্রা করি, ধর্ম্ম আমার নির্লজ্জতা ! যদি আজ সাধু সাধক কেহ থাকিতেন, তবে একদিন না একদিন অবশ্য আমার গৃহে আসিয়া দর্শন দিতেন । ইহা কি অহঙ্কারের কথা নহে ? আত্মপক্ষার আড়ম্বর নহে ? কেন, তুমি আমি কি এমন ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ হইয়াছি যে, গৃহে বসিয়া সাধকের দর্শন পাইব । বলিবে—আমার বিদ্যা আছে, ধন আছে ! জন আছে, আছে ! তাহাতে তাঁহার কি ? ভ্রান্তি তোমার আমার, তাই তাঁহার কাছে বলিতে যাই “আমার বিদ্যা আছে” । মহাবিদ্যার প্রসাদে অক্সিসন্ধি যাহার করতলে, তাঁহাকে আমি বিদ্যার পরিচয় দেই, ইন্দ্রতপদ তুচ্ছ করিয়া যাহার। সেই তারাপদ সারসম্পত্তির স্বত্বাধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদিগের সম্মুখে আমি ধনের অহঙ্কার করি, আর স্বয়ং শঙ্কর হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অণু পরমাণু পর্যন্ত যাহার কটাক্ষকিঙ্কর, সেই সর্ববিশ্বরী মায়ের সম্মুখকি আমি জন-বল দেখাইতে যাই, ধর্ম্ম আমার দুর্ব্বল ! আর, গৃহে বসিয়া তীর্থে গিয়া শ্মশানে শ্মশানে ঘুরিয়াও যদি কখন সাধু সাধকের দর্শন পাই, তাহা হইলেই কি তাঁহাদিগকে চিনিবার ক্ষমতা আমাদের আছে ? গৃহে গৃহে দেবতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন বলিয়াই কি আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারিয়াছি ? ভগবান নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া যখন ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদকে বর দিতে চাহিলেন, প্রহ্লাদ অমনি প্রার্থনা করিলেন—

“যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েধনপায়িনী ।

ভামনুস্মরতন্তুনে হৃদয়ান্যাপসর্পতু ॥”

প্রভো ! বিবেকহীন সাংসারিক পুরুষের যেমন স্ত্রী-পুত্রাদি বিষয়ে অবিনাশী প্রেমের সঞ্চার হয়, তাহারা যেমন ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক সংস্কারের গুণে নিয়ত স্ত্রী পুত্রাদির অনুধ্যান করে, তদ্রূপ আমি যেন তোমাকে নিরন্তর অনুস্মরণ

করিতে থাকি, আমার হৃদয় হইতে যেন তোমার প্রতি তেমন প্রীতি কখনও অপসারিত না হয়।

পরম প্রেমাস্পদ মূর্তিমান ভগবান সম্মুখে দণ্ডায়মান, তথাপি প্রহ্লাদ বলিলেন না যে, তোমাকে চাই। ভগবানকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তিকে ভিক্ষা করিলেন, কেন না তত্ত্বচতুরচূড়ামণি প্রহ্লাদ বুঝিয়াছিলেন, বিশ্বব্যাপী ভগবান দুর্লভ নহেন, দুর্লভ তাঁহার চরণে ভক্তি। ভক্তি না থাকিলে ভগবান যদি সম্মুখেও থাকেন, তবে তাঁহার সে থাকা আর না থাকা দুইই সমান। কেন না, ভক্তি ব্যতিরেকে তাঁহার স্বরূপের উপলব্ধি হয় না, আর ভক্তি যদি অন্তরে থাকে, তবে ভগবান শতকোটি যোজনান্তরে থাকিলেও ভক্ত যখন যেখানে যেরূপে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেইখানে তাঁহাকে সেইরূপে দর্শন দিতে হইবে, সমুদ্রসঙ্গ-মিশ্রিত নদীর জল যেমন সমুদ্র হইতে পৃথক হয় না, ভগবৎ-সঙ্গমিলিত ভক্তের ভাবও তদ্রূপ ভগবন্তাব হইতে পৃথক হয় না। সর্বথা দুর্লভ হইলেও ভগবান যেমন ভক্তির বশবর্তী, সর্বত্র বিরল হইলেও ভক্ত তেমনই প্রেমের বশবর্তী। ভগবান্মূর্তি সম্মুখে থাকিতেও যেমন ভক্তির অভাবে আমরা তাঁহা হইতে শত যোজন দূরে, তদ্রূপ সাধু সাধক ভগবন্তক্তের দর্শন লাভ হইলেও আমরা তাঁহার স্বরূপ দর্শন করিতে অসমর্থ। জ্ঞানচক্ষু বাতীত চক্ষুচক্ষুতে যাহা প্রত্যক্ষ করা যায় না, তাহা দর্শন করিতে তুমি আমি চির অন্ধ। তত্ত্বশাস্ত্র বলিয়াছেন—

“যথা স্ত্রী-পুল্ল-মিত্রাদি দৃষ্ট্য চৈতঃ প্রস্থতি।

তথা চৈকৌলিকান্ দৃষ্ট্য স ভবেদ্ যোগিনীপ্রিয়ঃ।”

স্ত্রী পুল্ল মিত্রাদি দর্শন করিলে যেমন স্বভাবতঃ হৃদয় আনন্দিত হয়, কুলসাধক-গণকে দর্শন করিয়া যদি অন্তঃকরণ তদ্রূপ স্বতএব প্রেমপুলকিত হয়, তবেই তিনি জগদম্বার প্রিয়পদ লাভ করেন।

এখন সত্য করিয়া বলিতে গেলে আমি কি তদ্রূপ আনন্দ-বিস্ফারিত প্রীতিবিশ্ব নয়নে সাধককে দর্শন করিয়া থাকি? যদি তাহাই করিব, তবে কোন প্রাণে সাধক-সঙ্গ ত্যাগ করিয়া পরিজন-সঙ্গে বিমুগ্ধ হই? আবার সাধু-দর্শন পাইয়াও কেন পরিজন-বিরহে ব্যাকুল হই? এইজন্ত বলিতেছিলাম, সাধু অবশ্য সাধু কিন্তু আমার দর্শন অসাধু, তাই সে দর্শন সাধক-দর্শনের সাধক নহে, বরং বাধক। তবে বল এখন, নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে সাধক দেখি না বলিয়া সাধক নাই মনে করা কি মহাপাপ নহে? দেখিতে পাই বা না পাই, সংসারে সাধক নাই বলিয়া নিজ নরকপথ প্রশস্ত করিও না। কলিযুগে ভাস্করিক উপাসনায় সাধক একজন্মে সিদ্ধ হইবেন শুনিয়াও চমকিত হইও না। যে মুহূর্ত্তে বলিয়া তুমি আমি এই সাধক-তত্ত্বের তীব্র সমালোচনা করিতেছি, নিশ্চয় জানিও এই মুহূর্ত্তেই বিশাল বিশ্বরাজ্যে শত শত সাধক সেই সর্কার্থ-সাধিকার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া অম্ল ধৃত, জীবন ধৃত, জগৎ ধৃত করিতেছেন। ধৃত আমরা যে, তাঁহাদের পদস্পর্শ-পূত ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদের নাম কীর্তন করিয়া কৃতার্থ হইতেছি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ বেদ থাকিতে তন্ত্র কেন

এখন পূর্বোক্ত আশঙ্কা, উপাসনা-শাস্ত্র বেদ থাকিতে আবার তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি কেন হইল? প্রথমে এই আপত্তি লইয়াই আমাদের আপত্তি, তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি কেন হইল, সে ত পরের কথা। জিজ্ঞাসা করি, তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি হইল এ কথার সৃষ্টি হইল কোথা হইতে? আজকালকার শিক্ষিত সূক্ষ্ম-সমালোচক-সম্প্রদায় হয়ত আমাদের এ কথা শুনিয়া বিস্মিত হইবেন। বিস্ময়ের কারণ এই যে আমরা বলিতেছি শাস্ত্রের সৃষ্টি হইল এ কথা অসম্ভব! তবেই আমাদের মতে শাস্ত্র নিত্য পদার্থ। বুঝিতেছি যে, তুমি হয়ত বলিতেছ কি গোঁড়ামি! কি অন্ধদৃষ্টি! কি ভয়ঙ্কর কুসংস্কার! বল তাহাতে ক্ষতি নাই, বিপরীত কারণ সত্ত্বেও যদি কেহ তাহা না দেখিয়া অন্ধের দ্বায় একদিকে পক্ষপাত করে, তবে তাহারই নাম যেমন গোঁড়ামি, আবার কারণ সত্ত্বেও যদি তাহা উপেক্ষা করিয়া ভ্রান্ত সিদ্ধান্তের শরণাপন্ন হওয়া যায়, তবে তাহারও নাম তেমনই নাস্তিকতা। শাস্ত্রকে অভাস্ত এবং নিত্য পদার্থ বলিলে তোমার মতে গোঁড়ামি হয়, কিন্তু আমার মতে শাস্ত্রকে অভাস্ত এবং নিত্য পদার্থ না বলিলেই নাস্তিকতা হয়। যে কারণের উপেক্ষা ও অপেক্ষা লইয়া নাস্তিকতা ও গোঁড়ামি—আমরা একবার সেই কারণকূট অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইব।

প্রথমত বিরোধের মূলভিত্তি এই যে, তুমি বলিতেছ জগৎ দেখিয়া তদনুসারে শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। আর আমি বলিতেছি, শাস্ত্র দেখিয়া তদনুসারে জগৎ রচিত হইয়াছে। তাই তোমার মতে শাস্ত্রের কর্তা মানুষ আর আমার মতে শাস্ত্রের কর্তা কেহ নাই। কেবল তাহার প্রকাশক স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং তদনুক্রমে ঋষি পরম্পরা। এই সময়ে হয়ত আমাদের দেশীয় দার্শনিক পণ্ডিত মহাশয়েরা একটু বিরক্ত হইবেন। কেন না তাঁহারা হয়ত শুনিয়াছেন বা বেদে দেখিয়াছেন যে, বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, যাহা কিছু সমস্তই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর-মুখনির্গত, আমরাও সে কথা অস্বীকার করিতেছি না। তবে এইমাত্র বলিতেছি যে, তাঁহারা যে বেদকে পরমেশ্বরের ভাষা বলিয়া জ্ঞানন, যাঁহারা বেদের প্রকাশক, সেই পরমারাধ্য দেবতন্ত্র কিন্তু সেই বেদকেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ব্রহ্মীন্দ্রতন্ত্রে—

“বেদং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎ জানীহি নগনন্দিনি।

স্বয়ং প্রবর্ততে বেদন্তংকর্তা নাস্তি সূক্ষরি ॥

স্বয়ম্ভুবে ভগবতা বেণে গীতস্থখা পুরা ।

শিবাদা ঋষিপৰ্য্যন্তাঃ স্মৰ্ত্তারোহস্থ ন কারকা.” ॥

নগনন্দিনি ! বেদকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলিয়া জান, সুন্দরি ! বেদ স্বয়ং প্রযুক্ত হয়, কেহ তাহার কর্তা নাই । পুরাকালে ভগবান কর্তৃক স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাব নিকটে বেদ গীত হয় । স্বয়ং মহাদেব হইতে আরম্ভ করিয়া ঋষিগণ পর্য্যন্ত যুগে যুগে সকলেই বেদের অনুস্মরণকর্তা, কেহ কর্তা নহেন ।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে ঋগ্বেদ সামবেদ আদি সমস্তই ব্রহ্মার নিশ্বাস-নির্গত । অনেকে ইহাকেই পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ-প্রণয়নের প্রবল প্রমাণ বলিয়া মনে করেন । কিন্তু আমরা বলি, ইহা প্রণয়নের প্রমাণ নহে কিন্তু বেদ-প্রকাশের এবং বেদের নিত্যতার প্রমাণ । বেদ নিশ্বাসিত বলিয়া তাঁহার প্রণীত নহে । কারণ, নিশ্বাস কাহারও নিজ-প্রণীত পদার্থ নহে । আমরা নিশ্বাস প্রশ্বাসের নির্গম ও প্রবেশের যন্ত্ররূপ কারণ, কিন্তু কেহ সৃষ্টিকর্তা নহি, কেন না, নিশ্বাসের যিনি সৃষ্টি করিতে পারেন, তাঁহার বিনাশ ত অগাপ্রলয়েও অসম্ভব । আমাদের দেহের শ্বাস ব্রহ্মার দেহ পঞ্চভূত-নির্মিত জড়পদার্থ নহে । সেই নিত্য-চৈতন্যলীলাময় দেহের সমস্তই তিনি, তাঁহা হইতে তাঁহারই অংশবিশেষ বেদ নিশ্বাসরূপে নির্গত হইয়াছে । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, “বেদং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎ জানীহি নগনন্দিনি !”

ভগবান সমস্ত সৃষ্টি করিতে পারিলেও তাঁহার মত আর একটিকে তিনি সৃষ্টি করিতে পারেন না । তাঁহার মত বলিলেই বুঝিতে হইবে, তিনি নহেন, অথচ তাঁহার সদৃশ । রাম, কৃষ্ণ, গঙ্গা, বিষ্ণু, দুর্গা, কালী, যাহাই কেন না বল, সমস্তই তাঁহার মত তিনি—তাঁহা হইতে ভিন্ন অথচ তাঁহার মত এমন কাহাকেও দেখাইতে পারিলে না, যদি তাঁহার মত আর কেহ থাকিত বা হইত, তবে তিনি কখন এক অদ্বিতীয় অধীশ্বর হইতেন না । আমার আমিও লইয়া আমি যেমন কেবল আনির্ভূত তিরোহিত হইতে পারি অথচ আমার সদৃশ আর একজন ‘আমিকে’ আমি সৃষ্টি করিতে পারি না, তদ্রূপ ব্রহ্মার মূর্ত্যন্তর বেদকেও ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে পারেন না । কেবল নিশ্বাসরূপ বেদকে সৃষ্টির প্রাক্কালে প্রকাশ এবং মহাপ্রলয়ে প্রশ্বাস-রূপে সংরক্ষণ করিয়া থাকেন এইমাত্র । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“দোষাঃ সন্তি ন সন্তীতি পৌরুষেয়ৈষু বিভতে ।

বেদে কর্তৃরভাবাত্ত্ব দোষশঙ্কৈব নাস্তি চ ॥”

দোষ আছে, না আছে, এ বিচার পুরুষ-নির্মিত বাক্যে সম্ভবে, বেদে কর্তার অভাব হেতু দোষের আশঙ্কা আদৌ নাই ।

এ স্থলে কেহ বলিতে পারেন যে, তবে ত পরমেশ্বরের সৃষ্টিই অসম্ভব, কেননা তুমি আমি জীব মাত্র সমস্তই যখন তিনি, তখন আর সৃষ্টি করিবেন কাহাকে ?

এইরূপে যদি ব্রহ্মের সৃষ্টি অসম্ভব হইয়া উঠে তবে আমরা তাহাতে ভীত নই। কারণ, যে আর্থের নিখিল শাস্ত্র মুক্তকণ্ঠে বলিতেছে, মান্না-বিজ্ঞান ব্যতীত পরমার্থত ব্রহ্মের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কিছুই নাই, সে আর্থসম্মান কেবল এক সৃষ্টি নাই শুনিয়া বিস্মিত হইবেন কেন? বস্তুত, পরমার্থত সৃষ্টি না থাকিলেও মান্নিক জীব তোমার আমার পক্ষে তাহা অবশ্য আছে, সেই সৃষ্টিকে লক্ষ্য করিয়া আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি, বেদের সেরূপ সৃষ্টিও কিছু হয় নাই। রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারও যেমন নিত্যব্রহ্ম, বেদও তেমনই নিত্যব্রহ্ম। স্বপ্রকাশ হইলেও তাঁহার যেমন মান্নাবলম্বনে কৌশল্যার উদরে দেবকীর গর্ভে প্রকাশ, বেদ স্বপ্রকাশ হইয়াও তেমনই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছাবলম্বনে ভগবানের হৃদয়ে আবির্ভূত এবং নিশ্বাস-নির্গত। বেদ তত্ত্ব পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র স্বপ্রকাশ এবং স্বতঃসিদ্ধ—শকময় জড় ভাষা আপনি আপনার কর্তা—এ কথা শুনিতেই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়, হোক, তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি অতি অল্প। আমরা মন্ত্রতত্ত্ব প্রকরণে এ বিষয়ের যথাশাস্ত্র মীমাংসা করিতে অগ্রসর হইব। আপাতত মধ্যবর্তী কয়েক পরিচ্ছেদের জগ্ন সাধক আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। এস্থলে এক্ষণে বুঝিবার কথা এই যে, আর্থ্য-ধর্ম্মশাস্ত্র মানব-প্রণীত হইলে দোষ কি? কোন্ দোষের ভয়ে ইহাকে স্বপ্রকাশ এবং ঈশ্বর-নিশ্বাস নির্গত বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইতেছে? আমরা বলি, কোন দোষের ভয়ে নহে, বেদ স্বপ্রকাশ বলিয়াই স্বপ্রকাশ। অন্ধকারের ভয়ে প্রদীপের প্রভা স্বীকার করি না, অন্ধকার থাক আর না-ই থাক, প্রদীপ নিত্যস্বিদ্ধ স্বপ্রকাশ। যাহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না অথচ তাহার দ্বারা সমস্ত প্রকাশ পায়, তাহারই নাম স্বপ্রকাশ। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“মাধুর্য্যাদি-স্বভাবানামগ্বেষু স্বগুণাপিণাং।

স্বস্মিংস্তদর্পণাপেক্ষা নো ন চাস্ত্যগদর্পকম্ ॥”

মাধুর্য্যরহিত পদার্থে মাধুর্য্যের অর্পণকারী মধুর-স্বভাব যে সকল পদার্থ, তাহাতে অগ্ন পদার্থের অর্পণ করিয়া মধুর করিবার অপেক্ষা নাই এবং মধুর পদার্থে মাধুর্য্যের অর্পণ করিবে এমন কোন পদার্থও নাই। যেমন গুড় শর্করা সিতোপল মধু ইত্যাদি দ্বারা আমরা দুগ্ধ ক্ষীর দধি ইত্যাদি পদার্থকে মধুর করিয়া লই, তদ্রূপ মধুকে আর মধুর করিবার প্রয়োজন নাই এবং মধুকে মধুর করিতে পারে এমন কোন পদার্থও সংসারে নাই।

গৃহপ্রাঙ্গণ, গৃহাভ্যন্তর এবং গৃহস্থ বস্তু সমস্তকে আমরা প্রদীপ দ্বারা প্রকাশিত করিয়া লই, কিন্তু প্রদীপকে প্রকাশ করিবার জগ্ন আর অগ্ন প্রদীপ জ্বলিতে হয় না। প্রদীপ আপনি আপনাকে প্রকাশ করে, তাই তাহার নাম স্বপ্রকাশ। সংসারে প্রকাশ-শক্তি কেবল ভেজের। প্রদীপ নিজে সেই ভেজঃ-পদার্থ, সুতরাং তাহাকে প্রকাশ করিবার আর কে আছে? এই মধু ও প্রদীপের দ্বার বেদও স্বপ্রকাশ। বেদ

ব্রহ্মাণ্ডস্থিত নিখিল পদার্থ-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবেন কিন্তু তাঁহার প্রকাশক তিনি ভিন্ন আর কেহ নহেন। সকলকে যে প্রকাশ করিবে তাহার প্রকাশক কে? কেন না সকল হইতে অতিরিক্ত পদার্থ অসম্ভব।

অন্ধকারের ভয়ে প্রদীপের অস্তিত্ব স্বীকার না করিলেও প্রদীপ যেমন স্বপ্রকাশ হইয়া অন্ধকারকে দেখাইয়া তাহা ধ্বংস করে, তদ্রূপ দোষের ভয়ে শাস্ত্রের স্বপ্রকাশিত স্বীকার না করিলেও শাস্ত্র স্বয়ং প্রকাশ হইয়া দোষ দেখাইয়া তাহা ধ্বংস করিয়া দেন। সে দোষ এই, আর্য্য দার্শনিকগণ বলিয়াছেন—‘ভ্রম—প্রমাদ—বিপ্রলিপ্সা—বিরহিতত্বমাপ্তত্বম্’ ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা (প্রতারণা) বিরহিত যাহা তাহাই আপ্ত। শাস্ত্রের নাম আপ্তবাক্য অর্থাৎ যাহা কিছু শাস্ত্র-বাক্য, তাহাই ভ্রম—প্রমাদ—প্রতারণা—পরিশূন্য। ধর্ম্মশাস্ত্র মানব-প্রণীত ইহা শুনিলেই আমাদের বোধ হয় যেন আলোক আর অন্ধকার দুইজনে একত্র বসিয়া পরামর্শ করিতেছেন। শাস্ত্র স্বতঃসিদ্ধ অজ্ঞাত, মানব স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞাত, শাস্ত্র অপ্রমত্ত, মানব নিত্যপ্রমত্ত। শাস্ত্র নিত্য কুপানিধান, মানব প্রতারণার নিধান। শাস্ত্র অনাদি অনন্ত, মানব অশ্রান্ত জন্ম মৃত্যুর বশবর্ত্তী। শাস্ত্র অতীন্দ্রিয় পদার্থের প্রদর্শক, মানব ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ বিষয়ের দাস। শাস্ত্র নিঃস্বার্থ জগদগুরু, মানব স্বার্থ-কীট। এই পরম্পর-বিরুদ্ধ ভাবসমূহের একত্র সামঞ্জস্য বিধানের ব্যবস্থা কেবল অলীক কল্পনা বই আর কিছুই নহে। চাকচিক্যময় ভূত-বিজ্ঞানের তরল তরঙ্গে অধীর হইয়া অনেকে বলিয়া থাকেন, শাস্ত্র কেবল ভূয়োদর্শনের প্রমাণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। যে যতদূর জানিয়াছে সে ততদূর বলিয়াছে বা লিখিয়া গিয়াছে, এ কথায় ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে শাস্ত্র নিহিত তত্ত্বসকল সত্য হোক আর না হোক শাস্ত্রবক্তার অধ্যবসায়ের বলিহারি। আরও সে বলিহারি দিতে কাতর নহি, কিন্তু বলি এই যে নিজে অধঃপাতে গিয়া পরকে বলিহারি দেওয়া মুকঠিন। তুমি নিজে অন্ধ, তোমার আবিস্কৃত কণ্টকাকীর্ণ পথে লইয়া গিয়া আমাকেও অন্ধরূপে ডুবাইবে, আর আমি তোমার ভূয়োদর্শিতার প্রমাণ দেখাইব এ আশা করা বড়ই বিড়ম্বনার কথা। স্বীকার করিলাম, তুমি আমার অপেক্ষা অনেক দেখিয়াছ, অনেক শুনিয়াছ, কিন্তু যাহা দেখিয়াছ, যাহা শুনিয়াছ, তাহা যে অজ্ঞাত, অপ্রতিষিদ্ধ, নিত্যশূন্য, ইহা কে বলিল? একদিন নদীতে গিয়া তুমি হস্তত দেখিয়াছ, বড়ই সুনির্ম্মল সুশীতল জল। তোমার সেই কথায় নির্ভর করিয়া স্নান করিতে নদীতে নামিলে আমাকে যে কুমীরে ধরিবে না, ইহা তোমায় কে বলিল? জল নির্ম্মল হইলেই তাহাতে বিপদের আশঙ্কা থাকিবে না, ইহার প্রমাণ কি? নদীতে যাওয়া তোমার ভূয়োদর্শনের ফল হইতে পারে কিন্তু আমার জীবনের জগৎ দায়ী কে? দ্বিতীয়ত এইরূপ ভূয়োদর্শন অনেকটা “ভূও” দর্শন বলিয়া বোধ হয়। একে ত অন্ধের দর্শন, তাহার উপরে আবার কতদিনের দর্শন তাহার নিদর্শন পাওয়া কঠিন।

সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চার যুগ ধরিয়া মানবের ভূয়োদর্শন যতদূর হইতে পারে তাহাতে আখ্যাবর্ত ভারতবর্ষ উর্দ্ধসংখ্যা জম্বুদ্বীপ ও তৎপরে হয়ত লবণ সমুদ্র পর্য্যন্ত আমাদের জানা আছে, এই ত চূড়ান্ত দর্শন। এখন জিজ্ঞাসা করি—“লবণেক্ষু-সুরাসর্পির্দধিধ্বজ্জলান্তকাঃ” এই লবণ সমুদ্র, ইক্ষু সমুদ্র, সুরা সমুদ্র, ঘৃত সমুদ্র, দধি সমুদ্র, ধ্বজ সমুদ্র, জল সমুদ্র, শাস্ত্রে এ সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ কে করিল? বলিবে, যে করিয়াছে সে ভ্রান্ত। আমি বলি সে ভ্রান্ত হয় হোক, তাহাতে ক্ষতি নাই—এ সপ্ত সমুদ্রের নাম কোথা হইতে আসিল? অপার সমুদ্র পার হইয়া তুমি আমি ত সে দেশে, সে সমুদ্রে যাই নাই। আজকাল বিদেশবাসী সুদক্ষ সমুদ্রপোতবাহি-সম্প্রদায় যাহার উপাত্ত-প্রদেশ দর্শন করিয়াই পশ্চাৎপদ, সেই দ্বস্তর লবণ সমুদ্রের পারান্তরে পরম্পরা-ক্রমে অবস্থিত এই সপ্ত সমুদ্রের নাম এ দেশে আসিল কোথা হইতে? বলিতে পার—তোমার লবণ সমুদ্র মানি না কিন্তু যাহার লবণে শরীররক্ষা তাহার নিকট এ অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ হইলে ভাষায় তোমাকে কি বলিবে, তাহা তুমি জান। রাখিয়া দাও তোমার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা, রাখিয়া দাও তোমার দার্শনিক বিচার, রাখিয়া দাও তোমার বৈজ্ঞানিক যুক্তি, কাহারও কথা শুনিতে চাই না। প্রত্যেকের প্রতি অগ্ন প্রমাণ মানিব না! শাস্ত্র ভিন্ন কাহারও নিকট মস্তক অবনত করিব না। দশেদ্রিয় সংযুক্ত মানব হইয়া যাহারা শাস্ত্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষ সত্য এই সমস্ত পদার্থের অপলাপ করিতে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাদের কথা মনে হইবার পূর্বেই যেন সমরসিংহ প্রতাপসিংহ শিবজীর কথা স্মরণ হয়। হাঁ! সনাতনধর্ম্মসুত্ত-বীরেন্দ্র-কেশরিগণ! আজ এ ঘোর সময়ে তোমরা কোথায়? অথবা তোমাদের সেই সাধন-পুত জলন্ত জ্যোতিঃ মন্ত্রশাস্ত্রেই মিশিয়া আছে। অক্ষরে অক্ষরে মাত্রায় মাত্রায় আজ তোমরাই সে জ্যোতিঃ দেখাইয়া দাও—ভারত কুমারের তপস্তুঙ্গে ভারতের শাস্ত্র আবার দেদীপ্যমান হোক।

ইহার পরে সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা—তাহারও প্রত্যেক দ্বীপে নয় নয়টি করিয়া বর্ষ। তাহার কোন বর্ষে কিরূপ ভূমি, কাহার কত পরিমাণ, তাহার উচ্চাচ অবস্থা কিরূপ, তথায় কিরূপ আকৃতির কিরূপ প্রকৃতির লোকের বাস, কোন ধর্ম্ম, কোন আচার, কত বর্ষ পরমাণু, কোথায় কোন দেবতার বিশেষ প্রভাব, তাহার কোন দেশ কোন দেবতার উপাসক, তৎপরে সপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল ইত্যাদির বিশেষ বিশেষ বিবরণ এ সকল কথার ত উত্থাপনই হয় নাই। বল, এ সকল কি স্বপ্ন না মায়া, মোহ অথবা কেবল কল্পনা? কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দাও তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু আপন মাথা বাঁচাইয়া চল, এ সকল কল্পনা হইলে লবণ সমুদ্র যেমন কল্পনা, ভারতবর্ষ যেমন কল্পনা, তুমি আমিও তেমনই কল্পনা। আমরা বলি, এত কল্পনা না বলিয়া একা তোমাকে তুমি কল্পনা বলিয়া মনে কর তাহা হইলেই সকল আপদ চুকিয়া যায়। তুমি আমি ত

কীটাপুত্রীট বই নই, যাহাদের ভীষাভিভাবিনী বীশক্তি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত ভেদ করিয়াছে, তাহারাও শেষে অতীন্দ্রিয় পদার্থের অবতারণায় সকল প্রমাণ পদদলিত করিয়া জগৎকে ডাকিয়া মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন “শাস্ত্রোযোনিভাৎ”—সমস্ত প্রমাণ যে স্থলে নিরস্ত, সেই নিবিড় অন্ধতম প্রদেশে একমাত্র শাস্ত্রই কেবল জ্বলন্ত জ্যোতিঃ। সেই শাস্ত্র যাহার মানব-প্রণীত বলিয়া সন্দেহ বা বিশ্বাস জন্মে, জানি না জন্ম জন্মান্তরের কুপ্রারক তাহার কতই প্রবল! চুরি করিও না, মিথ্যা কথা কহিও না, ঈশ্বর আছেন, বিশ্বাস কর, প্রেম কর, অনন্ত শাস্তি পাইবে ইত্যাদি কয়েকটি নীধা গতের উপর নির্ভর করিয়া যাহাদের ধর্ম-ভিত্তি অবস্থিত, তাহাদের সেই ধর্ম-শাস্ত্র ভ্রমোদর্শনের ফল হইতে পারে, সেই সংস্কারের বাধ্য হইয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মমূর্তি সনাতন ধর্ম এবং সনাতন শাস্ত্রের প্রতি সন্দেহ বা অবিশ্বাস অপেক্ষা অধঃপাত আর কিছুই নাই। ‘আহার-নিদ্রাভয়মৈথুন্য’ এই আহারাদি চারিটি বৃত্তির নিব্বিবাদে সামঞ্জস্য রক্ষা করা যে শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য, চুরি করিও না, মিথ্যা কথা কহিও না ইত্যাদি কয়েকটি বাবস্থা দিয়া সে শাস্ত্র নিস্তার পাঠিতে পারে। কিন্তু চতুর্দশভুবনাঙ্কক অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অণু-পরমাণু-তত্ত্ব যাহাকে অঙ্গুলী-নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতে হইবে সেই শাস্ত্রের সত্য মিথ্যা বিচার করা তোমার আমার পক্ষে বড়ই দুরূহতার কথা। পূর্বোক্ত তত্ত্বসকল আমবা পূজা প্রকরণে যথাসাধ্য প্রপঞ্চিত করিব। অপূর্ণ মানবের দ্বারা যাহা সম্পন্ন হইবে তাহাই অপূর্ণ। যাহা অপূর্ণ তাহা কখনও চরমসীমায় পৌঁছিতে পারে না, যাহা চরমসীমায় না পৌঁছিয়াছে তাহা পূর্ণ ব্রহ্মতত্ত্বের পূর্ণ অপরিচিত, সেই অপরিচিতের কথায় বিশ্বাস করিয়া অলক্ষিত পথে যাত্রা করিতে কে সাহসী হয়? তাই দেবগণ ঋষিগণ আশ্রবাক্যে নির্ভর না কথিয়া আওবাক্য শাস্ত্রকেই একমাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

সন্তানের শিক্ষার জন্য পিতা মাতার চিরদায়িত্ব, কোনটি জীবনের পথ, কোনটি মরণের পথ, পিতা মাতা তাহা দেখাইয়া সন্তানকে সাবধান করিয়া না দিলে অসৌখ শিশু কি উপায়ে রক্ষা পাইবে? সেই দায়িত্ব অনুসারেই নিখিল বস্তুতত্ত্ব বাখ্যা করিয়া ভগবান স্বয়ং শাস্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া বলিয়াছেন—“শব্দ-ব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রতীতনু” অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম (শাস্ত্র) এবং পরব্রহ্ম (তুরীয় চৈতন্য) এ উভয়েই আমার নিত্য শরীর। পরমেশ্বরী নরলোচনের অগোচর হইলেও শাস্ত্রমূর্তি অবলম্বনে জগদ্ধাত্রী সাজিয়া জগৎকে ক্রোড়ে করিয়া বলিতেছেন আর অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন—“সত্যায় প্রমদিতব্যং, ধর্মায় প্রমদিতব্যং, বেদায় প্রমদিতব্য-মাচারান্নাপগম্ভবাম্” অর্থাৎ প্রমাদভরে সত্য হইতে, ধর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইও না, বেদ হইতে পরিচ্যুত হইও না, আচার হইতে উৎপথে গমন করিও না; সেই গভীর ধর্মের প্রতিধ্বনি অনুসরণ করিয়া পর্বতে, প্রান্তরে, তপোবনে, নদীতীরে,

কুটীরে, মন্দিরে, রাজেন্দ্রগণের যজ্ঞমণ্ডপে, গৃহস্থগণের গৃহকক্ষে, ব্রহ্মচারীর আশ্রমে, কোটি কোটি যজ্ঞকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, পৃথিবীর যজ্ঞাগ্নিপ্রভায় স্বর্গীয় সৌধশিখর রঞ্জিত হইয়াছে, দ্বাদশবার্ষিক, শতবার্ষিক, সহস্রবার্ষিক ব্রতে যজ্ঞসমাপন করিয়া তপোনির্দ্ভূত-কল্মষ-কলেবরের কত কোটি কোটি আৰ্য্য মহাপুরুষ ব্রহ্মলোকের উদ্বুদ্ধ দ্বারে প্রবেশ করিয়াছেন, কাহার সাধ্য তাহার ইয়ত্তা করিবে।

II তত্ত্বের অবতারণা II

দেখিতে দেখিতে কাল নাটকের কঠোর যবনিকা অবতীর্ণ হইতে লাগিল, মায়ামলীমস অধম্ম'ধুদ্দিন ধীরে ধীরে ধম্ম' জগতে অনাচারের অন্ধকার ঢালিয়া দিতে লাগিল। জীবসকল অজ্ঞাতসারে সেই অন্ধকারে ডুবিয়া উৎপথে পদার্পণ করিতে আরম্ভ করিল, রোগে শোকে ক্ষোভে দুঃখে জগতের প্রাণ জর্জরিত হইল। রংগসন্তান রোগের বিকারে কুপথ্য ভোজন করিয়া আপন মৃত্যু আপনি ডাকিয়া আনে, সে তাহা নিজে বুঝিতে না পারিলেও পরিণামদর্শিনী জননী তাহা বুঝিয়া থাকেন। তাই, সন্তানের অবস্থাভাবী অমঙ্গল দর্শন করিয়া মঙ্গলমুষ্টি' প্রসূতীর প্রাণ স্নতএব ব্যথিত হয়। সেই প্রাকৃতিক নিয়মালীলার অবলম্বন করিয়াই ত্রিলোক-জননী মা সর্বমঙ্গলার স্নেহময় হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিল, আপন লীলায় আপনি মুগ্ধ হইয়া কাতর হৃদয়ে বৈদনাথকে বলিলেন “দেবদেব! জীব নিস্তারের উপায় কি?” কুলার্ণবে—

দেবুবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ পঞ্চকৃত্য-বিধায়ক।

সর্বজ্ঞ ভক্তিসুলভ শরণাগতবৎসল।

কুলেশ পরমেশান করুণামৃতবারিধি।

অসারে ঘোরসংসারে সর্বের দুঃখ-মলীমসাঃ।

নানাবিধ-শরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ।

জায়ন্তে চ ভ্রিয়ন্তে চ তেষামন্তো ন বিদ্যতে ॥

ঘোরদুঃখাতুরা দেব ন সুখী জায়তে কচিৎ।

কেনোপায়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো ॥

দেবী বলিলেন, ভগবন্! তুমি দেবগণেরও দেবতা, ঈশ্বর, পঞ্চকৃত্যের বিধান-কারী, সর্বজ্ঞ, ভক্তিসুলভ এবং শরণাগত-বৎসল, তুমি পরমেশ্বর হইয়াও কুলসাধক-গণের ঈশ্বর এবং করুণারূপ অমৃতের একমাত্র বারিধি। দেব! এই অসার ঘোর সংসারে সমস্ত জীব দুঃখে মলিন, নানাবিধ শরীরস্থিত অনন্ত জীবরাশি নরন্তর জন্মমৃত্যু-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার অন্ত নাই। সকলেই ঘোর-দুঃখাতুর, কেহ সুখী হয় না, দেবেশ প্রভো! আমার বল! কি উপায়ে ইহারা ভববন্ধ হইতে মুক্ত হইবে। মা যে জন্ম সাধ করিয়া জগতের মা হইয়াছেন, এইস্থানে আসিয়া তাহার

পূর্ণ পরিচয় দিয়াছেন। জগতের হুঃখ দেখিয়া জগজ্জননীর প্রাণ আগে কাঁদিয়াছে। নিত্যনির্বিকার। হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ অপারকরণার উত্তালতরঙ্গ বিকারে উবেলিত হইয়া উঠিয়াছে। মা এ ব্রহ্মাণ্ডে তুমি বিশ্বস্বরূপিণী, বিশ্ব তোমার প্রতিবিশ্ব, তুমি মায়াদর্পণে আপন মুখ আপনি দেখিয়া আপন প্রেমে আপনি বিভোর হও—যে দিন হইতে জগতের হুঃখ দেখিয়া তোমার ঐ চিরানন্দ বদনমণ্ডলে করুণাময়ী বিষাদচ্ছায়া দেখা দিয়াছে, সেইদিন হইতে তোমার সাধের সংসারে সন্তান সন্ততির মুখেও তোমার স্নেহের বিরহচ্ছায়া পতিত হইয়াছে। মাতৃহারা জগৎ সেইদিন হইতে মাতৃহৃদয়ের স্নেহ বুঝিয়াছে। বিশ্বসন্তান সেইদিন হইতে তোমার দুর্গম সংসার সঙ্কটে পড়িয়া ‘দুর্গা’ বলিয়া, হস্তর ভাষাশোখির উত্তাল তরঙ্গ দেখিয়া ‘তারা’ বলিয়া, করাল কাল-যন্ত্রনায় নিষ্পিষ্ট হইয়া, ‘কালী’ বলিয়া ডাকিতে শিখিয়াছে— ঋতু দয়াময়ীর দয়ার স্রোত, ঋতু করুণাময়ীর করুণার তরঙ্গ! ঋতু মায়ের অপার স্নেহ! সেইদিন হইতে তোমার স্নেহের অনন্তস্রোত জীবের শিরায় শিরায়, মজ্জায় মজ্জায়, প্রাণে প্রাণে প্রবাহিত হইয়াছে। তাই মা! আজ আমার মত ঘোর নারকী মহাপাতকীও বিপদে পড়িলে সকল ভুলিলেও মায়ের নাম ভুলিতে পারে না। বিপদের বিভীষিকা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেই কে যেন অন্তর হইতে প্রাণের কণাট খুলিয়া দেয়। অমনি “জয় জয় জয় তারা” ধ্বনি বিশ্ব-প্রাঙ্গণ পূর্ণ করিয়া তুলে। জানি না, সে ধ্বনি অণুে শুনিতে পায় কি না। কিন্তু মা! তুই ত নাদবিন্দু-ধ্বনিময়ী, তুই আর ধ্বনি শুনিবি কি? তুই শুনিস্ বা না শুনিস্, আমি ত শুনিতে পাই মা! আমার সেই “জয় তারা” ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে “মাঠেঃ মাঠেঃ” রবে প্রতিধ্বনি দিয়া উঠে, সে মা কে মা? ঋতু মা! তোর অনন্ত লীলা! তুই জানিস্ আর বাবা জানে।

যখন রোগের যন্ত্রণা অসহ্য হয় অমনি ‘মা’ বলিয়া আরোণা পাই। কিন্তু কুপথ্যের নিত্য-সেবায় আবার যে রোগ বাড়িয়া উঠে, সংশয় সন্দেহ বিতর্ক আসিয়া আবার যে হৃদয় আক্রমণ করে আজকাল আমাদের সেই সাম্প্রতিক পিকারের প্রলাপেই কর্ণ জর জর। যে দিকে বাই সেইদিকেই শুনিতে পাই, বেদ থাকিতে আবার তত্ত্ব কেন? বিকার যে বাড়িয়া উঠিয়াছে, সময় যে ফুরাইয়া আসিয়াছে, তাহা ত রোগী বুঝিতে চাহে না। এ দিকে বৈদ্যনাথের মাথা ঘুরিয়া গিয়াছে— তিনি তাঁহার সর্ব্বর ভাণ্ডার খুঁজিয়া খুঁজিয়া রসায়নের ব্যবস্থা করিতেছেন। অণু সময়ে বিষ, বিষ হইলেও বিকারক্ষেত্রে তাহা অমৃত। নির্বিকার শরীরে বিষ শমনের দ্রুত কিন্তু বিকারে তাহাই আবার সঞ্জীবন-মহামন্ত্র। সাধক! তাই, তত্ত্বে তোমার আমার জন্ত তীক্ষ্ণ শক্তি জ্বালাময় মন্ত্রসাধনার ব্যবস্থা হইয়াছে। কোন ঔষধে, কোন সাধনার যখন ফল হয় নাই তখনই তত্ত্বশাস্ত্রের আবশ্যক হইয়াছে। কেন না

শাস্ত্রের ভাঙারে তত্ত্বের পর আর সাধন নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “তালবৃন্তে কিং কার্যং লব্ধে মলয়মারুতে” মলয়চল হইতে যখন সবেগে দক্ষিণানিল বহিতেছে তখন আর তালবৃন্ত-ব্যঞ্জনের প্রয়োজন নাই। সাধনা বা উপাসনা বলিলেই ভূমি আমি বুঝিয়া থাকি যেন বসন্তরোগের ভয়ে গায়ে ঢীকা দেওয়া, জন্মের মধ্যে একদিন দিলেই হইল। পূর্বের বাজলা ঢীকা দিতাম, আজকাল না হয় ইংরাজিই দিলাম। পূর্বের বেদ তত্ত্ব পুরাণ দেখিয়া সাধন ভজন করিতাম। আজকাল না হয় বাইবেল দেখিয়া কোরাণ দেখিয়াই করিলাম। তাহাতে ক্ষতি কি? ক্ষতি আর কিছুই নাই, যাহা কিছু ক্ষতি জীবনের। ধর্ম যাহাদের বিষ্ঠি—ভোগ (ব্যাগার দেওয়া) তাহাদের পক্ষে উহাই যথেষ্ট, কিন্তু যাহারা ধর্মকে প্রত্যক্ষ পদার্থ বলিয়া দেখিতে চাহেন, ধর্মময় সৃষ্টিদর্শনে অভীক্ষিত পদার্থের উপলব্ধি করিতে চাহেন, তাহাদের ত প্রতিজ্ঞা মরণান্ত, উদ্দেশ্য সিদ্ধি পর্যন্ত, গমন ব্রহ্মলোকান্ত, গন্তব্য ব্রহ্মান্ত। জগদম্বার সেই চল্লিশেখর-চূড়াচূষিত চরণাস্ত্রজ যাহাদিগের চরম লক্ষ্য, পার্থিব জীব। বুঝিয়া লও এই ব্রহ্মান্ত কটাহ ভেদ করিয়া তাহাদিগকে কোন সর্বোচ্চ ধামে আরোহণ করিতে হইবে।

এই মহাসিদ্ধি জীবের সাধনার পূর্ণসম্পত্তি, বিনা সাধনায় সেই ভবারাধা সাধ্য ধন কেহ কখনও অর্জন করিতে পারে নাই। আবার সাধনা তাহারই নাম যাহার পরিণাম সিদ্ধি। সেই সিদ্ধি চাহিলেই আমাকে সাধনা করিতে হইবে। সাধনা সাধুর কার্য, সাধনা করিতে হইলেই আমাকে সাধু হইতে হইবে অথবা সাধনা করিলে আমি আপনিই সাধু হইয়া যাইব। কায়িক বাচনিক মানসিক ভেদে সেই সাধনা ত্রিবিধ। যাহা কিছু সিদ্ধি ও সাধনা, দেশ কাল পাত্রানুসারে তাহা আমার এই শরীর এই মন, এই ইন্দ্রিয় দ্বারাই সম্পন্ন করিতে হইবে। এখন দেখিতে হইবে, এই বর্ণসঙ্কর-শ্রেষ্ঠ-বন-বিশিষ্ট-বিপ্লাবিত দেশে, অনাচার-কদাচার-অত্যাচার-ব্যভিচার-শ্রেষ্ঠাচার-সঙ্কল কলিকালে, কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্যর্যের দ্বন্দ্বযুদ্ধ-ক্ষেত্র আমার এই অপবিত্র দেহে, চঞ্চল ইন্দ্রিয়ে, সন্দিগ্ধ হৃদয়ে, উর্দ্ধসংখ্যা শতবর্ষ পরমায়ুপূর্ণ প্রাণে, যাহা ঘটিয়া উঠিবে, তাহাই আমার সার সর্বস্ব সম্পত্তি। এই সম্পত্তি লইয়াই ভবের হাটে আমার যাহা কিছু ক্রয় বিক্রয়। ইহারই মধ্যে মূলধন রক্ষা করিয়া লাভের অংশ দেখিতে হইবে। এখন বল দেখি, দ্বাদশ বার্ষিক, শত বার্ষিক, সহস্র বার্ষিক যজ্ঞব্রত সম্পাদন কে করিবে? তাহার মন্ত্রজ্ঞ বৈদিক হোতা ঋত্বিক অধ্বর্যু আচার্য্য কোথায় পাইব? বেদের সহস্র সহস্র শাখার মধ্যে স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ দুই দশটি ভিন্ন সমস্ত শাখা লোপাপন্ন, আজ তাহার কোন শাখার কোন মন্ত্র পাঠ করিয়া কে কোন্ স্বর্গস্থ দেবতাকে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত করিয়া দিবে? সেই দৈনিক লক্ষ লক্ষ সমিৎপুঞ্জের সংগ্রহ আজ কোথা হইতে হইবে? দৈনিক সহস্র

গোহত্যা। আজ যে ভারতবর্ষের রাজধানীর নিত্য-কৃত্য; আর কি সেই ভারতবর্ষ হইতে স্রোতস্বিনী নদীর ন্যায় পয়স্বিনী গভীগণের ঝঙ্কস্রোত ঘৃতস্রোত প্রবাহিত হইবে? আর কি যজ্ঞীয় পশুর পর্বতাকৃতি পবিত্র মাংসে মগ্নপূত আছত্তির সংযোগে দেদীপ্যমান হুতাশনের তর্পণ-সাধন হইবে? আর কি প্রতি যজ্ঞ কুণ্ডমধ্য হইতে ডেরবজালা-বলী-সঙ্কল বহিস্তস্ত বিদীর্ণ করিয়া জটাজুট-বিমণ্ডিত শ্মশ্রল-মুখমণ্ডল ঋক্-ঋবধারী ব্রহ্মতেজোময়মূর্ত্তি ভগবান্ বৈশ্বানর “বরং বৃহু” বলিয়া যজ্ঞমানের সম্মুখে দাঁড়াইবেন? আর কি যজ্ঞবিদ্ব-ভরভীত রাক্ষসাসুর-বিদ্রাবিত ঋষিগণের প্রার্থনানুসারে বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ ভবন শূন্য করিয়া যজ্ঞ রক্ষার্থ ধরাধামে অবতীর্ণ হইবেন? আর কি যজ্ঞাগ্নি হইতে শুকদেবের ন্যায় তত্ত্বজ্ঞানী, দ্রৌপদীর ন্যায় মহাশক্তি জন্মগ্রহণ করিবেন? আর কি যজ্ঞভয়ে কম্পিতকলেবর নাগরাজ তক্ষক দেবরাজের শরণাপন্ন হইবেন? আর কি তক্ষক সহ সহস্রাক্ষ ব্রাহ্মণের তেজোবলে মন্ত্রের অভূত প্রভাবে ব্যোমকক্ষে ঘুরিতে ঘুরিতে যজ্ঞকুণ্ডে পতনোন্মুখ হইবেন? ভারত আজ সে তপোবল-বিক্রম হারাইয়াছে। আর সে বিশ্বাস নাই, বল নাই, ধৈর্য নাই, সাহস নাই, কি কৃষ্ণেই কাল সর্পসজ্জ আরম্ভ হইয়াছিল, সেই যে পূজিত নহি অপূজিত হইয়া ভারতের প্রতি বিরূপাক্ষ হইলেন, তক্ষক সহিত দেবরাজকে দগ্ধ করিতে না পারিয়া সেই যে ব্রাহ্মণের মন্ত্রশক্তি ব্রাহ্মণের প্রতি বিমুখ হইলেন, আজও হইলেন, কালও হইলেন। সে দিন আর ফিরিয়া আসিল না। জন্মের মত যাজ্ঞিক জগতের শেষ যর্ননিকাপাত হইল, আর উঠিল না। কি জানি কলিযুগের সংস্পর্শের কেমনই দোষ, দেবতা মন্ত্র ব্রাহ্মণ এবং উপকরণ সমস্ত পূর্ণ প্রভাবে অধিষ্ঠিত থাকিতেও যজ্ঞ পূর্ণ হইল না, যজ্ঞেশ্বরীর এ লীলা রহস্য কে বুঝিবে?

তাই বলিতেছিলাম, কলির জীব! মহারাজ পরীক্ষিৎ জনমেজয় যেখানে পশ্চাৎপদ সেখানে তুমি আমি অগ্রসর হই কোন সাহসে? আর হইলামই বা অগ্রসর, তাহাতেই কি সকলে সুখী। সুখেস্বর্ঘ্য স্বর্গভোগ যাহাদের কামনা, যজ্ঞ তাহাদেরই সাধনা। যাহারা সুরত্ব ইন্দ্রজ্ঞ ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করিয়া সেই শঙ্কর-সম্পদ পদের ভিখারী, তাহারা কি আর তোমার যজ্ঞের প্রলোভনে মুগ্ধ হয়? তাহাদের উপায় কি? কোন সাননায় তুমি তাহাদিগকে কৃতার্থ করিবে? বলিবে, অশ্লিষ্ট ব্রহ্মচর্য্য, গুরুগৃহে বাস, শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন, ধ্যান ধারণা সমাধি, তত্ত্বজ্ঞান লাভের এ সকল উপায় ত বৈদিক পথে রহিয়াছে। আছে সত্য, সমুদ্রে রত্ন আছে, তাহাতে তোমার আমার কি? রাবণের মত যাজ্ঞিক রাজা কে হইবে, যে বরুণদেব রত্নাকরের সকল রত্ন উদ্ধার করিয়া তাহাকে উপহার দিবেন, বশিষ্ঠ, বিশ্বমিত্র, জাবালি, জনক, জৈমিনির মত তাপসরাজ্য-সম্রাট কে জন্মিবে, যে ভগবান্ বেদসাগর-গর্ভে মগ্ন করিয়া নিখিল তত্ত্বজ্ঞানরত্ন তাঁহার করে অর্পণ করিবেন। নচিকেতার মত ব্রহ্মতেজঃ-সম্পন্ন

দিবাদেহ কে লাভ করিবে, যে যমালয়ে গিয়া ষমের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ পাইবে। “নিষেকাদিশাশানান্তো মন্ত্রৈর্যস্তোদিতো বিধিঃ” গর্ত্যধান হইতে আরম্ভ করিয়া শাশান-কার্য্য পর্য্যন্ত জীবনের সমস্ত ব্যাপার বেদমন্ত্রে সমাহিত হইবে সে আৰ্য্যজীবন আর নাই। বৈদিক নিয়ম অনুসারে ব্রহ্মজ্ঞান পরিস্ফুৰ্ত্তি পাইবার উপযুক্ত সংযতেন্দ্রিয় দিবাদেহ এক্ষণে অসম্ভব বলিলেও আর অতুক্তি হয় না। বলিতে কি, সে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বালিত করিয়া পরব্রহ্ম-সমাহিত নির্বিকল্প হৃদয়ে কেবল দৈবতেজঃসম্পন্ন পুত্রকামিনায় ঋতুকালে একবারের জন্ম মাত্র ধৰ্ম্ম-পত্নীর সহবাস আর নাই? শত শত পুরুষানুক্রমে যবনদাসত্ব-লব্ধ অন্ন উদরসাৎ করিয়া সে ব্রহ্মতেজঃ ভক্ষসাৎ হইয়া গিয়াছে। তপোমগ্নানুভাবিত সে পবিত্র শুক্র-শোণিত আর নাই। সে ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারিণী পিতা মাতাও আর নাই। তাই বলিতেছিলাম, সেই অশ্বলিত ব্রহ্মচর্য্য ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া বৈদিক ব্রহ্মজ্ঞান-সৌধশিখর স্থাপিত করিবার দিন অনেক দিন চলিয়া গিয়াছে। জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় সংযত করিয়া মনকে প্রকৃতিলীন করিয়া মুদ্রিত নরনে সে পরব্রহ্ম ধ্যান আর নাই। আজ সেই ধ্যানের ভান করিয়া যাহারা নয়ন মুদ্রিত করিতে যায়, দেখিবে তাহাদের সেই মুদ্রণের মধ্যেও স্পন্দন আছে, অন্ধকারেও মিটি মিটি দর্শন আছে। এত সংযমের অভিনয় মাত্র, প্রকৃতপক্ষে যাহারা যথার্থই ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়াছেন, কেবল চিরাভ্যাস বশতঃ অন্তঃকরণ হইতে সংস্কাররাশি বিদূরিত হয় নাই—গীতায় ভগবান তাঁহাদিগকেও বলিয়াছেন “কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্। ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াশ্চ মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥” “কর্মেন্দ্রিয় সংযত করিয়া সেই সেই ইন্দ্রিয়ের বিষয়-সমূহকে যে মনে মনে স্মরণ করে, সেই বিমূঢ়াশ্চ মিথ্যাচার বলিয়া কথিত হইয়াছে” এতদূর যাহার কঠোর শাসন, পুজ্যানুপুজ্য পরীক্ষা, সেই পথে তুমি আমি উত্তীর্ণ হইব, ইহা কি দান্তিকতার কথা নহে? স্বাপনের উপান্ত কলির প্রারম্ভ, এই যুগ সন্ধ্যায় দণ্ডায়মান হইয়া সাংসার-নর-নারায়ণের অবতার অর্জুনকে স্বয়ং ভগবান ক্রীকৃষ্ণ তর্জনী-নির্দেশ করিয়া যে তত্ত্ব বুঝাইতে পারেন নাই, ক্ষত্রিয় বলিয়া যে ব্রাহ্মণের সম্পত্তি তত্ত্বজ্ঞান অর্জুনের হৃদয়বাসিকৃত করিতে পারেন নাই, আজ তুমি আমি সেই কলিযুগের পূর্ণাধিকারে ঘোরাঙ্ককারে ডুবিয়া যোগবাসিষ্ঠ গীতা পড়িয়া সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিব, ইহা যদি তোমার জাগ্রদবস্থা হয় তবে স্বপ্ন আর কাহার নাম তাহা ত জানি না।

আমরা চক্ষুর উপর বিলক্ষণ দেখিতেছি, আজকাল দিনে দুই প্রহরে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া অনেক আধ্যাত্মিক পুরুষ বৈদিকপথে যোগী হইতে গিয়া শেষে না আন্তিক না নাস্তিক, সেই এক এক অভূত নরসিংহমূর্ত্তি ধরিয়া বসিয়া আছেন। ধূঁরো ধূঁরো আকাশ চিন্তা করিতে করিতে হৃদয় এমন শূন্য হইয়া গিয়াছে যে, তাহাতে না আছে বিশ্বাস না আছে শ্রদ্ধা, না আছে ভক্তি, না আছে প্রেম, আছে

কেবল কিছুকর্তব্যবিমূঢ়তা আর মনে মনে “হা হতোহিস্মি” আর্তনাদ। অনেকস্থানে দেখিয়াছি, তাঁহারা গোপনে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “এখন উপায় কি?” অনুপায় তাঁহাদের আর কিছুই নহে অর্থাৎ লোকের সাক্ষাতে শিখা সূত্র না রাখিয়া, ফোঁটা তিলক না দিয়া বাহিরে ব্রহ্মজ্ঞানের ঠাট বজ্রার রাখিয়া ভিতরে ভিতরে তান্ত্রিক বা পৌরাণিক মতে উপাসনা করিলে হয় কি না, ইহাই তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য। মনে কর এই বিড়ম্বনা ভোগ করিতে পরমায়ু শেষ করিয়া শেষে এই অনুতাপ কি গোচনায় দশা নহে? ব্রহ্মদ্বারের নিষ্কণ্টক সোপানরূপ দুর্লভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া শেষে এই অপমৃত্যু মরিতে হইবে, ইহা জানিয়াই কোটি কোটি বর্ষ পূর্বে অন্তর্য়ামিনী তাহার ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু কি করিব, ঐ যাহা বলিয়াছি—কুপথ্যের নিত্যসেবায় আবার রোগ বাড়িয়া উঠে; তাই সঙ্গীতসাধক কাদিয়া বলিয়াছেন “দোষ কার নয় গো মা! আমি, স্বখাত সলিলে ডুবে মরি শ্যামা।” সেই মরণই কি সহজ? শত যমদণ্ড হইতেও যেন অনুতাপের যন্ত্রণা অধিক অসহ্য। আসন্ন মৃত্যুর সেই বিকট বিভীষিকা স্মরণ হইলে কঠিন পাষণ্ড হৃদয়ও বিচ্যাবিত হইয়া উঠে, মুখমূর্খ মলিন মুখমণ্ডল বিপ্লাবিত করিয়া সে অজস্র অশ্রুধারা নির্ঝরিত হইয়া প্রবাহিত হইতে থাকে। তখন অনিবার্য বেগে অন্তরের অন্তঃস্তর ভেদ করিয়া রোদনের উৎস ছুটিতে থাকে—

“মা গো। কি করিব বল! দিনে দিনে ব্যাধি হল সে প্রবল।

পিত্ত সত্ত্ব, বায়ু রজঃ, কফ তমঃ, ত্রিদোষ ক্ষেত্রে বিপদ ঘটিল বিষম,

এবার বিকার সন্নিপাত, (মা গো) আমার সন্নিপাত, কাদি তাই অবিরল।

এই আর্তনাদপূর্ণ অবিশ্রান্ত অন্তিমজীবনে শম দম অসাধ্য, সমাধি অসম্ভব, অধৈর্যব্রহ্মতত্ত্বস্বর্জিত সুদূরপরাহত; সুতরাং এ অবসন্ন দেহ লইয়া সে দুর্গমপথ-যাত্রাও আমার পক্ষে দুর্ঘট। যে হৃকের অগ্রশাখা অবলম্বন না করিলে ফল পাইব না, তাহার মূল মাত্র স্পর্শ করিয়া বৃক্ষকে নিষ্ফল মনে করা আর বৈদিক পথে প্রবৃত্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান না পাইয়া বেদকে নিষ্ফল মনে করা একই কথা। বরং বৃক্ষস্পর্শ না করিয়াও যদি তাহার ফলের অস্তিত্বে বিশ্বাস থাকে তবে তাহার ছায়াতে বাস করিলেও একদিন না একদিন অবশ্য ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে। যাহার অগ্রশাখা স্পর্শ না করিলে ফল পাইব না তাহার মূল পর্য্যন্তও স্পর্শ না করিয়া কেবল বিশ্বাসের নির্ভরে তরুতলে বসিয়া থাকিলেই কোনদিন না কোনদিন অবশ্য ফল পাইব—এ রহস্য ভেদ করা যেন কিছু কঠিন বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু আমরা বলি, গুণিতে কঠিন হইলেও কার্যত কঠিন নহে। অনেক অনেক ধনাঢ্য ভূ-স্বামীর গৃহোদ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, সায়রাহু সমীরণ সেবনের ক্ষুদ্র পিতা মাতা হয়ত নিজ বালক বালিকার অঙ্কলি ধারণ করিয়া সজে লইয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। দেখিতে দেখিতে দেখিলেন,

উদ্ভানের কোন একটি বৃক্ষ পরিপক ফলসমূহে সুসজ্জিত হইয়া আছে। চঞ্চল বালক বালিকার হৃদয় ফলের লোভে কেমন ব্যতিব্যস্ত হয়, ইহাই দেখিবার জন্য কোড়ুক সহকারে তাঁহারা কুমার কুমারীকে সম্বোধন করিয়া অভুলিসঙ্কেতে বলিলেন, “ঐ দেখিয়াছ! গাছে কেমন সুন্দর ফল পাকিয়াছে”। পিতা মাতার নির্দেশ অনুসারে যেমন দৃষ্টিপাত, বড়লোকের ঘরের আতুরে আবদারে ছেলে মেয়ে আর কি তখন থাকিতে পারে? “দাও দাও দাও!” বলিয়া ক্ষণাঙ্কের মধ্যে কাঁদিয়া অস্থির করিয়া তুলিল। পিতা মাতা তাহার পরেও কোড়ুক দেখিবার জন্য আবার বলিলেন, যাও! গাছে উঠিয়া পাড়িয়া আন। কিন্তু তাহারা জানে—আমরা পাড়িতে পারিব না, তাই এ ব্যঙ্গ-তুনিয়া আরও অভিমানে জ্বলিয়া উঠিল। দুই জনে কাঁদিয়া যখন মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া পড়িল দেখিয়া রেহময়ী মায়ের প্রাণ গলিল, পতিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, আর কেন? এখন উপায় কর, তখন পিতা মাতা দুই জনে দুই জনকে ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন, দুই হস্ত উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া বৃক্ষশাখার সমকক্ষে দণ্ডায়মান করিয়া ধরিলেন। কুমার কুমারী পিতা মাতার হস্তে নির্ভর করিয়া স্বহস্তে সেই বাঞ্ছিত ফল চয়ন করিয়া আনন্দে নাচিতে লাগিল। তাই বলি, বড় লোকের ঘরের আতুরে ছেলে মেয়ের এ আবদার অসম্ভবও নহে, অপূর্ণও থাকে না। সাধক! এ জগতে তুমি কোন্ রাজাকে কোন্ রাণীকে সকলের বড় বলিয়া জান? ত্রিভুবন-রাজরাজেশ্বরের নিকটে আর রাজা কে? আর সেই উপেন্দ্র-সুরেন্দ্র-বন্দিত-চরণা-যোগীন্দ্রমহিষীর নিকটে রাণীই বা কে? তুমি আমি সেই পিতা মাতার সন্তান, আমরা ছোট কিসে? কিসে আমাদের আদর আকারের সোহাগের জুটি আছে? এ সংসারে প্রমোদবনে বেদবৃক্ষের মোক্ষ ফল দেখিয়া যে দিন জীব কাঁদিয়া অধীর হইয়াছে, যে দিন জগজ্জননী দেখিয়াছেন, এ দুর্বল বালক বালিকা ঐ দুরারোহ বৃক্ষে আরোহণ করিতে পারিবে না, সেইদিনই সদয় হৃদয়ে দেবদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন, আর আমোদ দেখিও না, শীঘ্র উপায় কর। উপায় আর কি করিবেন? ত্রৈলোক্যজনক জননী অমনি আগম নিগম উভয় অভয় হস্ত প্রসারিত করিয়া বিশ্ব-নরনারী কুমার কুমারীকে উর্দ্ধে উঠাইয়া ধরিয়াছেন। তাহারা পিতা মাতার হস্তের উপর নির্ভর করিয়া সেই যোগিজন-দুর্লভ বেদবৃক্ষের মোক্ষফল স্বহস্তে চয়ন করিতেছে। সাধকগণ বেদবৃক্ষে আরোহণ না করিয়াও তত্ত্বশাস্ত্রের মন্ত্রবলে বেদের ফল কৈবল্য-সিদ্ধি অনায়াসে লাভ করিতেছেন। সকল সময়ে এত দয়া হয় কি না তাহা জানি না, সান্নাহুসমীরণ-সেবনে ত না হইলেই চলে না। সূর্য্যদেব অস্তে চলিলেন, সম্মুখে প্রগাঢ়তমোমরী ভীষণঘামিনী, এ সময়ে ঘোর অন্ধকার বনমধ্যে মা কি কখনও সন্তানকে একাকী রাখিয়া রাখিতে পারেন? মায়ের এক দিবসের তিন প্রহর সত্য ত্রেতা দ্বাপর চলিয়া গিয়াছে, শেষ প্রহর কলি, তাহাও যাব যাব। কলিয় জীবের

পরমায়ু সূর্য আর কতকণ থাকিবেন, তিনিও অস্তোদ্ধ, সম্মুখে নিবিড়তামসী মৃত্যুময়ী যামিনী। এ ঘোর-সঙ্কট সন্ধ্যাকালে মহাকালহৃদয়রঞ্জিনী ভবভয়ভঞ্জিনী মা কি সন্তানকে একাকী রাখিয়া যাইবেন? তিনি যখন তাঁহার সেই মণিহীপমধ্যস্থিত পারিজাতমণ্ডিত চিত্তামণিমণ্ডপে প্রবেশ করিবেন, জননীর অঞ্চল-সম্বল বালক বালিকার দলও তখন চঞ্চল চরণে মায়ের সঙ্গে সঙ্গে নিত্যধামে প্রবেশ করিবে। মা আমাদের রাজরাজেশ্বরী, মা আমাদের করুণাময়ী, তাই আমাদের এত সোহাগ, এত অহঙ্কার, এত অভিমান। মাকে লইয়া যে অভিমান তাহা ত্যাগ করিতে পারিব না, এ অভিমান ছাড়িয়া দিলে মায়ে পোয়ে সম্বন্ধ ঘুচিয়া যায়—তাই ইহা জীবন থাকিতে ছাড়িতে পারিব না, এ অভিমান প্রাণে প্রাণে জড়াইয়া রাখিব—মরণেও তাঁহার চরণে ইহা উপহার দিব। ‘আমরা মায়ের, মা আমাদের’ এই মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র জপ করিতে করিতেই সংসার হইতে বিদায় লইব। মায়ের প্রসাদে মায়ের সন্তান সাধকের ইহাই ইহলোকের পরলোকের চিরবিজয়-বৈজয়ন্তী। সাধক জ্ঞানেন, যন্ত্রতন্ত্রস্বরূপিণীর এ মন্ত্রময় স্বতন্ত্রলীলা বড়ই সুন্দর, বড়ই মধুর, বড়ই মনপ্রাণ-বিমুক্তকর।

অদ্বৈতবাদ

॥ বেদান্ত ও শঙ্করাচার্য ॥

স্থানে স্থানে কতগুলি অদ্বৈতবাদী দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের দ্রব বিশ্বাস যে পূজ্যপাদ ভগবান শঙ্করাচার্যের প্রচারিত তত্ত্বজ্ঞান বা অদ্বৈতসিদ্ধি বেদান্ত ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে কেহ কখন লাভ করিতে পারে না এবং শঙ্করাচার্য ব্যতীত অদ্বৈততত্ত্বের আচার্য্যও আর কেহ হইতে পারে না। ইহারা যদি নিজে বেদান্ত-মতসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া এ কথা বলিতেন, তাহা হইলেও আমাদের একদিন বিশ্বাস করিবার কারণ ছিল। কিন্তু দ্বৈতের বিষয়, তাঁহাদের সেই সকল বাক্যই তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষী। বৈদান্তিক মত ভিন্ন অন্য কোন উপায়ে অদ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে না ইহা তাঁহারা কোন্ প্রমাণ অনুসারে স্থির করিলেন আমরা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। হইতে পারে, তাঁহাদের এমন বিশ্বাস আছে যে, শঙ্করাচার্যের দ্বারা তত্ত্ব-বোদ্ধা সংসারে আর কেহ নাই, কেননা শঙ্কর শঙ্কর সাক্ষাৎ—শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ শঙ্করের অবতার। সে কথা আমরাও অবনত মস্তকে স্বীকার করি, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার প্রচারিত বেদান্তদর্শন ভিন্ন আর কিছুতে তত্ত্বজ্ঞান-সিদ্ধি হইবে না, ইহার প্রমাণ কি? শঙ্করাচার্যের মত পুরুষ তুমি আমি হইতে পারি না, কিন্তু যঁাহার অবতার বলিয়া শঙ্করাচার্য্য গৌরবিত—পূজিত, তিনিও কি হইতে পারেন না? শিবারাত্র

যাহার প্রচোরক, স্বয়ং শিব কি সে তত্ত্বের অনভিজ্ঞ? শুল্কিলে সংসার ছাড় খাল হইয়া যায় অথচ অগ্নিতে দাহিকা শক্তি নাই, ইহা বিশ্বাস করিব কেমন করিয়া? ফলতঃ বেদান্ত দর্শনে অদ্বৈততত্ত্বের আবিষ্কার মাত্র হইয়াছে কিন্তু তাহার সমন্বয় হইয়াছে তত্ত্বশাস্ত্রে। এই দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদের দ্বন্দ্বযুদ্ধে কত শত যোগী ঋষি, সাধু সাধক হত আগত হইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। তত্ত্বশাস্ত্রে ভগবান ভূতভাবন প্রকৃতি বিকৃতির সমন্বয় করিয়া সেই দ্বন্দ্ব ঘুচাইয়াছেন, কিন্তু যুদ্ধ যাহাদের স্বভাবসিদ্ধ, শাস্তিকে তাহারা চিরকালই উপসর্গ বলিয়া মনে করে, তাই আজও পণ্ডিত-মণ্ডলীমধ্যে অনেক অদ্বৈতবাদীকে তত্ত্ববিরোধী দেখিতে পাই। শিবের সহিত জীবের বিরোধ এ কথা শুনিলে আমাদের কিন্তু হাসিও পাগ লজ্জাও হয়। দার্শনিকের চক্ষে দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ উভয়কে দেখিলে যেন পূর্বাপর সমুদ্রবৎ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। একদিকে অদ্বৈতবাদ বলিতেছেন, সংসার কেবল মরুমরীচিকা, মায়া তরঙ্গ, রজ্জুসর্প, স্তম্ভিরোপাবৎ অজ্ঞানবিজ্ঞান মাত্র। জ্ঞানরূপী নিতাপ্তক নিগুণ ব্রহ্ম অজ্ঞানের অতীত, গুণের অতীত, সংসারের অতীত। তাঁহার ইচ্ছা নাই, ক্রিয়া নাই, চেষ্টা নাই, ফলভোগ নাই, নাই বলিতে কিছুই নাই, আছেন কেবল ‘তিনি’ মাত্র। অন্যদিকে দ্বৈতবাদ বলিতেছেন, তাঁহার ইচ্ছা আছে, ক্রিয়া আছে, চেষ্টা আছে, স্বপ্ন আছে, ফলভোগ আছে—আচ্ছ বলিতে যাহা কিছু সে সমস্তই তাঁহাতে আছে। নাই কেবল ‘নাই’ এই শব্দটি। উভয়ই শাস্ত্র, কাহারও বলাবলের লাঘব গৌরব নাই, উভয়ই সমান প্রমাণ। কে কাহাকে পরাস্ত করিবে? উভয়েরই সাক্ষীও ভগবান, বিচোরকও ভগবান। লৌকিক মানব দ্বারা ইহার মীমাংসা অসম্ভব, তাই ত্রিলোক-সন্দেহভঞ্জন জগৎ সর্বাস্তর্যামিনী নিজে প্রস্নকর্ত্রী সাজিয়াছেন এবং সর্বাস্তর্যামী সর্ব-মঙ্গলাবল্লভ তাহার প্রত্যুত্তর দিয়াছেন, স্বয়ং নারায়ণ তাহাকেই স্বরূপ-তত্ত্ব জানিয়া গ্রহণ করিয়াছেন—

আগতং শিবস্ত্ৰৈভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্য তেনাগম ইতি শ্রুতঃ ॥

শিববক্তৃবৃন্দ হইতে আগত, গিরিজামুখে গত এবং বাসুদেবের অভিমত এই তিন কারণে আগত, গত ও মত এই তিন শব্দের আদাক্ষর লইয়া তত্ত্বশাস্ত্রের নামান্তর আগম। যে অংশের প্রস্নকর্ত্রী পার্বতী, উত্তরদাতা মহেশ্বর সেই অংশের নাম আগম। আবার লীলামাধুর্য্য-সম্বর্জন জগৎ যে অংশে মহাদেব প্রস্নকর্ত্রী এবং মহেশ্বর উত্তরদাতা সেই অংশের নাম নিগম—

নিগতং গিরিজাবক্ত্রাদ্ গতং শিবমুখে যৎ ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্য নিগমশ্চেন কীৰ্ত্তিতঃ ॥

গিরিজাবক্তৃ হইতে নিগত, মহেশ্বরের পক্ষমুখে গত এবং বাসুদেবের সম্মত ।

এ স্থলেও নির্গত গত ও মত এই শব্দত্রয়ের আদ্যকর লইয়া নামান্তর নিগম । তন্ত্রশাস্ত্র এই আগম নিগম রূপ ভাগবত্রে বিভক্ত, তন্ত্রের বক্তা এবং বক্ত্রী ভগবান ও ভগবতীর যেমন স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, তাঁহাদের উক্তিরূপা আগম নিগমেরও তদ্রূপ স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, উভয়েরই জীব-নিস্তার একমাত্র উদ্দেশ্য এবং দ্বৈতজগতের মধ্য দিয়া অদ্বৈততত্ত্বে গতিবিধিই ইহার প্রক্রিয়া । অদ্বৈততত্ত্ব স্বরূপতঃ সত্য হইলেও দ্বৈতদৃশ্য সংসারে আপামর সাধারণের হৃদয়ে তাহার অনুভব অসম্ভব, এইজন্ম স্বয়ং শঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার পরবর্তী সহস্র সহস্র শিষ্য পরম্পরায় অদ্বৈততত্ত্ব দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইলেও তাহা গন্তব্য পথ বলিয়া সাধারণে গৃহীত হয় নাই । যাহারা সেই অদ্বৈত পথে যাত্রা করিয়াছেন তাঁহাদেরও সহস্রের মধ্যে কদাচিত্ একজন যদি নির্বিঘ্নে নিষ্কটকে নিজ্জন্ম পৌঁছিয়া থাকেন, তবে সেই যথেষ্ট । এ স্থলে শঙ্করাচার্য্য প্রচারিত অদ্বৈতপথ বলিতে অনেকে মনে করিতে পারেন যে, যাহা তান্ত্রিক অনুষ্ঠানাদিবিরহিত এবং কেবল বেদান্তমতসিদ্ধ, তাহাই শঙ্করাচার্য্য-প্রচারিত অদ্বৈত পথ । আমাদের কিন্তু বলিবার উদ্দেশ্য তাহা নহে । তান্ত্রিক অনুষ্ঠান সহিত বা রহিত তাহা আমরা এক্ষণে কিছু বলিতে চাহি না । তবে এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে, ‘নিজ্জগৎতুর্গং বিনির্গম্যতাম্’ এই তীর্থ বৈরাগ্যবেগে আক্রান্ত যে পথ তাহাই তাঁহার নিজ-প্রচারিত অদ্বৈতপথ । লক্ষ মানবের মধ্যে একজন কখনও এ পথে সিদ্ধ হইয়াছেন কি না সন্দেহ । বর্তমান সময়ে প্রকৃত অদ্বৈতবাদী কেহ আছেন কিনা জানি না, থাকুন আর নাই থাকুন, দণ্ডীর মঠে, ব্রহ্মচারীর আশ্রমে, মহন্তের আখড়ায় এমন লোক এখনও অনেক আছেন যাহারা শঙ্করাচার্য্যের দোহাই দিয়া অদ্বৈতবাদের অভিমান করিয়া থাকেন, ইহাদের কথা বলিবার এক্ষণে সময় হয় নাই । শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যানুশিষ্য পরম্পরায় যাহারা দার্শনিক মতে জগদ্বিখ্যাত অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিক এবং এখনও যাহারা বেদান্ত দর্শনে অলৌকিক বিচারশক্তির পরিচয়ে নৈয়ায়িক নাস্তিক প্রভৃতি মত গুণ্ড খণ্ড করিয়া গুরু-সম্প্রদায় বলিয়া পূজিত হইতেছেন, তাঁহারা দার্শনিক জগতে গুরু হইলেও অদ্বৈততত্ত্বে কি পর্য্যন্ত সিদ্ধ হইয়াছিলেন, সাধকগণ তাঁহাদের পরমত খণ্ডন এবং স্বমত সংস্থাপন দেখিয়াই তাহা বুঝিয়া লইবেন । ব্রহ্মাতিরিক্ত দ্বৈতজ্ঞান যাহার নাই, তিনি কেমন করিয়া বদ্ধপরিকরে নৈয়ায়িকের সঙ্গে বিচার করিতে যান তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না । দর্শন শাস্ত্রের কুট বিচারশক্তি আর সাধনালক্ষ অদ্বৈতসিদ্ধি দুই এক পদার্থ নহে । বিচার যাহার রহিয়াছে অদ্বৈতসিদ্ধি তাঁহার অনেক দূরে । স্ত্রীপুত্রাদির সংসর্গে যে পরিমাণ দ্বৈতবাসনার বিক্ষেপ উপস্থিত হয়, দার্শনিকের সংসর্গে বিচার করিতে যে তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ অতিরিক্ত না হয় এ কথা কে বলিল ? যাহা ইউক এই সকল দার্শনিক দন্তিগণকে আমরা বিচারে সুপণ্ডিত বলিয়া প্রশংসা করিতে বাধ্য কিন্তু

অদ্বৈতসিদ্ধ বলিয়া গ্রীবা হেলায়িত করিতেও কুণ্ঠিত। যাঁহাদের গুরুবর্গের বিবরণ এই, সেই শিষ্য-সম্প্রদায়ের সিদ্ধি-বৃত্তান্তের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। বৈরাগ্য সাধনে সিদ্ধ হইয়া কেবল তত্ত্বজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইবার অধিকার এ সংসারে অতি বিরল, তাই দ্বৈতজগতের প্রতিকূলে অদ্বৈতসিদ্ধি অসম্ভব বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। বেদান্ত-পথিক অদ্বৈতবাদিগণও ইহা জানেন যে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য প্রথমত ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইতে হইবে, তিনি কৃপা করিয়া উপদেশ দিলে তবে অদ্বৈত জ্ঞান-সিদ্ধি হইবে। নতুবা অদ্বৈতবাদে সমস্তই যেখানে ব্রহ্ম, সেখানে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ হওয়াও অসম্ভব। ‘সর্বত্রাদ্বৈতমন্নিচ্ছেন্নাদ্বৈতং গুরুণ সহ।’ গুরুশিষ্য সম্বন্ধ ইহা দ্বৈতবাদেই কথা। অদ্বৈত পথে যাইতে হইলেও আমাকে যেমন প্রথমত এই দ্বৈতপথেই মস্তক অবনত করিয়া যাত্রা করিতে হইবে, নতুবা যেরূপ গুরু ব্যতিরেকে কখনও সিদ্ধি সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রও অঙ্কুলি নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন—যদি ঐ অদ্বৈত পথের আশা থাকে তবে এই দ্বৈতজগতের মধ্যে দিয়াই যাত্রা করিতে হইবে, দ্বৈত-জগৎ উল্লঙ্ঘনের জন্য উল্লম্ফন দিও না। অনেক মহা মহারথী বীর এইরূপ উল্লম্ফন দিয়া পরিশেষে পঙ্কু হইয়াছেন। পর্বতের উচ্চশৃঙ্গে শীঘ্র উঠিতে হইবে ইহা জানি, কিন্তু তাই বলিয়া আকাশে দ্রুত হস্ত প্রসারণ করিয়া উড়িবার চেষ্টা করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে। যাঁহারা ভূজবল-মদোন্মত্ত হইয়া এইরূপ চেষ্টা করিয়াছেন, পরিণামে ধরাভলে লুপ্তি হইয়া তাঁহাদেরই অস্থিসিদ্ধি চূর্ণিত চূর্ণায়মান হইয়া গিয়াছে। পরিশেষে নিকিৰ্ম্ম-হৃদয়ে তাঁহারাও বলিয়াছেন,

অপাক্ষিপানান্নহতঃ সুমেক্স্মল্লাদপি।

অপি বহ্মশনাং সাধো। বিষমচ্চিত্তনিগ্রহঃ।

মহাসমুদ্রের সমস্ত জল পান যদি সম্ভবে, সুমেক্স্মল্লাদপি যদি সম্ভবে, অগ্নিভোজন যদি সম্ভবে, তবে হে সাধো! চিত্তনিগ্রহ তাহা অপেক্ষাও বিষম কঠিন। পরিশেষে এই শোচনীয় দশা হইতে, এই আর্তনাদ হইতে সাধককে রক্ষা করিবার জন্যই তত্ত্বশাস্ত্রের অবতারণা। তাই তত্ত্বে এই প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ দ্বৈত জগৎকে প্রথমেই উপেক্ষা করিবার ব্যবস্থা নাই। সুদূরস্থিত পর্বত-শিখরে আরোহণ করিতে হইলে যেমন এই পৃথিবীতেই পদক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে হইবে তদ্রূপ অদ্বৈততত্ত্বে প্রবেশ করিতে হইলেও ধীরে ধীরে দ্বৈত জগতের মধ্য দিয়াই প্রস্থান করিতে হইবে। দ্বৈত জগৎকে চিরকাল সাধনার শত্রু বলিয়া বিশ্বাস থাকিলে অদ্বৈত-সিদ্ধি সুদূর-পর্য্যাহত। তত্ত্বশাস্ত্র সেই দ্বৈতজ্ঞানকে সাধনার শত্রু না বলিয়া মিত্র বলিয়া আভিজ্ঞান করিয়াছেন। তাত্ত্বিক সাধক সেই দ্বৈতাদ্বৈত উভয় জ্ঞানকে সম্ভানরূপে জোড়ে করিয়া তাহাদের পরস্পর প্রেমলীলা দেখিয়া আনন্দে অভিভূত হইতেছেন। দ্বৈত

জগৎ মন্থন করিয়া যিনি অধৈতভক্তে ডুবিয়াছেন, দ্বৈতাদ্বৈত উভয় জ্ঞানের লীলা-মাধুর্য্য তিনিই বুঝিয়াছেন। সংসারের ত্রয়ে হেলিয়া ডুলিয়াও তিনি তাহাতে মিশিয়া যান না। পবন-হিল্লোলে আলোড়িত কমলদলের স্থায় সংসারে থাকিয়াও বিপদে সম্পদে আলোড়িত হইয়াও মুখ হৃৎখে তিনি নিত্য নির্গুণ। কিছুতেই তাঁহার পূৰ্ণানন্দ হৃদয়ে নিরানন্দের মলিন ছায়া পতিত হয় না। তাই সদানন্দ ভক্তানন্দে অধীর হইয়া ভক্তে বলিয়াছেন—

অধৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

মম ভক্তং বিজ্ঞানন্তো দ্বৈতাদ্বৈত-বিবর্জিতাঃ ॥

জগতে কেহ অধৈত জ্ঞান ইচ্ছা করেন, কেহ দ্বৈত জ্ঞান ইচ্ছা করেন, কিন্তু যঁাহারা আমার ভক্ত জানিয়াছেন, তাঁহারা দ্বৈতাদ্বৈত উভয় জ্ঞানেরই অতীত হইয়াছেন।

যঁাহারা দ্বৈত জগৎকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারা উড়াইয়া দিতে পারিলে ক্ষতি ছিল না, কিন্তু অনেকস্থলেই দেখিতে পাই দ্বৈত জগৎ উড়িয়া যাউক বা না যাউক, তাঁহারা ত উড়িয়াছেন। যে দ্বৈত জগৎকে কিছুই নয় বলিয়া ফুৎকারে উড়াইবে, তঁাহাকে দেখিয়া দেখিয়া এত ভয় কেন? আর যাহা কিছুই নয়, তাহাকে উড়াইবার জন্য এত চেষ্টাই বা কেন? অধৈতবাদিগণের হৃদয়গ্রন্থি ভেদ করিয়া যে সকল প্রার্থনাদ বহির্গত হয়, তাহা শুনিতেই বোধ হয় যেন তাঁহাদিগকে বিভীষিকা দেখাইবার জন্যই দ্বৈত সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে। সংসারে শান্তি নাই, প্রেম নাই, আরোগ্য নাই, আনন্দ নাই, আছে কেবল ‘হা হতোহস্মি’ ধ্বনি, আর ‘ত্রাহি ত্রাহি’ আর্তনাদ, যেন দ্বৈত জগতের ভয়ে অধৈতবাদ সর্বত্র সঙ্কুচিত করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড খুঁজিয়া পালাইবার স্থান পাইতেছেন না; কোথায় গেলে রক্ষা পাইব, যেখানে যাই, সেইখানেই দ্বৈতজগৎ। দ্বৈতভক্ত লইয়াই ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাণ্ডলীলা। কাহার সাধ্য সেই ব্রহ্মাণ্ডে বাস করিয়া দ্বৈত জগৎকে উপেক্ষা করিয়া অধৈতভক্তে উপনীত হইবে? রাজর্ষি জনক, গুরুদেব, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি যে দ্বৈত জগৎকে উপেক্ষা করিতে পারেন নাই, তুমি আমি তাহাকে জড়জে উড়াইব—ইহা অপেক্ষা ব্যলীকতা আর কি আছে? অন্তে পরে কা কথা? সুরাসুরবান্দিতপদ চরাচরগুরু পরমেশ্বর পর্য্যন্ত দ্বৈতজগতের মারামোহের অভিনয় করিয়া যঁাহার মায়া তাঁহার চরণে শরণাপন্ন হইয়া বলিয়াছেন—

ভূমৌ নিপত্য দেবেশঃ পপাত চরণান্তিকে।

অযুতং দ্বাদশং দেবি পুস্তকজ্ঞাবলোকিতম্ ॥

কলাং বস্ত্রং ন শক্নোমি বদ যোগং সুরেশ্বর!।

মাত র্মে কালিকে দেবি। প্রসীদ ভক্তবৎসলে ॥

জ্ঞান্ধা বাক্যং শিবস্ত্যাপি হসিত্বোবাচ তারিণী ।

ভজ্ঞাপাঃ পুরুষাঃ সর্বো মজ্ঞাপাঃ সকলাঃ জ্বিন্নঃ ॥

ইমং যোগং মহাদেব । ভাবয়স্ব দিনে দিনে । (তারারহস্য)

দেবদেব, জগদম্বার চরণাশ্রয় সন্নিহিত ভূমিভাগে নিপতিত এবং প্রণত হইয়া বলিলেন—দেবি ! দ্বাদশ অযুত (এক লক্ষ বিংশ সহস্র) পুস্তক অবলোকন করিলাম, তথাপি কলাতত্ত্ব কি তাহা আমি বলিতে সমর্থ নহি । সুরেশ্বর ! সেই কলাযোগ আমাকে বল, দেবি ! ভক্ত-বৎসলে ! মাতঃ কালিকে ! আমার প্রতি প্রসন্না হও । মহেশ্বরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিভুবনতারিণী হাস্যসহকারে উত্তর করিলেন—ব্রহ্মাণ্ডের সকল পুরুষ তোমার স্বরূপ এবং সমস্ত জ্ঞী আমার স্বরূপ । মহাদেব ! এই যোগ দিনে দিনে অভ্যাস কর ।

সাধক বিশেষ সাবধান হইবেন—এ স্থানে স্বয়ং মহেশ্বরী গুরু, মহেশ্বর শিষ্য । মহাদেব সাধক, মহাদেবী উত্তর সাধিকা, সাধ্য—জগতের জ্ঞী পুরুষ । সর্বজ্ঞ সর্বেশ্বর হইয়াও স্বয়ং শিব এই জ্ঞানযোগ সাধন করিতে বসিয়াছেন—অন্তর্ধানী আজ শিবের মত শিষ্যকেও সাবধান করিয়া বলিতেছেন—“ইমং যোগং মহাদেব । ভাবয়স্ব দিনে দিনে” । যোগীন্দ্র-চূড়ামণি যোগের অনুষ্ঠান করিবেন—তিনিও দিনে দিনে ভাণনা করিয়া এই যোগ অভ্যাস করিবেন । জগদীশ্বর হইয়া জগৎকে উপাসনা করিবেন—তবে তাঁহার হৃদয়ে শক্তিতত্ত্ব পরিস্ফুরিত হইবে । শক্তিতত্ত্বের সম্যক্ বিস্মরণ হইলে তবে শিব-শক্তির অভেদজ্ঞানে দ্বৈত ব্রহ্মাণ্ড ঘুচিয়া যাইবে, ব্রহ্মাণ্ড ঘুচিয়া গিয়া কেবল ব্রহ্মময়ীর স্বরূপ সত্ত্বের উপলব্ধি হইবে । সাধক এইস্থানে বুঝিয়া লইবেন—কিরূপে ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তর দিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব উপনীত হইতে হইবে । ইহাতেও এই আপত্তি থাকিতে পারে যে, কেবল জ্ঞী পুরুষ লইয়াই ত জগৎ নহে—নদ নদী সমুদ্র সরোবর, বন উপবন প্রান্তর পর্বত, পৃথিবী বায়ু আকাশ চন্দ্র সূর্য গ্রহ নক্ষত্র-মণ্ডল—এ সকলের লোপ হইবে কিসে ? আমরা বলি, ইহার কিছুই লোপ হইবে না, সমস্তই থাকিবে—তবে শক্তিতত্ত্বের প্রত্যক্ষজ্ঞান উপস্থিত হইলে সাধক দেখিবেন—নিখিল বিশ্বসংসার কেবল সেই বিশেষরূপী বিচিত্র শক্তিবৈভব ভিন্ন আর কিছুই নহে । তখন দ্বৈত জগৎকে আর সাধনার শত্রু বলিয়া বোধ হইবে না, সংসারই তখন সাধনার উপকরণময় সুপ্রশস্ত পবিত্রক্ষেত্র বলিয়া অনুভূত হইবে । আমরা সাধকের উপাসনা এবং শক্তিলীলা পরিচ্ছেদে এ তত্ত্বের সম্যক্ অবতারণা করিব । এ স্থানে তত্ত্বের উপযোগিতা প্রসঙ্গে ইঙ্গিত মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম ।

অতঃপর অনেকের আশঙ্কা এই যে, নিগূঢ় জ্ঞানযোগ-তত্ত্ব কলুষিত কলিযুগে সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা কি ? এ কথাও সম্যক্ উত্তর করিবার ক্ষেত্র এ নহে—তবে আমরা এই পর্যন্ত বলিয়া রাখিতেছি যে, বিকারগ্রস্ত রোগীকে বিষ দ্বারা রসায়ন

করা যেমন উপযুক্ত আবার রসায়নের পক্ষে রোগীর বিকারগ্রস্ত অবস্থাও তেমনই উপযুক্ত। প্রকৃতির মঙ্গলময় নিয়মে বিকারের প্রভাবে তাহার শরীরে আচ্ছন্ন এমন তীব্রাভিভাবিনী শক্তির সঞ্চার হইয়াছে, যাহাতে রোগী অনায়াসে বিষপান করিয়া বিষের জীবনবিরোধিকা শক্তি নষ্ট করিয়া তাহার জীবনসাধিকা শক্তি গ্রহণ করিতেছে। তদ্রূপ কলিযুগের বিকারপ্রভাবেও জীবের শরীরে এমন তীব্রশক্তির সঞ্চার হইয়া আছে, যাহাতে যোগী ভৈরবজ্ঞানময় তান্ত্রিকমন্ত্র মহৌষধির জীবনবিরোধিকা শক্তির অপলাপ করিয়া সঞ্জীবনী শক্তির প্রভাবে ভবরোগ-বিকারগ্রস্ত হইয়াও মৃত্যুঞ্জয়পদবী লাভ করিতেছেন। তাই কলিযুগের পক্ষে তত্ত্বশাস্ত্র যেমন উপযোগী, আবার তত্ত্বশাস্ত্রের পক্ষেও কলিযুগ তেমনই উপযোগী। প্রকৃতি পুরুষময় শিবশক্তি-জ্ঞানে অদ্বৈত-সিদ্ধি, ইহা তোমার আমার পক্ষে নূতন হইলেও সাধনারাজ্যে নিত্য-সত্যসনাতনী দৈববাণী। কুলার্ণবে—

শিবশক্তিময়ো লোকে। লোকে কোলং প্রতিষ্ঠিতং ।

তস্ম্যাং সর্বাধিকং কোলং সর্বসাধারণং কথং ॥

লোকসংসার নিত্যশিবশক্তিময় অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষবিজড়িত ; এ নিগূঢ়তত্ত্ব কাহারও জ্ঞানগোচর হউক বা না হউক লোকের অজ্ঞাতসারেও লোকসংসারে কোল-ধর্ম চিরপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সার্বভৌম অধিকার হেতু কোলধর্ম সর্বধর্ম অপেক্ষা অধিকতর শ্রেষ্ঠ। যাহা সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা সর্বসাধারণ হইবে কিরূপে ? অর্থাৎ অগ্ন্যায় ধর্ম সিদ্ধ হইলে তবে যে কোলধর্ম সাধনার অধিকার হইবে তাহা অগ্ন্যায় সকল ধর্মের সমান হইবে কিরূপে ?

তান্ত্রিক সাধকসমাজ এই শিবশক্তিময় প্রত্যক্ষ ব্রহ্মজ্ঞানের প্রক্রিয়াবলেই চিরকাল ভুবনবিজয়ী। এই প্রত্যক্ষ প্রমাণবলে বলীয়ান হইয়াই সাধক শাস্ত্রান্তরের প্রতি দ্রক্ষেপও করিতে চাহেন না। জগন্ময় শিবশক্তিজ্ঞান যাহার নিত্যসিদ্ধ—তাঁহার চক্ষে জগৎ একটা অপ্রসিদ্ধ পদার্থ। মুরাসুর নরসমাজে স্থাবর জঙ্গম কাট পতঙ্গে, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে, অনন্তকোটি চরাচরে “জীবঃ শিবঃ শিবো জীবঃ”, “নিত্যৈব সা জগন্মুক্তিঃ” এই হাঁহার প্রত্যক্ষসিদ্ধি, ব্রহ্মাণ্ডময় পিতা মাতার সোহাগ যে তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডেও ধরে না—সেই সোহাগে উন্মত্ত হইয়াই সাধক কবি রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

মা বিরাজে ঘরে ঘরে—

এ কথা কি ভাজ্জ্ব আমি হাঁড়ি চাওরে ।

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে কুমারী রে,

অনুজ লক্ষণ সঙ্গে [ভবু] জানকী তাঁর সমভিষাহারে ।

জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে,

রামপ্রসাদ বলে, বল্ব কি আর, বুঝে লওগে ঠারে ঠারে ।

ধৈতজগতের অভ্যন্তর দিয়া অধৈততত্ত্বে উপনীত হইবার জন্ত তত্ত্বশাস্ত্র যে নিগূঢ় পথের আবিষ্কার করিয়াছেন, ধৈতকে অধৈতে পরিণত করিয়া আবার সেই অধৈত-তত্ত্ব হইতে এই ধৈতলীলার অভিনয়ে যে ব্রহ্মানন্দরসপ্রোতে সাধকজগৎকে ডুবাইয়াছেন—জড় ও চৈতন্যের পরস্পর প্রেমালিঙ্গনে, পরমশিবপ্রেমময়ীর যে বিচিত্র মহিমা ঘোষণা করিয়াছেন তাহা দেখিলেই বোধ হয়, যেন ধৈত অধৈত দুইটি শিশু পরস্পর বিবাদ করিয়া দুই জনেই অভিমানে উন্মত্ত হইয়া কঁাদিতে কঁাদিতে মায়ের নিকটে গিয়া দাঁড়াইল—মা কাহাকে আদর করেন, কাহাকে ভিরঙ্কার করেন, জানিবার জন্ত উৎকণ্ঠায় উদ্গ্রীব হইল—জননী অমনি উভয় অভয় হস্ত প্রসারিত করিয়া উভয়কে উভয় ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন—আপন আপন সোহাগভরে উভয়েই গলিয়া পড়িল—মায়ের প্রেমে. মা-ময় হৃদয়ে, মাকে দেখিতে দেখিতে. আনন্দে আত্মহারা হইয়া উভয়েই মায়ের ক্রোড়ে ঘুমাইল, মাকে পাইয়া বিবাদ বিসম্বাদ সব যেন মিটিয়া গেল। সাধক-বর্গ এইস্থানে ‘তত্ত্ব বেদের বিষম বিচার মাকে লয়ে’ এই শীর্ষক প্রথমখণ্ড গীতাঞ্জলির শেষ সঙ্গীতটি দেখিলে বিশেষ সাহায্য পাইবেন।

ভূতীয় পরিচ্ছেদ আধুনিক অদ্বৈতবাদে অনিত্যবাদ

পূর্বতন সিদ্ধ সাধকগণের অনেক চিত্রই আমাদের কাছে উল্লেখ করিতে হইবে। এখানে ঐশ্বর্যত্ববাদের দুইটি আনন্দ বিষাদ চিত্র আমরা আধুনিক ক্ষেত্রে হইতেই উদ্ধৃত করিলাম—যদিও ইহা বেদান্তমতসিদ্ধ বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদের চিত্র নহে। তথাপি সেই ছায়ায় রচিত বলিয়া গৃহীত হইল। এরূপ গ্রহণ তত্ত্বতত্ত্বের পক্ষে সমুচিত না হইলেও ধর্মবিপ্লবের বিকারে আবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া সাধকগণ আমাদের কাছে ক্ষমা করিবেন। রৈত জগতের বিভীষিকাশ্রম্ভ ভাবুক বলিতেছেন—

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা।

অনিত্য যে দেহ মন জেনেও কি তা জান না ॥

শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার ভিখি মাগ রবে।

কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না ॥

অতএব বলি শুন, তাজ রজঃ তমোগুণ,

ভাবিলেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না।

তান্ত্রিক সাধক মহাত্মা দিগম্বর ভট্টাচার্য্য এই গানেরই উত্তর দিয়াছেন—

ওঙ্কারে মত্ত মন অপার বাসনা,

দেহ সত্য, মন সত্য, সত্য শ্যামা-সাধনা।

শীত গ্রীষ্ম আদি ছয়, আসে যায় রয় রয়,

পুত্রের সাধনা রয়, মায়ের করুণা।

অতএব শুন বলি, তাজ মিথ্যা মিথ্যা বুলি,

সত্যময়ীতথ্য লও, যাবে মিথ্যা ভাবনা।

সাধক একবার এইখানে উভয়ের পার্থক্য বুঝিয়া লইবেন। অদ্বৈতবাদী বলিতেছেন, অনিত্য যে দেহ মন জেনেও কি তা জান না? দেহ মনের অনিত্যতা জানিয়াও দিগম্বর বলিতেছেন, সংসারে অনিত্য হইলেও উপাসনা রাজ্যে দেহ সত্য, মন সত্য, সত্য শ্যামা-সাধনা। দেহ মন যদি মিথ্যাই হয় তবে মিথ্যা উপকরণের সাধনায় সত্য-সনাতনীয় মাকে পাইব কিরূপে? আর মিথ্যা মন দিয়া তুমিই বা তোমার নিরঞ্জনকে ভাবিবে কি করিয়া? মিথ্যা সংসারের অনুসরণ করিলে যে দেহ মন মিথ্যা হইয়া যায়, সত্যতত্ত্বরূপিনীর অনুসন্ধানে প্রবেশ করিলে সেই দেহের কার্য্য মনের কার্য্যই আবার সত্য হইয়া দাঁড়ায়; নতুবা তোমার

মতেও দেহ মন যদি মিথ্যা হয়, তবে সেই মিথ্যা দেহের, মিথ্যা মনের, ভয় কেন এত সত্য হয়? তারপর অদ্বৈতবাদী বলিতেছেন—শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে, কিন্তু তুমি কোথা যাবে—একবার ভাবিলে না। এই কথাগুলি কিন্তু আস্তিকের মুখে শোভা পায় না। জগতের বার তিথি মাস আছে শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি ঋতু আছে আমি যেন সে জগৎ ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া যাইব তাহার স্থিরতা নাই, জগতের আবর্তন-পরিবর্তনশীল সমস্ত পদার্থই থাকিবে, কেবল আমিই আর থাকিব না, এই যেন আমার চরম সমাধি হইল। নাস্তিকেরা যেমন বলিয়াছেন—“ভস্মীভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কৃতঃ” দেহ ভস্মীভূত হইয়া গেলে আর কি তাহা ফিরিয়া আসিতে পারে? এও যেন ঠিক তাহাই। যাহাই হউক, আস্তিক সাধক কিন্তু এই অনিত্যবাদের প্রতি জড়ঙ্গী করিয়া অটল হৃদয়ে বলিতেছেন, শীত গ্রীষ্ম আদি ছয়, আসে যায় রয় হয়, পুত্রের সাধনা রয়, মায়ের করুণা কিছুই একেবারে কোথাও যায় না, ঋতাকার বস্তু তথ্যতেই থাকে, কেবল ঘুরিয়া ফিরিয়া নূতন হইয়া আসে এইমাত্র। সংসারে সকল যেমন ঘুরিয়া ফিরিয়া নূতন হইয়া আসে, পুত্ররূপী জীবের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে জগদম্বার করুণাও তেমনি ঘুরিয়া ফিরিয়া জন্মে জন্মে নূতন হইয়া আসে, কিছুই একেবারে চলিয়া যায় না। সাধক এইস্থানে একবার সিদ্ধভক্তের দৈবদৃষ্টি প্রত্যক্ষ করিয়া লইবেন, শীত গ্রীষ্ম আদি ছয়, ইহার আসে যায় রয় হয়, কিন্তু পুত্রের সাধনা আর মায়ের করুণা ইহার কেবলই রয়। তুমি যাহাকে অনিত্য বলিয়া জান, সেই অনিত্য জগতে সকলই অনিত্য, কেবল পুত্রের সাধনা আর মায়ের করুণাই সত্য; সেই সত্যের অধিকারে সাধকের চক্ষে অনিত্য জগৎও নিত্য হইয়া দাঁড়ায়। আবার অদ্বৈতবাদী বলিতেছেন—অতএব বলি শুন, ত্যজ রজঃ তমোগুণ, ভাবিলেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না। রজোগুণ তমোগুণ কেবলই সাধনার শত্রু, সুতরাং তাহাদিগকে ত্যাগ কর—যে পথে দস্যুর ভয় আছে, সে পথে চলিও না। পক্ষান্তরে ভাবিলেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না। যাহাকে ভাবিতে হইবে তিনি নিরঞ্জন, কোনরূপ অঞ্জন [কালিমা] তাঁহাতে নাই—একেবারে বিশদস্বৈত—সুন্দর। রজোগুণ তমোগুণ দুই-ই যেন অঞ্জনস্থানীয়, সঞ্জন থাকিয়া নিরঞ্জনের ভাবনা হয় না, সুতরাং বুঝিলাম শুভ্র ব্রহ্মের চিন্তায় শুভ্র সত্ত্বগুণের প্রয়োজন। এখন জিজ্ঞাসা করি, সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণময়ী মান্নার মধ্যে সত্ত্বগুণ কি বন্ধন নহে? একদিন ত সে সত্ত্বগুণকেও তোমাকে ছাড়িতে হইবে। বলিবে, নিরঞ্জন ভাবিতে ভাবিতে সত্ত্বগুণ আপনিই ছাড়িয়া যাইবে। আমি বলি, তোমার যে ভাবনা সত্ত্বগুণ পর্যন্ত ছাড়াইয়া দিতে পারে, সে কি রজোগুণ তমোগুণকে দেখিয়া এতই ভয় করে যে, তাহারা সেখানে থাকিতে নিরঞ্জনের ভাবনা একেবারে আসিতেই পারে না? ভাবুক! তোমার

ଆତ୍ମା ଚରଣ ଶରଣ—

শ্রামানামায়ুত-পানে, যে মজেছে প্রাণে প্রাণে,

(তার) জীবনে যরণে স্থায়ী শমনের শমন

স্বর্গমর্তের কপাট খুলে, শ্যামানামে নিশান তুলে,

সে ত শ্মশানে যান্ন স্ববলে, শবদ্ব হয় ন। শিবদ্ববলে,

শব হবে কি ? শত শত শব হয় তার যোগাসন ।
 হৃদয় পিঞ্জর মাঝে, শ্যামা পাখী যে পুষ্পে,
 শ্যামায় আমার সদা হেরিছে, আমার শ্যামায় এক করিছে,
 শ্যামা ত তার আশা হয়ে প্রেমে নাচিছে তখন ।
 শ্যামা আমার এলোকেশী, শ্যাম করে শ্যাম অসি,
 শ্যাম শিরে শোভে শ্যাম শশী, শ্যাম বদনে শ্যাম সুহাসি,
 শ্যামাঙ্গিনীর শ্যাম কিরণে শ্যামাজ হয় ত্রিভুবন ।
 শ্যামা আশা শ্যামা দেহ, শ্যামা সংসার শ্যামা গেহ,
 শ্যামা বই আর ভবে নাই কেহ, শ্যামা-বিকারে শ্যামায় মোহ,
 শ্যামারোগে ঔষধ তার শ্যামানাম সুধা সেবন ।
 নদনদী পারাবার, প্রলয়ে সব একাকার,
 শ্যামা চরণে সব শবাকার, শ্যামাম্বরণে শ্যামায় সংসার,
 শবাকারে শিবাকারে শ্যামাকার দেখিব কখন ? (গীতাঞ্জলি)

শ্যামা আশা, শ্যামা দেহ—শ্যামা সংসার শ্যামা গেহ—নদ-নদী পারাবার—
 প্রলয়ে সব একাকার—এই দৃশ্য যাহার হৃদয়-দর্পণে-প্রতিবিম্বিত হয়, তিনি অদ্বৈতবাদী
 কি স্বয়ং অদ্বৈত তাহা সাধকমণ্ডলী বিবেচনা করিবেন ।

বেদ ও তন্ত্রের ভেদ ও অভেদ

সাধক বৈদিক হউন বা তান্ত্রিক হউন আনন্দময়ীর প্রসাদে সিদ্ধ হইলে ত সকলের
 চক্ষেই জগৎ এইরূপ আনন্দময়, কিন্তু বিশেষ এই যে বৈদিক সাধকের শ্রায় তান্ত্রিক
 সাধককে সংসারে নরক দর্শন করিতে হয় না । বৈদিক সাধকগণ স্ত্রী পুত্র মিত্র ভৃত্য
 প্রভৃতি পরিজনময় সংসারের যে ঘৃণিত বীভৎস চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা শুনিলে
 স্বাভাবিক পুরুষেরও ঘৃণার উদ্বেগ হয় । কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে তান্ত্রিক সাধকগণ
 সেই সংসারেই ব্রহ্মানন্দ তরঙ্গ দেখিয়া সংসারের কার্য্যকারণ প্রক্রিয়াকেই প্রত্যক্ষরূপে
 সাধনার সোপান-পরম্পরা বলিয়া তর্জনী নির্দেশে দেখাইয়া দিতেছেন—ততোধিক
 বিস্ময়ের বিষয় এই যে, সংসারের যে বিষয়গন্ধে লিপ্ত হইয়া তুমি আমি রসাতল যাড়া
 করি, তান্ত্রিক সাধক সেই পঙ্কে ডুবিয়াও পঙ্কবিহারী মৎস্যের শ্রায় নিত্যানিলিপ্ত ।
 তাঁহার সেই স্বচ্ছ সুন্দর নির্মল অন্তঃকরণ কিছুতেই কলুষিত বা কলঙ্কিত হয় না ।
 ঘোরভর তরঙ্গলহরী উঠিলেও তিনি সেই ‘পদ্মপত্রমিবাস্তসা’ । বৈদিক সাধকের সিদ্ধি
 হইলে তিনিও তখন সংসারকে ব্রহ্ম বই আর কিছু বলেন না । তবে বিশেষ এইটুকু—

যেন বনমধ্যে অতি প্রাচীন রাজকীয় অট্টালিকার অভ্যন্তরে অনন্ত রত্নরাজি সুসজ্জিত রহিয়াছে। সেগুলিকে একবার যথেষ্টা দর্শন বা গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়া অট্টালিকার নিকটস্থ হইলাম। কিন্তু চতুর্দিক হইতে যেক্রপ পৃথিবী উঠিতেছে, তাহাতে এক মুহূর্ত্তও তথায় অবস্থান করা কঠিন। কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সকল দিকেই চাহিলাম। দেখিলাম পার্শ্বেই উপরে উঠিবার সোপান রহিয়াছে। নিম্ন ভিত্তিতে অনেক কারুকার্য আছে, কিন্তু যে দুর্গন্ধ তাহাতে তথাতে দাঁড়াইয়া একে একে সেই কারুকার্যের রচনা কোশল দর্শন করিয়া সুখী হইব—সে সাধ্য নাই। বিশেষত কারুকার্য থাকিলেও তাহার মধ্যে অভ্যন্তর প্রবেশের দ্বারচিহ্ন কিছুই দেখিতে পাইলাম না। অগত্যা ধীরে ধীরে সেই সোপান-পরম্পরা অতিক্রম করিয়া সোপান্যক্রমে সৌধশিখরে উঠিয়া দেখিলাম, অট্টালিকা-প্রবেশের দ্বার যেন উন্মুক্ত কবাটে দর্শনাধিগগকে আহ্বান করিতেছে। সেই দ্বারে প্রবেশ করিয়া আবার অভ্যন্তরস্থ নিম্ন সোপান-পরম্পরায় কক্ষে কক্ষে নামিয়া দেখিলাম—রাজাধিরাজের অতুল বৈভবের পূর্ণ পরিচয় নিজ সৌন্দর্য্যচ্ছটায় অট্টালিকার সমস্ত কক্ষ আলোকিত করিতেছে। বিস্ময়বিস্ফারিত লোচনে দেখিতে দেখিতে যখন নিম্ন কক্ষে অবতরণ করিলাম, অমনি দেখিলাম আমার পার্শ্বস্থিত ভিত্তি ভেদ করিয়া পক্ষদ্বারের দুইটি কবাট দুই দিকে প্রসারিত হইয়া পড়িল। আমার মত আর একজন দর্শক সহসা সেই দ্বার দিয়া অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আমি চমৎকৃত এবং কোতৃহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, মহাশয়। এখানে দ্বার ছিল তাহা ত জানি না। আমি আসিবার সময় অনেক লক্ষ্যও করিয়াছি, কিন্তু কে? কারুকার্য বই গৃহ-প্রবেশের দ্বার ত দেখিতে পাই নাই। আগন্তক হাসিয়া বলিলেন, দ্বার অবশ্য ছিল আপনি দেখিতে পান নাই, ইহাই সত্য। আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি দেখিতে পাইলেন আমি দেখিতে পাইলাম না কেন? আগন্তক বলিলেন, আপনি দক্ষিণ পথে আসিয়াছেন, আমি বাম পথে আসিয়াছি।

আমি। বাম পথে দক্ষিণ পথে বিশেষ কি?

আগন্তক। দক্ষিণ পথের কারুকার্যে কেবলই ভিত্তিসৌন্দর্য্য, বাম পথে সৌন্দর্য্যের উপরে আবার দ্বারসন্ধির সন্মিলন-চাতুর্য্য।

আমি। আপনি এ চাতুর্য্য জানিলেন কিরূপে?

আগন্তক। গুরুর উপদেশে।

আমি। গুরু জানিলেন কিরূপে?

আগন্তক। যিনি এ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন, সেই শিল্পী-চূড়ামণির আদেশে।

আমি। ঠাকুরা দিলেন আর অমনি কবাট খুলিয়া গেল, না! ভাল চাবির আবশ্যক হইয়াছিল?

আগন্তক। হইয়াছিল।

আমি। চাবি কোথায় পাইলেন?

আগন্তক। গুরুদেব দিয়াছেন।

আমি। আপনি অমন দূর্গন্ধে দাঁড়াইলেন কি করিয়া?

আগন্তক। দক্ষিণপথেই দূর্গন্ধ, বামপথ চিরকালই বিকশিত কুমুমের সৌরভে ও সুসমায় আমোদিত এবং আলোকিত।

আমি বিশেষ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, মহাশয়! দুইটিই ত রাজকীয় অট্টালিকার পথ, তবে পরস্পর এত তারতম্য কেন?

আগন্তক হাসিয়া বলিলেন, বামাংশ অন্তঃপুর। যাহারা বিচারপ্রার্থী, ভিক্ষার্থী, করদাতা—তাহারাই দক্ষিণ পথের যাত্রী, তাহাদেরই অনুচিত ব্যবহারে কুসংসর্গে দক্ষিণপথের এ দুর্গতি। আর রাজসংসারের সহিত যাহাদের ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ তাহাদেরই মধ্যে কেহ কখন রাজরাজেশ্বরীকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে এ পথে স্থান পায়।

আমি। রাজসংসারের সহিত আপনার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ কি?

আগন্তক। রাণীমা আমার ধর্ম্ম-মা।

আমি। ধর্ম্ম-মা আর ধর্ম্মপুত্র, এ সম্বন্ধ ত আমাদের দেশে অতি দূরের, আপনি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বলিলেন কি করিয়া?

আগন্তক। আমি বলিয়াছি—আমার ধর্ম্ম-মা।

আমি। তাহাতে কি হইল?

আগন্তক। আপনি ত বলিয়াছেন, আপনাদের দেশে ধর্ম্ম-সম্বন্ধ অনেক দূরের। আমাদের এ রাজবাটীতে ধর্ম্ম-সম্বন্ধই অতি নিকট, তাই বলিতেছিলাম আপনার ধর্ম্ম-মা নয়—আমার ধর্ম্ম-মা।

আমি অপ্রতিভ হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাহিরে আসিলাম, দ্বারের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সংযোগস্থানগুলি তাঁহার নির্দেশ অনুসারে দেখিতে লাগিলাম—দেখিলাম রেখাগুলির পরস্পর সংযম দেখিলে কারুকরকে অজ্ঞপ্র যত্নবাদ এবং নিজের অন্ধ নয়নকে সহস্র দিক্কার না দিয়া থাকিতে পারা যায় না। পক্ষদ্বয়ের পার্শ্বভাগসকল পরস্পর এমন সংশ্লিষ্ট হইয়াছে যে, সঙ্কেত জানা না থাকিলে তাহার বিন্দু-বিসর্গও অবগত হইবার উপায় নাই। স্থূলদৃষ্টিতে দেখিতে ভিত্তির সৌন্দর্য্য বই আর কিছুই বোধ হয় না, অধিকন্তু গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে সর্পরেখা সকল দেখিলে ত সহসা বিভীষিকাই উপস্থিত হয়। যাহা হউক দেখিয়া শুনিয়া সুখী হইলাম, কিন্তু মনে হইল—পথ থাকিতে এতদূর ঘুরিয়া ফিরিয়া এ পণ্ডিত্রম করিলাম কেন?

সাধক! এই আমিটি বৈদিক সাধক আর ঐ আগন্তকটি তান্ত্রিক সাধক। অট্টালিকাটি তোমার আমার এই স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ। অহঙ্কার মায়া মে'হ মমতা

যুগা লক্ষ্য। ভয় ক্রোধ নিশ্চ ইত্যাদি ইহার চতুর্দিকের পুতিগন্ধ। সাধনক্রম ইহার সোপান-পরম্পরা, সৌধশিখরস্থিত উন্মুক্ত-কবাট তত্ত্বজ্ঞান, সিদ্ধি বা ব্রহ্মবিভূতি ইহার অভ্যন্তরস্থ রত্নরাজি, বাম দক্ষিণ পথ তন্ত্র ও বেদ, চাখিটি গুরুদত্ত তান্ত্রিক মন্ত্র, ভিত্তির কারুকার্য মানবদেহের নির্মাণ কৌশল, ভিত্তিহীন কপাট মূল্যধার, সর্পরেখা স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী, ইহার পর আর যাহা বুঝিবার আছে অথচ বলিবার নহে, সাধক তাহা আপনি বুঝিয়া লইবেন এই পর্য্যন্তই আমাদের ইঙ্গিত।

বৈদিক সাধক গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া ঘটচক্রতত্ত্ব সংস্পর্শ না করিয়া পুতিগন্ধের ভরে ক্ষণমাত্রও নিম্নতলে না দাঁড়াইয়া ঘোর বিরক্তি সহকারে এক উন্মমে উপরে উঠিয়াছেন, ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের লক্ষ্য জীবব্রহ্মের অভেদজ্ঞানে পৌঁছিয়াছেন; কিন্তু আবার যখন সেই তত্ত্বমসি জ্ঞানে ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মবিভূতিক্রমে দর্শন করিতেছেন তখনই তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে জীবতত্ত্বে প্রবেশ করিতেছেন। পরে নিম্নতল (সংসার) কেন? তত্রত্য দুর্গন্ধময় ঘোর নরকও তাঁহার চক্ষুতে ব্রহ্ম বই আর কিছুই নহে। এই সিদ্ধ অবস্থার পর জগৎ তাঁহাকে আর বিভীষিকা প্রদর্শন করে না। বৈদিক সাধক এইরূপে শেষে আসিয়া সংসারে ব্রহ্মবিভূতি সম্বর্ধন করেন, অপরদিকে তান্ত্রিক সাধক সংসারেই ব্রহ্মবিভূতি দর্শন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। সংসার পুতিগন্ধময় হইলেও তাঁহার ত্র্যাণেন্দ্রিয় দিব্যগন্ধে আমোদিত, সংসারের সাধ্য নাই যে সে গন্ধ অভিভূত করিয়া নিজ দুর্গন্ধ তথ্যেতে বিস্তৃত করিতে পারে। কস্তুরীযুগ অতি কদর্য্যস্থানে গেলেও সে তাহার নিজ সৌগন্ধে পরিপূর্ণ, নৈসর্গিক নিম্নমে তাহার নিজ নাভি-কুহর হইতে যোজনব্যাপী সৌরভ ছুটিতে থাকে, কাহার সাধ্য সে গন্ধের অভিভব করিতে পারে? তদ্রূপ তান্ত্রিক সাধকেরও নাভিকুহরপ্রান্তে মূল্যধারবিবরে যখন কস্তুরীগন্ধ কুল-কুণ্ডলিনী মন্ত্র জাগিয়া উঠে তখন সে গন্ধে ভুবন ভরিয়া যায়, জগৎ মাতিয়া উঠে, সাধক আপন আনন্দে আপনি বিভোর হইয়া সংসারময় আনন্দের ছটা বিকীর্ণ করিয়া দেন।

যদি সংসার নরক হইত তবে ত এই কথা, বস্তুর বিবেকের চক্ষুতে সংসার স্বর্ণও নহে নরকও নহে, সংসার কেবল তাহাই যাহা সংসারের মূল পদার্থ। তুমি আমি ঘট কুণ্ড স্থালী কপাল যাহাই কেন না বলি, বস্তুর তাহা যেমন যুতিক্য বই আর কিছুই নহে, কটক কুণ্ডল হার কেয়ুর যাহাই কেন না বলি, বস্তুর তাহা যেমন স্বর্ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে, নদ নদী সমুদ্র সরোবর যাহাই কেন না বলি, বস্তুর তাহা যেমন জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ পতি পত্নী, পিতা পুত্র, আপন পর যাহাই কেন না বলি, বস্তুর এ ব্রহ্মাণ্ড সেই ব্রহ্মময়ীর স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে। তুমি আমি তাহা বুঝি আর নাই বুঝি, স্বীকার করি আর নাই করি, জগতে যত ধর্ম্ম,

যত ধর্মশাস্ত্র, যত ধার্মিক-সম্প্রদায় আছেন, প্রত্যেককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর—এ জলন্ত সত্যের অপলাপ করিতে কাহারও সাধ্য নাই।

যত কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদসম্মাখিলায়িকে।

তস্য সর্বস্য যা শক্তিঃ সা ৩৭ কিং ত্বয়সে তদা ॥ (চণ্ডী)

অখিলায়িকে! কোথাও যে কিছু সং বা অসং (চৈতন্য বা জড়) বস্তু আছে, যিনি সেই সমস্তের শক্তিস্বরূপিণী, সেট তুমি স্তবের বিষয়ীভূতা হইবে কিরূপে? সমস্ত জগৎ এই শাস্ত্রীয়তত্ত্ব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেই করিবে, তবে আর নরক বলিয়া দুর্গন্ধ বলিয়া ঘৃণা করিবে কাহাকে? বৈদিক পথে এই তত্ত্বজ্ঞান সাধনার ফলস্বরূপ, তাত্ত্বিকপথে ইহা মূল এবং ফল উভয়স্বরূপ। বৈদিক সাধক ফলের স্বাদভোগ অনুভব করিয়া শেষে মূলে জলসেচন করেন, তাত্ত্বিক সাধক মূলে মিশ্রিত না পাইলেও ফলের মাধুর্য্য আকাজক্ষায় মূলে জলসেচন করেন—এইজন্য বৈদিকের বৃক্ষে মুকুলোদগম হইবার অনেক পূর্বেই তাত্ত্বিকের বৃক্ষে ফল পাকিয়া উঠে, বৈদিকের শত বৎসরে যে সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই তাত্ত্বিকের এক বৎসরে সে সিদ্ধি করতলস্থ হয়। এইজন্যই তত্ত্ব বলিতেছেন—

কুলধর্মমহামার্গে গতা মুক্তিপুরীং ব্রজেৎ।

অচিরান্নাত সন্দেহশূন্যং কৌলং সমাশ্রয়েৎ ॥

সংসারের যাত্রী জীব কুলধর্মরূপ মহাপথে গমন করিলে অচিরে মুক্তিপুরীতে প্রবেশ করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই, এজন্য কৌলধর্মকে সম্যক আশ্রয় করিবে।

অনেকে বলেন, তিনি সর্বশক্তিস্বরূপিণী এবং সর্বভূতবাপিণী ইহা সকল শাস্ত্রেরই সার সিদ্ধান্ত, কিন্তু যতক্ষণ সে জ্ঞান প্রত্যক্ষ না হয় ততক্ষণ তাত্ত্বিকমতে সেইরূপ উপাসনাতে ফল কি? এরূপ আপত্তি শুনিয়া অনেক সময়েই হাসি পায়। আমরা জিজ্ঞাসা করি ‘তিনি সর্বভূতবাপিণী’ এ জ্ঞান যদি প্রথমেই প্রত্যক্ষ হইল তবে আর সাধনার প্রয়োজন কি? সে জ্ঞান হয় নাই বলিয়াহ ত যত কিছু সাধ্য সাধনা। জ্ঞান হয় নাই বলিয়া সাধনানুষ্ঠান হইতে বিরত হবার কথা নাই, বরং সাধনানুরাগ বদ্ধিত হইবারই কারণ আছে। বোগীর অর্থাৎ হস্তাচ্ছে বলিয়া অন্ন পরিত্যাগের ব্যবস্থা দেওয়া বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে—বরং দিন দিন দুই একটি অন্ন উদরসাৎ করিয়া অভ্যাসবশে যাহাতে অরুচির অপনোদন হয়, সাধু বৈদ্যের তাহাই পরামর্শ। তত্ত্বশাস্ত্রে বৈদ্যনাথও সেই ব্যবস্থাই দিয়াছেন। রোগের অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে ভিন্ন ভিন্ন পথ্য বিহিত হইয়াছে, কিন্তু আজকাল তাত্ত্বিক-সমাজে যত কিছু বিজ্ঞাট বিড়ম্বনা তাহার মূল কেবল ঐ পথ্যের বিশ্বাস, রোগী লোভের বশবর্তী হইয়া কুপথ্য ভোজন করিবে—স্থানীয় চিকিৎসক যাহারা আছেন তাহারাও কোন না কোন স্বার্থের জন্ত (হয়ত রোগীর অবস্থা জানিয়া শুনিয়াও)

ঐ মতে মত্ত দিবেন, শেষে মরণের সময় আসিয়া উপস্থিত হইলে বাহিরের কতগুলি বাজে লোক আসিয়া বলিবে, আর কারও দোষ নয়—এ কেবল ঐ চিকিৎসাশাস্ত্রের দোষ। তদ্রূপ শিষ্যের লোভে গুরুর দোষে আজকাল সাধক-সম্প্রদায়ে যত অকালমরণ ঘটতেছে, বাহিরের কতগুলি বাজারের লোক তাই দেখিয়া মনে করিতেছে—‘কারও দোষ নয়, এ কেবল তত্ত্বশাস্ত্রের দোষ’; আবার তাই শুনিয়া অনেক বুদ্ধিমান আজকাল জিজ্ঞাসা করেন—তাত্ত্বিকমতে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কি হয় না? বলিহারি সিদ্ধান্ত! আমরা বলি ঔষধ সেবন করিলেই পথ্যাপথ্যের বিচার করিতে হয়, কাজ কি অত গণ্ডগোলে? চিকিৎসা না করিলে কি হয় না? তুমি আমি শিষ্যের দোষ দেই, শাস্ত্রের দোষ দেই, ভুক্তভোগী রোগী কিন্তু কারতকণ্ঠে বলিতেছি—

আর কার দোষ দিব গো মা। আমি আপন দোষে আপনি মলে’ম্।

(আমি) আমার হয়ে, তোমার ক’য়ে, মিথ্যা। দায়ে ধরা পলে’ম্।

প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন, রোগী ও রোগ দুই জনে যদি একদিকে হয় তবে চিকিৎসকের পিতা পিতামহেরও সাধ্য নাই যে তাহার আরোগ্য করে—কিন্তু আমাদের অদৃষ্টে আজকাল রোগী রোগ এবং চিকিৎসক তিনজনেই একদিকে, এ অবস্থায় এখনও যে দুই একটি আরোগ্য পাইতেছে—ইহাও জানিও শাস্ত্রের অমোঘ উপযোগিতা।

তত্ত্ব-প্রামাণ্য বিষয়ে শাস্ত্রান্তর-সম্মতি

“সম্মারণে নোদয়িতা ভবেতি ব্যাদিচ্ছতে কেন হুতশনয়” অগ্নি জ্বালিয়া দাও বলিয়া বায়ুকে কে অনুরোধ করিয়া থাকে? প্রধুমিত অগ্নি দেখিলে বায়ু যেমন আপন। হইতেই তাহাতে সহযোগী হইয়া গ্রাম নগর বন উপবন ভস্মসাৎ করে, কালের কুটিল প্রভাবে ধম্ম-বিপ্লবের সূত্রপাত হইলেও তেমনই চতুর্দিক হইতে সন্দেহ বিতর্ক অবিশ্বাস আসিয়া মানবের স্বর্গীয়বিভবপূর্ণ সুসজ্জিত অন্তঃকরণকে অধম্ম-অনলে দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করে। দরিত্রের পর্ণকূটীরে অগ্নিসংযোগ হইলেও সেই অগ্নি ক্রমে যেমন রাজকীয় নিকেতন পর্য্যন্ত অজ্ঞারময় করিয়া তোলে, ধান্নিক সম্প্রদায়ের মধ্যে কাহারও অন্তঃকরণে তদ্রূপ অবিশ্বাস অঙ্কুরিত হইলেও মহাধীশক্তি-সম্পন্ন পণ্ডিতের হৃদয় পর্য্যন্ত তেমনই বিচলিত করিয়া তোলে। দাছ বস্ত্র নিজে দগ্ধ হয় আবার যে তাহাকে স্পর্শ করে তাহাকেও দগ্ধ করে; তদ্রূপ অবিশ্বাসী পুরুষ নিজে ধম্মভ্রষ্ট হয় আবার যে তাহার সংসর্গ করে তাহাকেও নাস্তিকরূপে পরিণত করে। এইজন্ত বেদ তত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সাধারণ নীতিশাস্ত্র পর্য্যন্ত সর্বদা

সাধুসঙ্ঘের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কালক্রমে সমাজ বহুদিন হইতে সাধুদর্শনে বঞ্চিত হইয়া আসিতেছে, অধিকন্তু অসাধুগণ সদন্তে সাধুর আসন আক্রমণ করিয়া নিজে প্রভাবিত হইয়াও সমাজকে প্রভাবিত করিতেছেন। সরোবরের তীরে বসিয়া ঋষিগণ দেবলোক পিতৃলোকের পূজা করিয়া জলমধ্যে নির্মাল্য বিসর্জন দিতেন—সেই লোভে সেই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া সলিলচারী মীনগণ দলে দলে তটসন্নিকটে আসিয়াছে— ঋষি চলিয়া গিয়াছেন, আজ যে সেই আসনে ধীর আসিয়া জাল বিস্তার করিয়া বসিয়া আছেন, নির্বোধ মীনদল তাহা জানে না। যাহারা তপস্বী করিয়া দেবতার প্রসাদ জীবজগতের কলাণের নিমিত্ত বিতরণ করিতেন তাঁহারা অন্তহিত হইয়াছেন, আজ সেইস্থানে যাহারা স্বার্থজাল বিস্তার করিয়া আছেন তাঁহাদের অভিসন্ধি ভেদ করা সাধারণ সমাজের সাধ্য নহে। অধিকন্তু ইহারা ই এক এক সম্প্রদায় এক এক শাস্ত্রের সেনাপতি। অধিকাংশ সময়ে ইহাদের মুখেই শুনিতে পাই তন্ত্রশাস্ত্রের সহিত নাকি শাস্ত্রান্তরের সহানুভূতি নাই, সুতরাং উহা সর্বাধা-সিদ্ধ প্রামাণিক শাস্ত্র নহে। শাস্ত্রান্তর বলিতে প্রধানতঃ বেদ পুরাণ সংহিতা জ্যোতিষ ও তদনুবর্তী ধনুর্বেদ আয়ুর্বেদ গান্ধর্বশাস্ত্র প্রভৃতি। রাজবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লবের নিদারুণ আঘাতে সকল শাস্ত্রেরই কিয়দংশ কিয়দংশ অবশিষ্ট—আর সমস্তই লোপাপন্ন, তন্মধ্যে বিশেষ এই যে কতকগুলি অর্দ্ধলুপ্ত, কতকগুলি প্রায় লুপ্ত। ঋক যজুঃ সাম অথর্ব ধনুর্বেদ গান্ধর্ব বেদ প্রায় লুপ্ত। তন্ত্র পুরাণ জ্যোতিষ আয়ুর্বেদের কিয়দংশমাত্র অবশিষ্ট। এই ভগ্নাবশেষ স্মৃতিস্তম্ভের প্রতি নির্ভর করিয়াই আজকালকার যাহা কিছু সমালোচনা। হয়ত একটি শাস্ত্রের আদি মধ্য ও অন্তে তিনটি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে—ঘটনাক্রমে এখন হয়ত তাহার আদিভাগ মধ্যভাগ অথবা অন্তভাগের কিয়দংশ গ্রন্থ মাত্র পাওয়া যায়, সেই অংশবিশেষে যাহার উল্লেখ আছে তাহাই সেই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়, তদতিরিক্ত আর কিছু নাই—এরূপ মন্তব্য যে নিতান্তই অপসিদ্ধান্ত, বুদ্ধিমান মাত্রেই তাহা স্বীকার করিবেন। সুতরাং বর্তমান সময়ে যাহা কিছু শাস্ত্র-গ্রন্থ প্রচলিত আছে সেই ভগ্নাংশের মধ্যে তন্ত্রের প্রামাণ্য উল্লেখ থাকিলেই তন্ত্র সপ্রমাণ আর না থাকিলেই নয়, এরূপ মীমাংসাও একদেশদর্শিতা ও অশ্রুণিগম-দর্শিতার পরিচয় মাত্র। তাহার পর এই সকল প্রচলিত শাস্ত্র যদি তন্ত্রকে কোথাও অপ্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন তাহা হইলেও তন্ত্র সপ্রমাণ হইয়া উঠেন, কেন না যে শাস্ত্র তন্ত্রকে খণ্ডন করিতেছেন তিনি অবশ্যই তন্ত্রের পরবর্তী—তাঁহার পূর্বে তন্ত্রমত প্রচলিত না থাকিলে তিনি খণ্ডন করিবেন কাহার? আধ্যাত্মে শাস্ত্রসকল অনাদি-সিদ্ধ, সুতরাং কেহ কাহারও পরবর্তী বা পূর্ববর্তী নহে। এখনও যাহা অবশিষ্ট এবং প্রচলিত আছে তাহার প্রায় সকল শাস্ত্রেই সকল শাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই, পরস্পর পরস্পরের সহিত নিগূঢ়বন্ধনে সংশ্লিষ্ট—ইহার একটি বন্ধনচ্যুত হইলেই সমস্ত

হিয় ভিন্ন হইয়া যায়, সুতরাং আৰ্য্যশাস্ত্র দ্বারা আৰ্য্যশাস্ত্রের খণ্ডন অসম্ভব। তথাপি আজকাল আমরা ভক্তশাস্ত্র সম্বন্ধে ‘শাস্ত্রান্তরের মত’ বলিয়া যে সকল বিরুদ্ধ সমালোচনা দেখিতে পাই তাহা আৰ্য্যশাস্ত্রের মত নহে—অনার্য্য বুদ্ধির বৃত্তিবিকাশ মাত্র। বস্তুতঃ আৰ্য্যশাস্ত্রে ভক্তমতের বিরোধ কোথাও আছে কি না, তাহার উদাহরণস্বরূপ কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ আমরা সাধকবর্গের সম্মুখে উপনীত করিতেছি। ইহার দ্বারা তাঁহারা ই তত্ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রান্তরের অসম্মতি সম্মতি পরীক্ষা করিয়া লইবেন। উপনিষদের অনুবাদ—পরমশিব ভট্টারক ঋতি—অষ্টাদশবিদ্যা এবং সমস্ত দর্শনকে লীলা দ্বারা তত্ত্বদবস্থাপন্ন হইয়া প্রণয়ন করিয়া সবিমতি ভগবতী স্বাভাভিন্না কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া পঞ্চমুখের দ্বারা পঞ্চ আশ্রয় পরমার্থ-স্বরূপ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ভট্টারক (সর্বশাস্ত্র-নিয়মকর্তা) ঋতি-অষ্টাদশবিদ্যা (ঋতি-প্রসিদ্ধ অষ্টাদশবিদ্যা)—ঋক্ সাম যজুঃ অথর্ব এই চতুর্বেদ, যথাক্রমে চতুর্বেদের উপবেদ চতুষ্টয়—আয়ুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ, দণ্ডনীতি, ধনুর্বেদ। বেদাঙ্গ ষটু—শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দঃ জ্যোতিষ। পুরাণ—হ্যায় মীমাংসা এবং ধর্ম্মশাস্ত্র। ষড়্দর্শন—বেদান্ত যোগ সাংখ্য মীমাংসা বিশেষ হ্যায়। তত্ত্বদবস্থাপন্ন (তত্ত্ব শাস্ত্রকার ঋষিরূপে অবতীর্ণ) সবিমতি (উৎকৃষ্টিতা) ভগবতী (সচ্চিদানন্দরূপিণী) স্বাভাভিন্না (নিজ পরমাশ্র-স্বরূপা)।

ষট্চক্রভেদে যে তান্ত্রিক সাধনার মূলতত্ত্ব ইহা বোধহয় কাহারও অবদিত নাই, সেই ষট্চক্রভেদের আদিসূত্র উপনিষদ্ হইতেই নিষ্ক্রান্ত হইয়াছে। সাক্ষাৎ বেদ-যন্ত্র পুস্তকে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। উদাহরণস্বরূপ তাৎপর্য্য মাত্র উল্লিখিত হইল—

একাধিক শত নাড়ী (শিরা) পুরুষের হৃদয়মূল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল এক সুষুম্না নাড়ী মস্তকভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে, মৃত্যুকালে সেই নাড়ীর অবলম্বনে সজীবনী শক্তি উদ্ধর্গামিনী হইলে জীব সূর্য্যালোক দ্বার ভেদ করিয়া অমৃতত্ব (মুক্তি) লাভ করে। অত্যাগ সমস্ত নাড়ীই জীবের সংসারাবৃত্তির হেতু, একমাত্র সুষুম্নাই কেবল মুক্তিপথ।

প্রমোপনিষদের সপ্তম মন্ত্রেও এই তত্ত্বই কথিত হইয়াছে। কালিকোপনিষদ, তারোপনিষদ, নারায়ণোপনিষদ, শিবোপনিষদ, হুসিংহতাপনী, গোপালতাপনী প্রভৃতিতে কেবল তন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি মন্ত্র ধ্যান উপাসনা ইত্যাদিরই সার-সংক্ষেপসূত্র কীর্ণিত হইয়াছে। উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে তাহা বোধ হয় কাহারও অজ্ঞাত নাই। তন্নিম্ন, মারণ উচ্চাটন ইত্যাদি ব্যাপারের অধিকাংশ তন্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অথর্ববেদে কথিত হইয়াছে, আবার বেদোক্ত অনেক মন্ত্রই তান্ত্রিক উপাসনায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহার পর বেদের যে শত সহস্র শাখা লুপ্ত হইয়াছে তাহাতে কত শত তান্ত্রিক

উপাসনাতত্ত্ব বিলীন হইয়াছে, কাহার সাধ্য তাহার ইয়ত্তা করিবে? অথ উদাহরণ নিম্নপ্রয়োজন, বেদের সর্বস্বসারসম্পত্তি প্রণবও যে তত্ত্বমস্ত্রাতিরিক্ত নহে—সাধকবর্গ মন্ত্রতত্ত্বে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাইবেন। নারদপঞ্চরাত্রে—তৃতীয়াধ্যায়ে,

মূলধারং স্বাধিষ্ঠানং মণিপুরমনাহতং ।

বিশুদ্ধঞ্চ তথাজ্জাখ্যং ষট্চক্রঞ্চ বিভাব্য চ ॥

কুণ্ডলিণ্যা স্বশক্ত্যা চ সহিতং পরমেশ্বরং ।

সহস্রদলপদ্মস্থং হৃদয়ে স্বাশ্বনঃ প্রভুম্ ॥

দদর্শ দ্বিভুজং কৃষ্ণং পীতকৌষেয়বাসসং ।

সম্মিতং সুন্দরং শুদ্ধং নবীনজলদপ্রভম্ ॥

মূলধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত নিশুদ্ধি আজ্জাখ্য এই ষট্চক্র বিভাবন পূর্বক হৃদয়ে সহস্রদলপদ্মস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তি-বেষ্টিত সম্মিত সুন্দর শুদ্ধ দ্বিভুজ নবীন-জলদপ্রভ পীতকৌষেয়বাসন নিজপ্রভু (উপাশ্রদেবতা) শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন।

চতুর্থীধ্যায়ে—লক্ষ্মীর্মায়া কামবীজং ভেষ্টং কৃষ্ণপদং তথা ।

বহিঃজায়াভূ-মন্ত্রঞ্চ মন্ত্ররাজং মনোহরম্ ॥

এই শ্লোকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাঙ্কর মহামন্ত্র কথিত হইয়াছে।

সংস্মৃতঃ কীৰ্ত্তিতো বাপি দুষ্টঃ স্পৃষ্টোহপি বা প্রিয়ে ।

পুন্যতি ভগবন্তুক্ত-শ্চাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥

এবং জ্ঞাত্বা তু বিদ্বদ্ভিঃ পূজনীয়ো জনাৰ্দ্দনঃ ।

বেদোক্তবিধিনা ভদ্রে ! আগমোক্তেন বা পুনঃ ॥ (বরাহপুরাণ)

প্রিয়ে! চণ্ডালও যদি ভগবন্তুক্ত হয়েন তবে তিনি সমাক্ স্মৃত, কীৰ্ত্তিত, দুষ্ট অথবা স্পৃষ্ট হইলেও যদৃচ্ছাক্রমে জগৎ পবিত্র করেন। ভদ্রে! ভগবন্তুক্তির এই অলৌকিক প্রভাব অবগত হইয়া বৃধগণ বেদোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধি দ্বারা জনাৰ্দ্দনের পূজা করিবেন। কালিকাপুরাণে শারদীয়াধিকারে—

ধ্যায়ৈদশভূজাং দেবীং দুর্গাতত্ত্বেন পূজয়েৎ ।

দেবীকে দশভূজাধ্যান করিবে এবং দুর্গাতত্ত্ব অনুসারে পূজা করিবে। ইহা দিগ্‌নির্দেশ মাত্র, সমগ্র কালিকাপুরাণই তত্ত্বানুগত।

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মোত্তরখণ্ডে শিবকবচে ভগবান মহেশ্বরের যে সকল বীজমন্ত্র এবং মূর্ত্তি উল্লিখিত হইয়াছে সে সমস্তই তত্ত্বানুপ্রাণিত। পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে—

অীক্ষিতম্য বামোরু ! কৃভং সর্ববমনর্থকং ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাহীনো নরো মৃতঃ ॥

বিনা শ্রীবৈষ্ণবীং দীক্ষাং প্রসাদং শ্রীগুরোৰ্বিনা ।

বিনা শ্রীবৈষ্ণবং ধর্মং কথং ভাগবতো ভবেৎ ॥

বামোক্ষ ! অদীক্ষিত ব্যক্তির কৃত ধর্মকর্ম্য সমস্ত বার্থ হয় । দীক্ষাহীন নর মরণের পর পশুষোনি লাভ করে । বৈষ্ণবী দীক্ষা বাতিরেকে, গুরুর প্রসন্নতা বাতিরেকে এবং বৈষ্ণব ধর্ম বাতিরেকে জীব ভাগবত হইবে কিরূপে ? দেবীভাগবতে—

এবং সত্যযুগে সর্বের গায়ত্রীজপতৎপরতাঃ ।

তারহল্লেক্ষণ্যোশাপি জপে বিফাভমানসঃ ॥

এইরূপে সত্যযুগে ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপতৎপর এবং তার ও হল্লেক্ষ মন্ত্রের জপে নিয়ত নিবিষ্টচিত্ত ছিলেন । হল্লেক্ষ তন্ত্রোক্ত মন্ত্র । এতদ্ভিন্ন দেবীভাগবতোক্ত উপাসনাকাণ্ড সমস্তই তাত্ত্বিক বীজমালায় বিভূষিত ।

মোক্ষধর্মপর্বণি দক্ষং প্রতি জীমন্মতেশ্বরবাক্যং —

ভূয়শ্চ তে বরং দদ্মি তং ত্বং গৃহীত্ব সুব্রত ।

প্রসন্নবদনো ভূত্বা তদিত্ত্বৈকমনাঃ শূন ।

বেদাৎ ষড়ঙ্গাঙ্কুত সাংখ্যযোগাজ যুক্তিতঃ ।

তপঃ সুতপ্তং বিপুলং দ্ব্যশ্চরং দেবদানবৈঃ ।

অপূর্বং সর্বতোভদ্রং বিশ্বতোমুখমবয়ং ।

অকৈ দশার্দ্ধসংযুক্তং গূঢ়মপ্রাজ্ঞনিন্দিতং ।

বর্ণাশ্রমকৃতেধর্মো বিপরীতং কচিৎ সমং ।

গত্যন্তরধাবসিত-মতাশ্রমমিদং ব্রতং ।

ময়া পাণ্ডপতং দক্ষ ! শুভমুৎপাদিতং পুরা ।

তস্য চীর্ণস্য তৎসম্যক্ ফলং ভবতি শুল্কলং ।

তচ্ছাস্ত্রং তে মহাভাগ ! ত্যজ্যতাং মানসো জ্বরঃ ।

এবমুক্ত্বা মহাদেবঃ সপত্নীকঃ সহানুগঃ ।

অদর্শনম্নুপ্রাপ্তো যক্ষ্যামিত্যবিক্রমঃ । (মহাভারত-শান্তিপর্ব)

দক্ষযজ্ঞপ্রস্তাবে দক্ষের প্রতি ভগবান্ মহেশ্বরের বাক্য—তে সুব্রত ! আমি পুনর্ব্বার তোমাকে বরপ্রদান করিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর এবং প্রসন্নবদন ও একান্তমনা হইয়া সেই বরবার্তা শ্রবণ কর । ষড়ঙ্গ বেদ এবং সাংখ্য ও যোগ শাস্ত্র হইতে যুক্তি পূর্ব্বক উদ্ধৃত, দেবদানবগণ কর্তৃক দ্ব্যশ্চর বিপুল তপস্যায় অনুষ্ঠিত, অপূর্ব্ব বিশ্বতোমুখ অবায়, দশার্দ্ধ (পঞ্চ) বর্ষে সম্পাদনীয় গূঢ় অপ্রাজ্ঞনিন্দিত (প্রাজ্ঞগণ কর্তৃক অনিন্দিত অথবা অপ্রাজ্ঞগণ কর্তৃক নির্দিত) বর্ণাশ্রমধর্মের বিপরীত এবং কচিৎ তাহার সমান, অমৃত্যুভীত মহাপুরুষগণ কর্তৃক অধ্যবসিত আশ্রম ধর্মের অতীত এই শুভ পাণ্ডপত ব্রত পুরাকালে মৎকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে, সেই মহাব্রত সম্যক্ আচরিত হইলে যে বিপুল ফল হয়, মহাভাগ দক্ষ ! সেই ব্রতের অন্তর্ধান না করিয়াও আমার প্রসাদে তুমি তাহার ফলভোগী হও । যজ্ঞভজ্ঞজ্ঞ

মানসিক সম্ভাপ পরিহার কর। অমিতবিক্রম ভগবান্ মহাদেব দক্ষ প্রজাপতিকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া সপত্নীক এবং সহানুগ অন্তর্হিত হইলেন। সাধক মণ্ডলী বুঝিবেন, এ পাণ্ডপত মহাব্রত তত্ত্বোক্ত কি না? এতদতিরিক্ত আরও অনেকস্থান আছে যাহা নিতান্ততত্ত্বানুগত, সমস্ত স্থানের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।

অতঃপর মহাভাগবত। জগদম্বার অধিষ্ঠান পদের সহস্রদলে যাহা নিত্য-বিস্তৃত, ভগবান্ বেদব্যাস যে মহাপুরাণকে তত্ত্বেরই রূপান্তর বলিয়া দর্শন এবং প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা যে তত্ত্বানুগত এ কথা বলাই পুনরুক্তি, উক্ত গ্রন্থের কোন একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই—আদ্যন্ত সমস্ত গ্রন্থই প্রমাণ। যোগশাস্ত্র পাতঞ্জলদর্শনে কথিত হইয়াছে—

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ।

জন্মজ, ওষধি, মন্ত্রজ, তপোজ, সমাধিজ, এই পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি। কেহ জন্মাবধি সিদ্ধ, কপিল প্রহ্লাদ শুক প্রভৃতি। কেহ ওষধি বিশেষের সেবনে সিদ্ধ, মাণ্ডব্যাদি ঋষি। কাহারও মন্ত্রজপের দ্বারা সিদ্ধি, সিদ্ধ সাধকবর্গ। কেহ তপোবলে সিদ্ধ, বিশ্বামিত্রাদি। কেহ বা সমাধিবলে সিদ্ধ, যোগিবর্গ।

এই পঞ্চ প্রকার সিদ্ধিই পূর্বজন্মকৃত যোগ্যাভ্যাসের ফল, ইহজন্মে কেবল জন্ম ওষধি মন্ত্র প্রভৃতি কারণের সাহায্যে তাহা অভিব্যক্ত এইমাত্র। এই মন্ত্রজপ জগু সিদ্ধি, মন্ত্র-শাস্ত্র তত্ত্বের আশ্রয় ব্যতীত অসম্ভব। আবার তত্ত্বমতে ইহাও প্রধান সিদ্ধি নহে, সিদ্ধির দ্বিতীয় অভ্যুদয়মাত্র।

আয়ুর্বেদ। আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধামন্ত্রণ ষাট্‌ঘটিত ঔষধ নিষ্প্রাণ এবং পারদভস্ম প্রভৃতি ব্যাপারে যে সকল উপাসনার অনুষ্ঠান উল্লিখিত হইয়াছে সে সমস্তই তত্ত্বোক্ত প্রক্রিয়া এবং তান্ত্রিক বীজ মন্ত্রাদির অবলম্বনে বিহিত, ইহা সাধুবৈদ্য মাত্রেই অবগত আছেন, বিজ্ঞ সাধকমণ্ডলীরও তাহা অবিদিত নহে, আমরা একাশ্রভাবে সে সকল বীজমন্ত্রাদির উল্লেখে অসমর্থ হইয়া বিরত হইলাম, অধিকারী অনুসন্ধিৎসুগণ উক্ত শাস্ত্রসকল অবলোকন করিলে ইহার রাশি রাশি প্রমাণ পাইবেন।
জ্যোতিষে—

বিদ্যারম্ভকর্ণবেধো চূড়োপনয়নোদ্বাহান্।

তীর্থস্নানমনাবৃত্তং তথানাদিসুরেক্ষণং।

পরীক্ষারামকৃপাংশ পুরশ্চরণ-দীক্ষণে।

মলমাসাদি অন্ত্যকালে, বিদ্যারম্ভ, কর্ণবেধ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, অনাবৃত্ত তীর্থে স্নান, অনাদিদেবতা দর্শন, পরীক্ষা, আরাম, কৃপা, পুরশ্চরণ, দীক্ষা এই সকল কার্য বর্জন করিবে। তত্ত্বশাস্ত্র নিত্যপ্রমাণ না হইলে তত্ত্বসিদ্ধ দীক্ষা এবং পুরশ্চরণ প্রমাণ হইল কিরূপে? স্থিতি—অগস্ত্যসংহিতা—

যদা দদাতি সন্তুষ্টিং প্রসন্নবদনো মনুং ।

* * * * *

দদাতীযুং গৃহীতং যন্তুশ্চিন্ কালে গুরোর্বৃষু ।

সিদ্ধি র্ভবতি মন্তুস্তা বিনায়াসেন সেব্যাতঃ ।

সন্তুষ্টি এবং প্রসন্নবদন হইয়া গুরু যে কালে মন্ত্র প্রদান করেন, * * * ইত্যাদি উপক্রম করিয়া সূর্য্যগ্রহণ কালের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—সেইকালে গুরু হইতে মানব কর্তৃক যে মন্ত্র গৃহীত হয়, সে মন্ত্র সাধকের অনায়াসে সিদ্ধ হয় । মহাকপিল পঞ্চরাত্রে—

এবং নক্ষত্রতিথ্যাদৌ করণে যোগবাসরে ।

মন্ত্রোপদেশো গুরুণা সাধকস্য শুভাবহঃ ।

উক্ত নক্ষত্র, তিথি, করণ, যোগ, বার ইত্যাদিতে গুরু কর্তৃক মন্ত্রোপদেশ হইলে তাহা সাধকের শুভাবহ হয় । পিজলামতে—

নাধ্যাতো নাচ্ছিতো মন্তুঃ সুসিদ্ধোহপি প্রসীদতি ।

সুসিদ্ধ মন্ত্র অভ্যস্ত এবং অচ্চিত না হইলেও প্রসন্ন হয় । মন্তুমুক্তাবলী (অশৌচাধিকারে)—

জপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষান্নিতৈর্নরৈঃ ।

নাস্তি পাপং যতন্তেষাং সূতকং বা যতাত্মনাম্ ।

দীক্ষিত মানবগণ যথাবিধি মন্ত্রজপ এবং দেবতার অর্চনা করিবে, যেহেতু দীক্ষিত যতাত্মার পাপ বা অশৌচ নাই । নারদ সংহিতোক্ত বচন—

অথ সূতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচৌদিতাম্ ।

অনন্তর অশৌচবিধিষ্ট ব্যক্তির সম্বন্ধে আগমোক্ত পূজার ব্যবস্থা কহিতেছি ।

এতন্ত্রিংশ, ব্রহ্ম পুরাণ, শিব পুরাণ, বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, অগ্নি পুরাণ, আদিত্য পুরাণ, বায়ু পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ, নলিকেশ্বর পুরাণ, ভবিষ্য পুরাণ, মৎস্য পুরাণ, কুম্ভ পুরাণ, গরুড় পুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, ব্রহ্ম-বৈবর্ত, মৎস্য-সূক্ত, শিবরহস্য, শিব সংহিতা, ঈশান সংহিতা, শিবধর্ম্ম শিবসূত্র ইত্যাদি শাস্ত্রসমূহে এ সম্বন্ধে রাশি রাশি প্রমাণ সুস্পষ্ট রহিয়াছে । প্রতি গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলে তন্ত্রতত্ত্বের ক্ষুদ্র কলেবরে স্থান দেওয়া কঠিন, এজন্য ইচ্ছাসম্মেও বাধ্য হইয়া আমরা ক্ষান্ত হইলাম ।

অতঃপর যাঁহার শাস্ত্রের আবিষ্কর্তা, নিয়ন্তা, স্থাপয়িতা, প্রতিশাস্ত্রের অভ্যাসে অধ্যয়নে সাধনা সিদ্ধিতে যাঁহার গুরু-পরম্পরারূপে জগৎ-পূজিত, ধর্ম্ম-স্থাপনের জন্য লোকরক্ষার জন্য শাস্ত্র-প্রচারের জন্য যাঁহার দেবীলোক দেবলোক হইতে জ্বলোকে অবতীর্ণ, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কখন তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত সিদ্ধ সাধক সাধিকা ছিলেন

কিনা, প্রসঙ্গক্রমে সে কথারও উল্লেখ আবশ্যক। ইহাদের পরবর্ত্তী সাধক-সম্প্রদায়ের কথা আমরা এক্ষণে কিছু উল্লেখ করিব না, শাস্ত্র যাঁহাদের নাম কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাঁহারা ই সম্প্রতি প্রদর্শনীয়।

উপাসকান্ মহাদেব শৃগুদৈকমনাঃ স্বয়ং ।

মনুচ্ছল্লঃ কুবেরশ্চ মন্থথস্তদনন্তরং ।

লোপামুদ্রা মণিনন্দী শক্রঃ স্কন্দঃ শিবস্তথা ।

ক্রোধভট্টারকশ্চৈব পঞ্চমী চ প্রকীর্ত্তিতা ।

দ্বর্ক্বাসা ব্যাসসূর্য্যো চ বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।

ঔর্ক্বো বহ্নির্যমশ্চৈব নিম্বা'তো বরুণস্তথা ।

অনিরুদ্ধো ভরদ্বাজো দক্ষিণা মূর্ত্তিরেব চ ।

গণপাঃ কুলপাশ্চৈব লক্ষ্মীগঙ্গা সরস্বতী ।

ধাত্রী শেষঃ প্রমত্তশ্চ উন্নতঃ কুলভৈরবঃ ।

ক্ষেত্রপালে হনুমান্শ্চ দক্ষো গরুড় এব চ ।

কাশ্যপঃ কোৎসকুন্তো চ যমদগ্নি ভৃগুস্তথা ।

বৃহস্পতির্য়জুশ্চৈষ্ঠো দত্তাত্রেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ ।

অজ্জুনো ভীমসেনশ্চ দ্রোণাচার্য্যো বৃষাকপিঃ ।

দুর্য্যোধনস্তথা কুন্তী সীতা চ রুক্মিণী তথা ।

সত্যভামা দ্রৌপদী চ উর্ক্বশী চ তিলোত্তমা ।

পুষ্পদন্তো মহাবৃদ্ধো বালঃ কালশ্চ মন্দরঃ ।

কৈলাসঃ ক্ষীরসিন্ধুশ্চ উদধি হিমবাৎস্তথা ।

নারদশ্চ মহাবীরাঃ কথিতা বীরসাধকাঃ ।

মহাবিদ্যা-প্রসাদেন স্ব স্ব কর্ণসমাহিতাঃ । [কুল-চূড়ামণৌ]

মনু চল্ল কুবের মন্থথ লোপামুদ্রা মণি নন্দী শক্র স্কন্দ শিব ক্রোধভট্টারক পঞ্চমী দ্বর্ক্বাসা ব্যাস সূর্য্য বশিষ্ঠ পরাশর ঔর্ক্ব বহ্নি যম নিম্বা'ত বরুণ অনিরুদ্ধ ভরদ্বাজ দক্ষিণামূর্ত্তি গণপগণ কুলপগণ লক্ষ্মী গঙ্গা সরস্বতী ধাত্রী শেষ প্রঃত্ত উন্নত কুলভৈরব ক্ষেত্রপাল হনুমান, দক্ষ গরুড় কাশ্যপ কুৎস কুন্ত যমদগ্নি ভৃগু বৃহস্পতি যজুশ্চৈষ্ঠ দত্তাত্রেয় যুধিষ্ঠির অজ্জুন ভীমসেন দ্রোণাচার্য্য বৃষাকপি দুর্যোধন কুন্তী সীতা রুক্মিণী সত্যভামা দ্রৌপদী উর্ক্বশী তিলোত্তমা পুষ্পদন্ত মহাবৃদ্ধ বাল কাল মন্দর কৈলাস ক্ষীরসিন্ধু উদধি হিমবান্ নারদ ইহারা বীরসাধক, মহাবীররূপে কথিত এবং মহাবিদ্যা-প্রসাদে ইহারা সকলেই স্ব স্ব কর্ণে সমাহিত হইয়াছেন।

জানার্ণবে—“বিদেয়ং মনু-পূজিতা” ।

মন্ত্রাধিকারে বলিয়াছেন, “উক্ত বিদ্যা মনু কর্ত্তক উপাসিতা” ।

দক্ষিণমূর্ত্তি-সংহিতায়—‘মধ্যে কঃ সূর্য্যপূজিতঃ’।

উল্লিখিত মন্ত্র সূর্য্য কর্ত্তক উপাসিত !

তথা—‘বিদ্যাগন্তাপ্রপূজিতা’—এই বিদ্যা অগন্ত্য কর্ত্তক উপাসিত।

মন্ত্রান্তরে—‘দ্বর্ক্বাসঃপূজিতা ভবেৎ’—এই বিদ্যা দ্বর্ক্বাস কর্ত্তক উপাসিত।

এতদ্ভিন্ন দত্তাত্রেয় পশুরাম বিশ্বামিত্র রামচন্দ্র বলরাম শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মতেশ্বর, স্বয়ং মহাকাল অক্ষোভ্য নারদ মতঙ্গ প্রভৃতি ভৈরববর্গ এবং সনৎকুমার গৌতম কপিল কাভ্যায়ন প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ, ইহীরাও সকলেই তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত এবং সিদ্ধ। ইহীরা দীক্ষিত বলিয়া অগ্ন্য সকলে অদীক্ষিত এরূপ নহে। ঘটনাচক্রে ঐতিহাসে যাঁহারা সর্ব্বলোক প্রসিদ্ধ, শাস্ত্র প্রধানতঃ তাঁহাদেরই নামোল্লেখ করিয়াছেন এই মাত্র। যে সকল নাম উল্লিখিত আছে, তাহার মধ্যেও এই একটি সংক্ষিপ্ত সূত্রমাত্রই উদ্ধৃত হইল। এক কথায় বলিতে গেলে আর্য্যশাস্ত্রে পুরাণ ইতিহাস স্মৃতি সংহিতায় যাঁহারা অভিহিত হইয়াছেন, তাঁদের মধ্যে এমন পুরুষ অতি বিরল, যিনি তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত নহেন। মহাকাল অক্ষোভ্য ব্রহ্মা বিষ্ণু মতেশ্বর রামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী সীতা রুক্মিণী প্রভৃতি ইহীরাও তন্ত্রমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন স্তনিয়া। কেহ মনে করিবেন না যে, তাঁহাদের মহিমা ক্ষুদ্র হইয়া গেল, তোমার আমার মতিমার মত এক গণ্ডুষ মহিমা মাত্র তাঁহাদের সম্বল নহে যে, কথায় কথায় মহিমা শুকাইয়া যাইবে। অবাতবিক্ষুব্ধ মহাসমুদ্রবৎ অনন্ত-প্রসারিত অগাধ গম্ভীর যে মহিমা, দুই এক তরঙ্গের উপচয়ে অপচয়ে তাহার ক্ষতি হুঁদ্বি অতি অল্প। অগ্নের উপাসনা করিলে তবে ত মহিমার খণ্ডন হইবে? তাঁহাদিগের মধ্যে তাঁহারা পরস্পর কেহ কাহারও অগ্ন্য নহেন, তোমার আমার কথ্য হইতেছে তাই বাধ্য হইয়া ‘তাঁহাদের’ বলিতে হইতেছে, বস্তুতঃ পরমার্থতঃ একমাত্র ‘তাঁহার’ ভিন্ন, ‘তাঁহাদের’ এ কথাও অসম্ভব, তুমি আমি যাঁহাকে কালী বা কৃষ্ণ, হরি বা হর বলিয়া জানি, সাধক! নিশ্চয় জানিও, তোমার আমার সেই তিনিই নিজলীলার মাধুর্য্যরসে অধীর হইয়া ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমানন্দ ব্রহ্মানন্দ ঢালিয়া দিবার জন্যই এক ব্রহ্ম পক্ষরূপে বিশ্বপ্রপঞ্চ উদ্ভার করিতেছেন, তিনি একে পঞ্চ, পক্ষে এক, বিশ্বপ্রপঞ্চ লইয়া তিনি এক অদ্বিতীয়, ব্রহ্মাণ্ডে যাঁহার দ্বিতীয় নাই, তিনি কোন্ দ্বিতীয়ের উপাসনা করিবেন? যখনই তিনি যে লীলায় যে অবতারণে যে রূপে যে উপাসনা করিয়াছেন, তখনই জানিবে, তাহা কেবল বদরিকাশ্রমে নরনারায়ণের তপস্যা, হিমালয়ে জগদম্বার পঞ্চতপঃ, বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন পূজা, শ্রীরাধিকার কাভ্যায়নী-ঐত, শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম, কৃষ্ণকালী-পূজা এবং বেদব্যাসের নিকটে দীক্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক মহাদেবের উপাসনা বই আর কিছুই নহে—“নমস্চক্রেঃস্বনাশ্বনে” তিনি আপনি আপনাকে প্রণাম করিয়াছেন, তাহা পরের উপাসনার জন্ত নহে, জগতে মন্ত্রবল, ভপোবল, ধর্ম্মবল প্রচার করিবার জন্ত।

ধর্মজগতে যখন যে শক্তি প্রচার করিবার আবশ্যক হইয়াছে, তখনই তিনি পথপ্রদর্শকরূপে স্বয়ং সে শক্তির সাধনে সিদ্ধ হইয়া লোক শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, সিদ্ধির উপাদানরূপে উপাসনাকে গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। ভগবান গুরুহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আপনি আপন মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, তাহাতে তাঁহার মহিমার লাঘব হয় না। পিতা মাতাকে কিরূপে প্রণাম করিতে হইবে, তাহা পিতা মাতা নিজে প্রণাম করিয়া দেখাইয়া না দিলে পুত্র শিক্ষা করিবে কাহার নিকটে? তাই জগতের পিতা মাতা আপন প্রণাম আপনি করিয়া জগৎকে শিখাইয়াছেন যে, তাঁহাকে প্রণাম করিতে হইবে এইরূপে। মহাদেবের তপঃসিদ্ধি এবং তারকাসুর বধের নিমিত্ত নগেন্দ্রের নন্দিনী হইয়া গোপীগণের তপঃসিদ্ধি এবং কংসাদির বধার্থ নন্দের নন্দন বা নন্দিনী হইয়াও তাঁহার যেমন পূর্ণ ব্রহ্মত্বের হানি হয় নাই ব্রহ্মাণ্ডে মন্ত্রশক্তি প্রচার করিবার জন্ম তাত্ত্বিকমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তত্ত্বোক্ত উপাসনার সিদ্ধ হইয়াও তেমনই তাঁহার অধিতীয়ক ভঙ্গ বা মাহাত্ম্য খণ্ডিত হয় নাই।

অতঃপর দত্তাত্রের গৌতম সনৎকুমার কপিল নারদ প্রভৃতি ঋষিবর্গ যে তাত্ত্বিক ছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নিম্প্রয়োজন। কারণ, দত্তাত্রের সংহিতা, গৌতম তন্ত্র, সনৎকুমার তন্ত্র, কপিল-পঞ্চরাত্র, নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি গ্রন্থই তাহার জ্বলন্ত প্রমাণ। সাধক-সম্প্রদায়-মধ্যে মহর্ষি কাত্যায়ন বোধহয় কাহারও অবিদিত নহেন। যাঁহার উগ্রতপস্যা প্রভাবে মহিষাসুরবধার্থ দেবী আশ্বিনের শুক্লা-ষষ্ঠীতে সায়াংকালে বিলম্বমূলে স্বয়ং তেজোময়ী কুমারী মূর্তি অবলম্বনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই হইতে মহিষমর্দিনী কাত্যায়ন-কুমারী বলিয়া কাত্যায়ননী নামে শরৎকালে ত্রিজগৎ-পূজিতা। এই কাত্যায়ন ঋষিই যজুর্বেদের গৃহ্যকর্তা।

তন্ত্রের প্রত্যক্ষ প্রভাব ও প্রাধান্য

এইরূপে সৃষ্টিপ্রপঞ্চে আদি পুরুষ হইতে আরম্ভ করিয়া মহাপ্রলয়ের উপাস্তকাল পর্য্যন্ত সাধনা-রাজ্যে নিখিল বিশ্বচরাচর যে তন্ত্রশাস্ত্রের ভূজছায়ায় জীবিত এবং রক্ষিত আজ সেই তন্ত্রের প্রামাণ্য বিষয়ে শাস্ত্রান্তরের মতামতের অপেক্ষা আছে, ইহা মনে করাও যেন মহাপাতকের পরিণাম বলিয়া বোধ হয়। স্মৃতি সংহিতা পুরাণ দর্শনকারগণ যুগ যুগান্ত কঠোর তপস্যা করিয়াও যাঁহার তত্ত্ব নিকূপণে ভীত প্রণত ধরাতে লুপ্ত হইয়া বলিয়াছেন—‘তথা তে সৌন্দর্য্যং পরমশিবদৃষ্টাত্ত্ববিষয়ঃ, কথঙ্কারং ক্রমঃ সকলনিগমাগোচরগুণে!’ অগ্নি সকল-নিগমাগোচরগুণে! তোমার যে সৌন্দর্য্য পরমশিবের দৃষ্টিমাত্রের বিষয়, মা! আমরা তাহা বলিব কি করিয়া? আবার বলিয়াছেন—

ভবানি । স্তোত্বং হ্যং প্রভবতি চতুর্ভি ন বদনৈঃ

প্রজানামীশান-ত্রিপুরমথনঃ পঞ্চভিরপি ।

ন বড়্ভিঃ সেনানী দশশতমুখৈ-রপ্যাহিপতি-

স্তদাগ্বেষাং কেবাং কথয় কথমগ্নিবসরঃ ॥

ভবভাবিনি মা ! প্রজাপতি ব্রহ্মা চতুর্ভুজদনে, ত্রিপুরমথন পঞ্চবদনে, দেবসেনাপতি কার্তিকেয় ষড়াননে এবং অহিপতি অনন্তদেব সহস্রবদনেও তোমার যে গুণমহিমা কীর্তন করিতে অসমর্থ, বল মা ! তাহাতে অগ্ন কাঠার সামর্থ্য সাহস হইবে ? পুষ্পদন্ত বলিয়াছেন—

অসিতগিরিসমং স্যাং কজ্জলং সিদ্ধুপাতং

সূর-তরুবর-শাখা লেখনী পত্রমুর্ব্বী ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন যাতি ॥

অঞ্জন-পর্ব্বতের সমান যদি কজ্জল হয়, সিদ্ধু যদি তাহার পাত্র হয়, কল্প-বৃক্ষের অক্ষয় শাখা যদি লেখনী হয়, এই বিশালবিস্তৃত ধরিত্রীমণ্ডল যদি লেখার পত্র হয় আর সেই লেখনী স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া সরস্বতী যদি অনাদি অনন্ত কাল-পরম্পরায় লিখিতে থাকেন, হে ঈশ ! তথাপি তিনি তোমার গুণের পৰ্য্যাপ্তে হাইতে অসমর্থ । মিনি এইরূপে জীবজগতের অবস্থানসগোচর, ত্রিভুবন যাহার করুণা কটাক্ষের ভিখারী, যোগী ঋষি মুনি সিদ্ধ সাধু সাধকগণ যাহার দাসানুদাস বলিয়া জগৎ-পূজিত, আজ সেই শিবশক্তির বাক্য তত্ত্বশাস্ত্র প্রমাণ কি না, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জগ্ন আবার সেই সকল ঋষিবাক্যের মতামতের অপেক্ষা করিতে হইবে, নগরপালের মত লইয়া সম্রাটের শাসন পরীক্ষা করিতে হইবে—এ বড়ই বিষম পাণ্ডিত্য ! পণ্ডিত ! তোমার এ পাণ্ডিত্য রাখিয়া দাও, ইহাতে অপমান হইবে না, আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি, পশ্চাৎ বুদ্ধি লইয়া জগতে যদি কেহ আসিয়া থাকে তবে তুমিই তাহার অগ্রগণ্য ।

তোমার আমার এ সম্বন্ধে যথেষ্ট বিবাদ বিতর্ক সংশয় সন্দেহ উপস্থিত হয়, কিন্তু যাহাদিগের কথায় সংশয় নিরাকরণ হইবে কোন শাস্ত্রেও তাঁহাদিগের ত এ সম্বন্ধে বাঙ্‌নিপ্পত্তিও দেখিতে পাই না । ‘তত্ত্বশাস্ত্র প্রমাণ কি না’ এমন প্রশ্ন ত কোথাও নাই, তুমি বলিবে, তাঁহাদের হয়ত এমন সার্বকর্ম্মীয় দৃষ্টি ছিল না, কিন্তু আমি বলিব, ‘হয় ত’ নহে, নিশ্চয়ই তাঁহাদের এমন নাস্তিক্য—প্রকৃতি ছিল না । তুমি আমি ব্রাহ্মণের কুমার হইয়া আজ সংসর্গদোষে চণ্ডাল সাজিয়াছি, তাই পিতা মাতার চরণতলে মস্তক প্রণত করিতে অপমান বোধ হয় । তাঁহারা ব্রাহ্মণের কুমার ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাই চণ্ডালস্বভাব-সুলভ নাস্তিকতার প্রশ্ন তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় নাই ।

যেখানে প্রশ্ন নাই, সেখানে উত্তর হইবে কাহার? বার্ষিক করপ্রদানের সময় প্রজাগণ যেমন নির্ভয়ে রাজধানীতে প্রবেশ করে কিম্বা কোন অনিবার্য বিপদ উপস্থিত হইলে রাজার দোহাই দিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হয় তদ্রূপ উপাসনাকাণ্ডের অধিকারে অথবা আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক যে কোন দুর্নিবার বিপদ উপস্থিত হইলেই সেই সময়ে সমস্ত শাস্ত্র তন্ত্রের দ্বারে দাঁড়াইয়া তন্ত্রের দোহাই দিয়া লোকরক্ষার উপদেশ করিয়াছেন, সময়ান্তরে লোকাচার বর্ণধর্ম ইতিহাস ইত্যাদির বর্ণন উপস্থিত হইলেই রাজবার্তার দ্বারা গুরুগম্ভীর দৃষ্টবোধ-বোধে সভয়ে ভূমীস্তাব অবলম্বন করিয়াছেন, তাই কথায় কথায় তত্ত্ব লইয়া তাঁহাদের এত আন্দোলন নাই, ইহা অবিশ্বাসের কারণ নহে, পূর্ণভক্তির পরিচয় মাত্র।

‘তত্ত্ব তত্ত্ব’ বলিয়া বঙ্গদেশেই আজকাল দুই একটা যাহা কর্কশ চীৎকার শুনিতে পাওয়া যায়, তদ্বিষয় মহারাজ্য দ্রাবিড় উৎকল কাশ্মীর নেপাল প্রভৃতি প্রদেশে পুত্র যেমন ‘পিতা’ এই বিশেষণ ভিন্ন পিতার নিজ নাম উচ্চারণ করিয়া তাঁহার উল্লেখ করেন না তদ্রূপ তন্ত্রের নাম তত্ত্ব হইলেও কেহ তাহাকে মন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন বলেন না— তাহার অর্থই এই যে, পুরুষ-মাত্রেয়ই ঈশ্বরোপাসনা নিত্য-কৃত্য, উপাসনা করিতে হইলেই মন্ত্রের প্রয়োজন। মন্ত্রের প্রয়োজন হইলেই মন্ত্রশাস্ত্রের আশ্রয় অবশ্যস্তাবী। শাস্ত্রের বাক্য, ঋষিগণের জীবন, আবহমান কালপরম্পরায় লোকজগতের আচার-প্রবাহ, এ সকল নিত্য-সিদ্ধ প্রমাণ সত্ত্বেও যাহার বলিবে—অপ্রমাণ, শাস্ত্রের দাস হইয়া আমরাও তাঁহাদিগকে বলিব—

বেদাঃ প্রমাণং স্মৃতিঃ প্রমাণং ধর্মার্থযুক্তং বচনং প্রমাণং ।

এতৎ প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কস্তস্য কুর্যাদ্ বচনং প্রমাণম্ ॥

বেদ সমস্ত প্রমাণ, স্মৃতি সমস্ত প্রমাণ, ধর্মার্থযুক্ত বাক্য প্রমাণ, এ সকল প্রমাণ যাহার প্রমাণ নহে, তাহার বাক্যকে কে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবে? শাস্ত্রান্তরের সমন্বয়ে এই পর্য্যন্ত প্রমাণই যথেষ্ট, কিন্তু বিতর্কবাদীর সমন্বয়ের পস্থা স্বতন্ত্র। কলিযুগের এই স্বভাবমূলভ সংশয়সঙ্কট স্মরণ করিয়াই সর্বনিয়ন্তা তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন। অত্যাগ শাস্ত্র ভ্রয়োভ্রয়ঃ মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—

অশ্রদ্ধালোরবিশ্বাসো নোদাহরণমর্হতি ।

শ্রদ্ধালোরেব সর্বত্র বৈদিকেষুধিকারতঃ ॥

অশ্রদ্ধালু পুরুষের অবিশ্বাস উদাহরণ হইতে পারে না অর্থাৎ অবিশ্বস্ত ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া যদি তাহাতে কোন ফল প্রাপ্ত না হয়, তবে তাহা দৃষ্টান্ত নহে। কেবল না বেদোক্ত সকল কার্যই শ্রদ্ধালু পুরুষের অধিকার। যে কোন কারণেই হউক আমি বিশ্বাস করিলে তবে শাস্ত্র তাহার ফল দিতে বাধ্য কিন্তু তন্ত্রের নিকটে এই কথাটি অন্তরূপ, কেন না, আমি আতিপায়ণ

মহানাস্তিক হইলেও তত্ত্বকে অবিশ্বাস করিতে পারি না। বেদ মানি না শাস্ত্র মানি না, ঈশ্বর পরলোক ধর্মাদর্শ স্বর্গ নরক কিছু মানি না, তথাপি তত্ত্বকে না মানিয়া থাকিতে পারি না।

প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ (শাস্ত্র) এই তিন প্রধান প্রমাণের মধ্যে নাস্তিকগণ অনুমান এবং শব্দকে না মানিলেও প্রত্যক্ষকে অবনত মস্তকে একমাত্র প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—আমি অতি বড় নাস্তিক হইলেও তত্ত্ব সেই প্রত্যক্ষ শাস্ত্র, তাহাকে উপেক্ষা করিবার উপায় নাই। ‘নহি বস্তুশক্তিবু’দ্ধিমপেক্ষতে’ বস্তুর শক্তি কখনও বুদ্ধিকে অপেক্ষা করে না। হয় তুমি বিশ্বাস কর না হয় অবিশ্বাস কর, ঐশ্বরের শক্তি আছে রোগের বিনাশ করিবেই করিবে, সে তোমার বুদ্ধির অপেক্ষা করে না ; অগ্নির দাহিকা শক্তি স্বতঃসিদ্ধ, জানে হউক অজ্ঞানে হউক, অগ্নিতে হস্তক্ষেপ করিলেই সে তাহা দহ্য করিবে, অগ্নি কাহারও বিশ্বাস অবিশ্বাসের মুখাপেক্ষী নহে। তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রেরও প্রত্যক্ষফল সিদ্ধি স্বাভাবিক-শক্তিসম্ভূত, তুমি আমি বিশ্বাস করি আর নাই করি যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলেই তত্ত্বশাস্ত্র তাহার প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শন করিবেন, তোমার আমার মত লক্ষ লক্ষ নাস্তিক একত্র বহুপরিচর হইলেও তাহা রুদ্ধ হইবার নহে। যুক্তি বল, প্রমাণ বল, বিচার বল, সিদ্ধান্ত বল, নিজ ভুক্তবীৰ্য্য বলে তত্ত্ব ইহার কাহাকেও কার্য্যকর বলিয়া গ্রাহ্য করেন না। শাস্ত্র সমস্ত তত্ত্বের অনুকূল ব্যবস্থা দিয়া নিজ নিজ সম্মান রক্ষা করিয়াছেন মাত্র, নতুবা সমস্ত নদী অভিমানিনী হইয়া বিমুখী হইলে সমুদ্রের যেমন তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি অতি অল্প, তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধবাদী লইলেও তত্ত্বের তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি অতি অল্প।

যুখে যুখে মত্তমাতঙ্গ সজ্জিত করিয়া মৃগেশ্বরের অভিমুখে ধাবিত হও, কিন্তু কেশরীর সেই শুনিতস্তোমসংস্তুতী নিনাদের প্রতিধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে যেমন কে কোথায় পলায়ন করিবে তাহার সন্ধান থাকিবে না তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্রকে একদিকে দণ্ডায়মান করিয়া তত্ত্বকে অন্যদিকে রাখিয়া দাও, দেখিবে তত্ত্বের মন্ত্রময় সাম্রাজ্যের প্রত্যক্ষ হুঙ্কারে কে কোথায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ধাবিত মুচ্ছিত হইয়া পড়িবে তাহার নির্ণয় থাকিবে না। মন্ত্রশক্তির এই নিত্যপ্রত্যক্ষ অলৌকিক প্রভাবে তত্ত্ব এবং তত্ত্বের উপাস্য দেবতা নিত্যজাগ্রত। সেই ব্রহ্মাণ্ডবুদ্ধির বিভ্রামিণী আন্তর্যামিনী দেবতা যাহার বাঘাদিনী, কাহার সাধ্য তাহার সম্মুখে কূট কুতর্কের অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া নিস্তার পাইবে? অনুমানের কপোল কল্পনা চিরকালই প্রত্যক্ষের পদদলিত—তাই তত্ত্ব বলিয়াছেন—

কুলং প্রমাণতাং যাতি প্রত্যক্ষফলদং যতঃ।

প্রত্যক্ষক প্রমাণায় সর্কেষাং প্রাণিনাং প্রিয়ে।

উপলব্ধিবলান্তত্ব হতাঃ সর্বো কুতর্কিকাঃ ।

পরোক্ষং কো নু জানীতে কস্য কিস্বা ভবিষ্যতি ।

যথা প্রত্যক্ষফলদং তদেবোত্তমদর্শনম্ । (কুলার্ণব)

কুলশাস্ত্র নিত্য প্রমাণ, যেহেতু, তাহা প্রত্যক্ষফলপ্রদ, নাস্তিক তার্কিক দূরে থাক্, প্রত্যক্ষ বিষয় পণ্ড পক্ষী ইত্যাদি প্রাণিমাত্রের পক্ষেও প্রমাণ, সেই প্রত্যক্ষফলের উপলব্ধিবলে তত্ত্বের নিকট সমস্ত কুতর্কিক হত হইয়াছে। পরোক্ষে (জ্ঞানান্তরে) কাহার কি হইবে তাহা ইহলোকেষ্টকে জানে, যাহা ইহলোকে প্রত্যক্ষফলপ্রদ, দর্শনের মধ্যে তাহাই উত্তম দর্শন।

শাস্ত্রের আজ্ঞা ত এই পর্য্যন্ত, কিন্তু যখন লোকসমাজে অনেকস্থলে দেখিতে পাওয়া যায় তান্ত্রিক অনুষ্ঠান করিয়াও কোন ফল হয় না তখনই লোকের মনে নানা সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয়। আমরা কিন্তু এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া অন্তরে বড়ই সুখী হই, কেন না, লোকে বলে ফল হয় না, আমরা দেখি, ফলের ত কোন অভাব নাই। স্বত্বয়নে অভিচার ঘটে ইহা কি ফল নহে? তোমার আমার কপালদোষে আমার গাছে আমড়া ফলে অথবা বুদ্ধির দোষে তুমি আমি আমড়ার গাছে আম চাই, তাই এত ফলাফলের বিড়ম্বনা। ‘যথাশাস্ত্র কৰ্ম্ম করিলাম’ বলিয়া তোমার আমার যাহা বিশ্বাস বস্তুতঃ তাহাই আমাদের দ্রুতিমান, শাস্ত্র এবং দেবতা সে ঐক্যত্ব সহ্য করিতে পারেন না বলিয়াই বিপরীত ফল দিয়া আমাদের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া দেন, আমরা মনে করি ‘হায় হইল কি? বিশ্বাস যে টালিয়া গেল,’ কিন্তু বুঝিতে গেলে—কুবিশ্বাস উড়িয়া গেল। যথাশাস্ত্র দেশ নাই, কাল নাই, পাত্র নাই, অথচ ‘যথাশাস্ত্র’ বলিয়া অনর্থক আব্দার আছে, শাস্ত্র এ অপবাদ সহ্য করিবেন কেন? শাস্ত্রের আজ্ঞা মহানিশায় পূজা করিতে হইবে, তুমি হয়ত রাত্রি জাগরণের ভয়ে কিম্বা মহাপ্রসাদের প্রসাদে মহাপ্রদোষেই পূজায় বসিয়া গেলে, তবে আর যাহার আরম্ভ মহাপ্রদোষে তাহার উপসংহার মহাপ্র-দোষে না হইবে কেন? এই জন্তই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

কেন বা পূজ্যতে বিদ্যা ন বা কেন প্রজপ্যতে ।

ফলাভাবচ্চ নিয়তং ভাবাভাবাং প্রজায়তে ।

মহাবিদ্যার পূজাই বা কে না করে? তাঁহার মন্ত্রই বা কে না জপ করে কিন্তু কেবল এক ভাবের অভাবেই নিয়ত ফলের অভাব ঘটে। ভক্তাবভাবিত অন্তঃকরণে তাঁহার আরাধনা করা বড়ই কঠিন ব্যাপার, তাই রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

সে যে ভাবের বিষয়, ভাব ব্যতীত, অভাব কি তাঁয় ধরিতে পারে?

বস্তুতঃ এই সকল আত্মগত অভাবে মন্ত্র বা দেবতার প্রতি সন্দেহ করা মহামূঢ়ের কার্য, জলসেচনে অগ্নি নির্দীপিত করিয়া তাহার দাহিকাশক্তি নাই মনে করা বড়ই

মূৰ্খতা, তদ্রূপ শাস্ত্রোক্ত কার্যের ব্যাখ্যাত করিয়া শাস্ত্রের প্রতি অবিশ্বাস স্থাপন করাও ঘোর মহাপাপ। কলহের জয় পরাজয়ে আত্মপ্রাধিক্য সংস্থাপন করা চিরকালই দুৰ্ব্বল জ্ঞানী-প্রকৃতির কার্য, কিন্তু পুরুষের কার্য বাহ্যবলে দিগ্বিজয়, তদ্রূপ তর্ক বিচার মীমাংসা অল্প শাস্ত্রের কার্য হইলেও তত্ত্বের কার্য নিজমন্ত্রশক্তিবলে লোকাভিমান দৈবঘটনার অবতারণা। মারণ উচাটন বশীকরণ প্রভৃতি ব্যাপার সকল এখনও নিত্য-প্রত্যক্ষ, এখনও লক্ষ লক্ষ তান্ত্রিক সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষগণ নিজ নিজ তপঃ-প্রভাবে ভারতের দিগ্-দিগন্ত উজ্জলিত করিয়া রহিয়াছেন, এখনও ভারতের শ্মশানে শ্মশানে প্রতি অমাবস্যার বোধঘোর মহানিশান প্রজ্জলিত চিতাগুলির সঙ্গে সঙ্গে ভৈরব ভৈরবীগণের জ্বলন্ত দৈবজ্যোতিঃ নৈশ-তমস্তরঙ্গ বিদার্য করিয়া গগনাজন আলোকিত করে, এখনও শ্মশানের জলমগ্ন মৃত পয়ুর্নিত শবদেহ সাধকের মন্ত্রশক্তি-প্রভাবে পুনর্জাগ্রত হইয়া সিদ্ধি সাধনার সাহায্য করে, এখনও তান্ত্রিক যোগিগণ দৈবদৃষ্টি-প্রভাবে এই মর্ত্যলোকে বাস করিয়াই দেবলোকের অভিজ্ঞ কার্যসকল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। এখনও ভগ্নভয়ভীত প্রণত শরণাগত ভক্তসাধককে মুক্ত করিবার জন্য ভক্তভয়-ভজিনী মুক্তকেশী মহাশ্মশানে দর্শন দিয়া থাকেন, এখনও ব্রহ্মময়ীর সেই ব্রহ্মাদিবন্দিত পদাঙ্গুজ ব্রহ্মরক্ত স্থাপন করিয়া সাধক ব্রহ্মরূপে মিশিয়া যান, এখনও মন্ত্রশক্তির অদ্ভুত আকর্ষণে পর্বতনন্দিনীর সিংহাসন টলিয়া পাকে। মুক্তিপুরীর অশান্তযাত্রী সাধকের চক্ষুতে ইগাই চিরপ্রশস্ত রাজপথ, শয্যাসায়ী মূমূষু' অন্ধের পক্ষে হয়ত তাহা অন্ধকার বই আর কিছুই নহে, কিন্তু অন্ধ! নিশ্চয় জানিও এ অন্ধকার তোমারই নয়নপথে।

আর একটি কথা আমাদের কাছে বাধ্য হইয়া বলিতে হইতেছে। শিক্ষিত সমালোচক নামে বঙ্গদেশে একজাতীয় উচ্চশ্রেণীর জীবের সৃষ্টি হইয়াছে যাহারা কথায় কথায় বলিয়া থাকেন তত্ত্বশাস্ত্র আধুনিক, পৃথিবীর বয়ঃক্রম সর্ব সম্মুখে ৫ হাজার বৎসর, তাহার মধ্যে ৩ হাজার বৎসর মানবের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহার পূর্বে কাহারও মতে পূর্বপুরুষেরা বানর ছিলেন, কাহারও মতে ভেক ছিলেন এই সমস্ত যাহাদের প্রাচীন তত্ত্বোদ্ধার তাহাদের মতে তত্ত্বশাস্ত্র আধুনিক হইবে ইহা একটা কিছু অতিরিক্ত কথা নহে। আমরাও তাহাদের মতের বিরোধী বা অবিশ্বাসী হইতে পারি না, বিশ্বাস করিব না মনে করিলেও বুদ্ধি স্বতঃ এবং বিশ্বাস করে, কেন না পূর্বপুরুষগণের সেরূপ দণ্ড না হইলে আর পরবর্তী পুরুষগণের সিদ্ধান্ত কেন এরূপ হইবে? হা বিধাতঃ! মনুর সন্তানগণের যে এমন করিয়া বুদ্ধিবিপর্যায়, বর্ণবিপর্যায় ঘটাবে, ইহা তুমিও কখনও স্বপ্নে মনে করিয়াছ কিনা জানি না! সুসংস্কারই হউক আর কুসংস্কারই হউক, আমরা কিন্তু এখনও বলিয়া থাকি—

যাবশ্যকরুস্থিতা দেবা যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে ।

চন্দ্রার্কৌ গগনে যাবন্তাবদ্ ব্রহ্মকূলে বয়ম্ ॥

সৃষ্টিকালে যে অবধি দেবগণ সুমেকশিখরে সপ্তদ্বর্গে অবস্থিত হইয়াছেন, সেই হইতে আমরা (ব্রাহ্মগণ) ব্রহ্মকূলে রহিয়াছি। স্থিতিকালে যতদিন গঙ্গা পৃথিবীমণ্ডলে আছেন ততদিন আমরা ব্রহ্মকূলে আছি। সংহারকালে যে পর্য্যন্ত সূর্য্য গগনকক্ষে দেদীপ্যমান থাকিবেন সেই পর্য্যন্ত আমরা ব্রহ্মকূলে থাকিব। শাস্ত্রই ব্রাহ্মণের জীবন, সূতরাং ব্রাহ্মণের অবস্থান আর শাস্ত্রের অবস্থান একই কথা। তিন হাজার বৎসর হইতে যাহাদের মানুষ সৃষ্টি তাহাদের মতে আধুনিক হইতে হইলে বোধ হয় শতাবধি বৎসর তত্ত্বের সৃষ্টি হইয়াছে। এখন বুদ্ধিমানগণ বিবেচনা করিবেন, এই শতাবধি বৎসরের অভ্যন্তরে নাস্তিকের দ্বন্দ্বযুদ্ধে চারি পাঁচটি উপধর্ম্ম-বিপ্লবের মধ্যে স্বর্ণ মর্ত্ত্য রসাতল ব্যাপিয়া উদয়াচল হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত্যালে পর্য্যন্ত চীন মণ্টাচীন নেপাল কাশ্মীর দ্রাবিড় মহারাষ্ট্র অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মগধ পঞ্চাল উৎকল প্রভৃতি দেশ মহাদেশময় ভারতবর্ষের গৃহে গৃহে প্রতি নর নারীর কর্ণকূহরে তত্ত্বশাস্ত্র এবং তাত্ত্বিক দীক্ষার প্রচার হইয়া গিয়াছে। খণ্ড সমালোচনা। পরিণামদশী বুদ্ধ বৈয়াকরণগণ এইজন্মই সমালোচনার প্রথমে অস্ত্র কোন উপসর্গ না দিয়া “সং” এর ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইতিহাসবিজ্ঞ সমালোচক ! কি আর বলিব ? বলিহারি। তোমার সাহস।

আর একটি দুঃখের কথা। উপাসক মণ্ডলী মধ্যে বৈষ্ণব সম্প্রদারে কাহারও কাহারও এমন বিশ্বাস আছে যে, তত্ত্ব কেবল শৈব শাস্ত্রগণেরই উপাসনা-শাস্ত্র এবং উহা বৈষ্ণব ধর্ম্মের সম্পূর্ণ বিরোধী। এ কথার উত্তর আমরা কি করিব তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। যাহাদের এরূপ বিশ্বাস তাঁহাদের নিকটেই কৃতাজ্ঞ লিপুটে জিজ্ঞাসা করি, তত্ত্ব কোন্ তত্ত্ব ? তাঁহারা তাঁহাদের প্রভুদের নিকটে যে তত্ত্বের নাম শুনিয়া থাকেন তাঁহার নাম স্ব-তত্ত্ব আর যাহা শাস্ত্র তাহার নাম তত্ত্ব। পূর্বেই তত্ত্বলক্ষণে উক্ত হইয়াছে ‘মতং শ্রীবাসুদেবস্য’ যাহা স্বয়ং বাসুদেবের অভিমত তাহাতে প্রকৃত বৈষ্ণবের আপত্তি হইবার ত কোন কথাই নাই। তবে যাহাদিগকে লইয়া আপত্তি তাঁহাদিগকেও বলিবার কিছু নাই—কেন না তাঁহারা প্রভু, ইগরা যখন ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন তখন বোধ হয় বৈষ্ণবেরই প্রভু, আবার যখন তত্ত্ব খণ্ডন করিতে বসেন তখন বোধ হয় যেন বিষ্ণুরও প্রভু নতুবা প্রভুর প্রভু না হইলে আর প্রভুবাক্য খণ্ডন করিতে সাহস হইবে কেন ? তাঁহারা যে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণবতার অভিমানে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি কুটদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তত্ত্বশাস্ত্র যদি বৈষ্ণবের বিরোধী হয় তবে জিজ্ঞাসা করি এ বিষ্ণুমন্ত্র তাঁহারা পাইলেন কাহার প্রসাদে ? ফলতঃ তত্ত্বমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তত্ত্বের প্রতি বিবেচনা করা বড়ই নাস্তিকতার পরিচয়। জানি

আমরা, সাধু সাধক বৈষ্ণবগণ কখনও ভক্তের বিরোধী নহেন—তথাপি যাহাদের
এরূপ ভ্রম আছে তাহাদের জন্য যখন তখন এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহারও প্রদর্শন
প্রয়োজন। ভক্ত বলিতেছেন, কলৌ কালী কলৌ কৃষ্ণঃ কলৌ গোপালকালিকা।
কলিযুগে কেবল কালী, কলিযুগে কেবল কৃষ্ণ গোপাল আর কালিকা, ইহারাই
কলিযুগে জাগ্রদেবতা।

মহাকালী মহাকাল-চণকাকার-রূপতঃ।

মায়য়াচ্ছাদিতাশ্চানং তন্মধ্যে সমভাগতঃ।

মহারুদ্রঃ স এবাশ্চা মহাবিশ্বঃ স এব হি।

মহাব্রহ্মা স এবাশ্চা নামমাত্র-বিভেদকঃ।

একমূর্ত্তি-স্ত্রিনামানি ব্রহ্ম-বিশ্ব-মহেশ্বরঃ।

নানাভাবে মনো যস্য তস্য মোক্ষো ন বিদ্যতে।

মহাকালী এবং মহাকাল চণকাকারে অবস্থিত। চণকের যেমন উপরিভাগে
আবরণ এবং অভ্যন্তরে সমভাগে বিভক্ত পরস্পরসংশ্লিষ্ট বি-দল, পরব্রহ্ম-তত্ত্বও
তদ্রূপ বহির্ভাগে মায়ার আবরণে আবৃত এবং অভ্যন্তরে শিব-শক্তিরূপে সমভাগে
উভয়ে পরস্পর সংশ্লিষ্ট। এই শিব-শক্তিরূপে পরমাত্মাই মহারুদ্র, মহাবিশ্ব,
মহাব্রহ্ম। এক ব্রহ্মপদার্থই ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ্বর নামত্রয়ে অভিহিত এবং বিভিন্ন,
কিন্তু এই নানা নামে নানা মূর্ত্তিতে নানা ভাবে যাহার মন ধাবিত হয় তাহার মুক্তি
নাই। মুণ্ডমালাতন্ত্রে, ষষ্ঠপটলে—

যাঃশানান্যভাবশ্চ তাবদেবং পৃথগ্ধিৎ।

তাবৎক্রিয়া পৃথগ্ভাবা তাবল্লানাবিধা মতাঃ।

তাবদ্ ভিন্নাশ্চ দেবাশ্চ ব্রহ্ম-বিশ্ব-মহেশ্বরঃ।

গণেশশ্চ দিনেশশ্চ বহ্নির্করুণ এব চ।

কুবেরশ্চাপি দিকৃপালা এতৎ সর্বং পৃথক্ পৃথক্।

তাবল্লানাবিধা চেষ্টা জ্ঞী-পুং-নপুংসকাস্তিক।

তাবদ্বিন্দদলং ভিন্নং দেবেশি। তুলসীদলাং।

তাবজ্জবান্দ্রোণকৃষ্ণ করবোরাণি ভূতলে।

বিভিন্নানি চ দেবেশি। সত্যং বৈ তুলসীদলাং।

তাবদ্বিবাশ্চ বীরশ্চ দোবদ্ পশুভাবকঃ।

তাবত্তন্ত্রে ভেদবুদ্ধিস্তাবদেবে পৃথক্ ক্রিয়া।

হরৌ হরে ভেদবুদ্ধির্জায়তে জগদস্থিকে।

করালবদনা কালী শ্রীমদেকজটা শিবে।

ষোড়শী ভৈরবী ভিন্না ভিন্না চ ভুবনেশ্বরী।

ছিন্না ভিন্না ভিন্নপূর্ণা ভিন্না চ বগলামুখী ।
 মাতঙ্গী কমলা ভিন্না ভিন্না বাণী চ রাধিকা ॥
 ভিন্না-চেষ্ঠা ক্রিয়া ভিন্না ভিন্ন আচারসংগ্রহঃ ।
 যাবদৈক্যং পাদপদ্মে ভাবাত্মা নৈব জায়তে ॥
 অষ্টমতে তারিণীপাদ-পদ্মে পরমপাবনে ।
 জ্ঞানসারে সমুৎপন্নে হৃৎপদ্মনিলয়ে তথা ॥
 ঐক্যং ভবতি চার্বাকি ! সর্বজীবেষু শঙ্করি !

দেবেশি ! যতদিন পর্য্যন্ত নানা জীবে নানা আত্মার ভাবনা ততদিন পর্য্যন্তই
 জগৎ পৃথগ্-বিধ । সেই পর্য্যন্তই ক্রিয়াসকল পৃথক্, ভাবসমস্ত নানাবিধ । ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, মহেশ্বর তাবৎকাল পর্য্যন্তই পরস্পর বিভিন্ন । গণেশ দিনেশ বহি বরুণ কুবের
 দিকপাল এ সমস্তও ততদিনই পৃথক্ । স্ত্রী পুরুষ নপুংসক ভেদে সেই পর্য্যন্তই
 নানাবিধ চেষ্ঠা । দেবেশি ! সেই পর্য্যন্তই তুলসীদল তহিতে বিল্বদল বিভিন্ন, সেই
 পর্য্যন্তই তুলসীদল হঠাতে ভূতলে জবা দ্রোণ অপরাজিতা ভিন্ন । সেই পর্য্যন্ত
 দেবভাভেদে উপাসনার ভেদ, জগদস্থিকে ! সেই পর্য্যন্তই হরিহরে ভেদবুদ্ধি । শিবে ।
 করালবদনা কালী, শ্রীমৎ একজটা (তারা), বোড়শী, ভৈরবী ইহারাত্ত সেই পর্য্যন্তই
 পরস্পর বিভিন্ন, সেই পাত্ত ভুবনেশ্বরী ভিন্না, ভিন্নমন্তা ভিন্না, ভিন্নপূর্ণা ভিন্না,
 বগলামুখী মাতঙ্গী কমলাশ্রিকা ভিন্না, সেই পর্য্যন্তই সরস্বতী এবং রাধিকা ভিন্না ।
 ততদিনই চেষ্ঠা ভিন্না, ক্রিয়া ভিন্না, উপাসনার আচার ভিন্ন । যতদিন ভবানীর
 শ্রীপাদপদ্মে ঐক্যজ্ঞান না জন্মে, হে চার্বাকি ! হে শঙ্করি ! সাধকের নির্মল
 হৃদয়-সরোবরে পরমপবিত্র অষ্টমতে তারিণী-পাদপদ্মের সূক্ষ্মল বিকাশে তত্ত্বজ্ঞান
 সমুৎপন্ন হইলে দেবদেবীর কথা দূরে থাক্ সংসারের সমস্ত জীবেরই সাধকের তখন
 একমাত্র লক্ষ্যদৃষ্টি বিস্তারিত হয় ।

গুরু-বিষ্ণু-মহেশানা-মভেদেন মহেশ্বরীং ।

সমস্তাং ভাবয়েন্মন্ত্রী মহেশঃ স্তান্ন সংশয়ঃ ॥

গুরু বিষ্ণু মহেশ্বর এবং মন্ত্র, ইহাদের সহিত অভেদবুদ্ধিতে যিনি মহেশ্বরীকে
 ভাবনা করেন সেই মন্ত্রী (সাধক) জীব হইয়াও স্বয়ং মহেশ, তাহাতে সংশয় নাই

এই সর্ববাদিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত যে শাস্ত্রের সাধনা এবং সিদ্ধির বিষয় সেই শাস্ত্র
 বৈষ্ণবের বিরোধী ইহা বলিলে তত্ত্বের কোন ক্ষতি না থাকিলেও নিষ্কলঙ্ক বৈষ্ণব
 নামে চিরকলঙ্কপঙ্ক লেপন করা হয় ।

এই সকল বিরোধের সামঞ্জস্যে মহিম্বস্তবে পুষ্পদন্ত বলিয়াছেন—

ত্রয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রতিম্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃষ্ণকুটিলনানাপথজুবাং
নৃণামেকো গম্যন্তুমসি পন্যসামর্গ্য ইব ॥

ত্রয়ী (বেদ), সাংখ্য, যোগ, পশুপতিমত (তন্ত্রশাস্ত্র), বৈষ্ণব (নারদ পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্র) এই পরস্পর অভিন্ন পথে রুচিভেদে 'এইটি সুপথ কি, এটি সুপথ' ইহা লইয়াই যত কিছু মতামত, কিস্ত প্রভো ! সরল কুটিল নানাপথে ধাবিত নদ নদীর জলসকল গেমন পরিশেষে একমাত্র মহাসমুদ্রে গিয়া মিশ্রিত হয়, তদ্রূপ সাধকগণ যিনি যে পথেই কেন গমন না করুন, পরিণামে একমাত্র অমৈতসমুদ্র তোমাতেই গিয়া সকলে মিলিত হইবেন । সাধক ! বেদ বল, তন্ত্র বল, নিশ্চয় জানিও ইহাই সকল শাস্ত্রের শেষ সিদ্ধান্ত ।

আধুনিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা নিত্য নূন রসের ভাবুক অর্থাৎ ভগবানের দশাবতারমূর্তি, চতুর্ভূজ নারায়ণ, বাসুদেব বৈকুণ্ঠমূর্তি, অশ্বে পরে কা কথ্য, পূর্ণাবতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যুগলমূর্তিতেও যাহাদিগের মন উঠে না, এমন কি অনেকে পূর্ব-পুরুষের উপাসিত এবং নিজেরও দীক্ষাকালে পরিগৃহীত বিষ্ণু কৃষ্ণের অচৈতন্য মন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আজকাল স-চৈতন্য মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন এবং হইতেছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে বলেন—তন্ত্রশাস্ত্রটা একেবারে উঠিয়া গেলেই দঙ্গল । এ কথা বালিতে তাঁহাদের সাহস ও সুবিধা বলক্ষণ আছে । কারণ যে সকল নিত্য নবমন্ত্রে তাঁহারা দীক্ষিত হইয়া থাকেন তাহাতে তন্ত্রশাস্ত্র থাকিলে সেও তাঁহাদিগের পক্ষে একটা বিপদ-বিশেষ । কেন না, তাঁহাদের সে মন্ত্র, না আছে বেদে, না আছে পুরাণে, না আছে তন্ত্রে । যাহা হউক, ইহাদের কথা লইয়া সময় কাটাইবার বড় একটা প্রয়োজন আমরা মনে করি না । হিন্দুজাতির একমাত্র আশ্রয় বেদবৃক্ষ, তাত্ত্বিক পঞ্চোপাসনা তাহারই পঞ্চশাখা । এই বৃক্ষ শত শত মনুষ্যের কল্যাণের প্রাচীন । এখন কলির শেষে তাহার দুই একটা শাখায় দুই একটা পরগাছা জন্মিবে, ইহা একটা কিছু অসম্ভব নহে । যাহারা মূল গাছ চিনেন, পরগাছার পাতা দেখিলেই তাঁহারা তাহা বুঝিতে পারিবেন । যাহা হউক ইহাদিগকে পঞ্চোপাসকের কোন সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া আমরা মনে করি না । ইহাদের কোন মতামতকেও হিন্দুসমাজের মত বলিয়া পরিগ্রহ করিতে পারি না । তবে যাহারা শাস্ত্রানুসারে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত আমরা তাঁহাদিগকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানি । তাঁহারা তন্ত্রশাস্ত্রকে উচ্ছেদ করিতে বসিলে নিজেদিগেরই উদ্ভিন্ন হইবার কথা । কারণ, বিষ্ণুমন্ত্র-সমস্তও তন্ত্রেই অভিহিত । আচারপার্থক্যেই তন্ত্র শাস্ত্রের প্রতি বিদ্রোহবশতঃ যদি তন্ত্রের প্রতি বিদ্রোহ হয়, তাহা হইলে আত্মপরিোধের বশবর্তী হইয়া পিতাকেও সংসার হইতেই তাড়াইয়া দেওয়া হয় । আর এক কথা—আমাদের ত ভাবিতেই লজ্জা হয়, এমন শিক্ত শান্ত স্মিতশোভন মধুরমূর্তি দেবতার উপাসক হইয়া নিত্য নিরাশ্রয়

হবিষ্ণু আহাৰ কৰিয়া বৈষ্ণৱেৰ এত ৰাগ এত বিদ্বেষ সত্য সত্যই যেন প্ৰাণে বাজে ? এ পক্ষে ঠাঁহাৰা একুপ স্বাধীন মত প্ৰচাৰ নো কৰিয়া নিজ নিজ গুৰুসম্প্ৰদায়কেও যদি এ কথা জিজ্ঞাসা কৰেন তাহা হইলেও আমাৰা অবাহতি পাই। তত্ত্বশাস্ত্ৰ যদি কেবলই শাস্ত্ৰেৰ শাস্ত্ৰ হয় তবে বৈষ্ণৱসম্প্ৰদায়ও বৈষ্ণৱসম্প্ৰদায়ৰে সুপ্ৰসিদ্ধ দীক্ষাগুৰু অদ্বৈতবংশ নিত্যানন্দবংশ প্ৰভৃতি গোহামিগণ এতকাল নিজ নিজ গুৰু-গৌৰৱ ৰক্ষা কৰিয়া আসিতেছেন কোন শাস্ত্ৰেৰ প্ৰসাদে? ক্ৰোধাঙ্ক হইলে লোকে সম্বন্ধ-বিচাৰ পৰিত্যাগ কৰিয়াও গালাগালি দেয়, সে কথা স্বতন্ত্ৰ। ফলে কি শাস্ত্ৰ, কি বৈষ্ণৱ সকলেই তত্ত্ব-মন্ত্ৰে সমান দীক্ষিত। অগ্ৰাণ্য তত্ত্বপুৰাণাদিৰ প্ৰমাণ অপেক্ষা শ্ৰীমন্তাগবতৰ প্ৰমাণ বৈষ্ণৱ-সম্প্ৰদায়ে বিশেষ সমাদৃত, সেই শ্ৰীমন্তাগবতৰ একাদশ স্বৰ্গে—

য আশু হৃদয়গ্ৰস্থিঃ নিজিহীৰ্বুঃ পৰাশ্বনঃ ।

বিধিনোপচৰেদেবং তন্ত্ৰোক্তেন চ কেশবম্ ॥

যিনি আশ্বগত হৃদয়গ্ৰস্থিকে শীঘ্ৰ পৰিহাৰ কৰিতে ইচ্ছা কৰেন, তিনি তন্ত্ৰোক্ত বিধি অনুসারেও ভগবানেৰ উপাসনা কৰিবেন।

অপিচ, নানা তত্ত্ববিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ।

(নানাতত্ত্ববিধানেনেতি কলৌ তত্ত্বমার্গস্য প্ৰাধিক্যং দৰ্শয়তি ইতি স্বামী)। প্ৰথমে বেদ ও তত্ত্ব উভয়-বিহিত উপাসনাৰ উল্লেখ কৰিয়া পৰে কলিয়ুগেৰ জন্ম আৰাৰ পৃথগ্ভাবে তাত্ত্বিক উপাসনাৰ উল্লেখ কৰিতেছেন—নানাতত্ত্ব বিধান অনুসাৰে কলিয়ুগেও যেক্ষেপে উপাসনা কৰিবে তাহা শ্ৰৱণ কৰ। এই শ্লোকৰ টীকাৰ শ্ৰীধৰস্বামী বলিতেছেন—পুনৰ্কাৰ পৃথক উল্লেখ দ্বাৰা কলিয়ুগে তাত্ত্বিক-পথৰ প্ৰাধান্য প্ৰদৰ্শন কৰিতেছেন।

ভক্তচূড়ামণি উদ্ধৱেৰ প্ৰতি ভগবানেৰ স্বীয় উপাসনায় ইতিকৰ্ত্তব্যতাৰ উপদেশ—

যাত্ৰাবলিবিধানঞ্চ সৰ্ব্ববাৰ্ষিকপৰ্বসু ।

বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মদীয়-ব্ৰতধাৰণম্ ॥

বাৰ্ষিক পৰ্বসমূহে আমাৰ যাত্ৰা এবং বলিবিধান (উপচাৰাদিসহ কৃত পূজা) স্বৰূপে বৈদিক দীক্ষা ও তাত্ত্বিক দীক্ষা এবং চাতুৰ্ম্য একাদশী প্ৰভৃতি মদীয় ব্ৰত ধাৰণ কৰিবে।

পাদ্যোপস্পৰ্শনাৰ্হাদীনুপচাৰান্ প্ৰকল্পয়েৎ ।

ধৰ্ম্মাদিভিচ্চ নবভিঃ কল্পয়িত্বাসনং মম ॥

পদ্মমন্দিৰং তত্র কণিকাকেশৰোজ্জ্বলং ।

উভাভাং বেদতন্ত্ৰাভ্যাং মহন্তুভয়সিদ্ধয়ে ॥

(উভয়সিদ্ধয়ে বেদ-তন্ত্ৰোক্ত-ভুক্তি-মুক্তি-প্ৰাপ্তয়ে ইতি স্বামী)

পাদ আচমনাদি পূজার উপচার সকল প্রকল্পিত করিবে। ধর্মাদি নবশক্তি দ্বারা আমার আসনপাঠ কল্পনা করিয়া তদ্ব্যবধি কণিকাকেশরোজ্জ্বল অষ্টদল পদ্ম নিশ্চিত করিয়া বেদ ও তন্ত্র উভয় শাস্ত্রবিহিত মন্ত্রাবলীর দ্বারা উভয় সিদ্ধির নিমিত্ত আমার উপাসনা করিবে। এ স্থলে টীকার শ্রীধরস্বামী আজ্ঞা করিয়াছেন, বেদ ও তন্ত্র উভয়শাস্ত্র উক্ত যে ভুক্তি ও মুক্তি (ভোগ ও মোক্ষ) এই উভয়ের প্রাপ্তির জন্য বেদ তন্ত্র উভয় সহকারে উপাসনা।

বৈদিকশাস্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ।

ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥

বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র (বেদ ও তন্ত্র উভয় মিশ্রিত অর্থাৎ পৌরাণিক) আমার উপাসনা এই ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধ বিধানই আমাকে সম্যক্ অর্চনা করিবে।

এবং ত্রিঙ্গাযোগপথেঃ পূম্ভান্ বৈদিক-তান্ত্রিকৈঃ।

অর্চয়ন্তু ভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ॥

এইরূপে উল্লিখিত বৈদিক ও তান্ত্রিক ত্রিঙ্গাযোগপথের অনুসরণপূর্বক আমার অর্চনা করিলে সাধক বেদ ও তন্ত্র উভয়ের সিদ্ধি আমা হইতে লাভ করিবেন।

যাঁহার ভগবানকে মানেন, ভাগবতকে মানেন, জিজ্ঞাসা করি, তাঁহার ভাগবতোক্ত ভগবানের এ সকল আজ্ঞাকে মানেন কি না? এখন মধ্যস্থ সাধক দেখিল। লইবেন, শাস্ত্রানুযায়ী প্রকৃত বৈষ্ণবের পক্ষে তান্ত্রিক দীক্ষা ও তন্ত্রশাস্ত্র তাঁহার জীবনের অবলম্বন কি-না? গৃহবিচ্ছেদের সময় আসিলে ঘর পর দুইই তখন একরূপ হইয়া দাঁড়ায়, তাই বর্তমান আধাসমাজের অদৃষ্টদোষে ঘরের দশাও আমরা অনেক-স্থলে এইরূপ দেখিতে পাই।

গায়ত্রীতত্ত্ব ও সাকার উপাসনা

১. গায়ত্রী-মন্ত্র ॥

শাস্ত্রোক্ত উপাসনার মূলভিত্তি গায়ত্রীতত্ত্ব। ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ হইলেও কাল-মাহাত্ম্যে কথাটি একটু স্বতন্ত্র এবং স-তত্ত্বরূপে বুঝিবার আবশ্যক হইয়াছে। কারণ আজকাল কেহ কেহ এরূপ প্রসঙ্গ করিয়া থাকেন যে, বৈদিক গায়ত্রী দীক্ষা সম্বন্ধে আবার তান্ত্রিক-মন্ত্র গ্রহণের প্রয়োজন কি? উদ্ভূতের বস্তুব্য এবং প্রদর্শনীয় এই যে, দীক্ষা পর্যাণ্ডই যদি দীক্ষার প্রয়োজন হয় তবে আর প্রয়োজন নাই, অন্তথা দীক্ষামূলক উপাসনা যাহার আছে তাঁহাকে অবশ্য তান্ত্রিকমতে পুনর্দীক্ষিত হইতে হইবে। কেন

না, কেবল বেদোক্ত পথে গায়ত্রীর উপাসনা কলিযুগে অসম্ভব। তত্ত্বমন্ত্রে পুনর্দীক্ষিত না হইলে গায়ত্রীর উপাসনাই আদৌ সিদ্ধ হইবে না। তবে গায়ত্রী-দীক্ষার অবমাননা করা হইল বলিয়া কেহ যদি দুঃখিত হয়েন তাহা হইলে গায়ত্রীই তাহার বিচার করিবেন। আমরা কিন্তু বলি, দুঃখ করিবার প্রয়োজন নাই। পৌত্রকে ক্রোধে করিলে যে পুত্রের অপমান হয় সে পুত্র না থাকিলেও বংশ-লোপের আশঙ্কা নাই। জিজ্ঞাসা ত ‘প্রয়োজন কি’? আমরা জিজ্ঞাসা করি, অপ্রয়োজনই বা কি? বিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র কালে উপাধি পরীক্ষার উপযোগী অধ্যয়নে অধিকার পাইবে না, ইহা কে বলিল? যাহা হউক, সে সকল কথা পরে। এখন আর্য্য-বিশ্বাস অনুসারে গায়ত্রী বলিতে কি বুঝিব তাহাই আলোচ্য। গায়ত্রী ভাষা না মন্ত্র? যদি ভাষা হয় তবে গায়ত্রী এমন কি পরম পদার্থ যে তাঁহাকে উপাসনার মূলতত্ত্ব সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ কহিতে হইবে? গুরুগম্ভীর তত্ত্বপূর্ণ শুদ্ধ মদর্থ-ঘটিত মহাবাক্য বলিয়াই যদি গায়ত্রীর গৌরব হয় তবে সেক্রপ তত্ত্ব-সম্মিলিত এবং ততোধিক রসভাবে মাধুর্য্যপূর্ণ লক্ষ লক্ষ মহাবাক্য ত আর্য্যশাস্ত্র রহিয়াছে, সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র গায়ত্রীকেই সর্ববেদসংগতত্ব বলিয়া পূজা করি কেন? পণ্ডিত হই, মুখ হই, বুঝি আর নাই বুঝি, যথাশাস্ত্র গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেই জগতে আমাদের ব্রাহ্মণ বলে কেন? জগৎ ত দূরের কথা, যিনি জগতের অধিপতি তিনি কেন বলেন—অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা ব্রাহ্মণো মামকৌ তনুঃ। অবিদ্য হউন বা সবিদ্য হউন, ব্রাহ্মণ মাত্রই আমার শরীর।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবদাজ্যাম্।

ন ব্রাহ্মণাণ্যে দক্ষিণং রূপমেতচ্চতুর্ভুজং।

সর্ববেদময়ো বিপ্ণুঃ সর্বদেবময়ো হুহ্মঃ॥

ঋষিঃ প্রজ্ঞা অবিদিত্তেবমবজ্ঞানত্যাগবৎ।

গুরুং মাং বিপ্ণুমান্বানমর্চ্যাদাবিজ-বুদ্ধয়ঃ॥

এই চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠমূর্ত্তিতে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আমার প্রিয়তম নহে। ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় এবং আমি সর্বদেবময়, অর্থাৎ বেদ ও দেবতা এই উভয়ের দ্বারাষ্ট জগৎ রক্ষিত হইতেছে। সুতরাং উভয়েই সমান পূজ্য কিন্তু ব্রাহ্মণের ব্রহ্মদেহে সেই সর্ববেদ এবং সর্বদেবময় আমি উভয়ে একত্র সম্মিলিত বলিয়া তাহা পূজ্য অপেক্ষাও পূজ্যতম। অস্মা-পরতন্ত্র ধর্ম্মবুদ্ধি পুরুষগণ এই তত্ত্ব না জানিয়া কেবল আমার প্রতিমাদিতেই পূজ্য-বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক অর্থাৎ ভগবৎ-স্বরূপে ব্রাহ্মণকে পূজা না করিয়া সর্বভূতব্যাপী পরমাশ্রয়ী জৈলোক্য-গুরু বিপ্রকৃপী আমাকে অবজ্ঞা করে। মনু বলিয়াছেন—

তাক্রণো জ্ঞানমানো হি পৃথিব্যামবিজায়তে ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্ম'-কোষস্য গুপ্তয়ে ॥

তাক্রণ জ্ঞানগ্রহণ করিলে সর্বভূতের ধর্ম'-কোষ রক্ষার জন্য স্বয়ং ঈশ্বর পৃথিবীতে অবিজাত হইলেন । সেই গায়ত্রীচুত হইলেই সেই শাস্ত্র আবার বলেন—

গায়ত্র্যাশ্রক-জীবাশ্রা পূজকে। নাশ্র এব হি ।

পূজকস্য তথা পূজ্যাঃ শক্তি-বিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ॥

গায়ত্রীরহিতা বিপ্রো ন স্পৃশেত্তুলসীদলং ।

হরিনাম ন গৃহীয়াৎ গায়ত্রী-রহিতো দ্বিজঃ ॥

মহাচণ্ডালসদৃশঃ কিংশু কৃষ্ণপূজনে ।

মন্তৃত্যাগী গুরুত্যাগী দেবত্যাগী তথৈব চ ॥

দুরদৃষ্টবশাদ্ভৈবাদ্ যস্য বংশে প্রজায়তে ।

সগোত্র-বান্ধবস্তস্য প্রারম্ভিতং সমাচরেৎ ॥

কুশপত্রশতৈঃ সার্কৈঃ নিম্নাং কুশপুত্তলীং ।

বেদোক্তবিধিনা তস্য অগ্নিদাহং সমাচরেৎ ॥

অগ্ন্যথা তস্য যৎ পাপং সগোত্রেষু বিশেদং ক্রুতং ॥

তৎসংসর্গিনোহপি যে লোকা স্তেহপি তদ্বোধভাগিনঃ ।

স পাপী বর্জ্যে নিত্যং কলিকালে বিশেষতঃ ॥

দ্বিজাতির গায়ত্র্যাশ্রক জীবাশ্রাই দেবতার পূজক, দেহ ইন্দ্রিয়াদি ইহার কৈ পূজক নহে । যিনি তথাবিধ পূজক, শক্তি বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা তাহারই পূজা । গায়ত্রীরহিত বিপ্র তুলসীদল স্পর্শ করিবে না, হরিনাম গ্রহণ করিবে না । গায়ত্রীরহিত দ্বিজ মহাচণ্ডালসদৃশ, শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে তাহার বি ফলসন্ধি হইবে? দুরদৃষ্ট-বশতঃ মন্তৃত্যাগী গুরুত্যাগী এবং দেবত্যাগী দুর্ভাগ্য তাহার বংশে জন্ম গ্রহণ করে তাহার সগোত্র বান্ধব পর্যন্ত প্রারম্ভিত করিবে । সার্ক শত কুশপত্র দ্বারা কুশপুত্তলী নিম্নাণ করিয়া বেদোক্ত বিধ অনুসারে তাহার অগ্নিদাহ কার্য্য করিবে । অগ্ন্যথা তাহার পাপ সগোত্র জ্ঞাতবর্গে শীঘ্র প্রবেশ করিবে । যে সমস্ত লোক তাহার সংসর্গ করিবে তাহারও তদ্বোধভাগী হইবে । কলিকালে এইরূপ পাপীর সংখ্যাই বিশেষ-রূপে দিন দিন বর্দ্ধিত হইবে ।

শাঠ্যাদবজ্ঞান ভদ্রে ন জপেত্তু দ্বিজো হি যঃ ।

যবনস্য তু বীর্য্যেণ তস্য জন্ম সুনিশ্চয়ঃ ॥

গায়ত্রীষপ্যবিজ্ঞাসো যস্য বিপ্রস্য জায়তে ।

স এব যবনো দেবি । গায়ত্রীং স কথং জপেৎ ॥

স পাপী যবনো দেবি যদ্বেশে বিদ্যতে সদা ।

তদ্বৎ পতিতং মন্তে রাজা পাতকসংযুতঃ ।

তস্য সংসর্গিনো বিপ্রাঃ পতিতান্তে চ নিন্দিতাঃ ।

গায়ত্রী-রহিতস্তান্নং যবনান্নাধমং স্মৃতং ।

যবনান্নং বরং ভুঙ্কতে ন জলং তস্য পার্শ্বমতি ॥

শঠতা বা অবজ্ঞা পূর্বক ভিক্ষা হইয়া যে গায়ত্রী জপ না করে নিশ্চয় যবনের ঔরসে তাহার জন্ম হইয়াছে। গায়ত্রীতেও যে বিপ্রেয় অবিশ্বাস হয়, দেবি। সেই যথার্থ যবন। যবন হইয়া কিরূপে গায়ত্রী জপ করিবে? সেই পাপাত্মা যবন যে দেশে অবস্থান করে সেই দেশ পতিত এবং সেই দেশের রাজা পাতকী। তাহার সংসর্গী ব্রাহ্মণগণ পতিত এবং নিন্দিত। গায়ত্রী-রহিত ব্যক্তির অন্ন যবনান্ন অপেক্ষাও অধম; বরং যবনান্ন ভোজন করিতে হয় তাহাও স্বীকার, তথাপি গায়ত্রী-রহিত পাপাত্মার জল পর্য্যন্তও পান করিবে না।

কেন? কয়েকটি কথার প্রভাবেই মানব দেবতার পূজ্য আবার সেই কয়েকটি কথার অভাবেই মহাচণ্ডাল যবনের অধম হয় কেন? শাস্ত্রের সহিত জীবের কোন শত্রুতাও নাই মিত্রতাও নাই, তিনি তিরস্কারও করেন নাই আদরও করেন নাই, বাহা স্বরূপসত্য তাহাই তিনি বলিয়াছেন। সত্য বলিতে গেলে সে সত্য যদি কাহাকেও স্পর্শ করে তখন তাহারই মূলতত্ত্ব দেখিতে হইবে। শাস্ত্রানুসারে গায়ত্রীর সত্যতত্ত্ব দেখিলেই জীবের সত্য প্রকাশ হইয়া পড়িবে। ফলতঃ গায়ত্রীর সত্যতত্ত্ব জানি না বলিয়াই যত কিছু কেন কেন প্রশ্ন আসিয়া উপস্থিত হয়। গায়ত্রীর স্বরূপ বুঝিলে আর কোন কেনই থাকিবে না। তখন নিজেই বুঝিবে, মূলতঃ ব্রাহ্মণ-প্রকৃতি বিকৃত না হইলে গায়ত্রীতে অবিশ্বাস কখনই হইতে পারে না। সে অবস্থার চণ্ডাল বা যবন বিশেষণ অতিরঞ্জিত নহে, স্বরূপ-কখন মাত্র। দুই একটা কথা বলিলে বা না বলিলে তাহার জগৎ কিছু আসে যায় না। ইহা তুমি আমি যেমন বুঝি শাস্ত্র কর্তার তদপেক্ষা নূন বুঝিতেন না। মৌনব্রতাবলম্বী মুনি পর্য্যন্ত মনে মনে যে গায়ত্রী জপ না করিলে দ্বিজত্ব-বিবিজিত হয়েন, তাহাকে ভাষা বা কথা বলিয়া মনে করা তোমার আমার পক্ষে বুদ্ধিমানের কার্য্য হয় নাই। যাহার প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব এবং অভাবে যবনত্ব, বুঝিতে হইবে তাহা ভাষা নহে—অতীন্দ্রিয়তত্ত্বচারিণী ব্রহ্মাণ্ডবিজ্ঞাবিণী নিত্যচৈতন্য-রূপিণী মহামন্ত্রশক্তি। আর যাহাকে পদকদম্ব-সম্বলিত বাক্য বলিয়া বুঝিরাহি তাহাও বাক্য নহে, সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম-তত্ত্বময় বর্ণরূপে অধিষ্ঠিত জ্যোতিঃপুঞ্জ মহামন্ত্র। বস্তুকাঠহারী শবরের পক্ষে অরণি সাধারণ কাঠখণ্ড হইলেও সান্নিক যাজ্ঞিকের নিকটে তাহা যেমন তেজোময় বহির অধিষ্ঠান-গর্ভ বই আর কিছুই নহে, তদ্রূপ অবিদ্যাসীমর পক্ষে গায়ত্রী বর্ণমালা হইলেও দৈবদৃষ্টিশালী সাধকের নিকটে তাহা স্তম্ভময় তেজঃপুঞ্জ বই আর কিছুই নহে। যাজ্ঞিক যেমন অন্ধকারময় কুটীরে বসিয়াও

অরণির সজ্জ্বৰ্ণে অগ্নি প্রদীপ্ত করিয়া যজ্ঞের উপহার সম্ভার-সমস্ত তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া হোমের পূর্ণাহুতি প্রদান করেন, সাধকও তদ্রূপ যোরাঙ্ককার সংসারে অধিষ্ঠিত হইয়াও মনোবৃত্তির সহিত মহামন্ত্র সজ্জ্বৰ্ণ করিয়া দেদীপ্যমান ব্রহ্মতেজে হৃদয়কন্দর আলোকিত করেন এবং ত্রিগুণমেখলাময় চিত্তরূপ চৈতন্যকুণ্ডে সেই প্রজ্বলিত পরব্রহ্ম-হৃদাশনে জাগ্রৎ-শুপ্ত-সূষুপ্তিকৃত, সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক, কায়িক বাচনিক মানসিক, ত্রিবিধ কর্মরূপিক পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া স্বয়ং নিত্য নির্মুক্তরূপে অবস্থিত হইলেন। ভাষা বা বাক্যের ফল রসভাবমাধুর্য্য-চাতুর্য্যের আবাদন—আর মন্ত্রের ফল দৈবতেজে মনোবৃত্তিকে সঙ্কুচিত করিয়া নিত্যপ্রত্যক্ষরূপে অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব-সমূহের পূর্ণ অনুভব। বাক্য জড়, মন্ত্র চৈতন্যময়। বাক্য বর্ণবিশ্বাস, মন্ত্র তেজঃপূজ। বাক্য লোকসংসারের উপদেশক, মন্ত্র অলৌকিক শক্তির উদ্ভাসক—সুতরাং বাক্য জননমরণশীল জীবস্থানীয়, মন্ত্র অজর অক্ষর সাক্ষাৎ ব্রহ্ম। জড়ে চৈতন্যে জীব ব্রহ্মে যতদিন ভেদ রহিয়াছে—বাক্য ও মন্ত্রের মধ্যে ততদিন এই আকাশ পাতাল প্রভেদ রহিয়া যাইবে। তাই বক্তিতেছিলাম, বাক্য ও মন্ত্র যাহা এক বলিয়া বুঝিচ্ছ তাহা গায়ত্রীর স্বরূপসত্য নহে, আমারই ভ্রান্তিময় মিথ্যা-সিদ্ধান্ত মাত্র। এই অপসিদ্ধান্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য প্রথমতঃ মন্ত্র শকার্য্য কি তাহা বুঝিবা পরে আমরা মন্ত্রশক্তির অনুসরণ করিব। গায়ত্রীতন্ত্রে—

মননাং পাপতত্ত্বাতি মননাং স্বর্গমম্মদুতে ।

মননান্মোক্ষমাপোতি চতুর্কর্গময়ো ভবেৎ ॥

যাঁহার মনন হেতু জীব পাপ হইতে আত্মজ্ঞান সাধন করেন, যাঁহার মনন হেতু জীব স্বর্গভোগ করেন, যাঁহার মনন হেতু জীব মোক্ষলাভ করেন, এইরূপে জীব যাঁহার অবলম্বনে চতুর্কর্গময় হইয়া যান তাঁহার নাম মন্ত্র।

মুলাদি ব্রহ্মরজ্জ্বাতং গীর্ণতে মননাদ্ মতঃ ।

মননাং জ্ঞাতি বটচক্রং গায়ত্রী তেন কীর্ণিতা ॥

মুলাধার হইতে ব্রহ্মরজ্জ্ব পর্য্যন্ত যিনি মনন দ্বারা গীত করেন, অর্থাৎ চতুর্দল হইতে সহস্রদল পর্য্যন্ত যিনি বীণাধ্বনি-বিনোদিনী হইয়া পঞ্চাশদ্বর্ণ-মাতৃকারূপে নিত্য-বিহারিণী, এতাবত।—গায়ত্রী, মনন হেতু বটচক্রকোষ বিদীর্ণ করিয়া যিনি জীবের পরিজ্ঞান-বিধায়িনী—এতাবত। জী, এই ঐভর শব্দের যোগে সেই মন্ত্রময়া মহাশক্তির নাম গায়ত্রী। তন্ত্রান্তরে বর্ণিতছেন—

মননান্মন্ত্রমিত্যাহ ধ্যানাদ্ভ্যাসং প্রচক্ষতে ।

সমাধানাং সমাধিঃ শাস্তবনাত্তোম উচ্যতে ॥

মনোবৃত্তির প্রকৃতি দ্বারা সাধা বলিয়া মন্ত্র, ধ্যান (চিন্তন) হেতু ধ্যান। ইন্দ্ৰ-দেবতার স্বরূপ আত্ম-সমাধান হেতু সমাধি এবং হবন হেতু হোম কথিত হইয়াছে।

মন এবং মনোবৃত্তির স্বরূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—

মনো দশেন্দ্রিয়াধ্যক্ষং হৃৎপদ্মগোলকে স্থিতং।

তচ্চাস্তঃকরণং বাহ্যেহস্মাতস্ত্র্য্যধ্বিনেজ্জিহ্বৈঃ ॥

অক্ষৈর্দর্শ্যাপিতেষেতদ্ গুণদোষবিচারকং।

সত্ত্বং রজস্তমস্চাত্ত গুণা বিক্রিয়তে হি তৈঃ ॥

বৈরাগ্যং ক্ষান্তিরৌদার্যমিত্যান্যাস্তত্ত্বসম্ভবাঃ।

কামক্রোধৌ লোভযত্নাবিত্যান্যাস্তত্ত্বসম্ভবিতাঃ ॥

আলস্য-ভ্রাস্তি-তন্দ্রান্যাস্তত্ত্বসম্ভবিতাঃ।

সাত্ত্বিকৈঃ পুণ্যানিষ্পত্তিঃ পাপোৎপত্তিচ্চ রাজসৈঃ।

তামসৈ নোভয়ং কিন্তু বৃথাগ্নুঃ-ক্ষপণং ভবেৎ ॥ (—পঞ্চদশী)

মন, দশ ইন্দ্রিয়ের অধ্যক্ষ এবং হৃৎপদ্ম মণ্ডলে অবস্থিত। সেই মনেরই নামান্তর অন্তঃকরণ। যেহেতু বাহ্য (শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ) বিষয়ে ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে মনের কোনরূপ স্বাধীনতা নাই অর্থাৎ কর্ণ যদি শব্দ শ্রবণ না করে, ত্বক্ যদি স্পর্শ অনুভব না করে, চক্ষু যদি রূপদর্শন না করে, জিহ্বা যদি রসাস্বাদন না করে, নাসিকা যদি গন্ধ গ্রহণ না করে, তবে মন ইহার কোন বিষয়েরই স্বরূপ অনুভব করিতে সমর্থ নহে। তবে মনের অধাক্ষতা এই পর্যন্ত যে, ইন্দ্রিয়সমস্ত দ্বীয় দ্বীয় বিষয়ে অর্পিত হইলে মন তাহার দোষগুণের বিচার করিয়া থাকেন। কোনটি ভাল, কোনটি মন্দ মন তাহার পরীক্ষক। মনের তিনটি গুণ—সত্ত্ব রজঃ তমঃ। এই ত্রিগুণ হইতেই মনের যত কিছু বিকার সজ্জাতিত হইয়া থাকে। গুণভেদে মনের বিকারও সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে বৈরাগ্য ক্ষমা উদারতা প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকার। কাম ক্রোধ লোভ যত্ন ইত্যাদি রাজস বিকার। আলস্য ভ্রাস্তি তন্দ্রা প্রভৃতি তামস বিকার। উক্ত সাত্ত্বিক বিকার দ্বারা কেবল পুণ্যের নিষ্পত্তি হয়, রাজস বিকার দ্বারা কেবল পাপের উৎপত্তি হয়, তামস বিকার দ্বারা পাপ পুণ্য কিছুই হয় না, কিন্তু বৃথা পরমায়ুঃক্ষয় হয়, জীবন বার্থ যাপিত হয়।

মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিহ্নং করণ-মান্তরং।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্মরণং বিষয়া ইমে ॥

মন বুদ্ধি অহঙ্কার চিত্ত, অন্তঃকরণ এই চারি বিভাগে বিভক্ত। যথাক্রমে সংশয় নিশ্চয় গর্ব ও স্মরণ তাহার বিষয়। অর্থাৎ সংশয়াত্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তির নাম মন, নিশ্চয়াত্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তির নাম বুদ্ধি, অভিমানাত্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তির নাম অহঙ্কার এবং স্মরণাত্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তির নাম চিত্ত। উপাসনাকাণ্ডে এই চিত্তবৃত্তিরই প্রথম আধিপত্য। মন্ত্রস্মরণ দেবতাস্মরণ মন্ত্রার্থ-চিন্তা দেবতাদ্ব্যন ইত্যাদি যত কিছু ব্যাপার-পরম্পরা, সে সমস্তই চিত্ত-বৃত্তির প্রক্রিয়াসাহ্য। অক্ষ

শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়। যে কোন ইন্দ্রিয় যে কোন পদার্থকে বিষয় করিলেই শাস্ত্রে তাহার নাম প্রত্যক্ষ। অচেতন ইন্দ্রিয়ের কোন উপলব্ধিশক্তি নাই। ইন্দ্রিয়বর্গকে দ্বার করিয়া অন্তঃকরণ সেই সকল প্রত্যক্ষ বিষয়ের উপলব্ধি করে। এইজন্য সুবৃষ্টি মুচ্ছা ও বিকার অবস্থায় ইন্দ্রিয় সত্ত্বেও মন অভিভূত থাকে বলিয়া বিষয় নিকটে থাকিতেও তাহার অনুভব হয় না। ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়া মন কোন পদার্থকে প্রত্যক্ষ করিলে যতক্ষণ অশু বিষয়ক কোন বৃত্তি আসিয়া তাহাকে আচ্ছন্ন না করে ততক্ষণ অন্তঃকরণে সেই পূর্ব প্রত্যক্ষ বিষয়ের অনুস্মরণরূপ প্রবাহ চলিতে থাকে। কিন্তু প্রাবৃত্তিকালের ওটিনী-বন্ধে অনন্ত তরঙ্গমালার দ্বারা জীবের অন্তঃকরণ মধ্যেও সংসারের অসংখ্য বস্তু-বিষয়ক বৃত্তিদমন অশ্রান্তরূপে একবার উন্মজ্জিত একবার নিমজ্জিত হইতেছে, তাই কোন একটি বৃত্তি নিমিষের জন্যও স্থির হইতে পারে না। অপর বৃত্তি আসিয়া যখন তাহাকে আচ্ছন্ন করে তখন সেই বৃত্তিকে বিদূরিত করিয়া পূর্ব-বৃত্তিকে সমুদিত করিবার জন্য অন্তঃকরণের যে প্রক্রিয়া তাহারই নাম চিত্ত-বৃত্তির অনুস্মরণ।

এখন বুঝিবার কথা এই যে, চিত্ত স্মরণ করিবে কাহাকে? মন ও বুদ্ধি যাহাকে বিষয় না করিয়াছে, ইন্দ্রিয় দ্বারে যাহা প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, চিত্ত তাহাকে স্মরণ করিবে কি করিয়া? বিষয় পূর্ব-প্রত্যক্ষ না হইলে অন্তঃকরণে তাহার উদ্বোধ বা স্মরণ কখনও হইতে পারে না। এক্ষণে সাধারণতঃ ইহা আপত্তি হইতে পারে যে, স্বপ্নে যে সমস্ত অদৃষ্ট-পূর্ব স্বর্গ বা তীর্থস্থান প্রভৃতি প্রত্যক্ষ হয় তাহা ত কখন কোন ইন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষ হয় নাই, দেবদেবীর যে সমস্ত জ্যোতির্ময় মূর্তি স্বপ্নে দর্শন করা যায় তাহাও কখন চর্চাক্ষুর বিষয় হয় নাই, তবে স্বপ্নাবস্থায় অন্তঃকরণে তাহা প্রতিবিম্বিত হয় কিরূপে? এ আপত্তির শৌনরূপ স্থায়িত্ব নাই। কারণ স্বপ্ন-প্রত্যক্ষ যাহা কিছু পদার্থ, সে সমস্তই মনোময়। নিদ্রাবস্থায় সমস্ত ইন্দ্রিয় অভিভূত হইয়া থাকে, তৎকালে কেবল একমাত্র মনই সচেতন। স্বপ্ননাট্যে একমাত্র মনই নটবর, সুতরাং সে নাটকের যে অঙ্কে যে গর্ভাঙ্কে যাহাই কেন দৃশ্য না হউক, বুঝিতে হইবে সে সমস্তই ঐ নট মহাশয়ের রূপান্তর লীলা-খেলা মাত্র। স্বপ্নের সিংহ ব্যাঘ্র ভূজঙ্গ ভেল্লুক, জ্ঞী পুত্র গিত্ত ভৃত্য, স্বর্গ নরক, সমস্তই অন্তঃকরণের পরিণাম বই আর কিছুই নহে। মন যখন যে পদার্থ দেখিয়াছে, শুনিয়াছে, ভাবিয়াছে, পাষাণের রেখার দ্বারা মনোবৃত্তিতে তাহাই নিখাত অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে। তাহার উপরে পরতঃপর যত বৃত্তান্তর সজ্জিত ছিল নিদ্রাবস্থায় নানা কারণে সেগুলি যেমন অস্তহিত হইয়াছে অমনি সেই পূর্ব-রেখা দেখা দিগাছে। বহির্ঘবনিকা যেমন উন্মোচিত হইয়াছে অমনি অন্তরের দৃশ্য প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। স্বর্গ কখনও প্রত্যক্ষ হয় নাই তাহা নহে—তবে তুমি আমি এই পর্য্যন্ত

বলিতে পারি যে ইহ জন্মে প্রত্যক্ষ হয় নাই, জন্ম জন্মান্তরে প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, তাহা বলিবার সাধ্য নাই। যাহা হউক জন্মান্তরবাদে সে সকল ভদ্র উদযাটিত হইবে। এখন আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে স্বপ্নে যে স্বর্গ দেখি সে স্বর্গের বিশ্বকর্মা মন। সে সময়ে ইন্দ্ৰিয়কে লইয়া মন কোন পদার্থ প্রত্যক্ষ করিতেছেন না, তাহার যাহা কিছু উপাদান, উপকরণ, সম্বল বল ভরসা, সে সমস্তই পূর্বপ্রত্যক্ষ বিষয়। সেই উপাদান উপকরণ লইয়াই তিনি স্বপ্নে যাহা কিছু স্বর্গ মর্ত্য রসাতল নির্মাণ করিবেন, মন ইতিপূর্বে চক্ষুকে লইয়া যাহা দেখিয়াছেন, কর্ণকে লইয়া যাহা শুনিয়াছেন, চক্ষু কর্ণের অভাবে—এখন সেই সকল বিষয় লইয়া তিনি লীলা খেলা আরম্ভ করিয়াছেন, কেবল অন্তঃকৃত্তির সহযোগে অনুরূপ ভান করাইতেছেন এই মাত্র। স্বপ্নে স্বর্গ দেখি সত্য, কিন্তু সে স্বর্গে স্বর্গ বলিয়া যাহা সংস্কার তাহাও বেদ বেদান্তে যে স্বর্গ শ্রবণ-প্রত্যক্ষ হইয়াছে, তাহারই প্রতিবিম্ব মাত্র। ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতিতে স্বর্গের সৌন্দর্য্যঃশ্রবণ না করিলে এবং মনে মনে সে স্বর্গ চিত্রিত না করিলে অন্তরে কখন স্বর্গের সংস্কার জন্মিত না। সংস্কার না জন্মিলে এ স্বর্গও কখন দর্শন করিতাম না। শ্রবণ-জন্ম পূর্বসংস্কার-হেতু স্বপ্নদৃশ্য চিত্রকে স্বর্গ বলিয়া অনুভব হইতেছে এইটুকুই স্বতন্ত্রতা, নতুবা তথায় যে সকল অট্টালিকা মন্দির বন উপবন দেখিতেছি, তাহা এই পৃথিবীতে যাহা দেখিয়াছি তাহারই প্রতিবিম্ব। কেবল সংস্কার-গুণে মন তাহাকে বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারে সজ্জিত করিয়া দিয়াছে, এই মাত্র বিশেষ। স্বপ্নে যাহা জ্যোতির্ষ্ময়ী পুরী তাহার জ্যোতিঃ ও পূর্বচিত্তিত, পুরীর চিত্রও পূর্বচিত্তিত, মন কেবল সেই পৃথক পৃথক জ্যোতিঃ ও পুরীকে এক্ষণে একত্রে সম্মিলিত করিয়া দিয়াছে। হিংস্রজন্তু-পরিপূর্ণ বিজন বন চিরকালই আছে—কিন্তু আজ সেই বনে মন আমাদের ব্যাস্ত্রের সন্মুখে লইয়া গিয়াছে—এইটুকুই মনের কৃতিত্ব, এইটুকুই এ নাটকের নিগূঢ় রহস্য, এইটুকুই স্বপ্নের স্বপ্নত্ব। তাই বলিতেছিলাম, পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে একটিরও যাহা কখন প্রত্যক্ষ না হইয়াছে, এমন পদার্থ কখনও স্বপ্নে দৃষ্ট হইতে পারে না। কেননা, প্রদর্শক মনের ভাঙারে সে পদার্থের অস্তিত্বই আদৌ নাই। তবে সাধকের উপাশ্রয় দেবতা-বিষয়ক স্বপ্নাদির প্রক্রিয়া স্বতন্ত্র। সাধকের অর্হুসিদ্ধি প্রকরণে আমরা সে সকল বিষয়ের বাখ্যায় হস্তক্ষেপ করিব।

পূর্বোক্ত স্বপ্ন ব্যাপারে ইহা প্রমাণিত যে, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত যে কোন একটি পদার্থ ব্যতীত, কি জাগ্রদবস্থার কি স্বপ্নাবস্থার চিত্ত অস্ত কিছু স্মরণ করিতে পারে না। মন্ত-বিষয়ক মননেও এই পঞ্চতত্ত্বের কোন একটি পদার্থের অস্তিত্ব থাকে চাই, কিন্তু গায়ত্রীতত্ত্বে এই বিষয় লইয়াই বিষম বিভ্রাট।

গায়ত্রী-উপাসনা ।

অজকাল অনেকের বিশ্বাস এই যে গায়ত্রীর প্রতিপাদ্যদেবতা নিগূণ-ব্রহ্ম । সুতরাং গায়ত্রী-মন্ত্র দ্বারা তাঁহার নিগূণ স্বরূপই মন্তব্য । এখন বিজ্ঞাই এই যে, নিগূণ-ব্রহ্ম জীবের অবাব্যাসসংগোচর অতীন্দ্রিয়, যাহা ইন্দ্রিয়ের অতীত, মন তাহাকে মনন করিবে বা চিত্ত তাহাকে স্মরণ করিবে কি করিয়া? অপ্রত্যক্ষ পদার্থের উপলব্ধি স্বপ্নেও যদি অসম্ভব হয় তবে জাগ্রতে তাহার সম্ভব হইবে কিরূপে? তাই গায়ত্রীমন্ত্রের মনন ও অঘটন-ঘটন । দ্বিতীয়তঃ নিগূণ-ব্রহ্ম গুণেরও অতীত, যিনি গুণাতীত তাঁহার অনুগ্রহও নাই, নিগ্রহও নাই, সম্ভাষণও নাই, বিরাগও নাই । সুতরাং তাঁহা হইতে এ সংসারে আশাও নাই, ভরসা নাই । যাহার নিকটে কিছু পাইবারও নাই, চাইবারও নাই, যাহার নিকটও নাই, দূরও নাই, তাঁহার নিকটে যাইবার বা প্রয়োজন কি আছে? আমরা বলিব, গায়ত্রীতে যাইবারও কথা নাই—আসিবারও কথা নাই, কেবল বসিয়া বসিয়া ধ্যান ধারণা করিবার কথা আছে । কিন্তু সে ধ্যান ধারণাও ত মনকে পরিত্যাগ করিয়া হইবার উপায় নাই । মন আমাদিগের ত্রিগুণ-বিজড়িত, ব্রহ্ম নিগূণ, চিমুটা দিয়া যেমন আকাশ ধরা অসম্ভব, সগুণ মন দ্বারা নিগূণ ব্রহ্মের উপাসনাও তদ্রূপ অসম্ভব । তৃতীয়তঃ জ্ঞানমার্গে হউক, ভক্তিমার্গে হউক, কর্মমার্গে হউক, নিগূণ ব্রহ্মের উপাসনা সর্ববাদিবিরুদ্ধ, সর্বস্বত্ত্ববিরুদ্ধ এবং সর্বশাস্ত্রবিরুদ্ধ ।

উপাসনানি সগুণব্রহ্মবিষয়কমানসব্যাপাররূপাণি (শাস্তিছবিদাদিনি (?)) ।

সগুণব্রহ্মবিষয়ক মানসিক ব্যাপারের নাম উপাসনা । এ অস্ত্র গায়ত্রী প্রতিপাদ্য নিগূণব্রহ্মের উপাসনা না হইয়া আর কিছু হইলেই ভাল হইত । কিন্তু কি করিব? শাস্ত্র আবার বলিতেছেন—

শাস্ত্রা এব বিজ্ঞাঃ সর্বে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

উপাসতে যতো দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরম্ ॥

দ্বিজ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ইহারা সকলেই শাস্ত্র, কেহ শৈব বা বৈষ্ণব নহেন, যেহেতু সকলেই বেদমাতা গায়ত্রীদেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন । অর্থাৎ পরে শৈব বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য যিনি যাহাই কেন না হউন, মূলে সকলেই শাস্ত্র । কারণ যে গায়ত্রীর প্রভাবে তাঁহাদের দ্বিজত্ব সেই দেবজননী গায়ত্রীই স্বয়ং মহাশক্তি-স্বরূপিণী ।

এ স্থানে বলিতেছেন, ‘উপাসতে যতো দেবীং’ সকলেই গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন । যিনি নিগুণা, তাঁহাকে সগুণ মনের শক্তি বিষয় করিবে কি করিয়া?

চতুর্থ কথা, আমরা ত মনে মনে বুঝিয়াছি—গায়ত্রী-প্রতিপাদ ব্রহ্ম নিষ্ঠা । শাস্ত্র
কিন্তু গায়ত্রীর ধ্যানে বলিতেছেন—জপসময়ে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সায়াহ্ন এই ত্রিকাল-
ভেদে গায়ত্রীকে ত্রিমূর্তি ধ্যান করিবে । যথা, প্রাতঃকালে গায়ত্রী তরুণারূপ-রক্তবর্ণা
দ্বিভুজা অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুধারিণী হংসবাহিনী কুমারী-রূপা ব্রহ্মাণী, সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থা
ঋগ্বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । মধ্যাহ্নে—সাবিত্রী নীলোৎপলদল-স্থামা চতুর্ভুজা
শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারিণী গরুড়াসনসংস্থিতা যুবতীরূপা বৈষ্ণবী, সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তিনী
যজুর্বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । সায়াহ্নে—সরস্বতী বিশদশ্বেতসূন্দরী ত্রিশূল-ডমরু-
ধারিণী ত্রিলোচনা অর্জুচন্দ্র বিভূষিতা বৃষভাসন-সংস্থিতা বৃদ্ধরূপা রুদ্রাণী, সূর্য্যমণ্ডল-
মধ্য-স্থানিনী সামবেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

শঙ্করাচার্য-কৃত যজুর্বেদীয় সঙ্খ্যাভাষ্যে—

ব্যাসঃ । গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে ।

সরস্বতী চ সায়াহ্নে সৈব সঙ্খ্যা ত্রিষু স্মৃতা ॥

পূর্বাঙ্কে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী, সায়াহ্নে সরস্বতী, ত্রিকালে তাঁহার এই
নামত্রয় এবং তিনিই এই কালত্রয়-ভেদে ত্রিসঙ্খ্যা-স্বরূপিণী ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ । পূর্বা ভবতি গায়ত্রী সাবিত্রী মধ্যমা স্মৃতা ।

যা ভবেৎ পশ্চিমা সঙ্খ্যা সা তু দেবী সরস্বতী ॥

প্রাতঃসঙ্খ্যা গায়ত্রী, মধ্যাহ্ন সঙ্খ্যা সাবিত্রী, সায়ং-সঙ্খ্যা সরস্বতী ।

ব্যাসঃ । রক্তা ভবতি গায়ত্রী সাবিত্রী গুরুবর্ণিকা ।

কৃষ্ণা সরস্বতী জ্যেষ্ঠা সঙ্খ্যাঃ ত্রয়মুদাহৃতম্ ॥

এবং তিস্মৈ বেলাসু রূপমখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতং ।

অন্যস্থামপি বেলায়াং ধাত্যা গুরুবর্ণিকা ॥

গায়ত্রী রক্তবর্ণা, সাবিত্রী (বেদভেদে) গুরুবর্ণা, সরস্বতী (বেদভেদে) কৃষ্ণবর্ণা ।
ত্রি-সঙ্খ্যায় গায়ত্রীর এই ত্রিবিধ রূপ উদাহৃত হইয়াছে । এতদতিরিক্ত অন্য সময়ে
ধ্যান করিতে হইলে তাঁহাকে গুরুবর্ণা ধ্যান করিবে ।

ত্রিপদা যা তু গায়ত্রী ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরী ।

সৈবোপাস্তা ত্রিজাদানাং ত্রিমূর্তিষু বিনিষ্ঠয়ঃ ॥

ত্রিপদে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের ত্রিশক্তিরূপিণী যিনি ত্রিপদা গায়ত্রী, ত্রিজাদিগণ
তাঁহাকেই ত্রিমূর্তিরূপে নিষ্ঠ্য করিয়া উপাসনা করিবেন ।

আবার প্রাণায়াম-সময়ে এই শক্তিরূপিণী গায়ত্রীকেই পুরুষরূপে ধ্যান করিবার
ব্যবস্থা হইয়াছে । যথা—

নীলোৎপলদলস্থামং নাভিমাং প্রতীকৃতং ।

চতুর্ভুজং মহাখ্যানং পুরুষকেন বিচিত্রয়েৎ ॥

কৃষ্ণকল হৃদিহাসে ধ্যায়েচ্চ কমলাসনং ।
ব্রহ্মাণং রক্তগৌরীং চতুর্ভুজং পিতামহম্ ।
রেচকেনেশ্বরং ধ্যায়েৎ ললাটস্থং ত্রিলোচনং ।
শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং নির্মলং পাপনাশনম্ ॥

পূরক-সময়ে (বেদভেদে) নাভিস্থলে নীলোৎপলদল-স্বামিবর্ণ চতুর্ভুজ মহাআকে চিন্তা করিবে। কৃষ্ণক-সময়ে (বেদভেদে) হৃদয়স্থলে কমলাসন চতুর্ভুজ রক্তগৌর-কলেবর লোক-পিতামহ ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। রেচক-সময়ে ললাটতটে স্বচ্ছ সুন্দর শুদ্ধফটিকসঙ্কাশ ত্রিলোচন পাপনাশন মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে।

বেদাধিকারবিশিষ্ট গায়ত্রীর উপাসক ব্রাহ্মণ। বলিয়া দাও, এ সকল মূর্তি কি ব্রহ্মের নিগূর্ণ রূপ?

ব্রহ্ম সগুণ কি নিগূর্ণ, সাকার কি নিরাকার, সে বিচার পরে। এখন বুঝিয়া লইতে হইবে গায়ত্রীপ্রতিপাদ ব্রহ্ম নিগূর্ণ ইহাও শাস্ত্রবাক্য। জপ ও প্রাণায়াম সময়ে তাঁহার সগুণ মূর্তি ধ্যান করিতে হইবে ইহাও শাস্ত্র বাক্য। এ উভয়ের সামঞ্জস্য হইবে কিরূপে? গায়ত্রীতে যদি তিনি নিগূর্ণ বলিয়াই ব্যাখ্যাত হয়েন তবে আবার কেন শাস্ত্র তাঁহাকে সগুণরূপে ধ্যান করিতে বলেন? এ পরস্পর বিরুদ্ধবাদের সমন্বয় কি? সমন্বয় কি তাহা পরে দেখিব। আমরা বলি, এ বিরুদ্ধবাদের সৃষ্টি হইল কেন? তাঁহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের নিজের কিছু ভাঙ্গিবার গড়িবার সাধ্য আছে? না, তিনি বাহ্য শাস্ত্র তাহাই বলিতে বাধ্য? মানবীয় অনুমানের প্রতি নির্ভর করিয়া শাস্ত্র গঠিত হইলে অবশ্য তাহাতে ভাঙ্গিবার গড়িবার অনেক কথা ছিল, কিন্তু আর্যমতে শাস্ত্র ত মানব-প্রণীত নহে। এ সকল তত্ত্বও যাহার শাস্ত্রও তাঁহার, তবে আর শাস্ত্র ইহা বলিলেন কেন? উহা বলিলেন না কেন? বলিয়া শাস্ত্রের প্রতি আপত্তি কেন? ভগবান আপন ছায়া-যন্ত্রে আপনি আপনার চিত্র তুলিতে বসিয়াছেন। যখন যে রূপ সাজিয়া বসিতেছেন তখন সেইরূপ দৃশ্য উঠিতেছে। তজ্জন্ম একজনের মূর্তি নানারূপ হইল কেন বলিয়া ছায়াযন্ত্রের কোন দায়িত্ব নাই, পুরুষের ইচ্ছাই কেবল এই মূর্তি-বৈচিত্র্যের প্রতি একমাত্র কারণ। তাই বলিতেছিলাম, শাস্ত্র কেন বলিলেন? এই আপত্তিই আদৌ অসম্ভব।

মন্ত্রের বাচ্য-শক্তি ও বাচক-শক্তি

সাধকগণ অনুধাবন করিবেন, কেবল এক গায়ত্রী বলিয়া নহে, সমস্ত মন্ত্রেই দুই দুইটি করিয়া শক্তি নিহিত আছেন। প্রথম বাচ্য-শক্তি, দ্বিতীয় বাচক-শক্তি। যিনি মন্ত্রের প্রতিপাদ দেবতা তিনি বাচ্য-শক্তি, আর যিনি মন্ত্রমণী দেবতা তিনিই বাচক-শক্তি। যেমন শাস্ত্র বলিয়াছেন ‘সর্বোবাং বিষ্ণুমন্ত্রাণাং হৃদীশিতী দেবতা’, সমস্ত

বিশ্বমন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা। যেমন দুর্গা-সহস্রনাম স্তোত্র-মন্ত্রে দুর্গা দেবতা মহামায়া শক্তি। যেমন বিশ্বসহস্র-নাম-স্তোত্রে পরামাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণ দেবতা, দেবকী-নন্দন শক্তি ইত্যাদি। বীজ যেমন ফলের অন্তর্নিহিত বাচ্যশক্তিও তদ্রূপ বাচক-শক্তির অন্তর্নিহিত, বাহিরের ফলাংশ ভেদ না করিলে যেমন অভ্যন্তরের বীজাংশ লক্ষ্য হয় না তদ্রূপ বাচকশক্তির আরাধনা না করিলেও বাচ্যশক্তির স্বরূপ অনুভূত হইতে পারে না। মন্ত্র বাচ্য-শক্তি বলে জীবিত এবং বাচকশক্তি বলে রক্ষিত, জীবন ব্যতিরেকে রক্ষাতেও কোন ফল নাই, আবার রক্ষা ব্যতীত জীবনেরও কোন স্থায়িত্ব নাই। তাই এই উভয় শক্তির কোন একটিকে পরিত্যাগ করিলে সিদ্ধি ত দুয়ের কথা, মন্ত্র চৈতন্যেরই উপায় নাই। বিবেচনায়: যে মন্ত্রবলে উপাসনার অধিকার জন্মিবে, বাচক-শক্তির আরাধনা ব্যতিরেকে সেই মন্ত্রেই আদৌ জীবনী শক্তির সঞ্চার হইবে না। মৃত সন্তান ক্রোড়ে করিয়া সংসারের উন্নতি চিন্তা করাও যে-কথা, অচৈতন্য মন্ত্র লইয়া সিদ্ধি সাধনার পরামর্শ করাও সেই কথা। তাই বলিতেছি, সাধক এই স্থানে উপাসনা বলিতে ঊনবিংশ শতাব্দীর সংক্রামক উপাসনা না বুঝিয়া অার্য্য জাতির যাহা শাস্ত্রোক্ত উপাসনা তাহাই বুঝিবেন। কারণ আমরা এ উপাসনার ফল যাহা উল্লেখ করিব তাহা শাস্ত্রোক্ত, ইহার মন্ত্র প্রার্থনা বা আত্মনিবেদন নহে যে শারদীয় মেঘের মত গর্জনে বজ্রপাতে ঝঞ্ঝাটতে পর্য্যবসিত হইবে। ইহার উচ্চারণের ফল প্রথমে বিশ্ববিপ্লাবিনী দৈবদৃষ্টি-বৃষ্টি, পরিণাম ফল সিদ্ধিরূপ শস্যসম্পত্তি। পাখিব জল যেমন সূর্য্যকিরণে সংক্রামিত এবং আকাশে সঞ্চিত হইয়া বৃষ্টিরূপে ধরাভালে পতিত হয় আবার সেই জল বিপ্লব হইয়া যেমন সূর্য্যমণ্ডল অভিমুখে ধাবিত হয়, তদ্রূপ গায়ত্রী-প্রতিপাদ তেজোময় মার্ত্তমণ্ডলে এই দ্বৈত জগৎ আকৃষ্ট হইয়া অদ্বৈত তত্ত্বজ্ঞানরূপে নীরস দ্বৈত সংসার আপ্লাবিত করিবে এবং আবার সেই অদ্বৈত-তত্ত্ব হইতেই বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মানন্দরসস্রোতে দ্বৈত-ব্রহ্মাণ্ডকে ভাসাইয়া দ্বৈতভান স্বতন্ত্র রাখিয়া অদ্বৈত-বুদ্ধি সেই অদ্বৈতরূপিণীর অভিমুখে ধাবিত হইবে, ইত্যবসরেই কর্ণভূমির সুযোগ কৃষক সাধকের বিশাল বিশ্বক্ষেত্র পূর্ণ করিয়া অষ্টসিদ্ধিরূপ শস্যসম্পত্তি অঙ্কুরিত বদ্ধিত এবং সুপক হইয়া যাইবে। তাই গায়ত্রী-মন্ত্র বলিতে ঝঞ্ঝাটবাদের প্রারম্ভ না বুঝিয়া সেই জলধরমহুর্-জলধরসুখমা যাকেই বুঝিতে হইবে। তিনিই গায়ত্রী-প্রতিপাদ বাচ্যশক্তি-স্বরূপিণী নিগুণ দেবতা হইয়াও তাঁহার নিগুণ-স্বরূপ সত্ত্ব জীবের অগম্য জানিয়া সাধকের সিদ্ধি সাধনার অনুকূল সত্ত্ব-মুক্তি ধারণ করিয়া ভক্ত জগৎকে কৃতার্থ করিয়াছেন, সেই ভক্তহৃদয়বিহারিণী সত্ত্ব-মুক্তিই গায়ত্রী-মন্ত্রের মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী বাচকশক্তি। পঞ্চাশদ্বর্ণনাভিনী কুলকুণ্ডিনীর বর্ণে বর্ণে কেবল তাঁহারই ঘেত পীত নীল লোহিত বর্ণছটা প্রতি বর্ণ কেবল তাঁহারই স্বরূপ-বর্ণনা। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

মহাভাগবতে ব্যাস-জৈমিনি-সংবাদে—

মাহাত্ম্যমতুলং তস্যাঃ কঃ শক্তঃ কথিতুং মুনৈ ।
 শিবোহপি পঞ্চভির্ভৈর্যদ্যুর্য়দ বক্তুং ন শশাক হ ।
 শঙ্কুর্বারাণসীক্ষেত্রে মৃক্ষ্ণাং নৃণাং স্বয়ং ।
 তস্যা এব মহামন্ত্রং যদ যস্য গুরুণেরিতম্ ।
 স্বয়ন্ত তরসাগত্য তারকব্রহ্মসংজ্ঞকং ।
 কর্ণে ভ্রুবন্যহামোক্ষং নির্বাণাখ্যং প্রযচ্ছতি ।
 সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং নির্বাণপদ-দায়িনী ।
 সৈকা হি বীজং বিপ্রর্ষে জৈমিনে মোক্ষদায়িনী ।
 তত্র তত্র সমস্তানাং মন্ত্রাণাং তাং মহামতে ।
 বেদাঃ প্রাচুর্যমিষ্ঠাঙ্গী-দেবতাং মোক্ষদায়িনীম্ ।
 শশকা মশকান্যশ্চ যে চাত্রে প্রাণিনো ভূবি ।
 তেষাং মোক্ষপ্রদানায় শঙ্কুর্বারাণসী-পুরে ।
 ত্রুগ্ধেতি তারকং ব্রহ্ম স্বয়ং কর্ণে প্রযচ্ছতি ।

মুনৈ। সেই আত্মশক্তির নিরূপম মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে কাহার সাধ্য ?
 স্বয়ং শিবও পঞ্চবক্তে, যাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হইলেন নাই। বারাণসীক্ষেত্রবাসী
 মৃক্ষ্ণ মানবগণের দেহান্তকাল উপস্থিত হইলে স্বয়ং শঙ্কু সত্ত্বের তথ্যেতে সমাগমন
 পূর্বক যাহার যাহা গুরুদত্ত মন্ত্র তাহার কর্ণকুহরে সেই তারকব্রহ্ম মহামন্ত্র উচ্চারণ
 করিয়া নির্বাণরূপ মহামোক্ষ প্রদান করেন। বিপ্রর্ষে জৈমিনে। সেই মহাশক্তিই
 জীবের নির্বাণ-মোক্ষদায়িনী, যেহেতু একমাত্র তিনিই সমস্ত মস্ত্রের বীজরূপিনী।
 মহামতে। সমস্ত বেদ সেই মোক্ষদাকেই সমস্ত মস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া
 কীর্তন করিয়াছেন। বারাণসীপুরে মহেশ্বর শশক মশক প্রভৃতি দীক্ষাহীন প্রাণিবর্গের
 মুক্তিবিধানার্থ মৃত্যুকালে স্বয়ং তাহাদের কর্ণকুহরে ‘ত্রুগা’ এই তারকব্রহ্ম মহামন্ত্র
 প্রদান করেন। তইএব সৃষ্টিপ্রকরণে—

এবং সসর্জ ভগবান্ ব্রহ্মা সর্বমিদং জগৎ ।
 তং প্রাপ প্রকৃতিং দেবী ভূত্যাংশেন মহামতে ।
 সাবিজ্ঞী যৎ ত্রিজ্ঞাঃ সর্বে সঙ্খ্যাভয়মুপাসতে ।
 তথ্যাংশেন সমুৎপন্নো লক্ষ্মীশ্চাপি সরস্বতী ।
 ত্রিজগৎ-পালকং বিষ্ণুং পতিং প্রাপ স্বলীলয়া ।

মহামতে। ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপে সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন এবং দেবী প্রকৃতি
 অংশের দ্বারা সাবিজ্ঞীমুক্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাকে পতিরূপে লাভ করিলেন,
 ত্রিজগৎ ত্রিসঙ্খ্যায় যে সাবিজ্ঞীর উপাসনা করেন। এইরূপে দেবী পুনর্ব্বার অংশের

যারা লক্ষী এবং সরস্বতীরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিজলীলাক্রমে ত্রি-অংশপালক বিম্বকে পতিরূপে লাভ করিলেন।

এওদতিরিক্ত মাতৃকাবর্ণরূপে তাঁহার অনন্ত বিভূতি বর্ণিত হইয়াছে, আমরা বধ্যস্থানে সে সকল স্বরূপের উল্লেখ করিব। ফল কথা, বাচ্য-বাচক অবস্থাভেদে সেই সচ্চিদানন্দময়ীর স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জলের ঘনীভূত অবস্থা যেমন মেঘমণ্ডলী, তদ্রূপ নিষ্ঠুর বাচ্যশক্তির ঘনীভূত অবস্থাই বাচকশক্তির সত্ত্বমূর্ত্তি। বায়ু-হিল্লোলে মেঘ যেমন তরল হইয়া জল বর্ষণ করে, তদ্রূপ ভক্তের প্রেমের হিল্লোলে চঞ্চল হইয়াই মূর্ত্তিময়ী সত্ত্বদেবতাও ব্রহ্মাণ্ডময় নিজ নিষ্ঠুর-স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন। সেই কৃতার্থতার জন্ম যাহা কিছু প্রক্রিয়া তাহাই সিদ্ধি ও সাধনা। তাই শাস্ত্রে দেখিতে পাই, যখনই ভক্তকে একান্ত কৃপা করিয়া তিনি তাঁহার নিজ পূর্ণ-পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তখনই নিঃস্বরূপ হইয়াও তিনি স্ব-স্বরূপ বিস্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। বাচক-শক্তি যদি বাচ্য-শক্তি হইতে স্বতন্ত্র হইতেন তবে সেই পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তির মধ্যে অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারিণী শক্তির আবির্ভাবসম্ভাবিত হইত কোথা হইতে? পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তির উদয়ে এ ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড স্থান পাইল কি উপায়ে? তাই বলিতেছিলাম, ভক্ত! ও মেঘ কেবল জলের ঘনীভূত সমষ্টি বই আর কিছুই নহে। একবার হৃদয় খুলিয়া ‘মা’ বলিয়া ভক্তির বাতাস দিয়া দেখ, অজস্র অজান্ত বর্ষণে ত্রিভুবন ডুবিয়া যাইবে। তখন কোথায় তুমি কোথায় আমি, এ দ্বৈত জগৎ সেই অগাধ অধৈততত্ত্ব-গর্ভে নিখাত নিমগ্ন হইয়া পড়িবে। সাধকের সাধনাবলে মজ্জামিথ্যাতী সত্ত্ব শক্তি জাগ্রত হইলে তিনি উঠিয়া অধৈততত্ত্বের কপাট খুলিয়া দিবেন, তবে এ ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ-তত্ত্ব সন্দর্শন ঘটিবে। নট নটী স্বয়ং অভিনয় করিয়া না দেখাইলে যেমন তাহাদের ঐলজালিক বিদ্যার পরিচয় পাওয়া যায় না, এ বিদ্যনাটকের নট নটীও তদ্রূপ দয়া করিয়া আপন বিদ্যা আপনি না দেখাইয়া দিলে কাহারও সাধ্য নাই যে, সে ব্রহ্মবিদ্যার স্বরূপ অনুভব করিতে পারে। তবে যাহারা অভিনয়ের অভিনয় করিয়া প্রকারান্তরে নিজেরাই নট-নটী সাজেন, নাটক পড়িতে পড়িতে নিজেরাই নট-নটী হইয়া উঠেন, চক্ষু মুদ্রিত করিতে না করিতেই অমন সত্ত্ব ব্রহ্মাণ্ড লয় করিয়া নিষ্ঠুর ব্রহ্মের স্বরূপ দর্শন করিতে থাকেন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। কেননা তাঁহার নিজেরাই দর্শয়িতা, নিজেরাই ব্রহ্মী, দেখাইবেনও তাঁহার, দেখিবেনও তাঁহার, আপন মুখ আপনি দেখিবেন, দণ্ডে দণ্ডবার যেমন ইচ্ছা তেমনি করিয়া সাজিয়া দেখিতে পারেন, তাহাতে তোমার আমার কোন কথা বলিবার অধিকার নাই। তবে তুমি আমি পরের মুখের কথা শুনিয়া যাহাই কেন মনে না করি, তাঁহার কিছু অন্ধরে অন্ধরে বিলম্ব করিলেন যে, আমরা বাহা হিলাহ তাহাই আছি ভক্ত

কাজিহা হইতে পৃথক্ । এইত গেল অভিনয় করিবার কথা, বাস্তবিক অভিনয় দেখিবার কথা ইহা হইতে পৃথক্ । বাঁহাদের আশা আছে—তিনি অভিনয় করিবেন আমরা দেখিব, তিনি নাচিবেন আমরা নাচাইব, তিনি তাঁহার স্বরূপ দেখাইবেন আমরা প্রাণ ভরিয়া দেখিব, জলের এই অভিনয় দেখিয়া তাঁহাদের প্রাণের পিপাসা মিটিবার নহে । তাঁহাদের গভীর প্রতিজ্ঞা যতদিন পার্থিব আকাশে সেই নবমধুর-কাদম্বিনীর অভ্যুদয় না হইবে ততদিন এই জিতাপ-সন্তপ্ত জীবনে কাঁতরহস্যের বিস্তরকণ্ঠে চাতকের স্থায় নিরন্তর কাঁদিব, তথাপি মরুমরীচিকার দ্রাব প্রলোভনে আকৃষ্ট হইয়া অজ্ঞান যুগযুগের স্থায় ধাবিত হইয়া জলন্ত তৃষ্ণানলে অকালে প্রাণ হারাইব না । আজ হউক কাল হউক এই মানবজীবন-বর্ষ-মধ্যে এমন দিন অবশ্য একদিন আসিবে, যে দিন সেই স্নিগ্ধোজল কাদম্বিনীর আনন্দময়ী ভুবনভঙ্গ রূপের ছটায় নরন জুড়াইবে, প্রাণ শীতল হইবে আর তাঁহারই অমৃতময় কৃপাদৃষ্টি বৃষ্টিভরে জন্মের মত প্রাণের পিপাসা মিটিয়া যাইবে । তাই ভক্ত অনন্ত-শরণ, তাই ভক্ত একান্ত-প্রণত, তাই ভক্ত পরযাজ্ঞা-পরায়ুথ, তাই ভক্ত বলিয়া থাকেন—

জানামি ত্বাং ব্রহ্মকৈবল্যরূপাং, জানামি ত্বাং নিষ্ঠুং গাং জ্ঞানগম্যাং ।

জানামি ত্বাং ভক্তবাৎসল্যপূর্ণাং, জানামি ত্বামীশ্বরীং বিশ্বরূপাম্ ॥

জানামি ত্বাং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তিং, নানারূপৈঃ সাধকাভীষ্টদাত্রীং ।

জানামি ত্বাং লীলয়া লোকধাত্রীং, জানাম্যহ ত্বাং বিধীনং বিধাত্রীম্ ॥

তথাপি জানাম্যহমগ্নিকে ত্বা-মনস্তসিদ্ধেঃ শরণাগতস্ত ।

অনাথ-দীনার্ভ-বিপদগতস্ত, মণিঞ্চ মন্ত্রঞ্চ মহৌষধঞ্চ ॥

মা । জানি তুমি ব্রহ্মকৈবল্যরূপা, জানি তুমি নিষ্ঠুং গাং এবং জ্ঞানগম্যা, জানি তুমিই আবার ভক্তবাৎসল্য-পূর্ণা । জানি তুমি ঈশ্বরী এবং বিশ্বরূপা, জানি তুমি সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি এবং নানারূপে সাধকের অভীষ্টদাত্রী, জানি তুমি লীলাবশবত্তিনী হইয়াই ত্রিলোকলোকধাত্রী, জানি মা । তুমিই সকলবিধাতার বিধাত্রী । তথাপি ইহাও জানি মা । কোন উপায়ে বাহার অভীষ্ট পূর্ণ হইবার নহে সেই অনাথ দীন আর্ভ বিপন্ন শরণাগতের সম্বন্ধে তুমিই একমাত্র মণি মন্ত্র এবং মহৌষধ, অনাথ দীনের সম্বন্ধে তুমি চিন্তামণি, অনন্ত-সিদ্ধি শরণাগতের সম্বন্ধে তুমিই মহামন্ত্র, আবার আর্ভ বিপন্নের সম্বন্ধে তুমিই একমাত্র মহৌষধ । সাধকের এই প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্তই এই বিশ্বাসের সত্যতা দেখাইবার জন্তই বাচ্য-শক্তিস্বরূপিণী নিত্যাঁচৈতন্যময়ী বাচক-শক্তিস্বরূপে লীলাময় মূর্ত্তি-পরিগ্রহ । রুত্তারূপে সেই লীলামূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াই অগজজননী নিজ পিতা হিমালয়কে বলিয়াছেন—

অনভিষ্যার রূপস্ত ত্বুং পর্বতপুত্রব ।

অগম্যং সুন্দরুণং মে যদৃ দৃষ্টা মোকভাগু ভূবেৎ ॥

পৰ্বভরাজ । আমার স্থলরূপের সম্যক্ ধ্যান না করিয়া কেহ আমার সেই সূক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিতে পারে না, যে সূক্ষ্মরূপ দর্শন করিলে জীব সংসারবন্ধন-বিমুক্ত হইয়া নির্ব্বাণ-সমাধি লাভ করে ।

তস্মাৎ স্থলং হি মে রূপং মূমুক্শুঃ পূৰ্ব্বমাত্ময়েৎ ।

ক্রিয়ামোগেন তাত্শেব সমভ্যৰ্চ্য বিধানতঃ ॥

স্বল্পমালোচয়েৎ সূক্ষ্মং রূপং মে পরমব্যয়ম্ ।

সেইহেতু মুক্তির অভিলাষী সাধক প্রথমে অবশ্য আমার স্থল রূপ আশ্রয় করিবে এবং ক্রিয়ামোগ দ্বারা যথাবিধি সেই সমস্ত রূপের সম্যক্ উপাসনা করিয়া ধীরে ধীরে আমার অব্যয় পরম সূক্ষ্মরূপের অল্প অল্প আলোচনা করিবে ।

সাধক এইস্থলে বুঝিয়া লইবেন, সাকাররূপে তাঁহার যথাশাস্ত্র উপাসনা সম্পূর্ণ হইলে তবে সূক্ষ্মরূপের অল্প অল্প আলোচনার অধিকার জন্মিবে । এখন কোথায় সেই সূক্ষ্মরূপ আর কোথায় এই তুমি আমি ।

গায়ত্রীর শ্রায় সমস্ত মস্তেই বাচ্য-শক্তি নিগূর্ণ কিন্তু বাচক-শক্তি সগুণ । কারণ, বাচক-শক্তি উপাশ্রয়, বাচ্য-শক্তি অধগম্য, বাচক-শক্তিকে অবলম্বন করিতে হইবে এবং বাচ্য-শক্তিতে প্রবেশ করিতে হইবে । যতদিন আমার এই মন প্রাণ দিয়া আমি ‘আমি’ থাকিয়া অর্থাৎ ‘আমি উপাসক তিনি উপাশ্রয়’ এই ভেদজ্ঞান স্থির রাখিয়া আমাকে তাঁহার উপাসনা করিতে হইবে ততদিন স্থূল সাকার সগুণ-মুক্তি বই আমার গতি নাই । আর যে দিন আমার মন প্রাণ প্রকৃতি গর্ভে ডুবিয়া যাইবে, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব তাঁহার স্বরূপে বিলীন হইবে, আমার আমিভ্ব ঘুচিয়া গিয়া সেই কি জানি কেমন ‘না আমি, না তুমি’ স্বরূপের মধ্যে পরিয়া আত্মহারা হইব সে দিন আর আমি কার, কে আমার ? আমি থাকিলে তবে ত তুমি, আমি যখন আমি নাই তখন আর তুমি কে ? অথবা ‘তুমি’ থাকিলেও তখন আর সে তুমিকে খুঁজিয়া লইবে আমার এমন আমি কেহ থাকিবে না । তটিনী যতক্ষণ সাগরের বক্ষে গিয়া আত্মহারা হইতেছে ততক্ষণই ‘তটিনী ও সাগর’, তাহার পর তটিনী যখন সাগর সঙ্গে মিশিয়া গেল তখন সাগর থাকিলেও তটিনীর পক্ষে আর সাগরও নাই তটিনীও নাই ; কেন না, সে নিজে তখন আর তটিনী নাই এবং কি যে হইয়াছে তাহাও আর তাহার বলিবার অধিকার নাই । কেন না, সে আর তখন ‘সে’ও নাই । ‘সে’ বলিয়া তখন তাহাকে কাহারও সহিত পৃথক করিবার উপায় নাই, তাহারও পৃথক হইবার উপায় নাই । তাই বলিতেছিলাম, আমি যখন নাই তখন তিনি থাকিলেও আমার সম্বন্ধে আর নাই । কারণ, আমার আমিভ্বের সঙ্গে সঙ্গেই আমার পক্ষে তাঁহার তিনিভ্বও ঘুচিয়া গিয়াছে । বল সাধক । এই নিগূর্ণ স্বরূপে ডুবিয়া তুমি কাহার উপাসনা করিবে ? ইহা উপাসনা নহে, উপাসনার পূর্ণ পরিণাম ।

ইহারই নাম নির্বাণ বা ব্রহ্মকৈবল্য। এ অবস্থায় উপাস্য ও উপাসক এক পদার্থ; অথবা উপাস্যও নাই উপাসকও নাই, আছেন কেবল তিনি মাত্র। এ অবস্থাও যদি তোমার উপাসনার ক্ষেত্র হয়, তবে যুক্তকেশীর রাজ্যে তোমার যুক্তির স্থান আর কোথায় আছে তাহা ত জানি না। যাঁহা হউক, যাঁহাদের তাহা হইয়াছে তাঁহারা সে ভাবনা ভাবিবেন। আমরা বলি, জীব। যতক্ষণ তোমার জীবন্ত রহিয়াছে ততক্ষণ উপাসনা না করিয়া উপায় নাই, যতক্ষণ উপাসনা আছে ততক্ষণ উপাসনাকে ‘উপাসনা’ রাখিবার জন্য উপাস্য-মূর্তির আশ্রয় ত্রিন্ন উপায় নাই। ভয় নাই, ‘উপায় নাই’ বলিয়া তোমাকে যাঁহা হয় একটা কিছু ধরিয়া লইতে হইবে না। যিনি জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি পূর্বেই জীবের প্রাণের ব্যথা বুঝিয়াছেন, ধরিতে হইবে বলিয়াই ধরাধর-কুমারী নানারূপে ধরা দিয়াছেন। তাই আজ ধরাতেলে বসিয়াও তুমি আমি তাঁহাকে ধরিবার জন্য উদ্বেগ কর প্রসারণ করিতে সাহসী হইতেছি। ধরাতেলে রসাতলে নভস্তলে তিনিই এক অদ্বিতীয়া হইয়াও নানারূপে দ্বৈত জগতের জননী সাজিয়া বসিয়াছেন—ব্রহ্মময়ীর সেই বিরাট লীলা দেখিয়াই শাল্ল বলিয়াছেন—

চিন্ময়স্য়াপ্রমেয়স্য নিষ্কলম্বাশরীরিণঃ ।

সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মাণো রূপকল্পনা । (কুলার্ণব-তন্ত্র—ষষ্ঠোঃসঃ)

চিন্ময় অপ্রমেয় নিষ্কল অশরীরী ব্রহ্ম সাধকগণের হিতার্থ রূপকল্পনা করিয়াছেন ।

মহানির্বাণ তন্ত্রে দেবীর প্রতি শ্রীসদাশিবের উক্তি—

শৃণু দেবি মহাভাগে তবাবাধনকারণং ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসাম্যজ্যমঙ্গুতে ॥

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ ।

তন্তো জাতং জগৎ সর্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥

মহদাদ্যুপার্যন্তং যদেতৎ সচরাচরং ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥

ত্বমাশ্রা সর্ববিদ্যানা-মশ্রাকমপি জন্মভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ সর্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥

ত্বং কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ধূম্রাবতী ত্বং বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥

ত্বমম্পূর্ণা বাগদেবী ত্বং দেবি কমলালয়া ।

সর্বশক্তি-স্বরূপা ত্বং সর্বদেবময়ীতনুঃ ॥

ত্বমেব সূক্ষ্মা স্থূলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্ত-স্বরূপিণী ।

নিরাকারাপি সাকারা কল্পাং বেদিতুমর্হতি ॥

উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধা-স্তনুঃ ॥

চতুর্ভুজা ত্বং ত্রিভুজা ষড়্ভুজাঐতুজা তথা ।

ত্বমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানা-শস্ত্রাভ্য-ধারিণী ॥

তত্ত্বরূপ-বিভেদেন মন্ত্রযন্ত্রাদি-সাধনং ।

কথিতং সর্বতন্ত্রেষু ভাবাচ্চ কথিতান্ত্রযঃ ॥ (মহানির্ব্বাণ-তন্ত্র—)

দেবি মহাভাগে । তোমার আরাধনার কারণ শ্রবণ কর, যে কারণে তোমার সাধন হইতে জীব ব্রহ্মসামুদ্র্য (কৈবল্য) লাভ করে । তুমি, পরমায়ত্তরূপ ব্রহ্মের পরমা প্রকৃতি । শিবে । সমস্ত জগৎ তোমা হইতে জাত এ জগৎ তুমি জগজ্জননী । তত্ত্বে । মহৎ হইতে অণু পর্য্যন্ত এই সচরাচর জগৎ ত্বংকর্তৃক উৎপাদিত এবং তোমারই অধীনতার অবস্থিত । তুমিই সর্ববিদ্যার (সর্বশক্তির) আদ্যা অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, আমাদিগেরও (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির) জন্ম-ভূমি তুমি । নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপতত্ত্ব তুমি জান কিন্তু তোমার স্বরূপ কেহ জানে না । তুমি কালী তারা দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ধূমাবতী, তুমি বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তা, তুমি অন্নপূর্ণা তুমিই কমলাক্ষিকা মহালক্ষ্মী । তুমি সর্বশক্তি-স্বরূপা, তোমার মূর্ত্তি সর্বদেবময়ী, তুমিই সূক্ষ্মা, তুমিই স্থূলা, তুমিই বায়ু ও অব্যক্ত উভয়স্বরূপিণী, নিরাকারা হইয়াও তুমি সাকারা, কে তোমাকে স্বরূপতঃ জানিতে সমর্থ হইবে ? উপাসকগণের কার্য-সিদ্ধির নিমিত্ত, নিখিল জগতের মঙ্গল সাধন জগৎ এবং দানবগণের বিনাশার্থ তুমি নানাবিধ দেহ ধারণ কর । তুমি চতুর্ভুজা ত্রিভুজা ষড়্ভুজা এবং ঐক্ভুজা । তুমিই বিশ্বরক্ষার্থ নানাশস্ত্রাভ্যধারিণী, তোমার সেই সকল রূপ-ভেদে মন্ত্র যন্ত্র ইত্যাদি সাধন প্রকার এবং ভাবত্রয় অর্থাৎ পত-বীর-দিব্যভাব সমস্ত তন্ত্রে কথিত হইয়াছে । পুনশ্চ তত্রৈব—

ত্বাদ্যা পরমা শক্তিঃ সর্বশক্তিস্বরূপিণী ।

তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ॥

তব রূপান্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ।

নানাশস্ত্রাসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥

তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাदिषু ।

তেষামর্চা-সাধনানি কথিতানি যথামতি ॥

তুমি সর্বশাস্ত্রস্বরূপিণী পরমা আদ্যাশক্তি, তোমার শক্তি অবলম্বন করিয়া আমরা (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি) সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি কার্যে শক্তিমান । তোমার অনন্ত রূপ, নানাবর্ণ ও নানা আকৃতি-বিশিষ্ট এবং নানা শস্ত্রাসসাধ্য উপাসনার উপাত্ত, কাহার সাধ্য তাহা বর্ণন করিবে ? তোমারই করুণা-কণা লাভ করিয়া

এই সমস্ত রূপের স্রষ্টা এবং সাধন-প্রণালী কুলতন্ত্র আগম ইত্যাদি শাস্ত্রে আমা-
কর্তৃক বর্ণনামতি কথিত হইয়াছে।

এই সমস্ত শাস্ত্রীয় নির্দেশ অনুসারে দেখতে পাই, তাঁহার সূক্ষ্মতত্ত্ব জীবজগতের
বাক্য মনের আগোচর জানিয়াই সাধকের সাধনসিদ্ধির জন্ম, ত্রৈলোক্যকাক্যার্থবিধান
জন্ম, ভূভারহরণচ্ছলে ভূধরনন্দিনী স্বয়ং নানারূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শাস্ত্রের
অধীনতার আশ্রয়ক্কা করিয়া যাহারা সাধনপথে অগ্রসর হইয়া থাকেন তাঁহাদিগের
ত ইহাই হিরতর সিদ্ধান্ত, কিন্তু যাহারা আশ্র-অধীনতার শাস্ত্রকে রক্ষা করিয়া
স্বার্থপথে ধাবিত তাঁহাদিগের মত বস্তুতঃ। আপন আপন মত প্রচার করিলে
কাহারও তাহাতে কোন আপত্তি করিবার অধিকার নাই, কিন্তু শাস্ত্রের আবরণে
আশ্রগোপন করিয়া কদম্ব ও কুটার ব্যাখ্যায় শাস্ত্রের হৃদয় বিদর্শন করিয়া তাহার
অভ্যন্তরে স্বার্থের বিষ ঢালিয়া দিয়া যাহারা বিকৃত এবং বীভৎসরূপে শাস্ত্রকে হত
বা আহত করিয়া লোক সমাজে প্রচার করেন 'আমরা শাস্ত্রের চিকিৎসা
করিতেছি', সেই আধুনিক সমাজ-সংস্কারক ধর্মস্থাপক সমালোচক সহস্রমারী
চিকিৎসক মহাশয়গণের শানিত স্বার্থশব্দপূর্ণ ব্যাখ্যা-কল্পক একবার উন্মোচিত করিতে
হইবে, একবার দেখাইতে হইবে—তাঁহারা কোন কোন উপায়ে ঐশ্বর্য লইয়া ধর্ম-
জগতের চিকিৎসা-বার্তা ঘোষণা করিতে বসিয়াছেন। ইহাও দেখিতে হইবে যে
তাঁহারা তাঁহাদের চিকিৎসাপ্রভায়ে বর্তমান সময়ে ধর্মের যে সূক্ষ্মতত্ত্ব সূক্ষ্ম ভিত্তি
নির্মিত ভাবের আবিস্কার করিয়াছেন, বস্তুতঃই তাহা ধর্মের বিশ্রাম নিদ্রা, না
মহানিদ্রা? চিকিৎসকগণ সাধন ধর্মের অন্ধরঞ্জে অন্ধাঙ্ক প্রয়োগ করিয়া যে নূতন
চিকিৎসাটি করিয়াছেন, উপস্থিত প্রকরণে আমরা সাধকবর্গকে তাহাই দেখাইব।

চিন্ময়শ্যাপ্রমেন্স নিম্নলিখ্যশরীরিণঃ।

সাধকানাং হিতার্থায় অন্ধগো রূপকল্পনা ॥

এই পূর্বোক্ত বচনটির শাস্ত্রোক্ত অর্থ পূর্বে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, চিকিৎসকগণ
তাঁহার বিরুদ্ধবাদী। তাঁহারা বলেন যে, উপাসকগণ নিজ নিজ কার্য সিদ্ধির নিমিত্ত
অন্ধের রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, বস্তুতঃ তাঁহার কোন রূপ নাই। এ কথা সত্য
হইলে সাধকগণ যে কেবল অন্ধেরই রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন এরূপ নহে, আমরা
বলি, নিজ নিজ হিত অর্থাৎ কার্যসিদ্ধিরও রূপ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন, নতুবা এ
কার্যসিদ্ধিই বা কিরূপ?

বস্তুতঃই যদি অন্ধের কোন রূপ না থাকে, তবে তাঁহার মিথ্যা রূপ কল্পনা করিয়া
আমার সত্য সত্য কার্য সিদ্ধি হইবে, ইহা বিশ্বাস করিব কি উপায়ে? অথবা
বলিবে—রূপচিন্তায় কেবল চিত্ত স্থির হইবে, চিত্ত স্থির হইলে তাঁহার প্রসাদে
সিদ্ধিলাভ হইবে। এইখানে আমরা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্য সত্যই যে

রূপ “নাই” বলিয়া জানি, তাহাকে ‘আছে আছে’ বলিয়া চিন্তা করিতে গেলে স্বাভাবিক মানুষের কি হাসি পায় না? ইহা ধ্যানও নহে ধারণাও নহে, যেন ব্রহ্মকে লইয়া ছেলে খেলা করিতে বসিয়াছি। মাটির পুতুল কখনও সত্য হইবে না, ইহা বালিকা বিলক্ষণ জানে, সে যে নিজে অপ্রাপ্তবয়স্কা অবিবাহিতা কুমারী ইহাও তাহার অবদিত নহে; তথাপি বালিকা যেমন খেলিতে বসিয়া ‘ছেলে আমার কেঁদে মলো গো’ বলিয়া সকল ফেলিয়া ব্যস্ত হইয়া মাটির পুতুল কোলে করিয়া কত আদর কত সোহাগ করিতে করিতে তাহার মুখে কৃত্রিম দ্বন্দ্ব দিয়া মনঃ প্রাণ স্থির করে, এও যেন ঠিক তাহাই। জানি, নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মের রোষ নাই, তোষ নাই, দোষ নাই, গুণ নাই, মায়া মমতা দয়া দাক্ষিণ্য কিছু নাই, দৈবত সম্বন্ধ নাই; প্রেম নাই, স্নেহ নাই, বলিতে কি দেহটি পর্য্যন্তও নাই। তথাপি সেই নিষ্ঠুৰ সিদ্ধি নীকরূপ ব্রহ্মের কল্পিত চিন্তা করিয়া তাঁহার সম্বোধ বা প্রসাদ লাভের জন্য এ উপাসনা কি বিড়ম্বনা নহে? আবহমান কাল-পরম্পরায় অনাদিসিদ্ধ জগৎ-প্রবাহে আৰ্য্য উপাসকগণ চিরকাল এইরূপ বিড়ম্বনাগ্রস্ত, ইহা যাঁহাদিগের বিশ্বাস তাঁহারা যে উন্মাদগ্রস্ত নহেন, ইহা কে বলিবে?

দ্বিতীয়তঃ, চিন্তা স্থির করিবার জন্য যদি রূপের কল্পনা হয় তবে আমরা বলি, যে সকল রূপ চিন্তা করিবারাত্র মনঃ প্রাণ তাহাতে ডুবিয়া পড়ে সে স্বভাবসুন্দর স্বতঃ-প্রেমমন্দির রূপ-সকল পরিত্যাগ করিয়া দেব-দেবীগণের নানাবিধ অস্বাভাবিক অভূত রূপ সকল কল্পনা করিয়া চক্ৰল চিত্তকে আরও অস্থির করিবার প্রয়োজন কি?

যাঁহাদের কার্য্য-সিদ্ধি এইরূপ, তাঁহাদের রূপকল্পনাও ঐরূপ হইলে তাহাতে কোন আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু যাঁহাদের কার্য্য-সিদ্ধি শাস্ত্রীয়-শাসনে অনুপ্রাণিত তাঁহাদের পক্ষে ত এরূপ সিদ্ধান্ত বড়ই ভয়ঙ্কর। উপাসনা করিবার সময়ে আমি আমার য়েচ্ছাধীন আর তাহার ফলসিদ্ধির সময়ে শাস্ত্রের অধীন, এ বিকট রহস্য ভেদ করা বড়ই কঠিন। সিদ্ধি-সাধন কি আমার আজ্ঞাবহ? আমি যেরূপে বলিব, সিদ্ধি সেইরূপ চলিবে, আমি যখন বলিব সিদ্ধি তখনই আসিয়া উপস্থিত হইবে, আমি যে মূর্ত্তি চিন্তা করিব সিদ্ধি সেই মূর্ত্তিরই অনুগামিনী হইবে—ইহা অলৌকিক আশ্পর্ক, না উন্মত্ত-প্রলাপ? শাস্ত্রবাক্যে এ স্বাধীনতার অহঙ্কার একদিন অবশ্য চূর্ণিত হইবে বলিয়াই ভগবান বলিয়াছেন শ্রীমদ্ ভাগবতে ১২-স্কন্ধে, শ্রীভগবদ্ভব-সংবাদে—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুক্তজ্ঞ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাগ্নোতি নরকঞ্চানিগচ্ছতি ॥

শাস্ত্রীয় বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যে সাধক স্বাধীন ইচ্ছা অনুসারে সাধনায় প্রবৃত্ত হয় সে কখনও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না, অধিকন্তু নরকে গমন করিবে ৮

সিদ্ধি পাইবে না যেচ্ছাচার-দোষে, আর নরকে যাইবে শাস্ত্র লঙ্ঘন জন্ত মহাপাপে।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের রূপ যাঁহার স্বেচ্ছাকল্পিত, আজ তুমি আমি তাঁহার রূপ কল্পনা করিয়া লইব, মানুষ হইয়া একথা তুমি বিশ্বাস করিতে পারিয়াছ ইহাই তোমার ধন্যবাদ।

জিজ্ঞাসা করি এ কল্পনা, কল্পনা কর তুমি কোন প্রমাণে? বলিবে, শাস্ত্র বলিয়াছেন ‘সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা’। শাস্ত্র যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে ত কোন আপত্তি দেখি না, কিন্তু তুমি আমি যাহা বুঝিয়াছি তাহাতেই সর্বনাশ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ শাস্ত্রীয় নির্দেশ

ব্রহ্মের স্বরূপদর্শী শাস্ত্র বলিয়াছেন, সাধকগণের হিতসিদ্ধির নিমিত্ত ব্রহ্ম নিজের রূপ নিজে কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু তুমি বুঝিয়াছ, উপাসকগণ নিজে তাঁহার রূপ-কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। ‘সাধকানাং’ এই সাধক শব্দের উত্তর যে যগীর বহুবচন নির্দিষ্ট আছে, তুমি তাহাকে কর্তার যগী বুঝিয়াছ এবং ঐ সাধক শব্দের অর্থ করিয়াছ ‘রূপকল্পনা’ এই পদের সহিত। আবার ‘ব্রহ্মণঃ’ এই ব্রহ্মণ শব্দের উত্তর যে যগী আছে তাহাকে ‘সম্বন্ধে যগী’ বলিয়া বুঝিয়াছ অর্থাৎ সাধকগণ কর্তৃক ব্রহ্মের সম্বন্ধে রূপ কল্পিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তাহা নহে। সাধক শব্দের উত্তর যে যগীর বহুবচন নির্দিষ্ট আছে তাহাই সম্বন্ধে যগী এবং হিতার্থী এই পদের সহিত তাহার অর্থ। আবার ব্রহ্মণ শব্দের উত্তর যে যগী আছে তাহাই কর্তার যগী এবং ‘রূপকল্পনা’ এই পদের সহিত তাহার অর্থ অর্থাৎ সাধকগণের হিতার্থ ব্রহ্ম কর্তৃক রূপ কল্পিত হইয়াছে। দুই পক্ষই যুক্তার্থে বিপর্যয় ঘটাইতে সমান সমর্থ হইলেও আমার মতে শাস্ত্র-বাক্যের উপক্রম উপসংহারে কোন বিরোধ হইতেছে না। কারণ কুলার্ণবতন্ত্রে সাকার উপাসনাকল্পেই উক্ত বচন কথিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ, দেবী প্রসন্ন করিয়াছেন—

দেবুবাচ। কুলেশ। শ্রোতুমিচ্ছামি পূজনম্ চ লক্ষণং।

কুলত্রব্যাদিসংস্কার-মর্চনং বদ মে শিব ॥

দেবী বলিলেন, কুলেশ্বর। আমি এক্ষণে পূজার লক্ষণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, এতএব কুলত্রব্যাদি সংস্কার রূপ অর্চন-বিধি আমাকে বল। দেবীর এই প্রশ্নের পর ভগবান ভূতভাবন পূজা প্রকরণে দেবতার আবাহন পর্যন্ত ইতিকর্তব্যতা নির্দেশ করিয়া আবাহনের মূলতন্ত্র সাকার রূপ প্রতিপন্ন করিতেছেন, সেইস্থলেই পূর্বোক্ত বচনের উল্লেখ করিয়াছেন। অতথা সাকার-পূজার ব্যবস্থা করিতে বসিয়া সাকার মূর্তি অসম্ভব, ইহা প্রতিপন্ন করা একতঃ ঘোর অপ্রাসঙ্গিক প্রসঙ্গ। দ্বিতীয়তঃ, বাহা প্রতিপাদ্য তাহারই মূলচ্ছেদ, একত্র সংস্কৃত বচনের কুটার্থ করিয়া স্বার্থ সিদ্ধির উপায় এখানে নাই। তৃতীয়তঃ, আমার পক্ষে অনুকূল কারণকূট যথেষ্ট রহিয়াছে। কেন না সাধকগণ ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়া লইলে অনাদিসিদ্ধ শাস্ত্র কেন তাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবেন?

২য়। সাধকগণ নিজ নিজ কৃতি অনুসারে রূপ সৃষ্টি করিলে পরস্পর বিভিন্ন-প্রকৃতি অসংখ্য সাধকের সৃষ্টিরূপ কত হইয়াছে এবং কত হইবে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। আবার সেই সকল রূপের উপাসনা করিলে যদি সিদ্ধি হয় তবে শাস্ত্র সেই সকল উপাস্ত সৃষ্টির ধ্যান মন্ত্র ইত্যাদি উপাসনা পদ্ধতির পৃথক পৃথক নির্দেশ করে নাই কেন ?

৩য়। মূর্তি কল্পনা বিষয়ে যদি আমার স্বেচ্ছাধীনতা থাকে তবে উপাসনার অনুর্তান আমার স্বাধীন ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত না হইবে কেন ?

৪র্থ। আমি আমার মনোমত মূর্তি কল্পনা করিয়া লইলে সেই মূর্তি অবলম্বনে ঈশ্বরের আবির্ভূত হইবার দায়িত্ব কি ?

৫ম। যদি মূর্তি কল্পনা করিয়া লইতে পারি তবে মন্ত্র কল্পনা করিয়া লইতে পারি না কেন ?

৬ষ্ঠ। আমার শক্তির দ্বারা যদি মন্ত্রশক্তি পরিচালিত হয় তবে সে শক্তি মন্ত্রে ব্যয় না করিয়া অন্য উপায় অবলম্বনে উপাসনা করি না কেন ?

৭ম। আমি যাহা আপনি কল্পনা করিয়া আপান উপাসনা করিব তাহার জগৎ গুরুকরণ কেন ?

৮ম। জীবের এগন আত্মশক্তি কি আছে যাহাতে সে শাস্ত্রীয় সাহায্য ব্যতিরেকে অতীন্দ্রিয় অলৌকিক সিদ্ধি লাভ করিবে ?

৯ম। একরূপ সিদ্ধিলাভ কাহার কবে দেখিয়াছি, শুনিয়াছি বা যুক্তিবলে বুঝিয়াছি যে, তাহাতে বিশ্বাস করিয়া অন্তঃকরণ অগ্রসর হইবে ?

১০ম। একরূপ সিদ্ধি লাভ করিতে গিয়া যদি আমার পতন ঘটে তাহার জন্ত দায়ী কে ?

১১শ। কতকালে এ সিদ্ধি ঘটবে তাহার নিশ্চয় কি ?

১২শ। আত্ম-মনোময়ী সিদ্ধিব জন্য আবার শাস্ত্রোক্ত মন্ত্রময়ী গায়ত্রীর উপাসনা কেন ? ইত্যাদি কারণকূট আমার পক্ষে যেমন অনুকূল তোমার পক্ষে আবার তেমনই প্রতিকূল। এখন এই সকল প্রতিকূল প্রশ্নের সম্পূর্ণ উত্তর না দিয়া ‘সাধকের কল্পিত রূপ’ বলিবে তুমি কোন্ সাহসে ?

গায়ত্রীতন্ত্রে গায়ত্রীধ্যানে উক্ত হইয়াছে ‘স্বেচ্ছাগৃহীতবপুষীং’, তিনি নিজ ইচ্ছাক্রমে লীলাময় দেহ পরিগ্রহ করিয়াছেন। আবার যাহার রূপ তিনি স্বয়ং বলিতেছেন—

অকোহপি সন্নবায়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠান্ন সন্তবাম্যাত্মমায়রা।

যদা যদা হি বর্ণস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমবর্ণস্ত তদাত্মানং স্জাম্যাহম্।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্টতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ (শ্রীমন্তগবদগীতা)

অজ অব্যাহায়া এবং সর্বভূতের দৈশ্বর্য হইয়াও আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মায়ার অবলম্বনে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকি ।

হে ভারত । যে যে সময়ে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয় সেই সেই সময়েই আমি আত্মাকে সৃষ্টি করি ।

সাধুগণের পরিভ্রাণের নিমিত্ত, দৃষ্টত (অসাধু) গণের বিনাশের নিমিত্ত এবং ধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি ।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিতুমিচ্ছতি ।

যে যে ভক্ত আমার যে যে তনুকে ভক্তিপ্রদ্বাপূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে সেই সেই মূর্তিতেই আমি সেই সেই ভক্তের অচলা শ্রদ্ধার বিধান করি ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে—

নিত্যৈব সা জগন্মুহুন্তয়া সর্বমিদং ততং ।

তথাপি তৎসমুৎপত্তি কঁহুধা জয়তাং মম ॥

দেবানাং কার্যাসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা যদা ।

উৎপল্লভতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥

সেই জগন্মুহুন্তি-স্বরূপিণী দেবী নিত্যা, তৎকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে, তথাপি, তাঁহার বহুপ্রকারে উৎপত্তি আমি। হইতে প্রবণ কর । দেবগণের কার্যাসিদ্ধির নিমিত্ত তিনি যে সময়ে আবির্ভূতা হইয়াছেন সেই সময়েই তিনি নিত্যা (স্বরূপতঃ জন্ম-মৃত্যু-বিবজ্জিতা) হইলেও ‘উৎপল্লা’ বলিয়া ত্রিলোকে অভিহিতা হইয়াছেন ।

ভট্টৈব দেবীভবৈ—

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্রয়াদ্য,

ধর্মধ্বাং দেবি মহাসুরাণাং ॥

ক্লপৈরনেকৈর্বহুধাভ্যমুদ্রিঃ,

কৃদ্বাষিকে তৎ প্রকরোতি কান্যা ॥

অনিকে । অনেক রূপ অবলম্বনে আত্মমুদ্রিকে বহুধা বিভক্ত করিয়া ধর্ম-ধ্বষ্টা মহাসুরগণের এই যে কদন (বিনাশ) তোমা কর্তৃক সাধিত হইল, এ অনুগ্রহ অন্য কে করিতে পারে ।

মহাভাগবতে ভগবতীগীতায়াং শ্রীপার্কভী হিমালয়-সংবাদে দেবীবাক্যম্—

সূক্যর্থমাক্ষনো রূপং মমৈব যচ্ছয়া পিতঃ ।

ভূতং দ্বিবা নগশ্রেষ্ঠ স্ত্রীপুমানিতি ভেদভঃ । ১ ॥

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিঃ পরমা শিবা ।
 শিবশক্ত্যাঙ্কং ব্রহ্ম যোগিন-সুত্বদর্শিনঃ ।
 বদন্তি মাং মহারাজ তত্ত্বমেব পরাংপরম্ । ২ ॥
 সৃজামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চরাচরং ।
 সংহরামি মহারুদ্র-রূপেণাস্তে নিজেচ্ছয়া । ৩ ॥
 দুর্বৃত্তশমনার্থায় বিশ্বঃ পরমপুরুষঃ ।
 ভূত্বা জগদিদং কুংসং পালয়ামি মহামতে । ৪ ॥
 অবতীৰ্য্য ক্রিতৌ ভূয়ো ভূয়ো রামাদিরূপতঃ ।
 নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে । ৫ ॥
 রূপং শক্ত্যাঙ্কং তাত প্রধানং তত্র চ স্মৃতং ।
 যতন্তয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যং নেহাখনঃ স্থিতম্ । ৬ ॥
 রূপাণ্যেতানি রাজেন্দ্র তথা কন্যাদিকানি চ ।
 স্থূলানি বিন্দি সূক্ষ্মং পূৰ্ব্বমুক্তং তবালয়ে । ৭ ॥
 অনভিধায় রূপস্ত স্থূলং পৰ্ব্বতপুঞ্জব ।
 অগম্যং সূক্ষ্মরূপং মে যদ্বক্ষ্যে মোক্ষভাগ্ ভবেৎ । ৮ ॥
 তস্মাৎ স্থূলং হি মে রূপং মুমুক্ষুঃ পূৰ্ব্বমাশ্রয়েৎ ।
 ক্রিয়া-যোগেন তাংন্যেব সমভ্যর্চ্য বিধানতঃ ।
 স্বল্পমালোচয়েৎ সূক্ষ্মং রূপং মে পরমব্যয়ম্ ॥ ৯ ॥

গিরিরূবাচ ।

মাতর্বহুবিশং রূপং স্থূলং তব মহেশ্বরি ।
 তেহু কিংরূপমাত্রিত্য সহসা মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ।
 তন্মে জাহি মহাদেবি যদি তে ময়ানুগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

দেবীবাচ ।

ময়া বাণ্ডুপিদং বিশ্বং স্থূলরূপেণ ভূধর ।
 ভক্তারাধ্যতমা দেবী-মুত্তিঃ শীঘ্রং বিমুক্তিদা ॥ ১১ ॥
 সাপি নানাবিধা তত্র মহাবিদ্যা মহামতে ।
 বিমুক্তিদা মহারাজ তাসাং নামানি মে শৃণু ॥ ১২ ॥
 মহাকালী তথা তার্কা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ভৈরবী বগলা ছিন্না মহাজিপুরসুন্দরী ।
 ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃণাং মোক্ষফলপ্রদা ।
 আশু কুর্কস্ পরাং ভক্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোতাসংশয়ম্ ॥ ১৩ ॥
 আসামন্ততমাং তাত ক্রিয়াযোগেন চাশ্রয় ।

ময্যাপিত-মনোবুদ্ধি মামেবৈমুসি নিশ্চিতম্ ॥ ১৪ ॥

মায়ুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতং ।

ন লভন্তে মহাত্মানঃ কদাচিদপি ভুধর ॥ ১৫ ॥

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাং মুক্তিদা রাজন্ ভক্তিযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৬ ॥

যন্ত সংনৃত্য মামন্তে প্রাণং ত্যজতি ভক্তিতঃ ।

সোহপি সংসারদুঃখৌঘৈ বীধ্যতে ন কদাচন ॥ ১৭ ॥

অনন্যচেতসা যে মাং ভজন্তে ভক্তিসংযুতঃ ।

তেষাং মুক্তিপ্রদা নিত্যমহমস্মি মহামতে ॥ ১৮ ॥

শক্ত্যাশ্রকং হি মে রূপ-মনাস্যাসেন মুক্তিদং ।

সমাশ্রয় মহারাজ ততো মোক্ষমবাप्স্যসি ॥ ১৯ ॥

যেহপ্যন্যদেবতা ভক্ত্যা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেহপি মামেব রাজেন্ন যজন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অহং সর্বময়ী যস্মাৎ সর্বযজ্ঞফলপ্রদা ।

কিস্ত তাস্মৈব যে ভক্তা-ন্তেষাং মুক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ ২০ ॥

ততো মামেব শরণং দেহবন্ধ-বিমুক্তয়ে ।

যাহি সংযতচেতাস্ত্বং মামেষুসি ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

পিতঃ নগশ্রেষ্ঠ । সৃষ্টির নিমিত্ত আমি কতৃকই যেচ্ছাক্রমে নিজরূপ স্ত্রী-পুরুষ-ভেদে দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে । ১। তন্মধ্যে শিব প্রধান পুরুষ এবং শিবা পরমা শক্তি, মহারাজ । তত্ত্বদর্শী যোগিগণ এইরূপে আমাকে শিবশক্তি-উভয়াশ্রক পরাংপর ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করেন । ২। এই চরাচর জগৎকে আমি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি করি এবং প্রলয়কালে মহারুদ্ধরূপে নিজেচ্ছাক্রমে তাহার সংহার করি । ৩। মহামতে । আবার দুর্ভিক্ষগণের উপশমের নিমিত্ত পরমপুরুষ বিষ্ণুরূপে এই সৃষ্টি নিখিল জগৎকে আমিই পালন করি । ৪। মহামতে । আমিই ক্ষতিমণ্ডলে বারংবার রামাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দানবগণকে নিহত করিয়া পৃথিবীকে রক্ষা করি । ৫। তাত । আমার এই সকল নিত্য এবং নৈমিত্তিক রূপের মধ্যে শক্ত্যাশ্রক রূপ প্রধান, যেহেতু শক্তি ব্যতিরেকে পুরুষরূপী আত্মার কোন কার্যে সামর্থ্য নাই—ইহা স্থির । ৬। রাজেন্ন । ইতিপূর্বে উল্লিখিত এবং তোমার প্রত্যক্ষ এই কন্যা-দি-মুর্তি এ সমস্তকেই আমার স্থূল রূপ বলিয়া জান, যাহা সূক্ষ্মরূপ তাহা পূর্বেই তোমার নিকটে বলিয়াছি । ৭। পর্বত-পুত্রব । এই স্থূল রূপের অভিধান না করিয়া কেহ আমার সেই সূক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিতে পারে না, যে রূপ দর্শন করিলে জীব নির্বাণ-কৈবল্য লাভ করে । ৮। সেই-হেতু মুক্তির অভিলাষী সাধক প্রাথমিক অবস্থায় আমার স্থূল রূপ আশ্রয় করিবে এবং

বথাবিধানের জিন্নাবোণ দ্বারা সেই সমস্ত রূপের সম্যক উপাসনা ধীরে ধীরে আমার অব্যয় পরম সূক্ষ্মরূপের অল্প অল্প আলোচনা করিবে। ১।

হিমালয় জিজ্ঞাসা করিলেন—মাতঃ মহেশ্বরী! তোমার স্থূল রূপ ত বহুবিধ, তাহার মধ্যে কোন রূপকে আশ্রয় করিলে জীব সহসা মুক্তিভাগী হইবে। মহাদেবি! যদি আমাতে তোমার অনুগ্রহ থাকে, তবে তাহাই বল। ১০।

দেবী বলিলেন—ভূবর! স্থূলরূপে স্বকর্তৃক এই বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত স্থূলরূপের মধ্যে দেবীমূর্তি আরাধ্যতমা এবং শীত্র মুক্তিদায়িনী। ১১। মহামতে! সেই দেবীমূর্তিও নানাবিধ, তন্মধ্যে আমার মহাবিদ্যামূর্তি অতিশীঘ্র-বিমুক্তিদা। মহারাজ! তাহাদিগের নাম আমি হইতে শ্রবণ কর। ১২। মহাকালী তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী বগলা, হিমমত। মহাজিপুরসুন্দরী (কমলাখিকা) ধুমাবতী এবং মাতঙ্গী, ইহার সকলেই জীবের মোক্ষফল-প্রদায়িনী। এই সকল মূর্তিতে পরমা ভক্তি স্থাপন করিলে জীব নিঃসংশয় শীত্র মুক্তি লাভ করে। ১৩। তাত! জিন্নাবোণ দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে কোন এক মূর্তি আশ্রয় কর, একমাত্র আমাতেই মনোবুদ্ধি অর্পণ করিলে নিশ্চয় আমাকে লাভ করিবে। ১৪। ভূবর! মহাভগণ আমাতে উপেত হইলে অশান্ত দুঃখালয় পুনর্জন্ম কদাচও লাভ করেন না। ১৫। রাজন্! অনন্তরূপ হইয়া সত্তত যে আমাকে স্মরণ করে আমি সেই ভক্তিসুত্ত বোণীরই মুক্তির বিধান করি। ১৬। অন্ততঃ অন্তকালেও যে আমাকে ভক্তিপূর্বক স্মরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে সেও কখন সংসারের দুঃখরাশিতে আর বাধ্য হয় না। ১৭। ভক্তিসংস্কৃত হইয়া অনন্ত রূপে বাহারা আমার ভজনা করে, মহামতে! তাহাদিগের পক্ষে আমি নিত্য-মুক্তিপ্রদায়িনী। ১৮। মহারাজ! অনারাসে মুক্তি আমার শক্তিরূপ আশ্রয় কর, তাহা হইলেই মোক্ষলাভ করিবে। ১৯। রাজেন্দ্র! বাহারা ভক্তিপূর্বক অথ দেবতার ভজনা করে, তাহারও আমাকেই উপাসনা করে তাহাতে সন্দেহ নাই, যেহেতু আমিই সর্বময়ী এবং সর্বমজ-ফলপ্রদা। অর্থাৎ আমি যখন সর্বময়ী তখন পরমার্থতঃ দেবতা কেন? এ জগতে আমি হইতে বতস্ত কোন পদার্থই নাই। যে দেবতারই কেন উপাসনা না করুক, সে সকল দেবতাই আমার বিকৃতিমাত্র। সুতরাং যে, যে কোন বজের অনুষ্ঠান কেন না করুক, সেই সেই বজের আরাধ্যদেবতা-রূপে আমিই তাহার ফল বিধান করি। কিন্তু মহারাজ! বাহারা কেবল তাহাতেই ভক্ত অর্থাৎ সেই সেই নিজ নিজ আরাধ্য দেবতাভেই ভক্তিপূর্বক অত্যন্ত দেবতাকে তাহা অপেক্ষা বতস্ত জ্ঞান করিয়া তাহাতে উপাসনা বিরক্ত বা অভক্ত হয়, তাহাদিগের মুক্তি নিভাত দুর্লভ। ২০। অতএব দেহবদ্ধ-বিমুক্তির নিমিত্ত সংযতচেতা হইয়া আমাতে শরণাপন্ন হও, আমাকে লাভ করিবে তাহাতে সংশয় নাই। ২১।

নিরুত্তর ভক্তে—

শিবশক্তি দ্বিধা দেবি । নিগুণা সগুণাপি চ ।
 নিগুণা জ্যোতিষাং স্বকং পরং ব্রহ্ম সনাতনো ।
 পরঞ্চ পুরুষং বিদ্ধি মহানীলমণিপ্রভং ।
 জ্যোতিশ্চ দক্ষিণা কালী দূরহা স্যাৎ প্রপঞ্চসু ॥

* * *
 অমা স্যাম্নিগুণে সাপি অনিরুদ্ধসরস্বতী ।
 সগুণা সুরগর্ভে চ মহাকালনিরুপিনী ।
 নারারূপং সমাস্বাস্য সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।
 বিষ্ণুমায়্যা মহালক্ষ্মী র্যোহয়ত্যাখিলং জগৎ ॥

* * *
 সা শক্তি দক্ষিণা কালী সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপিনী ।
 সিদ্ধবিদ্যাসু সর্বাসু দক্ষিণা প্রকৃতিঃ পুমান্ ॥
 অবিনাশাব-সম্বদ্ধ স্তয়োরেব পরস্পরং ।
 শিবোহপি তত্র যুক্তশ্চৈব শক্তিঃ স্যাদ্ভিব্যোগতঃ ॥
 তন্নো ধোঁগময়ং তত্ত্বং তন্নো ধোঁগেন চিন্তনং ।
 তন্নো ধোঁগময়ং মন্ত্রং তন্নো ধোঁগেন সংজপেৎ ॥
 তন্নোন্নত্বং মহামন্ত্রং ভোগমোক্ষপ্রদায়কং ।
 ভোগেন লভতে মোক্ষং সালোকাদি-চতুষ্টয়ং ॥
 মহাকল্পভরুঃ কালী অনিরুদ্ধসরস্বতী ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং তুষ্টিমুক্ত্যেককরণং ।
 সা কালী গুরুতো রাধ্যা মন্ত্রভক্ত্যস্বরূপিনী ॥

দেবি । সগুণ-নিগুণ-ভেদে শিব এবং শক্তি দ্বিধা-বিভক্ত, তন্মধ্যে নিগুণা পরব্রহ্মসনাতনী জ্যোতির্গম্যী, নিগুণ পরম পুরুষও মহানীলমণিপ্রভ জ্যোতির্ময় । কিন্তু এই নিগুণা জ্যোতির্গম্যী দক্ষিণকালিকা প্রপঞ্চ হইতে দূরহা অর্থাৎ তাঁহার এই নিগুণ স্বরূপ মায়িক বিশ্বপ্রপঞ্চের অবায়নসংগোচর বলিয়া বহুদূরে অবস্থিত, যে-হেতু নিগুণস্বরূপ মায়ার অভীত, সুতরাং মায়িক জীবের সম্বন্ধেও এই মায়াময় পারাবারের পারাভরে অবস্থিত । নিগুণস্বরূপে সেই অনিরুদ্ধ সরস্বতী অমা-অপরিমের-প্রভাবা কালী কপালিনী কুহা প্রভৃতি পঞ্চদশ শক্তিকলার মূলপ্রকৃতি । আবার সগুণ অবস্থায় মহাকারণার্ণবে নিজগর্ভে যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিদেব প্রসব করেন, তখন তিনিই সর্বোচ্চে মহাকালকে প্রসূত করেন । নারীরূপ অবলম্বন

করিতা তিনিই এই নিখিল বিশ্বচরাচর প্রসব করিতাহেঁন। আবার বিষ্ণুমাত্রারূপে মহালক্ষ্মীরূপে তিনিই এই অখিল জগৎ বিমুছ করিতা রাখিতাহেঁন।

সেই আত্মশক্তি দক্ষিণাকালীই সিদ্ধবিদ্যা-স্বরূপিণী এবং সমস্ত সিদ্ধবিদ্যা-স্বরূপে সেই দক্ষিণাই মূল প্রকৃতি এবং পুরুষস্বরূপিণী। সেই প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পর অবিভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ একের ব্যতিরেকে অস্ত্রের স্বরূপসত্তা নাই। পুরুষ শক্তি-যুক্ত হইলে শিবস্বরূপ লাভ করেন, আবার শিব-যুক্ত হইলে প্রকৃতি শক্তিস্বরূপ লাভ করেন। তাঁহাদিগের এই পরস্পর যোগময় অভিন্ন-সম্বন্ধই পরব্রহ্মতত্ত্ব। এই যোগ-সম্বন্ধ অবলম্বনেই তাঁহাদিগের চিন্তন, এই যোগ-সম্বন্ধময়ই মন্ত্র, এই যোগ-সম্বন্ধের ধ্যান-যোগেই জপ করিবে। তাঁহাদিগের যোগসম্বন্ধময় মন্ত্রই মহামন্ত্র এবং ভোগ মোক্ষ উভয় প্রদায়ক। উন্নয়ো ভোগাভিলাষী উপাসকও সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় লাভ করিবেন—মুমুক্শু নির্বাণকৈবল্যে বিলীন হইবে। ঈশ্বার্থ কামমোক্ষ চতুর্কর্গ কলাকাজীর সম্বন্ধে অনিরুদ্ধ সরস্বতী কালীই মহাকল্পতরু-স্বরূপিণী, যেহেতু তিনিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও ভোগ এবং মোক্ষের একমাত্র কারণস্বরূপ। অর্থাৎ বাহ্যার মান্নাবন্ধ অপূর্ণ জীব তাহারাই কল্পতরুর নিকটে নিজ নিজ কামনা অনুসারে প্রার্থনা করে। কিন্তু এ মহাকল্পতরুর বিশেষ এই যে, বাঁহারা মায়ায় অধিষ্ঠিতা, মায়ায় নিরস্তা, পরিপূর্ণ ঈশ্বর, তাঁহারাও নিজ নিজ ভোগমোক্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত ইঁহায় শরণাপন্ন হইয়া থাকেন। সাধক গুরুমুখে দীক্ষিত হইয়া তাঁহারই প্রসাদবলে সেই মন্ত্র-তন্ত্র-স্বরূপিণী মহাকালকল্পলতা কালীর আরাধনা করিবেন।

মহানির্বাণ তন্ত্রে দেবীর প্রতি সদাশিবের বাক্য—

তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।
মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং প্রসিস্ততি ॥
কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
মহাকালস্য কলনাং ভূমান্দ্য কালিকা পরা ॥
কালসঙ্কলনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী ॥
কালভাঙ্গাদিভূতভা-দান্দ্য কালীতি গীরভে ॥
গুনঃ স্বরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি ।
বাচ্যাতীতং মনোহগম্যং ভ্রমেবৈকাবশিষ্টসে ॥
সাকারাপি নিরাকার্য মায়ায়া বহুরূপিণী ।
ত্বং সর্বাদি-রনাদি-স্বং কর্ত্তী হর্জী চ পালিকা ॥

(মহানির্বাণতন্ত্রে সদাশিব-বাক্য)

জগৎ-সংহারকারক মহাকাল ভোমারই রূপান্তর, মহাসংহার সময়ে কাল সকল বিশ্ব গ্রাস করিবেন, সেই সর্বভূত সঙ্কলনহেতু তাঁহার নাম মহাকাল। তুমি সেই

মহাকালেরও সঙ্কলন কর বলিয়া তোমার নাম কালী, এসব সময়ে সর্বাদি পুরুষ মহাকালেরও এসবিত্রী একত্ব আদ্যা, আবার সংহার সময়ে সর্বসংহারক মহাকালেরও সঙ্কলনকর্ত্রী, একত্ব কালী বলিয়া জিলোকে তোমার গান করে। আবার নিরাকার স্বরূপে অজ্ঞের রূপ অবলম্বনে বাক্যের অতীত মনের অগম্য তুমিই একমাত্র অবশিষ্ট হও, সাকার। হইয়াও তুমি নিরাকার। অর্থাৎ সাকার জীবের দ্বারা কোন আকারে আবদ্ধা নও, যেহেতু নিজ মায়ার অবলম্বনে স্বেচ্ছানুসারে তুমি অনন্তরূপিণী। তুমি সকলের আদি অথচ স্বয়ং অনাদি অর্থাৎ তোমার আদি কেহ নাই। তুমিই জগতের কর্ত্রী হ্রদী এবং পালিকা।

নিরাকার-সাকার তত্ত্ব

সাধক! এই সকল শাস্ত্রবাক্যে কি বুঝিলে? ব্রহ্মের রূপ সাধকের কল্পিত না তাঁহার নিজ-কল্পিত? শাস্ত্রের নিকটে ইহা অপেক্ষা পরিষ্কৃত প্রমাণ আর কি শুনিতে চাও? এইজন্যই বলিতেছিলাম, শাস্ত্র যাহা বলিয়াছেন তাহাতে কোন আপত্তি নাই, তোমার আমার বুদ্ধির দোষেই যাহা কিছু সর্বনাশ। শাস্ত্র বার বার বলিতেছেন, তিনি নিজ ইচ্ছানুসারে সৃষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু তোমার আমার তাহা বিশ্বাস করিতে লজ্জা বোধ হয়, কেননা বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিয়াই প্রথম বোধের উদয় হইয়াছে—ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্যরূপ। সকল উদয়েই অন্ত আছে—কিন্তু বোধোদয়ের উদয় আছে, অন্ত নাই। ইহার উপক্রম উপসংহার উদ্দেশ্য পরিমাণ কেবলই যেন ঈশ্বরের স্বরূপ-পরিচয়ে পরিপূর্ণ। তাই অনেকে ভাবিয়া অস্থির যে শাস্ত্রও ঈশ্বরের বাক্য, বোধোদয়ও ঈশ্বরের বাক্য। এখন ইহার কোনটিকে অমাত্য করিয়া নরকে বাইবে? ঊনবিংশ শতাব্দীর ঈশ্বর যথার্থই এক অনির্বচনীয় অভূত পদার্থ, কেননা শাস্ত্রমতে ব্রহ্ম আর ঈশ্বর স্বরূপতঃ এক হইলেও কার্যতঃ এক নহেন। কারণ ব্রহ্ম নিষ্ঠ'ণ ঈশ্বর সত্ত্বণ, ব্রহ্ম নিরাকার ঈশ্বর সাকার, নিষ্ক্রিয় ঈশ্বর সৃষ্টি-হিতি-সংহারকর্ত্তা। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর নানাজাতীয় উপধর্মের সংস্রবে আজকাল ব্রহ্ম আর ঈশ্বর এক হইয়া উঠিয়াছেন। এমন কাঁঠালের আমসত্ত্ব আর কঙ্গিন্‌কালেও ঘটে নাই—ঈশ্বরের এও এক অনন্তলীলা। যাহা হউক, শাস্ত্রানুসারে যিনি ঈশ্বরপদবাচ্য তিনি কখনও নিরাকার হইতে পারেন না, কারণ ঈশ্বরই ঈশ্বর্য্য অর্থাৎ বিশ্বকর্ত্তৃক। এই কর্ত্তৃক অভিমান যাহাতে রহিয়াছে, তিনি কখনও নিষ্ঠ'ণ হইতে পারেন না—নিষ্ঠ'ণ না হইলে নিরাকার হওয়াও অসম্ভব। আবার অভিমান-মনেরই অবস্থা বিশেষ। অভিমান যাহার আছে তাঁহার মন অবশ্য আছে। অন্য-যাহার রহিয়াছে সেহ তাঁহার অবশ্যত্বাবী। সেহ যাহার নিত্যসিদ্ধ তিনি

যে সাকার এ কথা বলাই পুনরাবৃত্তি। কি শাস্ত্রবলে, কি বুদ্ধিবলে, কি অদ্বৈতে, কি ব্যতিরেকে বিশ্বকর্তা ঈশ্বরকে নিরাকার বলা আর জলনিমিত্তে জলহীন মনে করা কি একই কথা নহে? সাকার বিশ্ব-সৃষ্টির জগৎই সাকার ঈশ্বর, তিনি নিরাকার হইলে তাঁহার সৃষ্টিও নিরাকার হইত।

বাল্যকালে বিদ্যালয়ের গুরুকরণেব ফল ত এই পর্য্যন্ত বোধের উদয়। অতঃপর আত্মজ্ঞান-বিজ্ঞানবলে যাহা বুঝিয়াছি তাহাতেও স্থিরতর ধারণা এই যে শরীরী ঈশ্বর কখনও সৰ্ব্বজ্ঞ বা সৰ্ব্বান্তর্য়ামী হইতে পারেন না। কারণ শরীরী হইলেই তাঁহাকে মায়াবদ্ধ এবং অজ্ঞ হইতে হইবে—এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে যোগী ঋষি জীবদ্বন্দ্ব পুরুষগণ যে অভ্যাসদর্শী ছিলেন ইহাও অপ্রমাণ হইয়া উঠে, কেননা তাঁহারাও শরীরী। ঈশ্বর ত অনেক দূরের বস্তু, কিন্তু যোগী ঋষি সাধু সাধকগণের সিদ্ধিশক্তি ত এখনও নিত্য-প্রত্যক্ষ। এই প্রত্যক্ষ সত্য যাহা নাস্তিকেরও অপরিহার্য্য, আন্তিক হইয়া তুমি আমি তাহা অবিশ্বাস করিব কি করিয়া? তবেই এটুকু কি বুঝিবার কথা নহে যে, যাহার উপাসনা করিয়া মায়ানিয়ন্ত্রিত অজ্ঞ জীবও মায়াপাশ বিমুক্ত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করেন, তিনি কি আত্মসৰ্ব্বজ্ঞতা রক্ষা করিতে অক্ষম? গৃহের কবাট উদ্ঘাটিত হইলে গৃহমধ্যস্থিত আকাশ যেমন সেই গৃহদ্বারপথে বাহিরের মহাকাশের সহিত এক হইয়া যায় তদ্রূপ তাঁহারা যোগের প্রসাদে ত্রিগুণাত্মক মনের কবাট উদ্ঘাটিত করিয়া অন্তরের জীবতত্ত্ব পরব্রহ্মতত্ত্বে বিলীন করিয়া তাঁহার স্বরূপে মিশিয়া গিয়াছেন, তিনি কি স্বয়ং স্বেচ্ছাক্রমে শরীরের ধারণ করিয়া সেই মায়ার সম্বন্ধে অসম্বন্ধ বা নির্লিপ্ত থাকিতে অসমর্থ? শাস্ত্র বলিয়াছেন—

যংপাদপঙ্কজপবাগনিবেবতৃপ্তাঃ।

যোগপ্রভাব-বিধূতাম্বিল-কর্ষবন্ধাঃ ॥

স্বৈব চবন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

স্তম্বেচ্ছয়াত্তবপুং কুত এব বন্ধঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবত—রাধাধ্যায়)

যাহার পাদপঙ্কজপরাগ-নিবেষণে পরিতৃপ্ত হইয়া এবং যোগপ্রভাবে অম্বিল কর্ষবন্ধ পবিত্র করিয়া মুনীগণ ব্রহ্মলগ্ন্যবতী হইয়াও বন্ধনগ্রস্ত হয়েন না, তিনি স্বয়ং বেচ্ছানুসারে শরীর পরিত্যাগ করিলে তাঁহাব বন্ধন-সম্ভাবনা কোথায়?

তবে মায়িক শরীর পরিত্যাগ করিয়া মায়াসম্বন্ধ সত্ত্বেও ভগবান মায়াবদ্ধ নহেন, ইহা অবশ্য জীবলোকের অলৌকিক বার্তা, কিন্তু তাহা বলিয়া কি করিব? এই অলৌকিকত্ব তাঁহাতে সম্ভবে বলিয়াই ত তিনি ঈশ্বর, এই লোকাভ্যন্তর প্রভাবেই তাঁহার ঈশ্বরত্ব। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অবিমা লবিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা।

ঈশিত্বক বশিত্বক তথা কাব্যাসারিতা।

অশিমা লঘিমা) প্রাপ্তি প্রাকাম্য মহিমা ইশিত্ব বশিত্ব এবং কামাবসান্নিত্ব, ইহাই ঈশ্বরের অষ্টসিদ্ধি। শ্রীমন্তাগবতে শ্রীভগবদ্গুরু সংবাদে—

অশিমা মহিমা মূর্ত্তে লঘিমা প্রাপ্তি-রিত্তিঃ ।

প্রাকাম্যং কৃতদৃষ্টেত্ব শক্তিপ্রেরণমীশিতা ।

ভগ্নেবসঙ্গো বশিতা বংকাম-স্তদবশতি ।

এভা মে সিদ্ধয়ঃ সৌম্য অষ্টৌ চৌৎপত্তিকীর্ত্তাঃ ॥

অশিমা, অশুভ, অতীন্দ্রিয়- সূক্ষ্মত্ব, মহিমা, মহত্ব, লঘিমা, লঘুত্ব প্রাপ্তি— আমি সমস্ত প্রাণীর ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং সর্বজীবের ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অবগতি। প্রাকাম্য—ক্রুত এবং দুষ্ট ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ের উপভোগ। ইশিতা, শক্তি প্রেরণ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি জীবলক্ষ্যে নিজ মান্নাশক্তি-বিস্তার। বশিতা, ভগ্নে অসঙ্গ, সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই এই ত্রিগুণে নিলিপ্ততা। কামাবসান্নিতা কামের অবসান্নিত্ব অর্থাৎ আমি যে কোন সুখ কামনা করি তাহারই অবসান—শেষ সীমা প্রাপ্ত হই। হে সৌম্য! ইহাই আমার স্বাভাবিক অষ্টসিদ্ধি। এই অষ্টসিদ্ধি হাঁহাতে নিত্য অধিষ্ঠিত তিনিই ঈশ্বর বা ঈশ্বরী, ভগবান বা ভগবতী। এখন জীব! বলিয়া দাও এ সকল কি লৌকিক শক্তি? এই অলৌকিক সর্বশক্তি যদি তাঁহাতে না থাকে, তবে যে তিনিও তোমার আমার মত জীব হইয়া পড়েন। তুমি আমিও যেরূপ মান্নাবদ্ধ তিনিও যদি তদ্রূপ মান্নাবদ্ধ হইলেন, তবে আর জীবের ঈশ্বরে প্রভেদ কি? তিনি নিত্য-মান্নাসম্বদ্ধ-বিশিষ্ট হইলেও মান্না তাঁহাব বশীভূত, তিনি মান্নাময় হইয়াও মান্নার অতীত। তাই বেদান্তমতে কথিত হইয়াছে—

চিদানন্দময়-ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্ব-সমস্থিতা ।

তমোরজঃ-সত্ত্বগুণা প্রকৃতি দ্বিবিধা চ সা ॥

সত্ত্বগুণাবিশুদ্ধিভ্যাং মান্নাবিদ্যে চ তে মতে ।

মান্নাবিদ্যো বশীকৃত্য ত্যাং স্ত্যাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ।

অবিদ্যাবশগত্বগ-স্তদ্বৈচিত্র্যাদনেকধা ॥

চিদানন্দময় ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বসমস্থিতা সত্ত্ব-বজ-স্তমোগুণময়ী প্রকৃতি দ্বিবিধা— বখা, বিশুদ্ধসত্ত্বাখিক। প্রকৃতি মান্না এবং অবিশুদ্ধ-সত্ত্বাখিক। প্রকৃতি অবিদ্যা। তন্মধ্যে মান্নাতে প্রতিফলিত চিৎপ্রতিবিশ্বের নাম ঈশ্বর এবং অবিদ্যাতে প্রতিফলিত চিৎপ্রতিবিশ্বের নাম জীব। মান্নাব স্বরূপ এক, সুতরাং তাহাতে প্রতিবিশ্বিত ঈশ্বরেরও স্বরূপ এক। নানাগুণময়ী অবিদ্যার স্বরূপ অনেক, সুতরাং তাহাতে প্রতিফলিত জীবের স্বরূপও অনেক। জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর প্রভেদ এই যে, ঈশ্বর বশীকৃতমান্না অর্থাৎ মান্নাকে তিনি বশীকৃত করিয়াছেন, আর জীব মান্নাবশীকৃত অর্থাৎ মান্না (অবিদ্যা) জীবকে বশীকৃত করিয়াছেন। মান্না-সম্বদ্ধ উভয়েরই

রহিয়াছে। যারা ঈশ্বরের অধীন আর জীব যারাই অধীন, এইমাত্র জীব ও ঈশ্বরে প্রভেদ। এশী শক্তির অলৌকিক প্রভাব মানব যতক্ষণ বুঝিয়া উঠিতে না পারে ততক্ষণই মনে করে, ঈশ্বর সাকার হইলে তিনি সর্বনিয়ন্তা সর্বান্তর্যামী হইবেন কিরূপে? মানবের এই ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত লক্ষ্য করিয়াই ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন—

অবজানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাত্রিতং .

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ । (ভগবদ্গীতা)

আমি অবতাররূপে মানুষ-দেহধারী হইলে মৃঢ়গণ আমার সেই পরম ভাবতত্ত্ব না জানিয়া, সর্বভূত মহেশ্বর আমাকেও অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ভগবতী-গীতার জগদম্বাও হিমালয়কে ইহাই উপদেশ করিয়াছেন—

এবমশ্বেহপি যে ভাবাঃ সাত্ত্বিকা রাজসাস্তথা ।

তামসা মত্ত উৎপন্ন। মদধীনাশ্চ তে ময়ি ।

নাহং তেষামধীনাশ্চি কদাচিৎ পর্যতর্ষভ ।

এবং সর্বগতং রূপ-মধৈতং পরমব্যয়ং ।

ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়য়া ।

যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মায়ামেতাং তরন্তি তে ।

এইরূপ অশ্রদ্ধা যে সমস্ত সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ভাব আছে, সে সমস্তই আমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমার অধীনে আমাতেই বর্তমান রহিয়াছে। পর্যতর্ষভ! আমি কিন্তু কখনও তাহাদের অধীন নই। মহারাজ! আমারই মায়ায় মুগ্ধ হইয়া জীবগণ আমার এই সর্বব্যাপী পরম অদ্বৈত অব্যয় রূপ জানিতে পাবে না। কিন্তু পিতঃ! একান্ত ভক্তি সহকারে যাহারা আমাকে ভজনা করে, কেবল তাহারা এই দ্রুতব মায়াসিদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়া আমার সেই পরমরূপে প্রবেশ করে।

চন্দ্রালোকের সহিত চক্কু সংযোজিত না হইলে যেমন চন্দ্রমণ্ডলের স্বরূপ-সৌন্দর্য প্রত্যক্ষ করা যায় না, তাঁহার উপাসনার মনঃপ্রাণ উন্নত না হইলেও তদ্রূপ তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করা যায় না। তাই শাস্ত্র সহস্র উপদেশ দিবেও অনধিকারীর পক্ষে তাহা বধিরের কর্ণে সঙ্গীত বই আর কিছুই নহে।

আজকাল আমাদের মূল আপত্তি এই যে, পরিচ্ছিন্ন আধারে কখনও অপরিচ্ছিন্ন আধের থাকিতে পারে না, সীমাবদ্ধ গৃহে কখনও অসীম আকাশ স্থান পায় না, যোজনব্যাপী সরোবরে কখনও বিশ্ববিদ্যাবনকারী জলরাশি পর্য্যাপ্ত হয় না, তদ্রূপ ঈশ্বরের পরিচ্ছিন্ন মুর্তিতে কখনও অপরিচ্ছিন্ন এশী শক্তি থাকিতে পারে না। এস্থলে বক্তব্য এই যে, দৃষ্টান্ত দার্শনিকের যোজনায় কাব্য ইতিহাস বর্ণিত হইতে পারে,

কিন্তু অলৌকিক ভেদে লৌকিক দৃষ্টান্ত সকল স্থলে সমান অধিকার পায় না। বাহ্য আমার দৃষ্টান্তের সহিত সম্মিলিত হইল তাহাই ঋষ সভ্য, আর বাহ্যের সহিত দৃষ্টান্ত মিলিল না তাহাই মিথ্যা, একরূপ সিদ্ধান্ত লইয়া তত্ত্ব-বিচারে অগ্রসর হওয়া বড়ই বিভ্রমনার কথা। মনে করুন, লৌকিক দৃষ্টান্ত এই যে, যিনিই কেন যে-কোন কার্য্য না করুন, কোন না কোন উদ্দেশ্য অবশ্যই তাহার অভ্যন্তরে নিহিত আছে। কোন না কোন স্বার্থসিদ্ধির প্রয়োচনার প্রণোদিত না হইলে কাহারও কোন কার্য্যে প্রবৃত্তিই আদৌ হইতে পারে না, এখন এই দৃষ্টান্ত লইয়া যদি সৃষ্টিতত্ত্বের বিচার করা যায় তবে বল, এ ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া ঈশ্বরের কি স্বার্থ-সিদ্ধি হইয়াছে বা হইবে? বেদ তন্ত্র পুরাণ কোরাণ বাইবেল প্রভৃতি জগতে যত শাস্ত্র উপশাস্ত্র আছে প্রত্যেককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর, দেখি কাহার সাধ্য এ প্রশ্নের উত্তর করিতে অগ্রসর হয়? কে বলিবে যে তিনি এই স্বার্থসিদ্ধির জন্য জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। অভিষদ-মহা-মহারথীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর ‘কেন জগৎ সৃষ্টি হইল’ এই প্রশ্ন যেমন উঠিবে অমনি তিনি রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবেন। কিরূপে জগৎ হইয়াছে, কিরূপে জগৎ রহিয়াছে, কিরূপে তাহার ধ্বংস হইবে, ইহা লইয়াই দর্শনশাস্ত্রের যত কিছু বিচার মীমাংসা বাদ বিতণ্ডা মতামত, কিন্তু কেন জগৎ সৃষ্টি হইল? এ কথা যেমন উঠিয়াছে অমনি বদ্-দর্শন তখন অদর্শন, যোগনিষেধকার, মীমাংসক, আব শ্যার সাংখ্যসার, বেদ বেদান্ত, কেন সংসার—এর মীমাংসার পথ দেখাতে সবাই অন্ধ। এই দুঃখেই সাধক কবি রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—‘ছয় কানাতে করল পুঁথি, নাম হল তার দর্শন’। শাস্ত্রের নিকটে যখন এ প্রশ্নের কোন উত্তর নাই তখন আমাকে বাধ্য হইয়া নাস্তিক হইতে হইবে, আর না হয় বলিতে হইবে তাঁহার কোন স্বার্থ অবশ্যই আছে। স্বার্থ আছে বলিলেই তাঁহাকে কতকটা খণ্ডিত করিয়া লওয়া হইল, নতুবা পর না থাকিলে স্ব সম্ভবে না, স্ব না হইলেও স্বার্থ হয় না। সুখ না থাকিলে যেমন দুঃখের অনুভব হয় না, দুঃখ না থাকিলেও যেমন সুখের অনুভব হয় না, আলোক না থাকিলে যেমন অন্ধকারের অনুভব হয় না, অন্ধকার না থাকিলেও যেমন আলোকের অনুভব হয় না, তদ্রূপ স্বার্থ না থাকিলেও পরার্থ থাকে না, আবার পরার্থ না থাকিলেও স্বার্থ থাকে না। তবেই ঈশ্বর যখন স্বার্থের জন্য সৃষ্টি করিয়াছেন, তখন তাঁহার সেই সৃষ্টির পূর্বে পরার্থ অবশ্যই ছিল, নতুবা পর না থাকিলে কাহার অপেক্ষার স্ব? যদি পর ছিল তবে তিনি কখনও এক অধিতীর নহেন। অবশ্যই কেহ না কেহ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী রহিয়াছে (দেখিতে দেখিতে আবার সেই মুসলমানের শরতান আসিয়া উপস্থিত হইল)। বিতীরণঃ, তাঁহার পূর্বেও যদি কেহ তাঁহার পর ছিল তবে সে পরের সৃষ্টি করিল কে? যদি আর কেহ করিয়া থাকে, তবে ত ঈশ্বর সকলের সৃষ্টিকর্তা নহেন। আর যদি ঈশ্বরই তাহাকে

সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে একতঃ ঈশ্বর কি এতই নির্বোধ যে, আপন ইচ্ছায় আপন শত্রু সৃষ্টি করিলেন? দ্বিতীয়তঃ, তাহাকে সৃষ্টি করিবার সময় ঈশ্বরের কোন স্বার্থ ছিল কি না? যদি থাকে তবে সে স্বার্থের পরার্থ কি? তখন আহার কাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখাইবার জন্য ঈশ্বর তাহাকে সৃষ্টি করিলেন? এইরূপে ক্রমান্বয়ে পরতঃ পর পর কল্পনা করিতে করিতে পরেই যখন জগৎ ভরিয়া গেল, ঈশ্বর তখন যদি সৃষ্টি আরম্ভ করেন, তবে ঈশ্বরও ত একজন বিশ্বাসমিত্রের মত সৃষ্টিকর্তা বই আর কিছুই নহেন।

দ্বিতীয়তঃ, যদি নিঃস্বার্থভাবে তাহাকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তবে আমাদের কাছে সৃষ্টি করিবার সময়ে তিনি এরূপ স্বার্থপর কেন? আর হয় তাঁহার স্বার্থ সিদ্ধি হউক, না হয় না হউক—তজ্জন্ম তিনি আমাদের এই সংসার চক্রে ফেলিয়া নিম্পিষ্ট করিবার কে? বলিবে, তিনি সর্বশক্তিমান। আমি বলিব—সর্বশক্তিমান হউন বা না হউন, আমি দুর্বল, আমাকে পদে পদে পিষ্টপেষিত করিবার সময়ে তিনি বিলক্ষণ শক্তিমান। তোমার মতে ঈশ্বর না স্নায়পরায়ণ? তাঁহার বল আছে বলিয়াই তিনি আমাকে দিনরাত্রি পদে পদে চূর্ণ বিচূর্ণ করিবেন, এ তাঁহার কোন্ স্নায়পরায়ণতা? বলিবে, তুমি আপন কর্মফল আপনি ভোগ করিবে তাহাতে তাঁহার দোষ কি? আমি বলিব, আমাকে সৃষ্টি করিয়া এ কর্মের প্রবৃত্তি দিল কে? সেও ত তোমার ঈশ্বরেরই কীর্তি, চক্ষুর মধ্যে কণ্টক বিদ্ধ করিয়া দিয়া ‘কাঁদিস কেন’ বলিয়া আবার প্রহার, করুণাময় ঈশ্বরের এ কেমন করুণা ভাঙা ত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। দৃষ্টান্তবাদিন্! বল, আমি এখন নাস্তিক হইব—না, বলিব ঈশ্বর যোর পক্ষপাতী বা মহাস্বার্থপর। তোমার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে গিয়া তাহার পরিণাম ত এই হইল। এখন একবার দৃষ্টান্তকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর, তোমার আমার স্বার্থময় প্রবৃত্তির সহিত ঈশ্বরের স্বার্থ-প্রবৃত্তি মিলাইয়া দিতে পারে কি না? দেখিবে যে পথে বেদ বেদান্ত সেই পথেই দৃষ্টান্তও বাড়া করিয়াছেন—বড় পীড়াপীড়ি করিয়া ধর, দৃষ্টান্ত বলিবে দোহাই ধর্মের—আমার নাম দৃষ্টান্ত। বাহা দৃষ্ট আমি তাহারই অভ, বাহা দেখি নাই ওনি নাই তাহার অভ দূরে থাক প্রাপ্তও নাই। স্বাভাবিক নিয়মে আমরা বাহা কিছু অনুভব করি, দৃষ্টান্ত তাহারই শেষ সিদ্ধান্ত। কিন্তু বুঝিবার কথা এই যে, স্বাভাবিক নিয়ম কাহার? জীবের স্বভাব স্থিতি মাত্র, জগদস্থার স্বভাব সৃষ্টি স্থিতি সংহার। আমরা বাহার আদি জানি না অন্ত জানি না, কেবল আমাদের স্বভাব স্থিতি লইয়া তাঁহার স্বভাবের কি বিচার করিব? বৃদ্ধির অতীত অজ্ঞতপূর্ব্ব অদৃষ্টপূর্ব্ব বিষয়ে দৃষ্টান্তের এক পদ অগ্রসর হইবারও সাধ্য নাই। এইরূপেই দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্তে সিদ্ধান্ত হইয়া পীতাকালি মনের দৃষ্টিতে পাহিয়াছে—

বল খেলা কার ? সংসার, অনিবার যান্নাবন্ধ ।

কে মোর নাচায়, এ সং সাজায়, কারে আমি বলি মন্দ ॥

যোগ বিশেষকার, মীমাংসক আর, ন্যায় সাংখ্যসার বেদ বেদান্ত,

কেন সংসার ? এর মীমাংসার, পথ দেখাতে সবাই অন্ধ ॥

বিপক্ষদল দলিতে, জয়পতাকা উড়াইতে,

কহে অন্ধ চড়াইতে, কক্ষ পাতে অন্ধ ;—:

বিকট-দর্শন, এ স্বড়-দর্শন, মেঘের গর্জন, কেবল ঘন্থ ;

তাই বিপদ, মত ভেদ, বজ্রপাতে জীবনান্ত ॥

সত্য, তোমার লীলা অপার, বাজাও যান্নাবন্ধ আবার,

তাই সং সাজি, সবাই নাচি, ভোজের বাজি, এ সম্বন্ধ ;

ভূতের পালে, ধূলা খেলে, তোমার তালে, হ'য়ে অন্ধ ;

পঞ্চভূতে অনন্ত ভূত, সংসার কেবল ভূতানন্দ ॥

কিস্ত মা ! জিজ্ঞাসি আবার, নাচাও তুমি নাচে সংসার,

নাচাইয়ে কি ফল তোমার, তাই, নাচাও অবিশ্রান্ত ;

যদি বল, নাচাও ফল, তবে নাচাও হল ক্ষান্ত ;

কারে নাচাও ? আপ্নি নাচ, আপনার মজ্রে আপ্নি জ্রান্ত ॥

বিবেক বলে সব একাকার, না হয় হই স্বতন্ত্র তোমার,

তুমিই আমি, তোমার আমি, অভেদ আর ভেদ সম্বন্ধ ;

পরমার্থ, সব অনিত্য, (তবে) কেন সত্য ? জীবের বন্ধ ;

সংসার-জ্বালায়, গ্রাণ জ'লে যায় ? জীবের জীবনান্ত ॥

উন্নত যে করে নৃত্য, সে নৃত্যে তার কিবা স্বার্থ ?

ভেমনি তোমার স্বভাব নৃত্য, নাই এ নৃত্যের আদি অন্ত ;

মহাকালের হৃৎকমলে, তোমার নৃত্য অবিশ্রান্ত ;

(ও সেই) নৃত্যভরে, কাল-উদরে; নাচে সংসার জীববৃন্দ ॥

যে হও ব্রহ্মময়ি : তুমি ব্রহ্মাণ্ড-প্রসব-ভূমি,

তোমাতেই সব আমি তুমি, তুমি নইলে সকল অন্ধ ;

সর্বভূতে, সর্বকালে, নৃত্যময়ীর নৃত্যানন্দ ;

যে আনন্দের হ'লে অন্ত, ফুরায় জীবের জীব-সম্বন্ধ ॥

যা বল মা ! এ কর্তব্যফল, তোমার ইচ্ছার অধীন সকল,
তুমি ইচ্ছাময়ী । কেবল, কর সৃষ্টি স্থিতি অন্ত ;
তুমি ছিলে, তুমিই হ'লে, আমাতে নাই আমার গছ ;
তোমাতে হয়, তোমাতেই লয়, অধিক কেবল মা-সম্বন্ধ ।

জীবরূপিনী তুমি যদি, নাচাও জীবকে নিরবধি,
হাসাও কাঁদাও কি তার ক্ষতি ? কি আর ভাল মন্দ ?

তোমার শিধান, তুমিই নিদান, আছে এ জ্ঞান, মন ত অন্ধ ;

তাই বলে মা ! ঘুচাও শ্যামা ! শিবচন্দ্রের নিরানন্দ । (ললিত বিভাস)

এইজন্মই বলিতেছিলাম, সকল স্থলে দৃষ্টান্ত সমান অধিকার পায় না । তবেই এখন দৃষ্টান্তের অভাবেও তুমি যদি নিষ্ঠুর ঈশ্বরে এত গুণের আরোপ করিয়া তাঁহাকে সৃষ্টিকর্তা বলিতে পার, তবে দৃষ্টান্তের অভাবে সাকার ঈশ্বরে সর্বশক্তিমত্তা স্বীকার করিতে এত কুণ্ঠিত হইবে কেন ? দ্বিতীয়তঃ ক্ষুদ্র আধারে বহু আধার (শক্তি) স্বীকার করিতে তুমি কুণ্ঠিত, কিন্তু আধার যেখানে একেবারেই নাই, সেখানে স্বীকার করিবে কি করিয়া ? শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা ।

পশুভ্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্য বেত্তা ।

তমাহরাদ্যং পুরুষং প্রধানম্ ॥

পাণি-হীন হইয়াও তিনি শীঘ্র গ্রহণকারী, পাদ-বিহীন হইয়াও তিনি শীঘ্রগামী, নেত্রহীন হইয়াও তিনি দর্শন করিতেছেন, কর্ণ-হীন হইয়াও তিনি শ্রবণ করিতেছেন, নিখিল বিশ্বকে তিনি জানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে জানিতে পারে এমন কেহ নাই, শাস্ত্র তাঁহাকেই প্রধান এবং আদি পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।

একেবারে পাণিপাদ-চক্ষু কর্ণ-হীন হইয়াও যদি নিরাকার ব্রহ্ম গমন করিতে, গ্রহণ করিতে, দর্শন করিতে, শ্রবণ করিতে পারেন, তবে সাকার ব্রহ্ম পাণিপাদ-চক্ষু-কর্ণ বিশিষ্ট হইয়াও গমন করিতে, গ্রহণ করিতে, দর্শন করিতে, শ্রবণ করিতে পারেন—ইহা শুনিয়া তুমি বিস্মিত হও কেন ? ক্ষুদ্র আধারে বহুশক্তির অবস্থান অসম্ভব, এ দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকের যোজনায় আশা ত এখন শত যোজনান্তরে দাঁড়াইল । তারপর বলিবে, চক্ষু কর্ণ না থাকিলেও যদি তিনি দেখিতে শুনিতে পান, তবে চক্ষু কর্ণ গ্রহণ করিবেন কেন ? তাহার উত্তর স্বতন্ত্র । ‘অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা’ এ শ্লোকের অর্থ কি তুমি যথার্থই বুঝিয়াছ যে, সত্য সত্যই তাঁহার চক্ষু কর্ণ নাই এবং চক্ষু কর্ণ না থাকিলেও তিনি দেখিয়া শুনিয়া থাকেন ? যদি একরূপ বুঝিয়া থাক, তবে আরও কিছু বুঝিতে হইয়াছে । মনে কর, চক্ষু কর্ণ যে রাজ্যে আছে দেখা শুনা

সেই রাজ্যের কথা। হাঁহার কল্পনাকালেও চক্ষু কর্ণ নাই, তিনি দেখিতে শুনিতে নিখিলেন কোথায়? করণ নাই ক্রিয়া আছে, ইহা বিশ্বাস করিবে কে? কলতঃ তাঁহার করণও নাই ক্রিয়াও নাই। নিখিল করণ কারণের একমাত্র কারণ যিনি, তাঁহার করণে কোন অপেক্ষা নাই—তাঁহার চক্ষুও নাই কর্ণও নাই, দর্শনও নাই শ্রবণও নাই। তিনি নিত্যজ্ঞান-স্বরূপিনী চৈতন্যময়ী, অজ্ঞান তাঁহার জ্ঞান-স্বরূপ নিরুদ্ভব করিতে পারে না। তাই জগতের নিখিল বস্তু-বিষয়ক কোন জ্ঞানের অভাব তাঁহাতে নাই।

তুমি আমি, চক্ষু কর্ণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করি, ইন্দ্রিয়ের অভাবেও তিনি স্বয়ং সেই জ্ঞানময়ী। ইন্দ্রিয়ের অভাব জন্ত তাঁহার জ্ঞানের অভাব হয় না। না দেখিরা না শুনিয়াও তিনি সমস্ত জানেন। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘স বেত্তি বিশ্বং নহি তস্য বেত্তা’। তিনি সকলকে জানেন কিন্তু তাঁহাকে জানিবার কেহ নাই। বস্তুতঃ চক্ষু না থাকিলেও তিনি দর্শন করেন, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। দর্শন না করিয়াও সমস্ত বস্তু-বিষয়ক জ্ঞান তাঁহার আছে, ইহাই শাস্ত্রার্থ। অন্তর্থা দর্শন বলিতে বাহ্য বুঝায়, চক্ষু না থাকিলে তাহা অসম্ভব। তাই শাস্ত্র শেষে আসিয়া বলিলেন ‘নহি তস্য বেত্তা’। প্রত্যেকটির শেষেই ‘নহি তস্য গতা’ ‘নহি তদগ্রহীতা’ ‘নহি তস্ত ব্রহ্মা’ ‘নহি তস্ত শ্রোতা’ বলা উচিত ছিল। কিন্তু তাহার কোনটিরই কিছু উল্লেখ না করিয়া শেষে আসিয়া কেবল বলিলেন, ‘নহি তস্য বেত্তা’ অর্থাৎ ‘স বেত্তি বিশ্বং’ এইটুকুই সূত্র, আর সমস্তই তোমাকে আমাকে বুঝাইবার বৃত্তিমাত্র। প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়ের উল্লেখে ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ-জন্ত জ্ঞানগুলি সংগ্রহ করিয়া বলিলেন, এই সকল ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ-জন্ত তোমার আমার যে জ্ঞান হয়, ইন্দ্রিয়ের অভাবেও সেই সমস্ত জ্ঞান তাঁহাতে নিত্য বিরাজিত রহিয়াছে। তাই কেবল শেষটিতে আসিয়া বলিলেন, ‘নহি তস্য বেত্তা’। উপসংহারে তিনি সকলের অভিজ্ঞ হইলেও তাঁহার অভিজ্ঞ কেহ নাই অর্থাৎ সকল জ্ঞানের আধার তিনি, কিন্তু তাঁহার জ্ঞানের আধার কেহ নাই। তিনিই সর্বজ্ঞানের নিধান এবং নিধান, ইহাই স্নোকের ভাষণার্থ। চক্ষু না থাকিলেও তাঁহার দর্শন আছে, ইহা প্রতিপাদ্য নহে।

তৃতীয়তঃ, পরিচ্ছিন্ন আকারে অনন্তশক্তি থাকিতে পারে না। এতাবত। তুমি এই বলিতেছ যে, তাঁহার সর্বদর্শিতাশক্তি অনন্ত কিন্তু সীমাবদ্ধ মূর্তির চক্ষুটি ক্ষুদ্র, ইহা দ্বারা তুমি তাঁহার মূর্তি বা চক্ষু মান না, ইহা ত প্রতিপন্ন হয় না। বরং আমি যে চক্ষু বলিয়াছি তাহা নিত্যাত ক্ষুদ্র হইয়াছে বলিয়া যেন তুমি ক্ষুদ্র, আমার উল্লিখিত মূর্তি অপেক্ষা তুমি আরও অতি বৃহৎ মূর্তি দেখিতে চাও—হাঁহার পদাঙ্ক হইতে ব্রহ্মরূপ পর্য্যন্ত কেহ লক্ষ্য করিতে না পারে। তবে ত দেখি তুমি আমা অপেক্ষাও ঘোরতর সাকারবাদী। বস্তুতঃ সাকারবাদের এই অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতেই ভগবান বা ভগবতী যখনই নিম্ন ভক্তকে স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন, যখন ভক্ত

ব্যগ্র-রূপে কাদিয়া বলিয়াছেন, 'তোমার স্বরূপ দর্শন করিতে চাই' তখনই ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়াছেন। সেই অসীম ভোজ্যময় হ্রদীর্ঘা মুক্তি সহজ চক্ষুর দৃষ্টিগম্য নহে, তাই করুণাময়ী ভক্তকে প্রথমে দিব্যচক্ষু প্রদান করিয়া পরে তাঁহার স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবদগীতার—

এবমেতদ্ বখ্যাত্বমাত্মানং পরমেশ্বরং ।
দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বর্যং পুরুষোত্তমং ॥
যত্নসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।
যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়ামানমব্যয়ম্ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

পশু মে পার্থ রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতাণি চ ॥
পশ্যামিত্যান্ বসুন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।
বহুগৃদৃকপূর্বাণি পশ্যান্চর্যাণি ভারত ॥
ইহৈকং জগৎ কুৎসং পশ্যান্ত সচরাচরম্ ।
মম দেহে শুড়াকেশ যজ্ঞাশ্চক্ষুর্দ্রুমিচ্ছসি ॥
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুযা ।
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

সকল উবাচ

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।
দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥
অনেকবক্তৃনয়ন-মনেকান্ততদর্শনম্ ।
অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোদভাসম্ ॥
দিব্যমাল্যাহরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।
সর্বান্ধার্যময়ং দেব-মনস্তং বিশ্বভৌমম্ ॥
দ্বিবি সূর্য্যসহস্রস্ত ভবেদ্ ভুগপহৃষিতা ।
যদি ভাঃ সন্ধানী সা শান্তাসিন্তস্ত মহাত্মনঃ ॥
তত্রৈকং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকথা ।
অপভ্রষ্টদেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥

ভক্তঃ স বিশ্বরাবিক্টো হ্রীকৈরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রথম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলিরভাষত ।

অর্জুন উবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে, সর্ববাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভবান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-মুখাংশ্চ সর্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥

অনেকবাহুদর-বস্ত্র নেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্ববতোহনন্তরূপং ।

নান্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিৎ পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥

পরমেশ্বর । তুমি তোমার আশ্চর্যরূপ যাহা বলিলে তাহা এইরূপই সত্য । হে পুরুষোত্তম ! আমি তোমার সেই ঈশ্বর-বিভূতিময় রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা কর । যদি আমাকে তাহা দর্শন করিবার অধিকারী বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে হে প্রভো, হে ষোগেশ্বর ! তোমার সেই উত্তম আশ্চর্যরূপ আমাকে দর্শন করাও । শ্রীভগবান বলিলেন, পার্থ ! আমার নানাবর্ণ, নানা আকৃতি, নানাবিধ শত শত সহস্র সহস্র দিব্যরূপ দর্শন কর । ভারত ! আদিত্যগণ বসুগণ রুদ্রগণ অশ্বিনীকুমার মরুদগণ এবং এতদতিরিক্ত অদৃষ্টপূর্ব্ব বহু আশ্চর্য্য দর্শন কর । শুড়াকেশ ! অদ্য আমার এই দেহে একত্রস্থিত সচরাচর কৃৎস্ন জগৎ এবং আরও বাহ্য কিছু দর্শন করিতে ইচ্ছা কর সে সমস্ত দর্শন কর । কিন্তু তোমার এই স্বাভাবিক চন্দ্রচক্ৰ দ্বারা আমাকে স্বরূপতঃ দর্শন করিতে সমর্থ হইবে না । আমি তোমাকে দিব্যচক্ৰ প্রদান করিতেছি, তদ্বারা আমার ঐশ্বরিক বিভূতিযোগ দর্শন কর । সজ্জন বলিলেন, রাজন্ ! অনন্তর মহাযোগেশ্বর হরি এইরূপ বলিয়া পরম ঐশ্বর রূপ পার্থকে দর্শন করাইলেন । অনেক বস্ত্র এবং অনেক নয়ন তাহাতে উদ্ভাসিত হইয়াছে, অনেক অস্ত্র দর্শন তাহাতে প্রকটিত হইয়াছে, অনেক দিব্য আভরণ তাহাতে শোভমান হইতেছে এবং অনেক দিব্য আয়ুধ তাহাতে উদ্ভূত হইয়াছে । সে রূপ দিব্যমালায়রধর, দিব্যগন্ধে অনুলিপ্ত, সর্ব্বাশ্চর্য্যময় অনন্ত এবং বিশ্বতোমুখ । নভোমণ্ডলে একদা সহস্র সূর্য্যের প্রভা সমুদিত হইলে যদি সেই প্রভা সেই মহাআর দেহপ্রভার সমান হয় । পাণ্ডব সেই দেবদেবের বিরাট দেহে একত্রস্থিত কৃৎস্ন জগৎকে অনেকরূপ বিভক্ত দেখিলেন । অনন্তর বিশ্বরাবিক্ট ধনঞ্জয় পুলকাক্রান্ত-কলেবরে ভগবচ্চরণারবিন্দে মস্তক প্রণত করিয়া কৃতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, দেব ! তোমার এই বিরাট দেহে সমস্ত দেবতা এবং ভূতবিশেষ-সম্ভব (স্বাবর জন্ম ইত্যাদি) তথা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, এবং সমস্ত দিব্য ঋষি এবং দিব্য উরগবর্গকে দর্শন করিতেছি । হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ ! তোমাকে সর্ব্বতঃ (সমস্ত দিক্ হইতে) অনেক বাহু উদর বস্ত্র, নেত্রপুঞ্জ বিমণ্ডিত দর্শন করিতেছি । কিন্তু অনন্তরূপ ! তোমার আদি মধ্য অন্ত কিছু দেখিতেছি না ।

ମହାଭାଗବତେ ଭଗବତୀଶୀତାରାଂ ଦେବୀ-ହିମାଳୟ-ସଂବାଦେ—

ହିମାଳୟ ଉବାଚ ।

ମାତତ୍ତ୍ୱଂ କୃପୟା ଗୃହେ ଯମ ସୁତା ଜାତାସି ନିତ୍ୟାପି ଯଃ,
ଭାଗ୍ୟଂ ମେ ବହଃକର୍ମଜନ୍ମଜନିତଂ ସର୍ବତଃ ମହତ୍ପୁଣ୍ୟଦଂ ।
ଦୃଢ଼ଂ କ୍ରମମିଦଂ ପରାଂପରତରଂ ଯୁକ୍ତିଂ ତବାଦ୍ୟାମପି,
ମାହେଶୀଂ ପ୍ରତିଦର୍ଶୟାତୁ କୃପୟା ବିଶ୍ୱେଶି ତୃତୀୟାଂ ନମଃ ॥

ଦେବ୍ୟୁବାଚ ।

ଦଦାମି ଚକ୍ରସ୍ତେ ଦିବ୍ୟଂ ପଞ୍ଚ ମେ କ୍ରମମୈଶ୍ୱର୍ୟଂ ।
ହିନ୍ଦି ହ୍ରଦସଂଶୟଂ ବିନ୍ଦି ସର୍ବଦେବମୟୀଂ ପିତଃ ॥

ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଉବାଚ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୱା ତଂ ଗିରିଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ଦତ୍ତା ବିଜ୍ଞାନଯୁକ୍ତମଂ ।
ସ୍ୱରୂପଂ ଦର୍ଶୟାମାସ ଦିବ୍ୟଂ ମାହେଶ୍ୱର୍ୟଂ ତଦା ॥
ଶାଳିକୋଟିପ୍ରଭଂ ଚାରୁ-ଚନ୍ଦ୍ରାର୍ଜୁନ-ଶେଷରଂ ।
ଦ୍ୱିଶୂଳବରହସ୍ତକଂ ଜଟାମଣ୍ଡିତ-ମସ୍ତକଂ ॥
ଭୟାନକଂ ଶୋରରୂପଂ ବିସ୍ମିତୋ ହିମବାନ୍ ପୁନଃ ।
ପ୍ରୋବାଚ ବଚନଂ ଯାତା କ୍ରମମତ୍ୟଂ ପ୍ରଦର୍ଶୟ ॥
ତତଃ ସଂହତ୍ୟା ତଦ୍ରୂପଂ ଦର୍ଶୟାମାସ ତତ୍ତ୍ୱରୂପଂ ।
କ୍ରମମତ୍ୟସ୍ତୁନିଶ୍ଚେଷ୍ଠ ବିସ୍ମୟଂ ସନାତନୀ ॥
ଶରଚନ୍ଦ୍ରାନିଭଂ ଚାରୁ-ଯୁକ୍ତୋଦ୍ଧୂଳ-ମସ୍ତକଂ ।
ଶଙ୍ଖ-ଚକ୍ର-ଗଦା-ପଦ୍ମ-ହସ୍ତଂ ନେତ୍ରଦ୍ୱୟୋଦ୍ଧୂଳଂ ॥
ଦିବ୍ୟ-ମାଲ୍ୟାଦ୍ୱୟରଂ ଦିବ୍ୟଗନ୍ଧାନୁଲେପନଂ ।
ସୋମୀନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦ-ସଂବନ୍ଧ୍ୟ-ସୁଚାରୁ-ଚରଣାୟୁଜ୍ଜ୍ୱଳଂ ॥
ସର୍ବତଃ ପାପିନାଦକଂ ସର୍ବତୋହାସିନିରୋମୁଖଂ ।
ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ତଦେତଂ ପରମଂ କ୍ରମମୈଶ୍ୱର୍ୟଯୁକ୍ତମଂ ।
ପ୍ରଣୟା ତନୟାଂ ପ୍ରାହ ବିସ୍ମୟୋଦ୍ଧୂଳ-ମାନସଃ ॥

ହିମାଳୟ ଉବାଚ ।

ମାତତ୍ତ୍ୱବେଦଂ ପରମଂ କ୍ରମମୈଶ୍ୱର୍ୟଯୁକ୍ତମଂ ।
ବିସ୍ମିତୋହିନ୍ଦି ସମାଲୋକ୍ୟ କ୍ରମମତ୍ୟଂ ପ୍ରଦର୍ଶୟ ॥
ହ୍ରଦଂ ସ୍ୟ ସ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋଚ୍ୟୋହପି ଶୟାଞ୍ଚ ପରମେଶ୍ୱରି ।
ଞ୍ଜନୁଗ୍ରହୀତ୍ୱ ମାତର୍ମ୍ୟାଂ କୃପୟା ହାଂ ନମୋ ନମଃ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব হিমালয়কূট-স্তবে—

মাতঃ কঃ পরিবৰ্দ্ধিতং ভব গুণং রূপঞ্চ বিশ্বাশ্রয়কং,
শক্তো দেবি জগজ্জয়ে বহুযুগে দেবোহিথবা মানুষঃ ।
ভুং কিং ব্রহ্মমতি ব্রবীমি করুণাং কৃতা স্বকীরৈ গুণৈঃ,
নো মাং মোহয় মায়ায়া পরমায়া বিবেশি ! তুভ্যং নমঃ ।

হিমালয় বলিলেন, মাতঃ! তুমি নিভ্যা (জন্ম-মৃত্যুরহিতা) হইয়াও যে কৃপাপূর্বক আমার গৃহে কথারূপে জন্মগরিগ্রহ করিলে, তোমার এই কৃপার মূল্যস্বরূপ আমার বহু জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত সমস্ত পুণ্যপ্রদ ভাগ্য অবশ্যই ছিল। তাহারই ফলে তোমার এই ব্রহ্মময়ী কথামূর্ত্তি দর্শন করিলাম। কোটি জন্মার্জ্জিত কঠোর তপস্যার ফল না থাকিলে আমার সহস্র বৎসরের প্রার্থনাতেও ইহা সম্ভাবিত নহে। সুতরাং তোমার এই মূর্ত্তি দর্শনেই আমার পুণ্যফলের দারিদ্ৰ্য্য ফুরাইয়া গিয়াছে। তাই মা! এইবার আমি নিঃসম্বল হইয়াছি, আর বলপূর্বক বলিবার কিছু নাই। পূর্বে তুমি আপনাই বাধ্য হইয়া কৃপা করিয়াছ। কিন্তু মা! এইবার আমি তোমার কৃপার ভিখারী হইয়াছি, একবার কৃপা করিয়া শীঘ্র তোমার সেই মাহেশ্বরী মূর্ত্তি দর্শন করাও। বিশ্বেশ্বর! তুমি বিশ্বেশ্বরী, নিঃস্ব আমি তোমার কি করিব? আমার কি সাধ্য আছে মা? বাহা কিছু সাধ্য তাহা কেবল তোমার ঐ চারু চরণাবুজে চিরপ্রণাম। দেবী বলিলেন, পিতঃ! আমি তোমার দিব্যচক্ষু প্রদান করিতেছি, তুমি সেই দিব্যদৃষ্টি-প্রভাবে আমার সর্বেশ্বর রূপ দর্শন করিয়া হৃদয়ের সংশয় ছেদন কর এবং আমাকে সর্বদেবময়ী বলিয়া জান।

শ্রীমহাদেব দেবর্ষি নারদকে বলিলেন, দেবী সেই প্রণত পর্বতরাজকে এই রূপে উত্তম বিজ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) প্রদান করিয়া তৎকালে নিজ দিব্য মাহেশ্বর স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। দেবীর সেই কোটি শশধর-প্রভাধর কলেবরে চারুচন্দ্রার্জ্জ ভূষণে সুন্দর-শোভিত ললাটতট, বামহস্তে ত্রিশূল এবং দক্ষিণহস্তে বর, অৰ্দ্ধাঙ্গুষ্ঠমুকুটে বিমণ্ডিত মস্তক তথাপি দুর্দর্শ তেজঃপুঞ্জ ভয়ানক অপেক্ষাও ভয়ানক রূপ দর্শন করিয়া বিশ্বয়াবিস্তি হিমালয় ভীত এবং অতৃপ্ত অন্তঃকরণে পুনর্ব্বার বলিলেন, মাতঃ! অগ্নি-রূপ প্রদর্শন কর।

হে মুনিক্ষেপ্ত! অনন্তর বিশ্বরূপা সনাতনী পূর্ব্বরূপ সংহরণ করিয়া তৎকণাৎ অগ্নিরূপ প্রদর্শন করিলেন। সে অগ্নিরূপ রূপ শরদিন্দু-সুন্দরপ্রভ, চারুদ্রুমকূট-দীপ্তিচ্ছটার সমুজ্জ্বলমস্তক, শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে সুশোভিত ভুজচতুষ্টয়, দেবীপ্যমান-ত্বিনেত্র-জ্বালায় উজ্জ্বলীকৃত, দিব্যাশ্রয় এবং দিব্যমালায় অলঙ্কৃত, দিব্যপদ্মে অনুলিপ্ত, যৌগীন্দ্রবন্দ-বন্দিত সুচারু চরণাবুজপ্রভায় সুরঞ্জিত। গিরিরাজ দর্শন করিলেন, সেই বিরাটরূপের সমস্ত দিক হইতে অসংখ্য জ্বল প্রসারিত হইয়াছে, অনন্ত চরণ বিস্তৃত হইয়াছে, সকল

বিভাগে চক্ষু বিস্তারিত হইয়াছে, সকল দিকে মুখমণ্ডল সুশোভিত হইতেছে। এই পরমোত্তম অন্তত ঐশ্বর্য অপরাপ রূপ দর্শন করিয়া বিশ্বমোহনফুল্লমানস নগেন্দ্র-নন্দিনীকৃপণী ব্রহ্মময়ীর চরণাঙ্গুজে প্রণাম করিয়া বলিলেন, মাতঃ! তোমার এই উত্তম পরম ঐশ্বর্য রূপ দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়াছি, পুনঃ প্রার্থনা রূপান্তর প্রদর্শন কর। পরমেশ্বরী। তুমি যাহার হইয়াছ সে জগতে অশোচ্য—শোকের অ-বিষয়ীভূত প্রত্যুত বস্তু। জগতে কোন না কোন অভাব যাহার না আছে, এমন কেহ নাই। কিন্তু মা! তুমি যাহার হইয়াছ, তুমি যাহার নিজের হইয়াছ, যাহার ক্ষুদ্র আত্ম-সম্বন্ধ তোমার বিরাট সম্বন্ধে মিশিয়া গিয়াছে অথবা যাহার ক্ষুদ্র-সম্বন্ধে বাধ্য হইয়া তুমি তোমার বিরাট সম্বন্ধ হারায়াছ। ভক্ত-বৎসলা ভক্ত-হৃদয়ে বদ্ধা হইয়াছ, সর্বৈশ্বরী হইয়াও শরণাগতের শরণাগতা হইয়াছ, নিখিল জগৎপালিকা কালিকা হইয়াও বালিকারূপে ভক্ত-সন্তোষের ভিক্ষাধিনী সাজিয়াছ, আর অধিক কি মা! ত্রিজগতের জননী হইয়াও তুমি যাহার তনয়া হইয়াছ, তাহার কিসের অভাব মা? অভাব থাকিলে ত কোন না কোন বস্তুবিষয়ক অভাব থাকিবে। কিন্তু মা! তুমি থাকিলে আর সে অভাব থাকিতেই পারে না। ‘যত কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদস্যমিলাখিকে, তস্য সর্বস্য বা শক্তিঃ সা হং কিং ত্বয়সে তদা’—জড় জগতে কোথাও যে কোন সদস্য-চৈতন্য বস্তু আছে, তুমি তাহার সকলের শক্তিরূপিণী। তাই বলি মা। বিশ্বরূপিণী তুমি যাহার হইয়াছ, এ বিশ্ব দূরে থাক্, তোমার প্রভাবে অনন্তকোটি বিশ্বচরাচরেও তাহার কোন অভাব থাকিতে পারে না, তাই সে জগতে অশোচ্য। যাহার কেহ নাই, তাহার জগত্ লোকে শোক করে। সর্ব-স্বরূপিণী। তুমি যাহার সর্ব-স্বরূপিণী তাহার জগত্ শোক কিসের মা? তোমার ভাবে ডুবিলে জীব ভাব-অভাব এই উভয় ভাবের অতীত হইয়া যায়। সংসারে দীনহীন অকিঞ্চন হইয়াও তোমার প্রসাদে তোমার সম্মুখে সে যে রাজরাজেশ্বর, তাই তাহাকে দেখিয়া কাহারও কোন শোক হয় না। অধিকন্তু ঈর্ষা হয়, সেই ঈর্ষা চরিতার্থ করিতে না পারিয়াও জীবজগৎ তাহাকে ধ্য ধ্য বলিয়া কীর্তন করে। মাতঃ! কৃপা করিয়া আমার অনুগ্রহ কর অর্থাৎ এ কৃপার পরেও আমি আবার কৃপাপ্রার্থী, নতুবা কোন্ বলে অনন্তরূপিণীর রূপ দর্শন করিতে সাহস পাইব? সেই কৃপা করিবে জানিয়াই বলিতেছি, করুণাময়ী। তোমার চরণে ভূরোভূয়ঃ প্রণাম।

অগাধ্য রূপ দর্শনের পর হিমালয় নিজকৃত স্ববশেষে বলিয়াছেন, মাতঃ! দেব অথবা মানব হউক, ত্রিভুবনে কাহারও সাধ্য যে বহুযুগ ব্যাপিয়াও তোমার এই বিশ্বাত্মক রূপ এবং গুণের সম্যক্ বর্ণনা করিতে পারে? দেবি! তোমার যে স্বরূপ ব্রহ্মাদিরও অগম্য, স্বল্পমতি আমি তাহার সম্বন্ধে কি বলিব? তবে আমার বলিবার এই যে, নিজ গুণে এই পর্য্যন্ত কর মা। যদি অনুগ্রহ করিয়াছ তবে

আর তোমার মহামায়ার আমাকে মুক্ত করিও না, আর কিছু বলিবার নাই মা, বিদেহস্বরি ! তোমায় প্রশংসা।

নিরাকার-বাদিন্ ! শাস্ত্রোক্ত এই সকল রূপ-গুণময় বিরাট লীলা দেখিয়াও কি তাঁহার মূর্তি ক্ষুদ্র বলিয়া তোমার কোণ্ড হয় ? তুমি যে দিকে চাহিবে সেইদিকেই অনন্ত চক্ষু, অনন্ত চরণ, অনন্ত হস্ত, অনন্ত মস্তক, অনন্ত আকাশে স্থান পাইতেছে না, ইহা অপেক্ষা অনন্তের অনন্তলীলা আর কি দেখিতে চাও ? ত্রিভুবন-বিজয়ী অঙ্কুরে যখন ভগবানের সেই করাল কালমূর্তি দর্শন করিয়া ভীত ব্যথিত হৃদয়ে কাদিয়া বলিতেছেন—

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং, ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং ।

দৃষ্ট্য হি ত্বাং প্রব্যথিতান্তরাষ্ট্রা, ধৃতিং ন বিন্দামি শমং চ বিষ্ণো ॥

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি, দৃষ্টেব কালানলসন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শম্য, প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥

বিষ্ণো ! তোমার গগনমণ্ডলস্পর্শী বিবিধবর্ণরঞ্জিত বদনব্যাদানবিশিষ্ট প্রদীপ্ত-বিশালনেত্র রূপ দর্শন করিয়া প্রব্যথিত অন্তঃকরণে আমি ধৈর্য্য এবং শান্তি কিছুই অনুভব করিতে পারিতেছি না । তোমার দংষ্ট্রাকরাল কালানলসন্নিভ মুখমণ্ডলসকল দর্শন করিয়া আমি দিগ্‌বিদিগ্‌-জ্ঞান পর্যন্ত বিরহিত হইয়াছি । এ ভয়ঙ্কর মূর্তি দর্শনে কিছুতেই সুখী হইতে পারিতেছি না । দেবেশ ! জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও । পূর্বে বুঝিয়াছিলাম, তুমি দেব, কিন্তু এখন জানিলাম তুমি দেবেশ । পূর্বে বুঝিয়াছিলাম, জগতে তোমার নিবাস, কিন্তু এখন বুঝিলাম, তোমাতে জগতের নিবাস । তাই বলি, প্রভো ! আমার (জীবের) সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত হইয়া গিয়াছে । এখন তুমি আপন গুণে আপনি প্রসন্ন হইয়া তোমার স্বরূপ দর্শন করিবার অধিকার দাও ।

সাধক ! ইহা শুনিয়াও কি সে মূর্তি দর্শন করিতে তোমার আমার সামর্থ্য বা সাহস আছে বলিয়া বিশ্বাস হয় ? এই ব্রহ্মাণ্ডবিদারী লোককল্লকারী বিরাট প্রভাব কি তোমার মতে ক্ষুদ্র শক্তির পরিচয় ? সমুদ্রে জল অল্প নহে, তোমার আমার কলসটি ক্ষুদ্র, ভগবান্‌মূর্তিতে অপরিচ্ছিন্ন শক্তির এবং অনন্ত বিভূতির অভাব নাই । তোমার আমার মস্তিষ্কেই তাহার ধারণা-শক্তির অভাব । তাই কলসের জল দেখিয়া সমুদ্রের পরিমাণ লইতে গিয়া গৃহে বসিয়া অপার সমুদ্রকে ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু সমুদ্র ক্ষুদ্র নহে—ইহাই সত্য সিদ্ধান্ত । কি জানি, যদি বল, অঙ্কুরে জ্যোতিবৎ-ভগ্নভীত দুর্বল মানব হৃদয় বিমুগ্ধ হইয়াছে বলিয়া ইহা পূর্ণ ঐশ শক্তির পরিচয় নহে, এই আশঙ্কার আরও একটি উদাহরণ প্রদর্শন করিব । নরলীলার অঙ্কুরে পূর্বে হইতেই অশম্ভব-ভীত । ইহা সত্য, কিন্তু সে ভয় ত জীবের । যিনি অশম্ভব উভয়ের অতীত, ইহার ভয়ে ইন্দ্র সম চন্দ্র সূর্য্য নিরত ভীত, তিনি ত কাহাকেও দেখিয়া

ভয় করেন না। নিখিল দেবমণ্ডলীয়ধ্যে যুতাকে জয় করিয়া যিনি একমাত্র যুতাজয়, পরমেশ্বর নাম ধাঁহার স্বরূপ-বিশেষণ, মহাপ্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিয়াও যিনি পূর্ণব্রহ্ম মহাকাল, স্বয়ং অজয় অমর অব্যয় অক্ষয় রূপে নিত্য বিরাজিত, সেই সৰ্ব্বশক্তিমান পরাংপর পরমপুরুষের হৃদয় ত দুর্বল বা কাহাকেও দেখিয়া ভীত হইবার নহে। কিন্তু একবার দেখিয়া লও, তিনি কেমন ভীতি-কম্পিত কলেবরে পলায়নের পথ না পাইয়া শুভিত হইয়াছেন, দেখিয়া লও—শাস্ত্র তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া কি বলিতেছেন।

দক্ষযজ্ঞ যাত্রাকালে জগদম্বা বারংবার অনুমতি প্রার্থনা করিতেও মহাদেব যখন তাহা অনুমোদন করেন নাই, তখনই ভগবানের পতি-পত্নীভাব জন্ম অভিমান অবলোকন করিয়া তাহা চূর্ণ করিবার জন্ম পূর্ণব্রহ্ম সনাতন দাক্ষায়ণী যখন ভীমভৈরবী-মূর্ত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, শাস্ত্র তখনই বলিতেছেন, মহাভাগবতে—

শ্রীমহাদেব উবাচ

এবমুক্তা মহেশেন্দ্রা দাক্ষায়ণী সতী ।
 চিত্তরামাস সংক্লান্তা ক্ষণমাত্রস্তলোচনা ॥
 সংপ্রার্থা মামনুপ্রাপ্য পত্নীভাবেন শঙ্করঃ ।
 মামবজ্জায় বচনং ভাষতেহতি সুদারুণং ॥
 ত্যক্তৈনমপি দর্পিষ্ঠং পিতরক্ষুপ্রজাপতিং ।
 সংস্থামি কিয়ংকালং স্বস্থানং নিজলীলয়া ॥
 ততশ্চ প্রার্থিতানেন ভূত্বা হিমবতঃ সূতা ।
 শম্ভোঃ পত্নী ভবিষ্যামি ভূয়োহহং স্বয়মেব হি ॥
 এবং সঙ্কিত্য মনসা ক্ষণং দাক্ষায়ণী যুনে ।
 ভয়ানকৈ-স্ত্রিভিনৈতৈ মোহয়ামাস শঙ্করম্ ॥
 শঙ্কুঃ সমীক্ষ্য ভাং দেবাং ক্রোধবিস্ফুরিতাধরাং ।
 কালাগ্নিভূলানয়নাং স্তব্ধাক্ষঃ সমভূম্বুনে ॥
 এবং সমীক্ষ্যামান্য সা শঙ্কুনা ভীতচেতসা ।
 সহসা ভীমদংষ্ট্রীয়া সাট্টহাসং তদাকরোং ॥
 ভগ্নিশম্য মহাদেবো মহাভীতো বিমুদ্রবৎ ।
 কঠেনোদ্রীল্য নেত্রাণি তাং দদর্শ ভয়ানকাম্ ॥
 এবং সমীক্ষ্যামান্য সা সহসা তেন নারদ ।
 ভ্যক্ত্বা হৈমীং কুচিং প্রাসীদ্ধস্তাজনসমপ্রভা ॥
 দিগম্বরা গলংকেশা ললজিহ্বা চতুর্ভুজা ।
 কামালসলসন্ধেহা য়েদান্ততনুরুখনা ॥

মহাভীমা ধোররাবা যুগ্মমালা-বিরাজিতা ।

উদ্যমার্ঘ্য-কোটিয়াভা চন্দ্রার্ঘ্যকৃতশেখরা ।

উদ্যাদিত্যসঙ্কাশ-কিরীটোজ্জ্বল-মস্তকা ॥

এবং সমাদার বপুর্ভয়ানকং, জাজ্জল্যমানং নিজতেজসা সতী ।

কৃষ্ণাট্টাহাসং সহসা মহাস্বনং, সোত্তিষ্ঠমানা বিররাজ তংপুরঃ ॥ ১ ॥

তথাবিধাকারবতীং নিরীক্ষ্য তাং, বিহঙ্গমৈর্ঘ্যং সহচেতসা তদা ।

চকার বুদ্ধিং স পলায়নে ভয়াং, সমভ্যাবচ্ছাদিশো বিমুগ্ধবৎ ॥ ২ ॥

তং ধাবমানং গিরিশং বিলোক্য বৈ, দাক্ষায়ণী বারম্বিতুং পুনঃ পুনঃ ।

চকার মাতৈরিত্তি শব্দমুচ্চকৈঃ, সাট্টাট্টাহাসং সুমহাভয়ানকম্ ॥ ৩ ॥

নিশম্য ভয়াক্যমতীবসংজমা-স্তহো ন শঙ্কুঃ ক্ষণমপ্যমুজ বৈ ।

দিগন্তমাগন্তমতীববেগতঃ, সমভ্যাবদ্ ভয়বিহ্বলস্তদা ॥ ৪ ॥

এবং পতিং বীক্ষ্য ভয়াতিভূতং, দম্যমিতা সা প্রতিবারণেচ্ছুঃ ।

সর্বাসু দিক্ষু ক্ষণমগ্রতঃ স্থিতা, তদা চ ভূত্বা দশমূর্ত্তনঃ পরা ॥ ৫ ॥

সংধাবমানো গিরিশোহতিবেগতঃ, প্রাপ্পোতি যং যং দিশমেব তত্র তাং ।

ভয়ানকং বীক্ষ্য ভয়েন বিক্রেতো, দিশাং তথাত্মাং প্রতিচাভ্যাবত ॥ ৬ ॥

ন প্রাপ্য শঙ্কুর্হি ভয়োজ্জ্বিতাং দিশং, তত্বেব সংমুদ্রিতচক্ৰ-রাহিতঃ ।

উন্মীল্য নেত্রাণি দদর্শ তাং পুরঃ, শ্যামাং লসৎপঙ্কজসমিধাননাম্ ॥ ৭ ॥

হসন্তুখীং পীনপন্নোদরঘয়াং, দিগম্বরীং ভীমবিশাললোচনাং ।

বিমুক্তকেশীং রবিকোটসমিভাং, চতুর্ভুজাং দক্ষিণসম্মুখস্থিতাম্ ॥ ৮ ॥

এবং বিলোক্য তাং শঙ্কুর্মহাভীত ইবাব্রবীং ।

কা ত্বং শ্যামা সতী কুত্র গতা মংপ্রাণবল্লভা ॥ ৯ ॥

সত্বাচ ।

ন পশুসি মহাদেব সতীং মাং পুরতঃ স্থিতাং ।

কথং তবেদৃশী বুদ্ধিঃ মাং ত্বং লক্ষ্যসেহুগ্ধা ॥ ১০ ॥

শিব উবাচ ।

ত্বং সা যদি সতী দক্ষকন্যা মংপ্রাণবল্লভা ।

কথং তদা কৃষ্ণবর্ণা কথং বাহুভূতপ্রদা ॥

সর্বাসু দিক্ষু এতাঃ কাঃ দেব্যোহতিভয়দায়িকাঃ ।

ত্বক্সাসং কতমা দেবি বদ মাং ভয়বিহ্বলম্ ॥

সত্বাচ ।

অহন্ত প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা সৃষ্টিসংহারকারিণী ।

অভবং দক্ষনিলয়ে তদর্থে গৌরবেহিকা ॥

জ্বামেব লিঙ্গঃ পুরুষং প্রাকৃতীকৃতবশাচ্ছিব ।
 সাহং পিভূর্মহামজ্ঞ-বিনাশায় ভয়ানক ।
 অভবং ত্বস্ত মা ভীতিং কুরু মন্তো মহেশ্বর ॥
 দশদিক্ মহাভীমা যা এতা দশমূর্তয়ঃ ।
 সৰ্ব্বা মমৈব মা শস্তো ভয়ং কুরু মহামতে ॥
 ত্বং মৎপ্রাণসমো ভৰ্তা তবাহং বনিতা সত্যী ।
 ত্বাং দৃষ্ট্বাহং মহাভীতং ধাবমানং দিশো ভয়াং ।
 পরিবার্য্য দিশঃ সৰ্ব্বান্তবাহং দশাঃ স্থিতা ॥

শিব উবাচ ।

ত্বং মূলপ্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।
 জ্বামজ্ঞাত্বা মহামোহান্তবাপ্রিয়তমং বচঃ ॥
 ময়োক্তং তন্নহাদেবি ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ॥
 মহাভয়ানক এতা মূর্তয়স্তব যাঃ শিবে ।
 আসাং নামানি মে ক্রহি প্রত্যেকং ভীমলোচনে
 দেব্যাচ ।

এতাঃ সৰ্ব্বা মহাদেব মহাবিদ্যা মম প্রভো ।
 আসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু তানি মহেশ্বর ॥
 কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ সূন্দরী বগলামুখী ।
 ধুমাবতী চ মাতঙ্গী নামাশাসামিমানি বৈ ॥
 শিব উবাচ ।

কহ্যঃ কিং নাম দেবি ত্বং বিশিষ্টা চ পৃথক্ পৃথক্ ।
 কথয়স্ব জগদ্ধাত্রী সুপ্রসন্নাসি মে যদি ॥
 দেব্যাচ ।

যেহং তে পুরতঃ কৃষ্ণা সা কালী ভীমলোচনা ।
 জ্বামবর্ণা তু যা দেবী স্বল্পমূৰ্দ্ধে ব্যবস্থিতা ।
 সেহং তারা মহাবিদ্যা মহাকাল-স্বরূপিণী ॥
 সব্যে ভবেহং যা দেবী বিশীর্ষাতিভয়প্রদা ।
 ইহং দেবী ছিন্নমস্তা মহাবিদ্যা মহামতে ॥
 বামে ভবেহং যা দেবী সা শস্তো ভুবনেশ্বরী ।
 পৃষ্ঠতন্তব যা দেবী বগলা শঙ্কসুদনী ॥
 বহ্নিকোণে ভবেহং যা বিধবাক্রপহারিণী ।
 সেহং ধুমাবতী দেবী মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ॥

নৈৰ্জাত্যাং তব যা দেবী সেন্নং ত্রিপুরসুন্দরী ।
 বারোঁ যা তে মহাবিদ্যা সেন্নং মাতঙ্গিনামিকা ॥
 ঐশাঙ্ক্যং বোড়নী দেবীঃ মহাবিদ্যা মহেশ্বরী ।
 অধস্ত ভৈরবী ভীমা শম্ভো মা ত্বং ভন্নং কুরু ॥
 এতাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রকৃষ্টান্ত মূৰ্ত্তয়ো বহুমূৰ্ত্তিহু ।
 ভক্ত্যা সংভজতাং নিত্যং চতুর্কর্গফলপ্রদাঃ ॥
 সৰ্ব্বাভীষ্ট-প্রদায়িত্বঃ সাধকানাং মহেশ্বর ।
 মারগোচ্চাটন-ক্লোড-মোহন-দ্রাবণানি চ ।
 বশ-সুস্তন-বিদেষা-দ্যভিপ্রোতানি কুর্কতে ॥
 ইমাঃ সৰ্ব্বা গোপনীয়া ন প্রকাশ্যঃ কদাচন ।
 আসাং মন্ত্রং তথা যন্ত্রং পূজাহোমবিধিং তথা ।
 পুরশ্চর্যা-বিধানঞ্চ স্তোত্রঞ্চ কবচং তথা ।
 আচারং নিম্নমং চাপি সাধকানাং মহেশ্বর ।
 ত্রমেব বক্ষ্যসি বিভো নাগো বস্ত্রো বিদ্যতে ॥
 ভদেবাগমশাস্ত্রস্ত লোকে খ্যাতিং ভবিষ্যতি ॥
 আগমশৈব বেদশ্চ ঘো বাহু মম শঙ্কর ।
 তাভ্যামেব ধৃতং সৰ্ব্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥
 যন্ত্বেতো লজ্জয়েন্যোহাং কদাচিদপি মুচ্যধীঃ ।
 সৌহৰ্গঃ পততি হস্তাভ্যাং গলিতো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 যশ্চাগমং বা বেদং বা সমুজ্জ্বল্যাপ্তথা ভজেৎ ।
 তমুজ্জ্বল্যাপ্তমশস্তাহং সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥
 স্বাবেব জ্ঞেয়সাং হেতু হরুহাবতিদ্বর্ষটো ।
 সুখোভিরপি হৃষ্টোঁ প্যারাবার-বিবর্জিতো ॥
 বিবিচ্য চান্নোন্নৈক্যং মতিমান্ ধর্ম্মমাচরেৎ ।
 কদাচিদপি মোহেন ভেদয়েন্ন বিচক্ষণঃ ।
 আসাং যে সাধকান্তে তু সভায়াং বৈষ্ণবা ইব ।
 ময্যাপিতান্তঃকরণা ভবেম্মুঃ সুসমাহিতাঃ ॥
 মন্ত্রং যন্ত্রঞ্চ কবচং দস্তং যদগুরুণা স্নয়ং ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন তৎপ্রকাশ্যং ন কুত্রচিৎ ॥
 প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ শ্যাং প্রকাশাদগুভং ভবেৎ ।
 ভাস্মাং সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গোপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

ইতি তে কথিতং তত্ত্বং মহাদেব মহামতে ।
 অহং তব প্রিয়তমা ত্বং মেতি প্রিয়ঃ পতিঃ ॥
 পিতৃঃ প্রজাপতের্দর্প-নাশায়াদ ব্রহ্মাম্যহং ।
 তদাজ্ঞাপন্ন দেবেশ ত্বং ন গচ্ছসি চেদ্যদি ॥
 ইতি দেব মমভীষ্টং ত্বয়ৈবানুমতাপ্যহং ।
 গচ্ছামি যজ্ঞনাশায় পিতৃ-দক্ষপ্রজাপতেঃ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইতি তস্মা বচঃ শ্রুত্বা মহাভীত ইব স্থিতঃ ।
 প্রোবাচ বচনং শব্দুঃ কালীং ভীমবিলোচনাম্ ॥
 শিব উবাচ ।

জানে ত্বাং পমেশানীং পূর্ণাং প্রকৃতিমুত্তমাং ।
 অজানতা মহামোহাদ্ যতুক্তং কন্তুমহঁসি ॥
 ত্বমাত্মা পরমা বিদ্যা সর্বভূতেষ্ববস্থিতা,
 স্বতন্ত্রা পরমা শক্তিঃ কন্তে বিধিনিষেধকঃ ॥
 ত্বক্ষেদ্ গমিষ্যসি শিবে দক্ষযজ্ঞবিনাশনে ।
 কা মে শক্তি-স্ত্বাং নিষেদ্ধুং কথং তত্রাশ্মি বা ক্ষমঃ ॥
 যচ্চোক্তমভিমোহেন যত্মাশ্বানং পতিং তব ।
 তৎ ক্ষময় মহেশানি যথা রুচি তথা কুরু ॥

দক্ষনন্দিনী সতী মহেশ্বর কর্তৃক এইরূপে উক্তা হইয়া ক্রোধভরে আরক্ত লোচনে ক্ষণকালের জন্য চিন্তা করিলেন । শব্দর বহু কঠোর তপস্যার দ্বারা প্রার্থনা করিয়া আমারই বরপ্রভাবে আমাকে পত্নীভাবে লাভ করিয়া আমাকেই অবজ্ঞা করিয়া আজ অতি সুদারুণ বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন । তাই আমার লীলাবতারে পতি হইলেও এই দর্পিষ্ট মহাদেবকে এবং দান্তিক পিতা প্রজাপতিকেও পরিত্যাগ করিয়া কিয়ৎকালের জন্য স্ব-স্থান কৈবল্যাধামে নিজের স্বরূপলীলায় অবস্থিতা হইব । তৎপর পুনর্ব্বার এই মহেশ্বর কর্তৃক কঠোর সাধনায় সাধিতা ও প্রার্থিতা হইয়া হিমালয়ের কন্যারূপে আবির্ভূতা হইয়া পুনর্ব্বার শব্দুর পত্নী-রূপ পরিগ্রহ করিব । দাক্ষায়ণী ক্ষণকাল মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ভয়ঙ্কর ত্রিনেত্র বিস্ফারিত করিয়া শব্দরকে মোহাক্রান্ত করিলেন । শব্দু দেবীকে এইরূপে ক্রোধবিস্ফুরিতাধরা এবং কালাগ্নিতুল্য-নয়না নিরীক্ষণ করিয়া স্তব্ধাক (স্তম্ভিত-দৃষ্টি) হইলেন । ভীতচেতা মহেশ্বর কর্তৃক এইরূপে নিরীক্ষ্যমাণা হইয়া দেবী সহসা ভীমবদনে ভীমদংষ্ট্রা বিকাশপূর্ব্বক অট্ট অট্ট হাস্য করিয়া উঠিলেন । মহেশ্বর সেই ভীষণ হাস্যধ্বনি শ্রবণ করিয়া মহাভীত এবং বিমুগ্ধবৎ হইয়া অতিকষ্টে ত্রিনেত্র উন্মীলনপূর্ব্বক একবার মাত্র জগদম্বার সেই ভুবন-

ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শন করিলেন। এইরূপে দৃশ্যমানা দাক্ষায়ণী তৎক্ষণাৎ নিজ কনককান্তি পরিহারপূর্বক সহসা দলিতাজনপুঞ্জপ্রভা ধারণ করিলেন। দেবীর সে মূর্তি দিগন্তরা বিগলিতকেশা ললজিহ্বা চতুর্ভুজা কামালসকলেবরা অত্যাশ্রিত ক্রোধনিঃসৃত-স্বদধারা-সমুজ্জ্বলা মহাভীমা ঘোররাবা মুণ্ডমালাবিমণ্ডিতা উদংকোটমার্ভন্তের তায় প্রদীপ্তপ্রভা চন্দ্রাঙ্গিতশেখরা এবং উদ্যাদাদিত্য-কিরণারুণকিরীট-বিমণ্ডিতমস্তকা।

সতী এইরূপ নিজতেজঃপুঞ্জে জাজ্বল্যমান ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণপূর্বক সহসা মহানির্ধোষ অট্টহাস্য করিয়া মহেশ্বরের সম্মুখে দণ্ডায়মানা হইলেন। মহাদেব দেবীকে তথাবিধ অজুত-মূর্তিসম্পন্ন নিরীক্ষণ করিয়া ধৈর্য্য পরিহারপূর্বক মনে মনে ‘পলায়ন করিবেন’ ইহাই স্থির করিলেন এবং ভয়ে বিমুগ্ধ হইয়া দিগ্-দিগন্ত অভিযুগ্মে ধাবিত হইলেন। দাক্ষায়ণী কৈলাসনাথকে এইরূপে ভয়বিজ্ঞাবিত দেখিয়া তাঁহাকে বারণ করিবার জন্ত বারংবার মহাভয়ঙ্কর অট্ট-অট্ট-হাস্যপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে ‘মা ভৈঃ, মা ভৈঃ’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। দেবীর সেই বিকট অট্ট-অট্ট-হাস্য-সহকৃত মাভৈঃ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্ত্রস্তভরে মহাদেব আর ক্ষণমাত্রও তথাতে অবস্থান করিতে পারিলেন না। তখন একেবারে ভয়বিহ্বল হইয়া অতিবেগে দিগন্তে পলায়ন করিবার জন্ত পুনর্ব্যার ধাবিত হইলেন। পরমেশ্বরী পতিকে এইরূপ ভয়ে অভিভূত দেখিয়া সদয়হৃদয়ে তাঁহাকে প্রতিবারণের নিমিত্ত দশদিগন্ত পূর্ণ করিয়া দশ-মহাবিদ্যারূপে ক্ষণকালের জন্ত তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। তখন অতিবেগে ধাবমান হইয়া গিরিশ যেদিকে উপস্থিত হন, সেইদিকেই দেখিতে পান সম্মুখে এক একটি ভয়ঙ্কর মূর্তি, ভয়ে সে দিক পরিত্যাগ করিয়া অন্যদিকে ধাবিত হন, আবার সম্মুখে দেখিতে পান সেই মূর্তি। এইরূপে বারংবার দশদিগন্তে ধাবিত হইয়াও যখন দেখিলেন কোন দিক আর ভয়শূন্য নাই, তখন নিতান্ত অনুপায় হইয়া নয়নত্রয় মুদ্রিত করিয়া ধরাতে উপবিষ্ট হইলেন। কিস্তকাল পরে আশ্চর্য্যকর বিভীষিকা ভয়ে আবার যেমন ত্রিনয়ন উন্মীলন করিয়াছেন, অমনি সম্মুখে দেখিলেন বিকসিত-ইন্দীবর-সুন্দরাননা মন্দম্পিতবিষধরা পীনোন্নতপয়োধরা ভীমবিশাললোচনা বিযুক্তকেশী চতুর্ভুজা দিগন্তরা নবনীরদশ্যামকান্তি অথচ কোটিসূর্য্যসমুজ্জ্বলপ্রভা দক্ষিণ দিককে সম্মুখভাগে রাখিয়া অবস্থিতা দক্ষিণার দিব্যমূর্তি। জগদম্বার এইরূপ ভুবনসুন্দর প্রশান্ত অপরূপ রূপ দর্শন করিয়াও ভগবান শঙ্কর যেন মহাভীত হইয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, এই শ্যামারূপিণী আপনি কে? আমার প্রাণবল্লভা সতী কোথায়? দেবী বলিলেন, মহাদেব! এই আমি তোমার সতী—তোমার সম্মুখেই রহিয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে চিনিতে পারিলে না? মহাদেব! কেন তোমার আজ ঈদৃশ বুদ্ধি-বিভ্রান্তি উপস্থিত হইল? তুমি কি আমাকে তোমার সতী হইতে বিভিন্না বলিয়া লক্ষ্য করিতেছ?

মহাদেব বলিলেন, তুমি যদি আমার সেই প্রাণবল্লভা দক্ষকুমারী, তবে কৃষ্ণ-বর্ণাই বা কেন হইলে ? ভয়ঙ্করীই বা কেন হইলে ?

আমার সমস্তদিকে অভিভয়ঙ্করী ইঁহারাই বা কাহারো ? তুমিই ইঁহাদিগের মধ্যে কে—তাহা স্বরূপতঃ বল। আমি এই সকল অভূত মূর্ত্তি দেখিয়া নিতান্তই ভয়বিহ্বল হইয়াছি।

সতী বলিলেন, আমি সূক্ষ্ম অবাঙ্‌মনসগোচরা সৃষ্টিসংহারকারিণী মহাপ্রকৃতি, কেবল তোমার পূর্বানুষ্ঠিত তপস্যার বরদানে অঙ্গীকার বশতঃ তোমাকেই পতিরূপে লাভ করিবার নিমিত্ত পত্নীরূপে তোমারই বিমোহনের নিমিত্ত, স্বরূপ সম্বরণ করিয়া দক্ষালয়ে গৌরাজীরূপে আবিভূঁতা হইয়াছিলাম। সেই আমি আজ পিতা দক্ষ প্রজাপতির মহাযজ্ঞ বিনাশের নিমিত্ত এই মহাভয়ঙ্করী মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছি। কিন্তু মহেশ্বর। এ ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি দক্ষেরই ভয়োৎপাদনের জন্ত, তোমার ভয়ের জন্ত নহে। অতএব তুমি আমাকে দর্শন করিয়া ভীত হইও না। দশদিকে আমার এই যে মহাভীমা দশমূর্ত্তি দর্শন করিতেছ, জানিও—এ সমস্ত আমারই মূর্ত্তি। শব্দো ! তুমি মহাজ্ঞানী, জ্ঞাননেত্রে আমার স্বরূপ দর্শন কর, ভয় করিও না। তুমি আমার সেই প্রাণসম স্বামী, আমিও তোমার সেই প্রিয়তমা সতী। আজ তোমাকে মহাভীত এবং দশদিগন্তে ধাবমান দেখিয়া দশদিকে তোমাকে বেঁটন করিয়া আমিই এই দশবিধ মূর্ত্তিতে অবস্থিতা হইয়াছি।

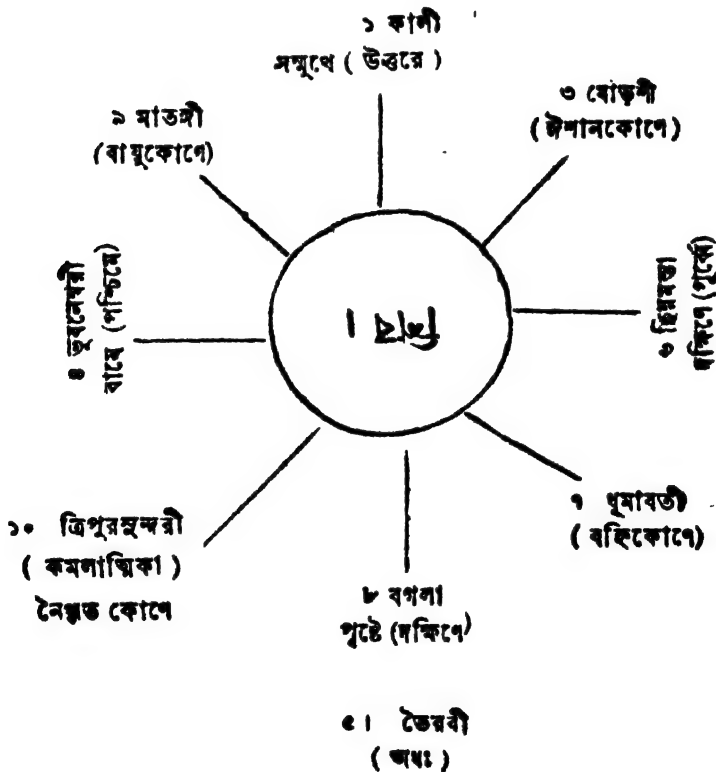
শিব বলিলেন, তুমি সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণী সূক্ষ্মা, অবাঙ্‌মনসগোচরা। অবাঙ্‌মনসগোচরার অনভিজ্ঞান অসম্ভব নহে, মহাদেবি। তাই মহামোহবশতঃ তোমার স্বরূপতত্ত্ব ভুলিয়া তোমাকে যে সকল অপ্রিয় বাক্য আমি প্রয়োগ করিয়াছি, পরমেশ্বরী ! আমার সে অপরাধ ক্ষমা কর। শিবসৌমন্তিনী ! দশদিকে তোমার এই যে মহাভয়ঙ্করী দশবিধ মূর্ত্তি আবিভূঁতা, ভীমলোচনে ! ইঁহাদিগের প্রত্যেকের নাম আমাকে বল।

দেবী বলিলেন, মহাদেব ! এই সকল মহাবিদ্যা আমারই মূর্ত্তিভেদ। ইঁহাদের নামসকল কীর্ত্তন করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ কর। কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, হিন্নমস্তা, সুন্দরী (কমলাঙ্গিকা), বগলামুখী, ধূমাবতী, মাতঙ্গী, ইঁহাই ইঁহাদিগের নাম।

শিব বলিলেন, দেবি ! জগদ্ধাত্রী ! যদি আমার প্রতি সুপ্রসন্না হইয়া থাক, তবে এই প্রত্যক্ষ দশমূর্ত্তির মধ্যে কাহার কি নাম তাহা প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিশেষ করিয়া নির্দেশ কর।

দেবী বলিলেন, তোমার সন্মুখভাগে আমার এই যে কৃষ্ণবর্ণা মূর্ত্তি দর্শন করিতেছ, ঈহার দৃষ্টির দিকে চাহিয়া তোমার দৃষ্টি স্তম্ভিত হওয়ার বার বার তুমি

সাঁহাকে ভীমলোচনা বলিয়া সম্বোধন করিতেছ, এই আমিই স্বয়ং সেই কালী।
 যিনি তোমার উর্দ্ধভাগে বিরাজিতা স্ত্রামবর্ণা, ইনিই মহাকাল-স্বরূপিণী মহাবিদ্যা
 তারা। মহামতে। যিনি তোমার দক্ষিণে এই শীর্ষহীনা অভিভয়ঙ্করী দেবী, ইনিই
 মহাবিদ্যা হ্রিমমন্তা। শঙ্কো। যিনি তোমার বামভাগে অবস্থিতা, ইনিই দেবী
 ভুবনেশ্বরী। যিনি তোমার পৃষ্ঠভাগে অবস্থিতা, ইনিই শত্রুসংহারকারিণী দেবী
 বগলামুখী। তিনি তোমার অগ্নিকোণে এই বিধবারূপ-ধারিণী, ইনিই সেই মহাবিদ্যা
 মহেশ্বরী দেবী ধূমাবতী। যিনি তোমার নৈঋত কোণে অবস্থিতা, ইনিই ত্রিপুরসুন্দরী
 (কমলাঙ্গিকা)। যিনি বায়ুকোণে অধিষ্ঠিতা, ইনিই মহাবিদ্যা মাতঙ্গী। যিনি তোমার
 ঈশানকোণে অবস্থিতা, ইনিই মহেশ্বরী ষোড়শী। যিনি তোমার অধোভাগে অধিষ্ঠিতা
 আমার এই ভীমা মূর্ত্তিই ভৈরবী।



শঙ্কো। ভবভয়হারিণী আমার এই দশবিধ বিভূতিমূর্ত্তি দর্শন করিয়া তুমি
 ভীত হইও না। আমার বহুমূর্ত্তির (নবকোটি বিভূতিমূর্ত্তির) মধ্যে এই
 দশমহাবিদ্যামূর্ত্তিই প্রকৃত (পূর্ণবিভূতি) বলিয়া জানিবে। যাহারা ভক্তিপূর্ব্বক

ইহাদিগকে ভজনা করে, সেই সকল ভক্ত সাধকের পক্ষে ইহারা নিম্নত চতুর্ভুজকলপ্রদা। মহেশ্বর। যারূপ উচ্চাটন কোভন মোহন দ্রাবণ বশীকরণ স্তম্ভন বিবেচন প্রভৃতি যাহা কিছু সাধকগণের অভিপ্রেত সে সমস্ত অভীষ্ট ইহারা প্রদান করেন। এই দশমহাবিদ্যা সকলেই গোপনীয়, কেহ কদাচ প্রকাশ্য নহেন। ইহাদিগের মন্ত্র মন্ত্র পূজা হোম পুরস্চরণ স্তোত্র কবচ আচার নিম্ন ইত্যাদি যাহা কিছু সাধকগণের প্রয়োজনীয়, মহেশ্বর। তুমিই তাহার বিধানব্যাখ্যা করিবে, জগতে তাহার অস্ত বস্তা কেহ নাই। তোমার মুখনির্গত আগমশাস্ত্র ত্রিলোক-বিখ্যাত হইবে। শঙ্কর। আগম এবং বেদ এই উভয় আমার উভয় বাহ্যরূপ। সেই উভয় বাহু দ্বারাই এই স্বাবর জন্মান্বক সমস্ত জগৎ আমি ধারণ করিয়া আছি অর্থাৎ তত্ত্বোক্ত এবং বেদোক্ত ধর্ম দ্বারাই জগৎ রক্ষিত হইতেছে। যে মূঢ়বুদ্ধি জীব মোহবশতঃ আমার সেই বাহুদ্বয় লঙ্ঘন করে, সে আবার এই ত্রিভুবন-নিস্তারহেতু হস্ত হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়, তাহাতে সংশয় নাই। সেই আগম ও বেদই জীবজগতের কল্যাণের একমাত্র হেতু, কিন্তু এই উভয় শাস্ত্রই অতিদুরূহ এবং তদুক্ত অনুষ্ঠানও অতিদুর্ঘট। তাহার তত্ত্ব সুবুদ্ধিগণেরও দুরূহ এবং ঐ উভয় শাস্ত্রই পারাপার-বিবর্জিত অপার অনন্ত। আগম বা বেদকে উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্য উপায়ে যে আমাকে উপাসনা করে, মহাদেব। তাহাকে উদ্ধার করিতে আমি অসমর্থ, ইহা অভিবাদ নহে—নিঃসংশয় সত্য বলিয়া জান। বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই উভয় শাস্ত্রের উদ্দেশ্য এক জানিয়া ধর্ম আচরণ করিবেন, মোহবশতঃ বিচক্ষণ কদাচ এই উভয়কে বিভিন্ন জান করিবেন না। ইহারা এই পূর্বোক্ত দশমহাবিদ্যার উপাসক হইবেন, সাধারণ সমক্ষে তাহারা বৈষ্ণবের দ্বার আচরণ করিবেন এবং অন্তঃকরণ আমাতে অর্পণ করিয়া সুসমাहित হইবেন। ইহাদিগের মন্ত্র মন্ত্র কবচ ইত্যাদি যাহা কিছু গুরুদত্ত বস্তু, সাধক প্রযত্ন সহকারে তাহা গোপন করিবেন, কোথাও প্রকাশ করিবেন না। প্রকাশ হইলে সিদ্ধির হানি হইবে এবং অমঙ্গল ঘটবে। এ জন্ম সাধকশ্রেষ্ঠ সর্বপ্রযত্নে তাহা গোপন করিবেন। মহাদেব। প্রসঙ্গক্রমে এই উপাসনাতত্ত্ব তোমার নিকট কথিত হইল। আমার এই দশবিধ মূর্তি দর্শনে বিভীষিকাগ্রস্ত হইয়া ব্রহ্মপতঃ আমার অভিন্ন প্রেম সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হইও না—আমি তোমার সেই প্রিয়তমা এবং তুমিও আমার সেই অভিপ্রিয় পতিরূপেই অবাস্থিত রহিয়াছি। দেবদেব। অদ্য কেবল সেই দর্পাক্ষ পিতা প্রজাপতির দর্পনাশ করিবার জন্ত গমন করিব। তাই প্রার্থনা করিতেছি, তুমি যদি যজ্ঞস্থলে উপস্থিত না হও তবে অনুমতি কর, আমি যাত্রা করিব। দেব। স্বংকর্তৃক অনুমতি হইয়াই পিতা দক্ষ প্রজাপতির যজ্ঞ বিনাশ নিমিত্ত গমন করিব, ইহাই আমার উদ্দেশ্য। তোমাকে ভয়প্রদর্শন করা উদ্দেশ্য নহে।

নারদের প্রতি মহাদেব বলিলেন, দেবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শঙ্কু যেন মহাভীত হইয়া ভীমলোচনা কালীকে বলিলেন, দেবি। জানি তুমি পরমেশ্বরী পরমোত্তমা পূর্ণা-প্রকৃতি, মহামোহ-প্রযুক্ত তাহা বিশ্বৃত হইয়া আমি তোমাকে বাহ্য অযুক্ত বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি সে অপরাধ ক্ষমা কর। তুমি আত্মা পরমা বিদ্যা, সর্বভূতে অবস্থিতা সর্বস্বার্থামিনী, তুমি স্বতন্ত্রা, সত্যসঙ্কল্পরূপিনী স্বাধীন—ইচ্ছাময়ী। তুমি পরমা, সর্বেশ্বরের অধীশ্বরী। তুমি শক্তি—নিত্যচৈতন্যরূপিনী সদানন্দময়ী। তুমি বিধি নিষেধের অতীতা তুরীয়ত্রাক্ষরূপিনী, তোমার বিধি বা বিধানকর্তা নিষেধ বা নিষেধকর্তা কে আছে? শিবে। তুমি শিবশক্তিস্বরূপিনী, তুমি যদি স্বয়ং দক্ষযজ্ঞ বিনাশে গমন কর, তবে আর তোমাকে নিষেধ করিতে শিবের শক্তি কোথায়? আর সেই নিষেধ করিতেই বা আমি সাহসী হইব কেন? তোমারই মহামায়ায় অতিযুক্ত হইয়া ‘পতির আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে বা পতি নিন্দা শ্রবণ করিবে’ ইত্যাদি ‘বাক্যে আমি বারংবার আমাকে যে তোমার ‘পতি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, মহেশ্বর। সে অপরাধ ক্ষমা করিয়া, ইচ্ছাময়। তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর।

শাস্ত্রার্থ-দর্শিন্। মহাপ্রলয়কারী মহারুদ্ধ পর্য্যন্ত গাথা দর্শন করিয়া ভীত কল্পিত স্তম্ভিত পলায়িত, সে বিভূতি বিস্তারও কি তোমার মতে ক্ষুদ্র বলিয়া পরিগণিত। দেবীযুদ্ধে নিশ্চিন্ত নিপাতের পর ত্রক্ষাগ্নী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী ইন্দ্রাণী কৌমারী বারাহী নারসিংহী চামুণ্ডা কোষিকী এবং শিবদুতীকে রণোন্মাদিনী দেখিয়া শুভ যখন সেই রণরঙ্গিনীকে ব্যঙ্গস্বরে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

বলাবলেপ-দৃষ্টে ত্বং মা দুর্গে গর্বমাবহ।

অগ্নাসাং বলমাত্রিত্য যুধ্যসে যাহতিমানিনী।

ভুজবলগর্বিতে দুর্গে। আর গর্ব বহন করিও না, অগ্নাত্ত দেবশক্তি-সমূহের সাহায্য অবলম্বন করিয়া যাহার যুদ্ধ, একাকিনী ত্রিভুবনবিজয়িনী বলিয়া তাহার এত অভিমানিনী হওয়া অনুচিত। অন্তর্ধামিনী কৃপা করিতে বসিয়া আর কৃপণতা করিবেন কেন? সময়ক্ষেত্রে শুভকে আজ সেই প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, যাহা সিদ্ধ শুদ্ধ জীবদুস্ত যোগীজগণেরও অজ্ঞাতপূর্ব্ব।

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা।

পটৌস্তা দৃষ্ট ময্যেব বিশেষ্যো মষিভূতঃ।

জগদম্বা ইহা জানেন যে, দৈত্যরাজ দৃষ্টদুষ্টির শরণাপন্ন হইরাছেন অথবা স্বভাবতঃই দৃষ্টপ্রকৃতি। কিন্তু কি জানি ‘অপরাধ-পরম্পরাবৃত্তং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতং’—পুত্র শতসহস্র অপরাধে আবৃত হইলেও জননী যেমন তাহাকে ভ্যাগ করিতে পারেন না, অধিকন্তু সহস্র কুজিম-কোপ-কটাক্ষে চাহিয়া ‘দৃষ্টী’ বলিয়া হাসিয়া

যেমন আনন্দে তাহাকে জোড়ে উঠাইয়া লয়েন—আজ জগজ্জননীও তেমনই কৃত্রিমকোপ-কুঞ্চিত কৃপালোচনে চাহিয়া শুভকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, হৃষ্ট ! আমি একাই আছি, এ জগতে আমার আর দ্বিতীয়া কে ? কতকগুলি দেবশক্তি দেখিয়া তোমার সন্দেহ হইয়াছে, সে সন্দেহ এই উজ্জন করি (মা যেন আদর করিয়া বলিতেছেন, হৃষ্ট ! এত দেবশক্তি দেখিতেছ, তাই কৌশল করিয়া তাহার মূলতত্ত্ব জানিতে চাও ?) এই দেখ ! আমার বিভূতিসকল আমাতেই প্রবেশ করে ।

ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ং ।

তস্তা দেব্যান্তনো জগ্নুরৈকবাসীতদাধিকা ॥

অনন্তর ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছামাট্রই ব্রহ্মাণীপ্রমুখ দেবীবর্গ ব্রহ্মময়ীর কলেবরে প্রবেশ করিলেন । শুভ দেখিলেন, সমরাসনে একাকিনী অধিকা বই আর কেহ নাই । তখন দেবী পূনর্ব্বার বলিলেন—

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্ধদাধিতা ।

তৎ সংশ্রুতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরো ভব ।

বিভূতিবিস্তারপূর্ব্বক আমি যে বহুরূপে অবস্থিতা হইয়াছিলাম সে সমস্ত রূপ সংহরণ করিলাম, যুদ্ধস্থলে এই আমি একাকিনী রহিলাম—এই বার শুভ ! স্থির হও ।

অনেক মা দেখিয়া বালক যেন আপন মাকে চিনিতে না পারিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছিল, তাই যেন মা নিজ-স্বরূপের পরিচয় দিয়া সন্তানকে সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, দেখিলে ত ! আমিই মা, এখন স্থির হও । কিন্তু শুভ ত নিজের পরিচয় না দিয়া কেবল তাঁহার পরিচয় পাইয়াই শান্ত হইবার পাত্র নহেন । তাই বীর-জননীর বীর সন্তান বীরান্ত্রে বীর-ভূষণে সুসজ্জিত হইয়া বীর-সাধনে অগ্রসর হইলেন । মা ! যে আপন বাহুবলে দৌড়াইয়া গিয়া তোমার কোলে উঠিতে পারে, সে ত তোমার করুণার ডিহারী নহে । তাই স্বর্গ মর্ত্তা রসতল বিকম্পিত করিয়া তুমুল রণ-দ্রুমুভি বাজিয়া উঠিল, ইহলোক পরলোকের জয়-ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে চিরবিজয়ী দৈত্যরাজ সমুখ-সমরে দণ্ডায়মান হইলেন । শাস্ত্র বলিতেছেন, যিনি দেবীর শ্লাগ-বিকৃত হৃদয়ে গভাসু হইয়া নভঃকক্ষ হইতে ভূতলে পতিত হইলে তাঁহার দূর্ব্ব হ দেহভারে সপ্তকূলাচল সপ্তসমুদ্র সপ্তদ্বীপ-সংযুক্ত সমগ্র পৃথিবী-মণ্ডল বিচলিত হইয়াছিল, যিনি হত হইলে অখিল লোক প্রসন্ন হইয়াছিল এবং নিখিল জগৎ স্বাহ্যসাত্ত করিয়াছিল, যোর কুজ্জ্বটিকায় আচ্ছন্ন নভোমণ্ডল নিশ্মল ভাব ধারণ করিয়াছিল, ইতিপূর্বে যে সকল উৎপাত-মেঘ ইতস্ততঃ কেবল উদ্ভাবন করিতেছিল তাহারা প্রশমিত হইল । তাঁহার ঘনঘোর কোদণ্ডচকারে এবং বজ্রনিধন-হৃদয়কারে স্রোতস্বতী নদীকুল স্তম্ভিত হইয়া স্রোত রুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এখন তাঁহারই

নিশাতে নিশঙ্ক হৃদয়ে নিজ নিজ পথে বাজা করিলেন। দেবগণ নিজ নিজ অন্তঃকরণে অপার আনন্দভরে আক্রান্ত হইলেন। গন্ধর্বগণ ললিতস্বরে সঙ্গীতসাধনে নিমুগ্ধ হইলেন। কিম্বদন্তি সাধাগণ বান্দ-বিনোদে রত হইলেন। অঙ্গরোগণের নৃত্য আরম্ভ হইল। পবিত্র বায়ুসকল প্রবাহিত হইতে লাগিল। দিবাকর এতদিনে নিজ প্রখর প্রভা ধারণ করিলেন। অগ্নিগণ এতদিনে শান্ত হইয়া প্রজ্বলিত হইলেন। এতদিনে দিগ্-দিগন্তে তাঁহাদিগের প্রতিধ্বনি প্রশান্ত হইল।

সাধক! যাঁহার ভয়ে জগতের এই বিধিনিয়ত নৈসর্গিক প্রক্রিয়া-ধারসকল রুদ্ধ হইয়াছিল, কাহার সহিত তাঁহার প্রভাপের তুলনা হয়? আজ সেই জৈলোক্য-সজ্ঞাট মায়াবী শুভ যাঁহার মহামায়ার বিমুগ্ধ, তাঁহার বিভূতি অল্প বলিয়া মনে করা কি তোমার আমার জীবনের অল্পতা, বুদ্ধির অল্পতা, সৌভাগ্যের অল্পতা, সাধনার অল্পতা বলিয়া মনে হয় না? শতরুদ্ধ রাবণবধে ভগবান রামচন্দ্র পর্য্যন্ত যাঁহার মায়ায় আত্মবিশ্রুত, তাঁহার সেই অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী মহাশক্তি কি ক্ষুদ্র? মৎস্য কুর্শ বরাহ অবতারে যাঁহার লীলায় বেদ উদ্ধৃত, জগৎ ধৃত এবং ধরিত্রীমণ্ডল দংষ্ট্রাগ্রে সংস্থাপিত, তাঁহার সে লীলা কি পূর্ণ ঐশ শক্তির পরিচয় নহে? ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদকে রক্ষা করিতে ক্ষটিক শুভ বিদৌষ করিয়া অন্তত .নৃসিংহ মূর্তির আবির্ভাব, মাতা যশোদার সম্মুখে নিজ বদনমণ্ডলে ব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন, শুণ্ড আকর্ষণে পুতনা-প্রাণনিধন, সপ্তমবর্ষীয় বালকের এক হস্তে গোবর্জন পর্বত ধারণ, মাসিক গোবৎস গো গোপাল সন্মুখে ত্রিভুবনের অজ্ঞাতসারে বৎসরাবধি ব্রহ্মার বিমোহন, নবকৈশোর বয়ঃক্রমে বহুযুগান্ততপঃসিদ্ধা প্রেমোন্মাদিনী অসংখ্য গোপকামিনীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতে যুগপৎ সহস্র সহস্র মূর্তি ধারণ করিয়া ভক্তানুগ্রহ লীলাচ্ছলে কন্দর্পদর্প-নির্মূলন, যমুনাঙ্গে অকুরকে বিরাট রূপ প্রদর্শন, যদিও পূর্ণব্রহ্মের পক্ষে ইহাই পূর্ণ বিভূতির পরিচয় নহে। তথাপি, মানব! জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমি কি ইহার অতিরিক্ত কিছু স্বপ্নেও কখন চিন্তা বা ধারণা করতে পারি? জীবজগৎ ইচ্ছা করিলে তাঁহার নিকটে ইহা অপেক্ষাও অতিরিক্ত পরিচয় অনেক পাইতে পারিত; কিন্তু সে ইচ্ছা করিতে তাহার সাধ্য নাই। এতদূর তোমার ঐশী শক্তির পরিচয় দাও, এইরূপে তাঁহার মহিমার ‘এতদূর’—এই ইয়ত্তা করিতে জীবের বুদ্ধি অসমর্থ। তাই ভক্তগণের তপস্যার ফলে ভূভারহরণে তিনি যে পর্যন্ত পরিচয় দিয়াছেন, তাহাই জীবের পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছে। তাই বলি, আধার ক্ষুদ্র বলিয়া হুঃখ করিও না। আধার স্বরূপতঃ ক্ষুদ্র নহে, ক্ষুদ্র জগতে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কার্যোজ্জ্বলের জগৎ ক্ষুদ্রমূর্তি পরিগ্রহ। ক্ষুদ্র জগতের জীব তুমি আমি তাঁহার চক্ষে কাটানুকীট পরমাণু বলিয়াও গণ্য নই। তাঁহার সেই ব্রহ্মাদিদেবত্বভেদ বিরাট মূর্তি দর্শনে তোমার আমার অধিকার কি? বিত্তীরতঃ, মহত্ব বৃহত্ব লইয়া তুমি আমি যেমন অস্তের

নিকটে প্রভুত্ব প্রদর্শন করি বিশ্বপ্রভুর সেরূপ প্রভুত্ব-প্রদর্শনের প্রয়োজন কিছু নাই। শুভ নিমিত্ত রাবণ কুন্তকর্ণই বাঁহার প্রভুত্ব স্বীকার না করিয়া কিছু করিতে পারেন নাই, তুমি আমি আর তাঁহার প্রভুত্ব স্বীকার-করিয়া কি করিব? তাই বলি বামন-দেবকে 'বামন' বলিয়া মহাবলী বলিরাজ যখন নিস্তার পান নাই, তখন তুমি আমি বামন হইয়া আর সে ভক্তহৃদয় আকাশের চক্রে হস্তক্ষেপ করিতে যাই কেন? জলের দৃষ্টান্ত লইয়া তুমি যেমন বলিবে, ক্ষুদ্র আধারে বৃহৎশক্তি থাকিতে পারে না, অগ্নির দৃষ্টান্ত লইয়া আমি তেমনই বলিতে পারি, অতি ক্ষুদ্র আধারের অভ্যন্তরেও অনন্ত শক্তি নিত্য-নিগূঢ় রহিয়াছে। কণামাত্র ক্ষুলিজ তোমার পর্বতাকৃতি ত্বণের উপর ফেলিয়া দাও দেখিবে, দাহবস্তুর সংযোগে সেই ক্ষুলিকে ত্বণপর্বত ব্যাপিয়া গিয়াছে, গগনাক্রম-সংস্পর্শি বিপুলশিখা নিজপ্রভাপটলে দিগ্দিগন্ত আলোকিত করিতেছে, তখন ক্ষুলিজ আর ক্ষুলিজ নাই—দিগদাহকারী ভৈরবজ্বালাবলী-সঙ্কল কালানলে পরিণত হইয়াছে। তদ্রূপ ভগবানের অবতারমূর্ত্তি তুমি যত 'কেন ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বলিয়া মনে না কর, ঐশ বিভূতি-পরিচয়ের উপযুক্ত পদার্থ আনিয়া দাও, তখন দেখিবে প্রহ্লাদের নৃসিংহের শ্মশ্রু, অর্জুনের শ্রীকৃষ্ণের শ্মশ্রু, যশোদার গোপালের শ্মশ্রু, গোপিকার শ্যামসুন্দরের শ্মশ্রু, অক্রুরের নন্দনন্দনের শ্মশ্রু, শুভের শ্যামার শ্মশ্রু, হিমালয়ের উমার শ্মশ্রু, রামের সীতার শ্মশ্রু, শিবের সতীর শ্মশ্রু, শক্তি শক্তিমানের অনন্ত ব্রহ্মলীলার ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়া যাইবে। সেইদিন বুঝিবে তাঁহার মহিমা ক্ষুদ্র নহে, জীবের অধিকার ক্ষুদ্র, তাঁহার রূপ ক্ষুদ্র নহে জীবের চক্ষু ক্ষুদ্র, তিনি ক্ষুদ্র নহেন, ক্ষুদ্র কেবল তুমি আমি। তাই বলি সাধক! ক্ষুদ্র আধারে অনন্ত শক্তি থাকিতে পারেন না, এ সিদ্ধান্ত সহায় করিয়া সেই অশটনবচন-পটীয়সী মহামায়া'র মহিমা পরীক্ষা করিতে আর অগ্রসর হইও না। এই সময়ে সময় থাকিতে চরণে শরণাপন্ন হইয়া প্রাণের কবাট খুলিয়া বল, মা! আমার বিদ্যা বুদ্ধি সিদ্ধান্ত সব ফুরাইয়াছে, এখন তুমি আপনি কৃপা করিয়া অর্জুনের শ্মশ্রু, শুভের শ্মশ্রু আমার এই সন্দেহ-সময়ে দাঁড়াইয়া একবার তোমার স্বরূপ-রূপে ভুবন ভরিয়া দাও, দেখিয়া জীবন সার্থক, জন্ম সার্থক, নয়ন সার্থক করিয়া লই, মা। আমি তোমার হইয়া তোমাতেই ডুবিয়া পড়ি।

সাধক! অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া আবার বলিতে হইতেছে—পূর্বোক্ত চিকিৎসকগণ-মহানির্ব্বাণ-তত্ত্ব হইতে আরও চারিটি বচন তাঁহাদের অনুকূল প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। উক্ত চারিটি বচন তাঁহাদের প্রমাণ হইলেও 'প্রমাণ যে কেমন প্রমাণ' তাহাই প্রমাণ করিবার জন্য ঐ চারিটি বচনের আদ্যন্তস্থিত দেবীর প্রশ্ন এবং সদাশিবের প্রভূত্বস্বাক্ষর সমস্ত অংশটিই আমাদের কাছে উদ্ধৃত করিতে হইতেছে। ইহা দেখিলেই সুবুদ্ধিগণ অনার্যাসে বুঝিতে পারিবেন, সহজমারী না হইলে চিকিৎসক হওয়া কেমন দুর্ঘট। মহানির্ব্বাণতত্ত্বে চতুর্দশোক্ত—

শ্রীদেবুবাচ

যদ্যকস্মাদ্বেবতান্যং পূজাবোধো ভবেদ্ বিভো ।

বিধেয়ং ভজ কিং তুভ্যে ভগ্নে কথং তত্ত্বতঃ ॥ ১ ॥

অপূজনীয়া কৈর্দোষৈঃ ভবেদ্বদেবমূর্তয়ঃ ।

তাজ্যা বা কেন দোষণে ভূপায়শ্চ ভগ্যতাম্ ॥ ২ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

একাহমর্চনাবাদে দ্বিগুণং দেবমর্চয়েৎ ।

দিনদ্বয়ে তদ্বিগুণং তদ্বৈগুণং দিনত্রয়ে ॥ ৩ ॥

ততঃ স্নানাসপর্ষ্যস্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ ।

তদাষ্টকলসৈর্দেবং স্নাপয়িত্বা যজ্ঞেং সুধীঃ ॥ ৪ ॥

স্নানাসাং পরতো দেবং প্রাক্‌সংস্কারবিধানতঃ ।

পুনঃ সুসংস্কৃতং কৃৎস্না পূজয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৫ ॥

খণ্ডিতং ক্ষুদ্রীভং ব্যজং সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণা ।

পতিভং দৃষ্টভূম্যাদৌ ন দেবং পূজয়েদ্‌ বৃধঃ ॥ ৬ ॥

হীনাকং ক্ষুদ্রীভং ভগ্নং দেবং তোয়ে নিসর্জয়েৎ ।

স্পর্শাদিদোষদৃষ্টস্তং সংস্কৃত্য পুনরর্চয়েৎ ॥ ৭ ॥

মহাপীঠেহনাদিলিঙ্গে সর্বদোষবিবর্জিতে ।

সর্বদা পূজয়েত্তত্র যং স্মৃতিং সুখাপ্তয়ে ॥ ৮ ॥

যদ্‌ যৎ পৃষ্ঠং মহামায়ে নৃণাং কৰ্ম্মানুজীবিনাম্ ।

নিঃশ্রেয়সায় তৎ সর্বং সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৯ ॥

বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি ক্ষণাঙ্গমপি দেহিনঃ ।

অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ কৃষ্ণন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০ ॥

কৰ্ম্মণা সুখমশ্ৰুন্তি দুঃখমশ্ৰুন্তি কৰ্ম্মণা ।

জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বর্তন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১১ ॥

অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনান্বিতম্ ।

প্রবৃত্তয়েহজ্ঞবোধানাং দৃশ্যেতি নিবৃত্তয়ে ॥ ১২ ॥

যতো হি কৰ্ম্ম বিবিধং শুভফলোভমেব চ ।

অশুভাৎ কৰ্ম্মণো যান্তি প্রাণিনস্তীব্রযাতনাম্ ॥ ১৩ ॥

কৰ্ম্মণোহপি শুভাদ্বেবি ফলেহাসক্তচেতসঃ ।

প্রয়াস্ত্যস্ত্যামুদ্রোহ কৰ্ম্ম শৃঙ্খলযন্তিতাঃ ॥ ১৪ ॥

যাবন্ন ক্ষীরতে কৰ্ম্ম শুভং বাতশ্চৈব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশৈবৈবপি ॥ ১৫ ॥

যথা লৌহময়ৈঃ পাতৈঃ পাতৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।
 তথা বহো ভবেজ্জীবঃ কৰ্মভিষ্ঠাত্তৈঃ ত্তৈঃ ॥ ১৬ ॥
 কুৰ্ব্বাণঃ সত্ততং কৰ্ম কৃত্বা কৰ্ষণতাপি ।
 তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবৎ জ্ঞানং ন বিদতি ॥ ১৭ ॥
 জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিষ্কামেণাপি কৰ্মণা ।
 জায়তে ক্ষীণতমসাং বিদ্বদাং নিৰ্মলাক্সনাম্ ॥ ১৮ ॥
 ব্রহ্মাদিত্ত্বপর্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।
 সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং সুখী ভবেৎ ॥ ১৯ ॥
 বিহার্য নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।
 পরিনিশ্চিততত্ত্বে যঃ স মুক্তঃ কৰ্মবন্ধনাং ॥ ২০ ॥
 ন মুক্তিৰ্জপনাক্ষোমাং উপবাসশতৈরপি ।
 ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥ ২১ ॥
 আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূৰ্ণঃ সত্যোহৈবতঃ পরাংপরঃ ।
 দেহস্থোহপি ন দেহস্থো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ তবেৎ ॥ ২২ ॥
 বালক্ৰীডনবৎ সৰ্বং রূপনামাদিকল্পনম্ ।
 বিহার্য ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥
 মনসা কল্পিতা মূৰ্ত্তি নৃণাং চেন্নোক্ষসাধনী ।
 স্বপ্নলক্শেন রাজ্যেন রাজ্যানো মানবাস্তদা ॥ ২৪ ॥
 মূচ্ছিতা ধাতুদার্ক্যাদি-মূর্ত্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।
 ক্লিশ্বন্তপস্যা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যান্তি তে ॥ ২৫ ॥
 আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতৃপ্তিলাঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্চেৎ নিষ্কৃতিং তে ব্রহ্মন্তি কিম্ ॥ ২৬ ॥
 বায়ুপৰ্ণকণাভোয়া ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।
 সন্তি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিকলেচরাঃ ॥ ২৭ ॥
 উত্তমো ব্রহ্মসম্ভাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।
 স্ততিৰ্জপোহধমো ভাবো বহিঃ পূজাধমাধমা ॥ ২৮ ॥
 যোগো জীবাত্মনোদৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।
 সৰ্বং ব্রহ্মেতি বিদ্বদো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ২৯ ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে ।
 কিং তস্য জপবজ্ঞানৈ-স্তপোভি নিরমব্রতৈঃ ॥ ৩০ ॥
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দ-মেকং ব্রহ্মেতি পশুতঃ ।
 স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্য কিং পূজা ধ্যান-ধারণা ॥ ৩১ ॥

ন পাং নৈব সুকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।
 নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধাতা সর্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥ ৩২ ॥
 অন্নমাখ্যা সদা যুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ববস্তু ।
 কিং তস্য বন্ধনং কন্যাস্থিতিমিচ্ছতি হৃদ্বিরঃ ॥ ৩৩ ॥
 স্বমায়ারচিতং বিশ্বমবিতর্ক্যং সূরৈরপি ।
 স্বয়ং বিরাজতে তত্র হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ॥ ৩৪ ॥
 বহিরন্তর্যথাকাশং সর্বেষামেব বস্তুনাম্ ।
 তথৈব ভাতি সক্রপো হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ৩৫ ॥
 ন বালামন্তি বৃদ্ধত্বং নান্মনো যৌবনং জনুঃ ।
 সদৈকরূপশ্চিন্মাত্রেণ বিকারপরিবজ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥
 জন্ম-যৌবন-বার্দ্ধক্যং দেহৈশ্চ ন চাশ্বনঃ ।
 পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি মায়াপ্রাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
 যথা শরাবভোয়স্থং রবিং পশ্যত্যনেকধা ।
 তথৈব মায়য়া দেহে বহুধাশ্বানমীকতে ॥ ৩৮ ॥
 যথা সলিল-চাক্ষুঃ মগন্তে তদগতে বিধৌ ।
 তথৈব বুদ্ধেঃ চাক্ষুঃ পশ্যন্ত্যাত্মকোবিদাঃ ॥ ৩৯ ॥
 ঘটস্থং যাদৃশং সোম ঘটো ভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।
 নষ্টে দেহে তথৈবাখ্যা সমক্রপো বিরাজতে ॥ ৪০ ॥
 আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষকসাধনম্ ।
 জানন্নিত্বেব মুক্তঃ স্তাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥
 ন কর্মণা বিমুক্তঃ স্তাৎ ন সম্ভভা ধনেন বা ।
 আত্মনাত্মানমাত্মায় যুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ৪২ ॥
 প্রিয়ো হ্যাত্মৈব সর্বেষাং নাত্মনোহন্ত্যপরং প্রিয়ম্ ।
 লোকেহশ্মিন্নাত্মসম্বন্ধাদ্ ভবন্ত্যে প্রিয়াঃ শিবে ॥ ৪৩ ॥
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা জিতরং ভাতি মায়য়া ।
 বিচার্যমাণে জিতরে আত্মৈবকোহবশিত্যতে ॥ ৪৪ ॥
 জ্ঞানমাত্মৈব চিত্রপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিত্রয়ঃ ।
 বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাখ্যা যো জানাতি স আত্মবিত্ত্বং ॥ ৪৫ ॥
 এতন্তে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষাৎসাক্ষিকারণম্ ।
 চতুর্বিধাবধূতানামেতদেব পরং ধনম্ ॥ ৪৬ ॥

মহানির্বাণভয়ে চতুর্দশ উল্লাসে শ্রীমদ্ভগবদেব কর্তৃক দেবমূর্তি-প্রতিষ্ঠার বিধি
 ব্যবস্থা কথিত হইলে দেবী কহিলেন, বিভো। যদি অকস্মাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার

পূজা বাধ হয়, তাহা হইলে উৎকালে উক্তগণের কর্তব্য কি তাহা আমাকে বরূপতঃ বল। ১। কোন-কোন দোষে দেব-মূর্তিসকল পূজার অযোগ্য হইবেন, কোন দোষে তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে হয় এবং সেই সকল দোষ পরিহারের উপায় কি তাহাও বল ॥ ২ ॥

খ্রীসদাশিব কহিলেন, একদিন পূজা বাধ হইলে দেবতাকে দ্বিগুণ অর্চনা করিবে, দুইদিন বাধ হইলে তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ চতুর্গুণ পূজা করিবে। তিনদিন পূজা বাধ হইলে তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ অষ্টগুণ পূজা করিবে। ৩। তারপর হর্যমাস পর্য্যন্ত যদি পূজা বাধ হয় তাহা হইলে স্বয়ং মন্ত্রাভিমন্ত্রিত অষ্টকলসপূর্ণ জল দ্বারা দেবতার অভিষেক করিয়া পূজা করিবে। ৪। হর্য মাসের পরেও যদি পূজা বাধ হয় তাহা হইলে প্রতিষ্ঠাকালীন বিধি অনুসারে দেবতাকে পুনঃ সংস্কৃত করিয়া পূজা করিবে। ৫। দেবমূর্তি খণ্ডিত স্ফুটিত কিম্বা ভগ্ন হইলে জলে বিসর্জন দিবে, বিশেষ দোষযুক্ত ভূমিতে পতিত হইলে সেই দেবমূর্তি আর পূজা করিবে না। ৬। হীনাক, স্ফুটিত এবং ভগ্ন দেবমূর্তি জলে বিসর্জন দিবে, কিন্তু অস্পৃশ্যজাতির সংস্পর্শ প্রভৃতি দোষে দূষিত হইলে তাঁহার পুনঃ সংস্কার করিয়া অর্চনা করিবে। ৭। মহাপীঠ এবং অনাদি-লিঙ্গ সর্বদোষ-বিবজ্জিত অর্থাৎ পূর্বোক্ত দোষ হইলেও তাহাতে দেবত্বের হানি হয় না, অতএব অভিলষিত সুখ প্রাপ্তির নিমিত্ত মহাপীঠে এবং অনাদি লিঙ্গে সর্বদা নিজ নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিবে। ৮। মহামায়ে! কর্ণাধিকারী মানবগণের মুক্তির নিমিত্ত তুমি বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সবিশেষরূপে সে সমস্তই কীৰ্ত্তন করিলাম। ৯। এই পর্য্যন্ত বলিয়াই যেন ভবিষ্য কাললক্ষ্যে ভগবান মহাকালের ললাটেনেত্র বিস্ফারিত হইল।

আজকাল কর্মত্যাগী এমন তত্ত্বজ্ঞানী অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যাহারা কথায় কথায় বলিয়া থাকেন, ‘কর্মকাণ্ডও ত কেবল অজ্ঞানের জন্ম বই নয়, বাহার জ্ঞানের দগ্ন হইয়াছে সে কর্ম করিবে কেন?’ হৃৎথের কথা বলিব কি, যাহারা এই সকল কথা বলেন তাঁহাদের মধ্যেও অধিকাংশই কর্মচারী এবং কর্মকারী। তবেই এখানে কর্ম বলিতে বুঝিতে হইবে, দেবতার উপাসনার জন্ম যে কর্ম তাহাই অজ্ঞান-গণের নিমিত্ত। তত্ত্বের দ্বী পুত্রাদির জন্ম যে সকল কর্মের প্রয়োজন তাহা জ্ঞানীকেও অবশ্য করিতে হইবে। কেন না তাঁহাদিগের শাস্ত্র তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন—‘তৎপ্রিয়-কার্যাসাধনঞ্চ শুদ্ধপাসনমেব’। বাহা হউক, এই সকল ভবিষ্য ভাবিয়াই যেন সকল জ্ঞানীর অন্তর্হারাী ভগবান্ আবার বলিতেছেন—

দেহধারী জীবমাত্রেই কর্ম ব্যতিরেকে কেহ স্ফার্কও অবস্থিত হইতে পারে না, অনিচ্ছাসত্ত্বেও জীব বাধা হইয়া কর্মরূপ বায়ু কর্তৃক আকৃষ্ট হয় অর্থাৎ কেহ যেমন বায়ুর গতি রুদ্ধ করিতে না পারিয়া সকলেই তাহার অনুগমন করে, তদ্রূপ

কর্মের অনিবার্য গতি কেহ রোধ করিতে না পারিলে সকলেই তাহার অনুভবী হয়। ১০। জীব কর্ম দ্বারাই সুখ ভোগ করে, কর্ম দ্বারাই দুঃখ ভোগ করে, কর্মবশেই জাত যুগ এবং অবস্থিত হয়। ১১। একান্ত সাধনযোগে আমি বহুবিধ কর্মের উল্লেখ করিয়াছি, অল্পজানিগণের নির্বাণ ধর্মে প্রবৃত্তির জন্য অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধির পরবর্তী অবস্থার উদ্ভিত না হওয়া পর্যন্ত কর্মানুষ্ঠানের জন্য এবং দৃষ্টান্তিত নিবৃত্তির জন্য অর্থাৎ সর্বদা সাধু-সঙ্কল্পে হৃদয় ব্যাপ্ত থাকিলে দৃষ্টার্থের চিন্তাই আদৌ হৃদয়ে অঙ্কুরিত হইতে পারে না এইজন্য। ১৩। (এতক্ষণে কর্ম-সূত্রটি যেন একটু বিশদবিস্তৃতরূপে ইঙ্গিত করিয়া দিতেছেন) যেহেতু কর্ম দ্বিবিধ—শুভ এবং অশুভ; অশুভ কর্ম হইতে জীব কর্মফলে আসক্ত-চিন্ত হয়; সুতরাং কর্মপাশ-নিয়ন্ত্রিত হইয়া ইহলোকে পরলোকে বারংবার যাতায়াত করে, অর্থাৎ ঐ যে বুঝিয়াছ, দেব-দেবীর উপাসনার জন্য কর্ম করিলে তাহা হয় বন্ধনের জন্য, আর সংসারের জন্য যাহা করি তাহা কেবল বন্ধন-মোচনের জন্য। এই দ্বি-বন্ধনের গ্রন্থিটি একটু শিথিল করিতে হইবে—বুঝিতে হইবে, যাহার জন্য যাহা কর তাহাই জানিবে কর্ম; উন্মধ্যে যাহা সং তাহাই জানিবে শুভ, আর যাহা অসং তাহাই অশুভ। এই শুভ অশুভ উভয়বিধ কর্মই জীবের সংসার-বন্ধনের মূল। ১৪। এই শুভ বা অশুভ কর্মের ক্ষয় যতকাল না হয়, শতকল্প গত হইলেও ততকাল জীবের মুক্তি হয় না। অর্থাৎ সংকর্মের যেমন ক্ষয় হইবে, সঙ্গে সঙ্গে অসং কর্মেরও তেমনই ক্ষয় হইবে। নতুবা তোমার সংকর্মগুলি সব উঠিয়া যাইবে অথচ অসংকর্মের প্রবাহ সমানই থাকিবে অথবা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইবে—এরূপ কর্মক্ষয়ে সংসার-বন্ধন মোচন হইবে না অধিকন্তু সংকর্মের অভাবে স্বর্গের বন্ধন চিন্ন হইবে, অসংকর্মের প্রভাবে নরকের বন্ধন আরও দৃঢ় হইবে। ১৫। শৃঙ্খল লৌহময় হউক অথবা স্বর্ণময় হউক, তাহাতে যেমন বন্ধনের কিছুমাত্র তারতম্য হয় না, তদ্রূপ কর্মও শুভ হউক বা অশুভ হউক জীবকে বন্ধন করিতে উভয়েই সমান সমর্থ, তাহাতে কিছুমাত্র বৈষম্য হয় না। সং হউক বা অসং হউক, কর্ম সঞ্চিত থাকিলেই সে জীবকে সংসারে পুনরাবৃত্ত করিবে, তাহাতে অনুমাত্রও সন্দেহ নাই। ১৬। সত্তত কর্মের অনুষ্ঠানে নানা কষ্ট ভোগ করিয়াও জীব যে কাল পর্যন্ত জ্ঞান লাভ না করে তাৎ যুক্ত হইতে পারে না। অর্থাৎ কর্মের সঙ্গে সঙ্গে যদি জ্ঞানভক্তের অনুশীলন না থাকে, তবে সে কর্ম কখনও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তি বিধান করিতে পারে না। ১৭

তত্ত্ব-বিচার (ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা অর্থাৎ ব্রহ্ম-বিভূতি ভিন্ন জগৎ স্বতন্ত্র নহে এই বিচার) এবং নিষ্কাম কর্ম এই উভয় দ্বারা পাপের ক্ষয় এবং অন্তঃকরণ নির্মল হইলে তবে জ্ঞানের উদয় হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মভক্তের অনুশীলন এবং কর্মফলের কামনা পরিহারপূর্বক নিরন্তর ভগবদারাধনা করিতে করিতে যখন দেখিবে অন্তঃকরণে

পাপের প্রযুক্তিই আর হয় না, রক্ষোত্তম এবং তমোত্তমের কোন বৃত্তি-বিকাশ না হইয়া কেবলই শুভ সত্ত্বের অনুভব হয়, অন্তঃকরণ এইরূপ নির্মল হইলে তখনই তাহাতে জ্ঞানের উদয় হয় জানিবে। ১৮। ব্রহ্মাদি তুণ পর্যাণ্ত সমস্ত জগৎ মায়াাকল্পিত, কেবল পরব্রহ্মই একমাত্র সত্য—এই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে তবে জীব প্রকৃত সুখ লাভ করে অর্থাৎ ঐশ্বর্য জগতের এই বাহ্য কিছু বিচিহ্নতা পরিদৃশ্যমান, এ সমস্তই স্বপ্ন বা ঐন্দ্রজালিক দৃশ্যবৎ মায়া-রচিত। একমাত্র ঐন্দ্রজালিক পুরুষ ভিন্ন তাহার কৃত ক্রিয়া সমস্তই যেমন মিথ্যা, তদ্রূপ সেই অশেষ পরব্রহ্ম ভিন্ন তাঁহার কৃত এই সংসার-দৃশ্য সমস্তই মিথ্যা। লৌকিক নিদ্রার ভঙ্গ হইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে যেমন সকল স্বপ্ন তিরোহিত হয়, তদ্রূপ ভগবৎপ্রসাদে মায়ানিদ্রার ভঙ্গ হইলেও সেই সঙ্গেই এই মায়াময় সংসারও তখন তিরোহিত হইয়া যায়। জাগিলে জীব যেমন দেখিতে পায়—কেবল সে নিজেই রহিয়াছে, আর নিদ্রাও নাই স্বপ্নও নাই, তদ্রূপ জীবের আত্মচৈতন্যের উদয় হইলেও তিনি তখন দেখিতে পান কেবল একমাত্র পরমাত্মা আমিই রহিয়াছি আর মায়াও নাই সংসারও নাই। জীব যখন এইরূপে তত্ত্বসমুদ্রে ডুবিয়া যান তখনই তিনি সেই সুখে সুখী যে সুখের পর আর কখনও দুঃখ নাই। ১৯। সমস্ত নামরূপ পরিত্যাগ পূর্বক যিনি সত্য নিশ্চল ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত-তত্ত্ব হইয়াছেন, তিনিই কর্ম বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন। ২০।

সমস্ত নামরূপ পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্চল সত্য ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত-তত্ত্ব হইতে হইবে, ইহাতেই বুঝিতে হইবে, ব্রহ্ম যদি সত্য এবং নিশ্চল, তবেই নামরূপ মিথ্যা এবং চঞ্চল। বাহ্য সত্য তাহাই চিরস্থায়ী, বাহ্য মিথ্যা তাহাই ক্ষণভঙ্গুর। সূতরাং সত্যে পৌছিতে হইলেই মিথ্যা পরিত্যাগ করিতে হইবে, মায়াভীত ব্রহ্মতত্ত্বে ডুবিতে হইলেই মায়াময় নাম-রূপ পরিহার করিতে হইবে। নামরূপ বলিতে এখানে স্বরূপ নামরূপ বুঝিতে হইবে না, বুঝিতে হইবে তাহাই বাহ্য বিকার-জন্ম নামরূপ, যেমন মৃত্তিকার স্বরূপতঃ মৃত্তিকা এই নাম—এবং সাধারণ ভূভাগ তাহার রূপ। কিন্তু এই মৃত্তিকা দ্বারা যখন ঘট কুন্ড কপাল শরাব স্থালী প্রভৃতি গঠিত হয় তখনই সেই সকল বস্তুর রূপ এবং নাম কেবল মৃত্তিকার বিকার জন্ম বই আর কিছুই নহে, অর্থাৎ স্বরূপ মৃত্তিকা যদি আজ এই বিকৃত ঘটাদি-রূপে পরিণত না হইত তাহা হইলে মূল মৃত্তিকার কখনও ঘট কুন্ড ইত্যাদি নামের ব্যবহার হইত না। আবার ঐ ঘট কুন্ড ইত্যাদি যখন চূর্ণিত হইয়া সাধারণ মৃত্তিকারূপে পরিণত হইবে তখন তাহার সেই সেই রূপের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই নামও বিলুপ্ত হইবে। এই ঘট কুন্ড ইত্যাদি সমস্তই মিথ্যা, সত্য স্বরূপ একমাত্র মৃত্তিকা, মৃত্তিকাতত্ত্ব বুঝিতে হইলে যেমন আমি ঘট ইত্যাদি স্বতন্ত্র রাখিতে পারি না তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে হইলেও আমি নাম-রূপাদ্যক ব্রহ্মাত্মকে স্বতন্ত্র রাখিয়া দিতে পারি না। ঘট সৃষ্টি হইবার পূর্বেও

মৃত্তিকাই ছিল পরেও মৃত্তিকাই হইল, মধ্যে যে, কয়েকদিন ‘ঘট ঘট’ বলিয়া একটা কথা উঠিয়াছিল তাহাই জানিবে মিথ্যা। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—‘আদারভেইপি স্বরাস্ত্রং মধ্যকালেইপি ভদ্রথা’। পূর্বেও যাহা ছিল না, পরেও তাহা থাকিবে না, মধ্যে যদি কয়েক দিন তাহার ভান হয় তবে তাহাও জানিবে মিথ্যা। এই মিথ্যাটি কিন্তু আবার স্বরূপতঃ মিথ্যা নহে। স্বপ্নদৃশ্য পদার্থ মিথ্যা বলিয়া স্বপ্নও মিথ্যা নহে নিদ্রাও মিথ্যা নহে, তদ্রূপ এই জগৎ মিথ্যা বলিয়া জগতের মূল মায়া কখনই মিথ্যা নহে। কেননা, নিদ্রা যদি মিথ্যা হয় তবে স্বপ্ন দেখায় কে? মায়া যদি মিথ্যা হয় তবে সংসার সৃষ্টি করে কে? মায়া মিথ্যা হইলে সংসার আবার সত্য হইয়া দাঁড়ায়, তাই মায়া আছে এবং থাকিবে। এই মায়ার মধ্য হইতেই মহামায়া মাকে দর্শন করিতে হইবে। তাই গীতাঞ্জলি বলিয়াছে—‘বেদ বলে বুঝা চেষ্টা সকলি ভাই মায়া। ভদ্র বলে মায়ার মধ্যে হাসে মহামায়া, এ যে মায়ের মায়া’। বেদ বলিয়াছেন, ‘বাচাস্পত্যং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যং’। যাহা কিছু বাক্যের বাবহার, যাহা কিছু নামধেয় সে সমস্তই বিকার, কেবল মৃত্তিকাই সত্য। বিকার মিথ্যা নহে স্বরূপের অন্তর্থা-ভাব মাত্র, বিকৃত পদার্থও স্বরূপের অবস্থান্তর মাত্র। এই বিকৃত নাম রূপেরই যাহা কিছু আবির্ভাব তিরোভাব। তদ্ভিন্ন স্বরূপ রূপের কোন আবির্ভাব বা তিরোভাব নাই, যেমন ঘট কুণ্ড স্থালী কপাল যাহাই কেন গঠিত না কর, স্বরূপতঃ মৃত্তিকা, মৃত্তিকাই থাকিবে, তাহার অন্তর্থা হইবে না। কাকী কেম্বর কটক কুণ্ডল যাহাই কেন গঠিত না কর, মূল স্বর্ণ যাহা স্বর্ণ-ই থাকিবে, তদ্রূপ এই নানাবিধ নামরূপময় বিচিত্র বৈচিত্র্য জগতে পিতা মাতা সহোদর সহোদরা স্ত্রী পুত্র কন্যা ভূমি আমি স্থাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গ ইত্যাদি যত যাহা নাম রূপ দেখিতেছ, এ সমস্তই সেই পরব্রহ্মের মায়া-বিকৃত রূপান্তর মাত্র। স্বরূপতঃ এ সমস্তই সেই ব্রহ্মবিভূতি ভিন্ন আর কিছুই নহে, তবে জীবদেহে এই ব্রহ্ম-বিভূতি প্রকট নহে, ঈশ্বর-দেহে প্রকট—এইমাত্র বিশেষ। তাই বলিতেছিলাম, বিকৃত নাম রূপ মিথ্যা বলিয়া স্বরূপ নামরূপ মিথ্যা নহে। সাধনার রাজ্যে ইহাই ব্রহ্ম-দৃষ্টি। তাই গীতাঞ্জলি নগেন্দ্রমহর্ষী মেনকার মুখে বলিয়াছে—

এ যে জগদ্বন্দ্বিনী, উমা নয় নন্দিনী।

ঐ যে রত্ন-সিংহাসনে হর-ব্রহ্ম সনে,

একাসনে পরব্রহ্ম সনাতনী।

কোটি প্রভাকর জিনি প্রভাধর দিগম্বর ভোমার ত্রিপুর-সুন্দর।

(আমার) শতকোটি-শশধর-লজ্জাকর—

হেমাজিনী হরের বামাজসজিনী (উমা)।

(ঐ যে) সদানন্দ্রের কোলে হাসে ষড়ানন, জগদম্বার কোলে দোলে গজানন,

শঙ্কর ডঙ্করে কুমার হাসে ঘন,

গণেশ নাচে শুনে উমার কর-ধ্বনি ।

যুগল ব্রহ্মের কোলে যুগল-ব্রহ্ম কুমার, তুমি আমি ব্রহ্মের পিতামাতা আবার,

এ যে ব্রহ্মানন্দ সংসার, কেবল ব্রহ্ম-বিকার,

তাই পূর্ণ ব্রহ্ম আমার, ব্রহ্ম-মনোহিনী ।

আর এক কথা গিরি ! শুনি চমৎকার বিধি-বিশ্ব-হর উমার কুমার,

উমা নহে কেবল তোমার আমার,

এই চরাচর-বিশ্ব-সর্বস্ব-রূপিণী ।

পিতামহ বলেন পিতামহী ইনি পীতাম্বর-দিগম্বর-প্রসবিনী,

(উমা) তোমার আমার মুখে ‘মেয়ে’ রব শুনি,

হাসে মনে মনে কতই বা না জানি ।

মেয়ে বলতে যখন এত লজ্জাভয় রাণী বুঝি এবার মেয়ের মেয়ে হয়,

(কিন্তু) ও মেয়ে ত একা রাণীর মেয়ে নয়,

গিয়ে ভিখারিপীর ঘরে ও মেয়ে হয় আপনি । (সাধলে) ।

শিবচন্দ্র বলে নগেন্দ্রমণি ! জেনে শুনে কেন বল আর নন্দিনী,

একবার মেয়ে হয়ে নিজে, মেয়ের পদাঙ্কজে,

জবাঞ্জলি দিয়ে বল ‘জন্ম জননি ।’ । (রাণি ।)

সমস্ত নাম রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল ব্রহ্মে পরনিষ্ঠিত-তত্ত্ব হইতে হইবে—
 কেননা দৃশ্যমান নাম রূপ ত্যাগ করিতে হইলেই বিবেকের প্রয়োজন । বিবেক
 আর কিছুই নহে, বস্তুর স্বরূপ-বিবেচনা । নাম রূপের মূলতত্ত্ব বিচার করিতে গেলেই
 পরব্রহ্মে একাগ্রদৃষ্টি পতিত হইবে—যেমন ঘটের বস্তুতত্ত্ব বিচার করিতে হইলেই
 মৃত্তিকা লক্ষ্য করিতে হইবে । নাম রূপ পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিলেই, যে
 ব্রহ্মাণ্ডে নাম রূপ আছে সে ব্রহ্মাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া অন্ত ব্রহ্মাণ্ডে গিয়া বাস
 করিতে হইবে, এরূপ অর্থ নহে । বিচারের কর্তা তুমি যে ব্রহ্মাণ্ডেই যাও না কেন,
 তোমার নাম রূপ তোমার সঙ্গে সঙ্গেই যাইবে, তাই নাম রূপ ছাড়িয়া নাম রূপের
 বিচার হইবে না । অন্ধকার না থাকিলে যেমন আলোকের স্বরূপ অবগত হওয়া
 যায় না, তদ্রূপ এই নাম-রূপাত্মক বৈত ব্রহ্মাণ্ড না থাকিলেও অবৈততত্ত্ব অবগত
 হওয়া যায় না—বৈতাত্মক বিচার করিবার কর্তাও কেহ থাকিত না, প্রয়োজনও
 হইত না । মৃত্তিকা বুঝিতে হইলেই যে দেশে ঘট কুন্ত কুন্তকার কিছু নাই সেই
 দেশে গিয়া বুঝিতে হইবে এরূপ নহে । বুদ্ধি থাকিলে ঘট সম্মুখে রাখিয়াই দেখিতে
 হইবে যে ইহা স্বরূপতঃ মৃত্তিকা বই আর কিছু নহে । এইরূপে মৃত্তিকাতত্ত্ব যিনি

বুঝিয়াছেন তিনি ঘট দেখিয়া বিস্মিত হয়েন না, অধিকন্তু মৃত্তিকার বিচিত্র শক্তি দেখিয়া আনন্দিত হয়েন। তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্ব যিনি বুঝিয়াছেন, তিনি নামরূপাত্মক এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা দেখিয়া বিস্মিত হয়েন না, অধিকন্তু ব্রহ্মময়ীর অনন্ত শক্তি দেখিয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া নামরূপ সকল ভুলিয়া গিয়া প্রতিরূপে সেই রূপ দেখিতে থাকেন, যে রূপে এই বিশ্বরূপ ভুলিয়া গিয়া ব্রহ্ম-রূপের আবির্ভাব হয়। তুমি আমি ঘট দেখিলেও জ্ঞানী যেমন তাহাকে মৃত্তিকা বই আর কিছুই দেখেন না তদ্রূপ তুমি আমি স্ত্রী-পুত্র-পরিবারময় সংসার দেখিলেও তাত্ত্বিক সাধক তাহাকে ব্রহ্মময়ীর স্বরূপ বই আর কিছুই দেখেন না। নাম রূপ পরিত্যাগ করিতে হইলে, নামের নামত্ব রূপের রূপত্ব ভুলিয়া গিয়া কেবল ব্রহ্মেরই স্বরূপ-শক্তি-তত্ত্ব বুঝিতে হইবে— ইহা যিনি বুঝিয়াছেন তিনিই নাম রূপ ত্যাগ করিয়া নিশ্চল ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত-তত্ত্ব হইয়াছেন।

জপ হোম এবং শত উপবাস দ্বারাও মুক্তি হইবে না, ‘ব্রহ্মই আমি’ ইহা জানিয়া জীব মুক্ত হইবে। ২১। প্রমত্ত বা প্রগাঢ় নিদ্রাক্রান্ত পুরুষ যুবতী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেও যেমন তাহার কিছুমাত্র চিন্তাচাক্ষ্য উপস্থিত হয় না, তদ্রূপ ঘোর মোহ মদোন্মত্ত মায়ী-নিদ্রায় আক্রান্ত পুরুষ সাধনা কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইলেও তাহার আত্মজ্ঞান বা তত্ত্ববোধ জন্মে না। যে জপে, যে হোমে, যে ব্রত উপবাসে আত্মতত্ত্বের অভিজ্ঞান না আছে, শত শত বৎসর তাহার অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে কোন ফল হইবে না, অশুখা জপ হোম উপবাসে মুক্তি হইবে না। ইহা যদি নিশ্চয়ই আছে, তবে আবার ‘মুক্তি হইবে না’ এ কথা বলা কেন? বাস্তবিক ত জপ হোম উপবাস ইত্যাদি সমস্তই আত্মজ্ঞানের সাধন পরম্পরা। তাই শাস্ত্র বলিতেছেন, সেই মূলতত্ত্ব আত্মজ্ঞান অংশ ত্যাগ করিয়া কেবল সাধারণ কর্ম্যাংশের অনুষ্ঠান করিলে শত বৎসরেও তাহার দ্বারা কখনও মুক্তি সাধিত হইবে না, ইহার দ্বারা আত্মজ্ঞানীর কর্ম্যানুষ্ঠান নাই, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। বরং আত্মজ্ঞানী ভিন্ন অন্য কেহ কর্মের অধিকারীই হইতে পারে না, ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

আত্মা, সাক্ষী (মায়ারচিত বিশ্বকার্যের কেবল দর্শনকর্তা কিন্তু ভোক্তা নহেন) কিছু পূর্ণ সত্য অদ্বৈত পরাংপর। গৃহস্থিত আকাশের দ্বার দেহস্থিত হইয়াও আত্মা দেহস্থ নহেন, অর্থাৎ দেহের অন্তর্গত হইলেও দেহত্যাগে নিত্য-নির্লিপ্ত—এই জ্ঞান প্রত্যক্ষ হইলেই জীব মুক্তি লাভ করে। ২২। বালকের ক্রীড়ার দ্বার সমস্ত নামরূপাদি কল্পনা পরিহারপূর্বক যিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াছেন তিনি মুক্ত, তাহাতে সংশয় নাই। ২৩।

বালক যেমন ক্রীড়া-পুতলী মধ্যে পুত্র কন্যা বৈবাহিক ইত্যাদি সম্বন্ধ স্থাপন করে এবং ক্রীড়াভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই সেই সমস্ত নাম রূপ অন্তর্হিত হয়, তদ্রূপ এই

সংসাররূপ ক্রীড়াক্ষেত্রে যান্না-পুত্তলী জীবগণের মধ্যে স্ত্রী পুত্র পিতা মাতা ইত্যাদি সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক যতই কেন নামরূপের কল্পনা না কর, নিশ্চয় জানিবে তোমার এই তবলীলা-ভঙ্গের সঙ্গে সত্ত্বই সে সমস্ত নাম রূপ ঘুচিয়া যাইবে। তাই এই বেলা, বেলা থাকিতে খেলা ভাঙ্গিয়া যান্নাময় নাম রূপ পরিভ্যাগ করিয়া যান্নার অতীত পরব্রহ্মে যিনি আশ্রয়নঃ-সমাধান করিয়াছেন, পরমাখ্যার অভিন্ন সম্বন্ধে যিনি মিশিয়াছেন, এই মাত্তিক দেহে অবস্থিত হইয়াও তিনি ব্রহ্মের স্থায় নিত্য নিশ্চল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মনঃকল্পিত মূর্ত্তি যদি জীবের মোক্ষসাধিকা হয়, তাহা হইলে যথেষ্ট রাজ্য লাভ করিয়াও মানবগণ রাজ্য হইতে পারে ॥২৪॥ মাত্তিক দেহে অবস্থিত হইয়াও তত্ত্বজ্ঞানে জীব যেমন জীবমুক্ত হইয়া যান এবং আশ্রয়তত্ত্ব সাক্ষাৎকারই যেমন তাহার একমাত্র কারণ, তদ্রূপ আশ্রয়জ্ঞান সহকারে, ভক্তহিতার্থে জগদম্বার যান্না-গৃহীত মূর্ত্তির উপাসনা করিয়াও সাধক নির্বাণ-কৈবলা লাভ করেন এবং তাঁহার মূর্ত্তি-মহিমার সাক্ষাৎকার অর্থাৎ অনন্তরূপিণীর অনন্তরূপে অনন্তশক্তি সঞ্চার সম্পর্শনই তাহার একমাত্র কারণ। বাম করে অর্জুনের শ্বেতাশ্বরথ-রশ্মি-সংযম এবং দক্ষিণ করে কশাবেজ গ্রহণপূর্বক পীতাম্বরে কটিতট দৃঢ়তর সম্বন্ধ করিয়া ভক্তগৌরব-গৌরবিত ‘পার্বসারথি’ নাম গ্রহণ করিয়া পাণ্ডবসখা রূপে যিনি রথ-মধ্যবেদীস্থলে উপবিষ্ট, অর্জুনের ধৈর্যচ্যুতি এবং যান্না মোহের একান্ত অভিভব দেখিয়া স্বধর্ম-পরায়ণ সখাকে যিনি এইমাত্র সুপদেশ প্রদান করিতোছিলেন, অমনি দেখিতে দেখিতে তাঁহার সে মূর্ত্তির পরিবর্তন হইল। নবজলধর-শ্যামসুন্দর ভুবন-মন-প্রাণহর সে মধুর মূর্ত্তি কোথায় লুপ্তায়িত হইল—দেখিতে দেখিতে ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিরাট দেহের সহস্র সহস্র কর চরণে দশদিগন্ত ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল, বিস্তারিত সহস্র সহস্র লোচনের উৎকট জ্যোতিঃপুঞ্জ সূর্য্যাকিরণ প্রতিহত হইল, দিব্যদৃষ্টি লাভ করিয়াও বীরেন্দ্র-চূড়ামণি অর্জুন ভীতিকম্পিত গদগদ স্বরে কৃতাজলিপুটে বলিলেন—‘দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম, প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস’।

বলি-বজ্রে বামনবটুর দ্বিপাদ-ছায়ার স্বর্ণ মর্ত্য রসাতল আচ্ছন্ন হইল, সর্ব্বশক্তিমানের অন্তত শক্তি প্রভাবে ব্রহ্মাদি দেবতারাও অদৃষ্টপূর্ব্ব তৃতীয় চরণ বলির অদৃষ্টক্রমে ভগবানের নাভিকূহর হইতে-নিষ্ক্রান্ত হইল। পরমার্থ-চতুরা সহধর্ম্মিণীর উপদেশক্রমে বলিরাজ প্রণত হইলেন, ভক্তের ধন অভয়চরণ ভক্তমস্তকে সংস্থাপিত হইল, ভাগ্যবান বলিরাজ সেই রসাতলে গমন করিলেন, বৈকুণ্ঠ পরিভ্যাগ করিয়াও ভূভারহারা ভগবান যে রসাতলে স্বয়ং তাঁহার দ্বারপাল হইলেন। আজ তাঁহার আজ্ঞা পাইলে, তিনি কৃপা করিয়া দ্বার ছাড়িয়া দিলে তবে বলিরাজের দর্শন পাইবার কথা, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহার দর্শনার্থী হইয়া বৈকুণ্ঠ-দ্বারে নিত্যদণ্ডারমান সেই রাজরাজেশ্বর

বৈকুণ্ঠনাথ রাসাতলে আসিয়া স্বয়ং বলির দ্বারে দাঁড়াইয়াছেন। ভক্ত-জীবনসর্ব্বস্ব ! ভূতভাবন ভগবন্ ! ভক্তের মহিমা, প্রভো ! তুমিই বুঝিয়াছ। আর বলি, বলিরাজ ! দৈত্যরাজ হইয়াও তুমি ভক্তরাজ। কি জানি কি রাজত্ব তুমি লাভ করিয়াছ যে রাজ্য রক্ষার জন্য বিশ্বরাজ-রাজেশ্বর নিজে তোমার দ্বারপাল !

আবার যমুনাকূলে কদম্বমূলে মধুর মুরলী বাজিয়া উঠিল। মহারস-রসোন্মাদিনী ব্রজপুরসুন্দরীগণ কি জানি কি গুপ্তসাধন-মন্ত্রবলে সহস্র সহস্র যুখে সুসজ্জিত হইয়া পূর্ণচন্দ্র-পার্শ্ববর্তিনী তারকারাজির স্নায় ভগবান নন্দ-নন্দনের পার্শ্ব পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়ালেন, দেখিতে দেখিতে বিচিত্র বৈষ্ণবীয়ার প্রভাবে সকলের অলঙ্কিতে সকলের কণ্ঠ গ্রহণ করিয়া প্রত্যেকের নিকটে ভগবান স্বতন্ত্র মূর্তি অবলম্বনে আবির্ভূত হইলেন, যমুনার জলে স্থলে অন্তরীক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপের অতুল প্রভা নিরীক্ষণ করিতে বৃন্দাবনের নভোমণ্ডলে দেববৃন্দ সমাগত হইলেন, তাঁহাদের সভক্তি কুমুদাঞ্জলি-বর্ষণে, বিদ্যাধর সিন্ধু গঙ্ধর্ব্ব কিল্লর অঙ্গুর স্বক চারণগণের নৃত্যগীত বাদ-ধ্বনির আনন্দোচ্ছ্বাসে, গোপীগণের জয়কীর্তনে, পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের পূর্ণ-মহিমার প্রকটনে, মদনরণ-সাগরে মদনমোহনের বীরবিক্রম-ঘোরভরঙ্গলহরী উদ্বেলিত হইল।

মহিষাসুর-নির্জিত দেবদলের দুর্গতি দেখিয়া দীন-দয়াময়ীর স্নেহার্জ হৃদয় ব্যথিত হইল, সর্ব্বশক্তি-স্বরূপিণী নিজশক্তি বিস্তারপূর্ব্বক নিখিল-দেবমণ্ডলীর ক্রোধজনিত তেজঃপুঞ্জচ্ছলে স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন, চৈতন্যরূপিণীর সেই চিন্ময়মূর্তির চারুচরণকমল-ভরে বসুন্ধরা নত হইলেন, কিরীট-সংস্পর্শে গগনমণ্ডল বিদৌর্ণ হইল, সহস্রভুজ প্রসারণ করিয়া রণরঞ্জিনী সমগ্রাঙ্গনে দাঁড়াইলেন, অমরগণ ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মরূপ দর্শন করিয়া 'জয় জয় জয়' ধ্বনি করিয়া আনন্দে আনন্দময়ীর চরণাঙ্গুজ-পূজার রত হইলেন। আবার শুভনিশুভ-নিপাতনের প্রারম্ভে সেই কনকচম্পকগৌরকান্তি পার্শ্বভীর অঙ্গকোষ বিদৌর্ণ করিয়া কোষিকী যখন নিক্রান্ত হইলেন, দেখিতে দেখিতে সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার সে কান্তি অন্তহিত হইল, ইন্দীবর-নিদ্ভিত সুন্দর শ্যামপ্রভায় উমা সেই শ্যামা সাজিলেন, যে শ্যামারূপের জ্বলন্ত অনলে কাঁপ দিয়া দৈত্যরাজ পতঙ্গবৎ ভস্মসাৎ হইলেন, আবার চণ্ডমুণ্ড-সমরে এই শ্যামার বদনমণ্ডল হইতেই কোণকুঞ্চিত ললাটতট বিদৌর্ণ করিয়া চামুণ্ডা-শক্তি নির্গত হইলেন, রক্তবীজ-যুদ্ধে এই মূলপ্রকৃতি শ্যামা হইতেই শিবদূতী আবির্ভূত হইলেন, শুভ-সমরে আবার ইহারই কলেবরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তিসমূহ সহসা অন্তহিত হইলেন। দক্ষযজ্ঞ-গমন কালে ভগবান মহেশ্বরের সম্মুখে এক সতীমূর্তি হইতেই দশমহাবিদ্যার আবির্ভাব, আবার তাঁহাতেই তাঁহাদের তিরোভাব। পুনশ্চ যজ্ঞবিধ্বংসন-সময়ে মূল সতীমূর্তি হইতেই ছান্না-সতীর আবির্ভাব এবং যজ্ঞানলে মারাদেহ পরিত্যাগ। তৎপরে আবার হিমালয়-গৃহে সত্যঃপ্রসূত কন্যামূর্তি হইতেই হিমালয়কে বিশ্বরূপ প্রভৃতি

ব্রহ্মবিভূতি প্রদর্শন, আবার সেই মূর্তিতেই সেই বিভূতি সম্বরণ, তাঁহার একরূপে এইরূপ লীলাময় অনন্তরূপের আবির্ভাব তিরোভাব দর্শন করিলেই ইহা সুস্পষ্ট অবগতি হয় যে, সচ্চিদানন্দময়ীর মূর্তিও সেই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ বই আর কিছুই নহে, তাঁহার যেচ্ছাকৃত মায়া-বৈচিত্র্যেই যাহা কিছু রূপের বৈচিত্র্য ; ভক্তির স্বরূপতঃ ইদম্ভা-রূপে তাঁহার কোন রূপকে স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিবার উপায় নাই। এক হইতে অনন্ত এবং অনন্ত হুঁচিয়া আবার এক। এইরূপে রূপতত্ত্বে যাহার পলকে সৃষ্টি, পলকে প্রলয়—সেই বিশ্বরূপিনীর রূপের নিশ্চয় আর সাগরের তরঙ্গ গণনা একই কথা। আবার ইহার পরেও সিদ্ধসাধকগণের হৃদয়ে অনন্তকাল তাঁহার অনন্তরূপের আবির্ভাব তিরোভাব, নিমেষে নিমেষে রূপের আবর্তন এবং পরিবর্তন—ইহাই যাহার স্বরূপ-পরিচয় কোন এক রূপে তিনি স্বরূপতঃ আবদ্ধ, এ সিদ্ধান্ত তাঁহাতে সম্ভবে না। তাই তাঁহার রূপ-ভঙ্গ জানিতে হইলেই বুঝিতে হইবে তাঁহার স্বরূপ রূপের অতীত অর্থাৎ অনন্তরূপে বিজড়িত হইয়াও স্বরূপতঃ সকলরূপে নিত্য-নির্লিপ্ত। ইচ্ছাময়ী ইচ্ছানুসারে যখন যে মায়া অবলম্বন করেন, তখন তাহাতেই তাঁহার যেচ্ছাকৃত রূপের তাদৃশ প্রতিবিম্ব পতিত হয়। মায়া-দর্পণে সে প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া আপনি আপনি আপনি বিভোর হইয়া বিমুগ্ধা বালিকার লায় আনন্দে আনন্দময়ী করতালী দিয়া নাচিতে থাকেন, জীব-ব্রহ্মে ঐত-সম্বন্ধ ঘটাইয়া আপনি সুখে আপনি নাচিয়া আপনি তাহাতে ডুবিয়া শান—তাঁহার সেই খেলার ভাবে বিভোর হইয়াই সাধক বলিয়াছেন—

মহাকালের সম্মোহিনী সদানন্দময়ী কালি !

ও তুই, আপনি সুখে আপনি নাচিস্ আপনি দিস্ মা করতালী।

ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মরূপ-সাধনার অভ্যন্তরে এই ব্রহ্মজ্ঞান যাহার না আছে, বস্তুতঃ তিনি সাকার উপাসনার অধিকারী নহেন, সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কার্য্য-কারণ-প্রক্রিয়া অনুসারে যখন যে রূপের আবশ্যক হইয়াছে তখনই তিনি সেই ইচ্ছাময় রূপে প্রবেশ করিয়াছেন ; আবার যখন কার্য্য শেষ হইয়াছে অমনি তৎক্ষণাৎ সে মায়ামূর্তি তিরোহিত হইয়াছে। তবে যে সকল মূর্তির সহিত অনাদি জগৎপ্রবাহের নিত্য-সম্বন্ধ এবং সৃষ্টি স্থিতি সংহার—এ তিন তত্ত্বই যে সকল মূর্তির অন্তর্নিহিত, সে সকল মূর্তিও নিত্যসত্য-সনাতন। সৃষ্টির পূর্বেও তাহা যেমন অনাদি আবার মহাপ্রলয়ের পরেও তাহা তেমনই অনন্ত। কারণ শাস্ত্র বলিয়াছেন, সে সকল নিত্যমূর্তি অনিত্য মায়িক জগতের অবিস্তৃত অঐশ্বর্য্যে অবস্থিত। বেদ বলিয়াছেন, ‘একমাত্র অগ্নি যেমন জ্বলনগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া রূপে রূপে প্রতিক্রম ধারণ করিয়াছেন, তদ্রূপ একমাত্র সর্ব্বভূতের অন্তর্ধ্যায়ী রূপে রূপে প্রতিক্রম অবলম্বন করিয়াছেন।’ পঞ্চভূত-রচিত জগতে প্রতি পদার্থেই অগ্নি সুন্দররূপে অন্তর্নিহিত, বহির্ভাগ হইতে তাহার কিছুমাত্র

প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু ষাট-প্রতিষাট-রূপ পরস্পর-সংযোগে কিহা বাহ্য অগ্নির সংস্পর্শে তাহা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। বাহাতে যাহা নাই তাহাতে তাহা কদাচ আবির্ভূত হইতে পারে না, ইহা নৈসর্গিক নিয়ম। যদি জগতের প্রতি বস্তুতে অগ্নির সূক্ষ্ম অবস্থান না থাকিত তাহা হইলে সমস্ত পদার্থ কখনও দাহ্য হইত না। তাই বৃথিতে হইবে, প্রতিবস্তুর প্রতি পরমাণুতে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে অগ্নি নিত্যপরিহিত এবং সেই পরমাণু পরস্পরার সমষ্টিরূপ প্রত্যেক বস্তুর আদ্যন্ত ভাগ ব্যাপিয়া সেই সেই বস্তুর স্থলরূপেও অগ্নি সূক্ষ্মভাবে অবস্থিত। একত্র পঞ্চভূতাত্মক কাঠখণ্ডের অবয়ব যাহা দেখিতেছি তাহা অগ্ন্যতর ভূত অগ্নিরও অবয়ব বলিয়া বুঝিতে হইবে। তদ্রূপ সর্বাস্তর্ঘ্যামী পরমাণ্বাও প্রতিবস্তুতে এইরূপ প্রবেশ করিয়া সচরাচর ব্রহ্মাণ্ডের রূপে অবস্থিত হইয়াছেন। তাই ভক্ত বলিয়াছেন, ‘যানপাষাণধাতুনাং তেজোরূপে সংহিতা’, যান পাষাণ ধাতুরও শক্তিরূপে তিনি অধিষ্ঠিতা—এই আত্মজ্ঞান যাহার না জন্মিয়াছে সাকার উপাসনা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। আবার শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগদ্ব্যবসংবাদে বলিয়াছেন—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্য চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাহৃৎবিধা স্মৃতা ॥

শৈলী (পাষাণময়ী), দারুময়ী, লৌহী, লেপ্যা (সিন্দূর-চন্দনা-দিময়ী), লেখ্যা চিত্রিতা, সৈকতা সিকতাময়ী বালুকা নিশ্চিতা, মনোময়ী এবং মণিময়ী, এই অষ্টবিধ প্রতিমা। সাধক উপাসনাকালে প্রথমতঃ অন্তর্ঘ্যে মনোময়ী মূর্তির উপাসনা করিয়া সেই অন্তরের ব্রহ্মতেজঃ সম্মুখস্থ প্রতিমার সংক্রামিত করিয়া পরে বাহ্যপূজা আরম্ভ করেন, আবার প্রতিমার অভাবে যাহারা যন্ত্রাদিতে পূজা করেন তাঁহাদের সে উপাসনা সময়েও মনোময়ী দেবতামূর্তিই আরাধ্য। যন্ত্র বা প্রতিমাদিতে তাঁহার নিত্য অবস্থানের ও প্রকাশের এই মূলতত্ত্ব সর্বব্যাপিত্ব এবং আন্তরিক তেজের সংক্রামণ না বুঝিয়া কেবল মনে মনে দেবমূর্তি-কল্পনা মাত্র করিয়া যাহারা মূর্তি ইচ্ছা করেন তাঁহাদের সে মূর্তি কেবল স্বপ্ন-সন্দর্শন মাত্র। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘আত্মজ্ঞান এবং সাধনার অভাবে কেবল মনে মনে মূর্তি কল্পনা করিলেই যদি মূর্তি হইত, তাহা হইলে স্বপ্নে রাজ্যালাভ করিয়াও লোকে রাজা হইত’। মূর্তি-চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে মূর্তির সমস্ত মূলতত্ত্ব বুঝিতে হইবে এবং বুঝিয়া তাহা প্রত্যক্ষ করিতে হইবে, প্রত্যক্ষ করিয়া আবার তেজস্বত্ব প্রতিমার সংক্রামিত করিতে হইবে—তবে দেবতার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সিদ্ধ হইবে। দেবতা এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে তবে সেই পাণ্ডি-মূর্তি ভেদ করিয়া চৈতন্যময়ীর চৈতন্যচ্ছটা বিকীর্ণ হইবে এবং সেই আলোকে সাধকের হৃদয় আলোকিত, প্রাণ পুলকিত, আত্মা জীবন্ত হইয়া যাইবে। সাধক সাধারণ উপাসনাকালে এ তত্ত্ব পরিস্ফুটরূপে লক্ষ্য করিবেন।

পূর্ব স্নোকে সূত্ররূপে রাখিয়া পরবর্তী স্নোকে ভগবান স্বয়ংই তাহার বিশদ-বৃত্তিরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন, যুক্তিকা ষাডু দারু ইত্যাদি দ্বারা নির্মিত মূর্তিতে ইন্দ্র-বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক কঠোর তপস্যার ক্রেশ অনুভব করিয়াও জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহারা মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

কর্মানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে যদি তাহার মূলতত্ত্ব অবগত না হয়, কর্মশাসকর-কারণ পরতত্ত্বের জ্ঞানোদ্যোগ না হয় তবে সে কর্ম নিষ্ফল। কোন্ প্রকৃতিবলে আমার এই আরাধ্য যুগ্মী মূর্তি চিন্নারূপে পরিণত হইবেন তাহা যদি না জানি তবে আমার সে মূর্তিপূজা আর মূর্তিকাপূজা একই কথা। তাই শাস্ত্র বলিতেছেন, কঠোর কায়ক্লেশ অনুভব করিলেও জ্ঞানব্যতিরেকে সেই জ্ঞানবিজ্ঞান-স্বরূপী স্বরূপ-দর্শন ঘটিবে না, তাহার দর্শন ব্যতীত বন্ধন মোচনের উপায়ও আর নাই। তাই এক্ষণ অজ্ঞানী কখনও মূর্তিপূজার অধিকারী নহে।

আত্মজ্ঞান ব্যতীত কেবল তপস্যার কায়ক্লেশ বা কেবল ভোগসুখেও মুক্তি হইবে না। তাহাই দৃষ্টান্তরূপে বলিয়াছেন—নিরন্তর আহার সংযম করিতে করিতে যাহাদের কক্ষাল মাত্র অবশিষ্ট এবং যথেষ্ট আহার করিতে করিতে যাহারা লম্বোদর হইয়াছেন, ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে কেবল কর্মানুষ্ঠানে যদি মুক্তি হইত, তাহা হইলে এই ভজন এবং ভোজনের প্রসাদেই তাঁহাদের মুক্তি হইবার কথা ছিল। বাস্তবিক কি তাহারা মুক্তি পাইবেন? ॥ ২৬ ॥

বায়ু, পর্শ, তণুল-কণা এবং তোলমাত্র আহার-ব্রত ধারণ করিলেই যদি মুক্তিভাগী হয়, তাহা হইলে সর্প পশু পক্ষী এবং জলচরগণও জ্ঞানের অভাবেও কেবল আহারব্রত প্রভাবেই মুক্ত হইয়া যাইত ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানের চতুর্বিধ অবস্থাভেদে ভাব-নামে উপাসনারও চতুর্বিধ ভেদ হয়। যথা—সর্বভূতে ব্রহ্মদৃষ্টি, ইহা উত্তম ভাব। নিরন্তর হৃদয়ে দেবতার ধ্যান, ইহাই মধ্যম ভাব। জপ এবং স্তব অধম ভাব এবং কেবলমাত্র বাহ্যপূজা অধমাপেক্ষাও অধম ভাব ॥ ২৮ ॥

জীবাত্মা পরমাআর ঐক্যবুদ্ধি, ইহাই ব্রহ্ম-ভাব; যোগক্রিয়াবলে দেবতার চিত্ত-ধারণা, ইহাই ধ্যান-ভাব। সেবক এবং ঈশ, উপাস্ত এবং উপাসক—এই উভয়জ্ঞান-যুক্তি ভাবই পূজা। কিন্তু ‘সর্বং ব্রহ্ম’, এই যীর জ্ঞান তাহার যোগও নাই পূজাও নাই, কারণ তাহার অধিকার যোগ এবং পূজা এই উভয় ভাবের অতীত। যাহার জ্ঞানে উপাস্তও ব্রহ্ম উপাসকও ব্রহ্ম, সমস্তই ব্রহ্ম তাহার দৃষ্টিতে জীব এবং ব্রহ্ম, ইন্দ্র এবং সাধক বলিয়া কোন পৃথক পদার্থ নাই। যেখানে পার্থক্য নাই সেখানে উভয়ের যোগ বা একের দ্বারা অস্ত্র উপাসনা অসম্ভব। তাই স্তব জপ ধ্যান ধারণা ব্রত নিয়ম ইত্যাদি ব্রহ্মজ্ঞানীর অধিকার-বহির্ভূত ॥ ২৯ ॥

পরমজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান যাহার হৃদয়ে বিরাজিত, জপ যজ্ঞ তপ নিরম ব্রত ইত্যাদি দ্বারা তাঁহার কোন কল নাই। কেবল কল নাই তাহা নহে, কৰ্ম্মাধিকাররূপ মূল পর্য্যন্তও নাই ॥ ৩০ ॥

এই ব্রহ্মজ্ঞানী কে? সাধক এখন ক্রমে তাহা দেখিয়া লউন। বিজ্ঞান—বিশুদ্ধ-জ্ঞান এবং আনন্দস্বরূপ এক ব্রহ্মই সত্য অর্থাৎ তত্ত্বম্ যাহা কিছু এই পরদৃশ্যমান জগৎ এ সমস্তই মিথ্যা। মায়াবিজ্ঞান মাত্র, এই যাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টি, সে-ই স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত অর্থাৎ ব্রহ্মত্বে পরিণত পুরুষের পূজা ধ্যান ধারণা কিছুতেই আর প্রয়োজন নাই ॥ ৩১ ॥

‘আমি জীব’ এই বলিয়া যাহার হৃদয়ে অভিমান নাই সে-ই জীবন্ত মহাপুরুষের পাপও নাই পুণ্যও নাই, স্বর্গও পুনর্জন্মও নাই। ‘সর্বং ব্রহ্ম’ এই যিনি জানিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে ধোয়ও নাই ধ্যাভাও নাই, ধ্যানের বিষয় ইন্দ্রিয়ও নাই ধ্যানের কর্তা জীবও নাই ॥ ৩২ ॥

এই চৈতন্যরূপ আত্মা সর্বদাই মুক্ত এবং সর্ব বস্তুতে নিলিপ্ত, তাঁহার বন্ধনই বা কি? দুর্কদৃষ্টিগণ কেনই বা তাঁহার মুক্তি কামনা করে? ॥ ৩৩ ॥

বিশ্ব তাঁহার নিজমায়ার-রচিত এবং দেবগণেরও বিতর্ক দ্বারা অজ্ঞেয়। আত্মা তাহাতে অপ্রবিক্ত হইয়াও প্রবিক্তের দ্বারা বিরাজিত ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত বস্তুরই অভ্যন্তরে এবং বহির্ভাগে আকাশ যেমন অবস্থিত তদ্রূপ চৈতন্যরূপ আত্মাও সর্বভূতের অভ্যন্তরে এবং বহির্বিভাগে সাক্ষীরূপে দেদীপ্যমান ॥ ৩৫ ॥

আত্মার জন্ম বাণ্য যৌবন বার্দ্ধক্য কিছুই নাই, তিনি সর্বদাই একরূপ চৈতন্যমাত্র এবং বিকার-পরিবর্তিত ॥ ৩৬ ॥

জন্ম যৌবন বার্দ্ধক্য যাহা কিছু সে সমস্তই স্থূলদেহের, আত্মার কিছুই নহে। মায়াচ্ছন্নবুদ্ধি জীবগণ তাহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না ॥ ৩৭ ॥

শরাবস্থিত জলমধ্যে যেমন সূর্য্যের বহু প্রতিবিম্ব দেখা যায়, বস্তুতঃ সূর্য্য এক ভিন্ন বহু নহেন তদ্রূপ জীবের স্থূলদেহ-রূপ শরাবে মায়াজল মধ্যে আত্মাকেও বহু বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ আত্মা এক ভিন্ন দ্বিতীয় নহেন ॥ ৩৮ ॥

জলমধ্যে চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিম্বিত হইলে নিত্যচক্ৰল তরঙ্গের স্পন্দন দেখিয়া নির্বেশ যেমন মনে করে চন্দ্রমণ্ডল স্পন্দিত হইতেছে, তদ্রূপ বুদ্ধির চাক্ষুশ্য দেখিয়া অজ্ঞানগণ তাহা আত্মার চক্ৰলতা বলিয়া মনে করে ॥ ৩৯ ॥

ঘট ভগ্ন হইলেও ঘটমধ্যস্থিত আকাশ যেমন পূর্বরূপ সমভাবে অবস্থিত তদ্রূপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সমরূপেই অবস্থিত ॥ ৪০ ॥

দেবি! মুক্তির একমাত্র সাধন এই পরম আত্মজ্ঞান অবগত হইলে, জীব ইহলোকেই মুক্ত হইয়া যায়—ইহা সত্য এবং নিঃসংশয় ॥ ৪১ ॥

কৰ্মানুষ্ঠান, বনদান বা সম্ভতি দ্বারা মুক্তি হয় না, আত্মার দ্বারা আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেই মানব মুক্ত হয় ॥ ৪২ ॥

আত্মাই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম—আত্মা অপেক্ষা অপর কিছুই প্রিয় নহে। শিবে। আত্ম-সম্বন্ধ আছে বলিয়াই সংসারে অন্য যাহা কিছু (স্ত্রী পুত্রাদি) প্রিয় হয় ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় (জ্ঞানের বিষয়) জ্ঞাতা (জ্ঞানের কর্তা) কেবল মায়া-বিকারেই এই তিনকে পৃথক পৃথক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু এই তিনের তত্ত্ব বিচার করিলে পরিণামে একমাত্র জ্ঞানরূপী আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন ॥ ৪৪ ॥

চৈতন্যময় আত্মাই জ্ঞান, আত্মাই জ্ঞেয় এবং আত্মাই স্বয়ং বিজ্ঞাতা—যিনি ইহা জানিয়াছেন তিনিই তত্ত্ববিৎ ॥ ৪৫ ॥

সাক্ষাৎ নির্বাণ-মুক্তির কারণ এই জ্ঞানতত্ত্ব তোমাকে কহিলাম, চতুর্বিধ অবধূতের ইহাই পরমধন ॥ ৪৬ ॥

আমাদের সেই পূর্বোক্ত ধর্মচিকিৎসকগণ উক্ত বচনাবলীর মধ্য হইতে ‘বিহায় নাম রূপাণি সত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে। পরিনিষ্ঠিততাত্ত্বা যঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাং ॥ বালক্ৰীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদিকল্পনং। বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ মনসা কল্পিতা মুক্তি বর্ণাং চেন্মোক্সসাধিনী। স্বপ্ন-লঙ্ঘন রাজ্যেন রাজ্যানো মানবাস্তনা ॥ মৃচ্ছিলা-ধাতু-দার্বাদিমূর্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ, ক্লিশস্ত-স্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যান্তি তে’ ॥ এই চারিটি বচনকে নিরাকারবাদের প্রবল প্রমাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। শ্লোকানুবাদের সঙ্গে সঙ্গে এই চারিটি বচনের পূর্বাগর-সমবয়স-সহকৃত এবং উপক্রম উপসংহার ও উদ্দেশ্য দ্বারা অনুপ্রাণিত ভাবার্থ যাহা ব্যাখ্যাত হইল, তাহা হইতেই সাধকগণ বুঝিয়া লইবেন আজকাল স্বার্থাক্ষ ব্যাখ্যাতৃগণের কদম্বব্যাখ্যায় শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের কিরূপ অপলাপ ঘটিতেছে। শাস্ত্র বলিতেছেন—এই মায়াকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মের এই আংশিক মায়াবদ্ধ জীবতত্ত্বভাব ভুলিয়া গিয়া ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের প্রতিপাদ্য জীব-ব্রহ্মের একত্ব-তত্ত্বে ভুবিতে হইবে; ঐশ-জ্ঞানের উপাদান নিখিল নামরূপ বিন্যস্ত হইতে হইবে, তবে জীব মুক্ত হইবে। কিন্তু আমরা সেই তত্ত্বজ্ঞানের অঐশাস্ত্রিক মধ্য হইতে নিজেদের ও পরিবারবর্গের এবং সেই সঙ্গে স্থাবর জজমান্যক সমস্ত জগতের নামরূপ স্থির রাখিয়া কেবল সার বুঝিয়াছি এইটুকু যে, ‘দেবতার নামরূপই মিথ্যা, ঐ-টিই উঠাইতে হইবে’। সকল মিথ্যা হইয়া গেলেও একদিন যে নাম-রূপ সত্যসনাতন রহিয়া যাইবে, আজ সকল নাম-রূপ ভরপুর বজায় থাকিতে সর্বাগ্রে সেই নামরূপটি উঠাইবার এত সত্বর প্রয়োজন কি উপস্থিত হইয়াছে তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি না—বেন ব্রহ্মজ্ঞানের বাজারে ঘোর হুঁড়িক উপস্থিত, ইহার পরে দ্রব্য সমস্ত অগ্নিমুখ্য হইয়া যাইবে, এই বেলা যাহা কিছু ক্রয় করা যায় তাহাই লাভ। আমরা সে লাভেও তাঁহাদিগকে

বঞ্চিত হইতে বলি না। তবে হুঃখ এই যে বাহাদেবের নামরূপ লইয়া সংসার-বন্ধন তাহাদের নামরূপ রহিয়াই গেল, আর যে নাম রূপ লইয়া সংসার-বন্ধনচ্ছেদন হইবে তাহাই সৰ্ব্বাঙ্গে উঠিয়া গেল। উত্তরোত্তর দ্রব্য দুৰ্খল্য হইবে তুমি। আমাদের ক্রেতৃবর্গ এত সত্ত্ব হইয়াছেন যে যেন মূল্য পর্যাভ্যন্ত সজ্ঞে আনিতে ভুলিয়াছেন। বাহার আরাধনা করিলে সেই তপস্যার ফলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে সৰ্ব্বাঙ্গে তাঁহাকেই বিস্মরণ। জানি তাঁহারা বলিয়া থাকেন ‘স্বভাবাদ্ ব্রহ্ম-ভূতস্য কিং পূজা-ধ্যান-ধারণা?’ স্বভাবতঃ যিনি ব্রহ্মভূত তাঁহার আবার ধ্যান ধারণা পূজা কি? আমরাও তাহা অস্বীকার করি না। শাস্ত্র বলিয়াছেন ‘স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্য স্বভাবাৎ ক্লিক-ধ্যানাদিবিবাহাৎ’। স্বভাবতঃ অর্থাৎ ক্লিক ধ্যানাদির অভাবেও আহার নিদ্রাদির দ্বারা নৈসর্গিকভাবে যিনি ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন, এইরূপে যিনি ব্রহ্মভূত অর্থাৎ জীবন্ত সূচিয়া ব্রহ্মত্বে পরিণত, তাঁহার আর ধ্যান ধারণা পূজা কিছুই প্রয়োজন নাই। কিন্তু আমাদের অদৃষ্ট-দোষে আজকাল ঘটিয়াছে ‘স্বভাবাদ্’ ব্রহ্ম ভূতস্য— ধ্যানও নাই ধারণাও নাই, পূজাও নাই অর্চনাও নাই—ইহারা স্বভাবতঃই ব্রহ্মভূত। শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা হইবার নহে। বস্তুতঃই শাস্ত্রার্থের অপলাপকারী, এইরূপে ঘেঁষাচারীও ধ্যান ধারণা পূজা জপ কিছুতেই অধিকারী নহে, তাই তাহার পক্ষেও কিছুই নাই। যাহার আদিতে ‘ব্রহ্মাদিতৃণপর্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ। সত্য-মেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বেৎ সুখী ভবেৎ’, মধ্যস্থলে ‘আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহ-বৈতঃ পরাংপরঃ। দেহস্থোহপি ন দেহস্থা জ্ঞাত্বৈব মোক্ষভাগ্ ভবেৎ’, অন্তভাগে ‘আহারসংস্রমক্লিষ্টা যথেষ্টাহার-হৃন্তিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞান-বিহীনাশ্চৈনিক্লান্তিঃ তে ব্রজন্তি কিং?’ সেই চারিটি বচন ব্রহ্মজ্ঞানের প্রমাণ না হইয়া ‘ব্রহ্ম সাকার হইতে পারে না’ ইহার প্রমাণ হইল কিরূপে, তাহা ত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। শাস্ত্র অবশ্য বলিয়াছেন, ‘ব্রহ্মাদিতৃণপর্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম’— বিরাট ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ সমস্তই মায়াকল্পিত অর্থাৎ মিথ্যা, কেবল একমাত্র পরব্রহ্মই সত্য। আমরাও সে কথা অস্বীকার করিতেছি না, কিন্তু ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত যে জগতে মিথ্যা, সে জগতে কি সাকার-নিরাকারবাদী তুমি আমিও সত্য? এই মিথ্যার অর্থ যদি ‘একেবারেই নাই’ হইয়া যায়, তবে ত তুমি আমিও নাই! পরমার্থতঃ তুমি আমি নাই ইহা আমরাও স্বীকার করি, কিন্তু স্বীকার করি বলিয়াই কি তাহা স্বরূপতঃ অনুভব করিতে পারি? সেই অনুভব বাহার্য্য করিতে পারে তাদের কি আবার সাকার নিরাকার বিচার থাকে? তুমি আমি যেখানে মিথ্যা হইয়া গেলাম, তোমার তুমিত্ব আমার আমিও যেখানে লোপ পাইল সেখানে ত দুই বলিতে কোন পদার্থই নাই। যেখানে দুই নাই সেখানে কাহার সহিত কাহার বিচার? কিন্তু তাই বলিয়া কি এখন তোমার আমার ব্রহ্ম-

জ্ঞানের অনুরোধে যেত জগৎ উঠিয়া যাইবে? শাস্ত্র ত বলিয়াছেন, ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত সমস্তই মিথ্যা। এখন জিজ্ঞাসা করি—শাস্ত্রের আজ্ঞা অনুসারে কখনও কি একটি তৃণও মিথ্যা করিতে পারিয়াছি? যদি তাহাই না পারিলাম, তবে তৃণটি উঠাইবার ক্ষমতা বাহার নাই সে ব্রহ্মাকে উঠাইতে যার কেন? একথা মনে করিতেও কি লজ্জাবোধ হয় না? হৃৎকের কথা বলিব কি, যে শাস্ত্র দ্বারা সাকার ব্রহ্ম দেব-দেবীর অস্তিত্ব উঠাইবার চেষ্টা হইতেছে সেই শাস্ত্রই বলিতেছেন, ‘ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত’ ব্রহ্ম যদি সাকার না হয়েন, তবে এ ব্রহ্মা কে? আর যদি ‘ব্রহ্মা আদি’ না হইয়া ‘ব্রহ্ম আদি’ হয়, তবে ত সমূলে নির্মূল; সমস্ত বলিয়া কোন পদার্থই থাকে না।

শাস্ত্র দেবতার আজ্ঞা, জীবের পক্ষে তাহা শাসন ও উপদেশ। শাস্ত্র জগৎকে মিথ্যা বলিয়াছেন বলিয়া সেই তালে তাল দিয়া তুমি আমি নৃত্য করিতে পারি না। শাস্ত্রের বক্তা সর্বান্তর্যামী মারাত্মক ভগবান এবং তাহার শ্রোতী সর্বান্তর্যামিনী তুরীয়া-চৈতন্যরূপিনী নিখিল মায়ায় অধীশ্বরী, মহেশ্বরী। তাঁহাদের কথোপকথনে জগৎ মিথ্যা ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্টি। কিন্তু তোমার আমার পক্ষে তাহা বহু যুগযুগান্ত সাধনসাধ্য অব্যাহনস-গোচর ব্রহ্মতত্ত্ব। যুদ্ধের ফলাফল কি হইবে তাহা সম্রাট বা সম্রাজ্ঞী জানেন, তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে ভৎক্ষণাৎ রণযাত্রা করিতে হইবে এই পর্য্যন্তই সৈনিকের দায়িত্ব, তজ্জপ আমাদিগেরও সেই ত্রিভুবন-ব্রাহ্মদম্পতির আজ্ঞানুসারে সাধন-সময়ে অগ্রসর হইতে হইবে, এই পর্য্যন্তই দায়িত্ব। রাজা রাণী বুঝিয়াছেন এ যুদ্ধে বিজয় অবশ্যজ্ঞাবী। তাঁহারা সে বিষয়ের কথোপকথন লইয়া আনন্দ উল্লাস করিতে পারেন, কিন্তু সৈনিক যদি তাঁহাদের সেই কথা শুনিয়া ‘বিজয় ত হইবেই হইবে তবে আর যুদ্ধ কেন?’ এই ‘ভাবিয়া সেই আমোদে মাতিয়া যান, তবে ত বিজয়-পতাকা ধরাশয়নে উড্ডীন হইবারই কথা। মহাদেব বলিয়াছেন জগৎ মিথ্যা, তবে আর মিথ্যা নামরূপের ভজন সাধন কেন? এই বলিয়া যদি প্রথমেই সব ছাড়িয়া দিয়া জগৎ ব্রহ্মময় বলিয়া সাধক কর্ম্মানুষ্ঠান ত্যাগ করেন তবে ত যে ব্রহ্মজ্ঞান খটিবার তাহাই ঘটিতেছে, আর বলিবার প্রয়োজন নাই। বেদ বলিয়াছেন, ‘যে সময়ে জীবের সম্বন্ধে সমস্তই ব্রহ্মরূপ হইয়া গিয়াছে তখন আর তিনি কিসের দ্বারা কি দেখিবেন, কি ভ্রাণ করিবেন, কি শুনিবেন’ ইত্যাদি অর্থাৎ মন বুদ্ধি দেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি সমস্তই যেখানে ব্রহ্ম, সেখানে ক্রিয়া অসম্ভব, ব্রহ্মের দ্বারা ব্রহ্মদর্শন বা ব্রহ্মজ্ঞান ইত্যাদি নিস্প্রয়োজন। বেদান্ত-পরিভাষাকার তাহার সিদ্ধান্ত করিতেছেন ‘ন তু সংসারদশায়াং বাধঃ,’ জগৎ মিথ্যা হইলেও সংসারদশায় মিথ্যা নহে অর্থাৎ যখন স্বপ্ন দেখিতেছি তখন স্বপ্ন মিথ্যা নহে। যদি স্বপ্ন তখনই মিথ্যা হইবে তবে আর স্বপ্নে ব্যস্ত দেখিয়া চাঁৎকার করিয়া উঠি কেন?

কতি আবার বলিতেছেন, ‘যখন হৈত জগতের ভান হয় জীব তখনই ব্রহ্ম হইতে যত্ন জগৎকে যত্নরূপে দর্শন করে।’ তাই দার্শনিকগণ বলিয়াছেন, ‘দেহাত্মপ্রত্যয়ো যৎ প্রমাণত্বেন কল্পিতঃ, লৌকিকং তদ্বদেবদং প্রমাণত্বাচ্চানিশ্চয়াৎ। আ-আত্ম-নিশ্চয়াৎ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-পর্যন্তমিত্যর্থঃ।’ দেহে আত্মপ্রত্যয় পরমার্থতঃ মিথ্যা হইলেও তাহা যেমন সাংসারিকদশায় প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত, অর্থাৎ শরীরে আত্মবুদ্ধি স্থাপন করিয়া লোকে যেমন বলিয়া থাকে ‘আমি কৃশ হইরাছি, আমি স্থূল হইরাছি, আমি সুস্থ হইরাছি, আমি রুগ্ন হইরাছি’ ইত্যাদি। পরমার্থতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মা যেমন কখনও কৃশ বা স্থূল রুগ্ন বা সুস্থ হয়েন না, কারণ সুখ দুঃখ রোগ শোক স্থূলত্ব কৃশত্ব এ সকল শরীরেরই ধর্ম, আত্মা চিরকালই নির্বিকার, তথাপি সেই আত্মাকেই শরীররূপে বিশ্বাস করিয়া লোকের এই সকল ব্যবহার সংসারদশায় যেমন প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত, তদ্রূপ হৈত জগৎ স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও যতদিন আত্ম-নিশ্চয় অর্থাৎ সর্বভূতে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন তাহা যত্ন-রূপেই প্রমাণ বলিয়া মানিতে হইবে। জানি চিরকালই পূর্বদিক হইতে সূর্যোদয় হইয়া থাকে, তথাপি অপরিচিত স্থলে উপস্থিত হইলে পূর্ব সংস্কার অনুসারে যেমন নিশ্চয় বোধ হয় যে পশ্চিম বা উত্তর কিম্বা দক্ষিণ দিক হইতে সূর্যোদয় হইতেছে, জানিয়া শুনিয়া বিশ্বাস না করিলেও যেমন তাহা দ্রব সত্য বলিয়া দৃঢ়প্রতীতি জন্মে— এই দিগভ্রম যেমন অপরিহার্য, পরব্রহ্মে এই হৈত জগতের ভানও তদ্রূপ অপরিহার্য। অনুগ্রহ করিয়া হৈত জগৎকে প্রমাণ বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে তাহা নহে, যতদিন এই মান্যবস্তু তিরোহিত না হইতেছে, যতদিন কর্মশাশ কল্প না হইতেছে, যতদিন ‘তুমি আমি’ ভেদবুদ্ধি রহিয়াছে, ততদিন মিথ্যাই বল, স্বপ্নই বল, আর কল্পনাই বল, এ হৈতবিশ্ব বিশ্বাস না করিয়া কিছুতেই জীবের অব্যাহতি নাই, অনিচ্ছাসত্ত্বেও কর্মফলে সংস্কারের গুণে বাধ্য হইয়া আমাকে তাহা বিশ্বাস করিতেই হইবে। জলের মধ্যে থাকিয়া জালবদ্ধ হইয়া দুর্বল মীন যতটুকুই কেন গতিবিধি না করুক, সে যেমন কিছুতেই জাল অতিক্রম করিয়া বাহিরে যাইতে পারে না, তদ্রূপ সাংসারিক জীবও সংসারে থাকিয়া মারাবদ্ধ হইয়া কিছুতেই মারাপাশ ছেদন করিয়া মারার বহির্ভাগে অগাধ ব্রহ্মভঙ্গ-জলে প্রবেশ করিতে পারে না। জলমধ্যে থাকিলেও জালবদ্ধন হেতু মীনের যেমন গতি রুদ্ধ হয়, তদ্রূপ এই ব্রহ্মময় বিশ্বমধ্যে থাকিলেও মারাবদ্ধন হেতু জীব বহুদুঃখ গমনে সেই আনন্দ স্বরূপে প্রবেশ করিতে পারে না। তাই অনিচ্ছাসত্ত্বেও ব্রহ্মগতঃ মিথ্যা হইলেও মাস্তিকজীব তুমি আমি এই হৈত-জগৎ-সংসারে থাকিয়া তাহা নিত্য সত্য বলিয়া অবশ্য বিশ্বাস করিতে বাধ্য।

উপাসকমাত্রেয়ই তাঁহার স্বরূপ-ভঙ্গ অবগত হইবার জন্য একান্ত সাধ আছে, কিন্তু সাধ আছে বলিয়াই সকলের তাহা সাধ্য নহে। সেই সাধ সিদ্ধ করিবার জন্যই

যত কিছু সাধনা। সাধনার অভাবে তাহা কিছুতেই সিদ্ধ হইবার নহে। গর্ভস্থ সন্তানের অবস্থা এমন সাধ জন্মিতে পারে যে যানের স্বরূপ দর্শন করিব, কিন্তু গর্ভে থাকিয়া গর্ভধারিণীর রূপ দর্শন করা অসম্ভব। সৌভাগ্যক্রমে নির্ঝিরে যিনি প্রসূত হইয়াছেন তাঁহারই সে সাধ মিটিবার কথা। তদ্রূপ মহামায়ার এই বিশ্বসংসার-মায়াগর্ভে থাকিয়াও তাঁহার সেই স্বভূক্ত-মনোহারিণী রূপমাধুরী দর্শন করাও অসম্ভব। জন্মজন্মান্তরে সঞ্চিত পুণ্যপুণ্যবলে প্রসবকাল উপস্থিত হইলে যিনি সেই বিশ্বজননীর মায়াময় গর্ভকোষ হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছেন, তিনিই কেবল ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মরূপ দর্শন করিবার উপযুক্ত সন্তান। সেই সন্তানই ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাদি দেবদুর্গভ পদ্মোদর-পদ্মপানের প্রকৃত অধিকারী, তিনিই সেই গুহ-গজানন-সেবিত অভয়-ক্রোড়ের ভাগহারী। তবে সন্তানের উৎকট সাধনার যত্ননা দেখিয়া করুণাময়ী যদি কাহাকেও কৃতার্থ করেন, কালভরহারি কালজলদকাণ্ডিপুঞ্জে গর্ভস্থ কালরাত্রির ঘোরান্ধকার বিদীর্ণ করিয়া জরায়ুযোগস্থ সন্তানের হৃদয়ে যোগীন্দ্র-হৃদিচারিণী যদি স্বয়ং দর্শন দেন, নিজ মায়্যা-খড়্গের খরধারে সংসার-মায়্যাপাশ ছেদন করিয়া ভক্ত সাধক সন্তানকে ক্রোড়ে উঠাইয়া লেন, তবে তাহাও জানিবে জন্মজন্মান্তরের বহু কঠোর সাধনার অমোঘ ফল, বিনা সাধনার তাহা সম্পন্ন হয় নাই। তাই বলিতেছিলাম, প্রকৃত সাধন ব্যতিরেকে সে রাজ্যে পৌঁছিবার উপায় নাই। বাহিরে যাইবার ইচ্ছা বলবতী হইলেও জীব যে গৃহে রুদ্ধ সে গৃহের কবাট তাহার হস্তারত্ত নহে। জীব উর্দ্ধ সংখ্যা মায়্যা-শয্যায় শয়ন করিয়া রোদন করিতে পারে, কিন্তু কবাট খুলিয়া দিবার অধিকার জননীর। তবে জীবের এই পর্য্যন্ত সাধ্য যে, সে উৎকট রোদন করিয়া মায়ের হৃদয় ভাঙাইয়া দিতে পারে। সাধক কঠোর সাধনার বলে মূল্যধারে নিদ্রিতা জননী কুল-কুণ্ডলিনীকে জাগাইতে পারেন। তিনি যদি উঠিয়া ব্রহ্মরক্তের কবাট খুলিয়া দেন তবেই একদিন বাহির হইবার কথা আছে, নতুবা জানিবে সাধন ভজন সকলই অরণ্যে রোদন বই আর কিছুই নহে। বৃহৎক্রভেদে সাধনার যে সিদ্ধি উপস্থিত হইবে, সংসারচক্রে নিম্পেষিত হইয়া তাহা দেখা যায় না।

দ্বিতীয়তঃ। ব্রহ্মের নাম রূপ আছে বা নাই—ইহা বলিবার অধিকার জীবের নাই বলিলেও কেহ তাহা শুনিবে না, কেননা সে তত্ত্ব জীবের জ্ঞান-বুদ্ধির অভীত। তবেই অপৌরুষেয় শাস্ত্র বলিয়াছেন বলিয়াই অগভের বাহা কিছু বিশ্বাস অবিদ্যা। এখন জিজ্ঞাসা করি, যে শাস্ত্র বলিতেছেন ব্রহ্মের নাম নাই, রূপ নাই সেই শাস্ত্রই বলিতেছেন ‘ব্রহ্মাদি ভূপর্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ’ ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া ভূপর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ মায়ার দ্বারা কল্পিত। ‘কল্পিত’ বলিলেই যদি তাহার ব্যবহারিক অস্তিত্ব পর্য্যন্ত না থাকে তবে এই হাবরজন্মান্বক জগতের অস্তিত্ব থাকে কেন?

জগৎ ত জীবের অপ্রত্যক্ষ নহে। কল্পিত জগতে যদি ভূগ পর্য্যন্ত থাকিতে পারে ইহা ঐক্য সত্য হয়, তবে ব্রহ্মার অবস্থান বা অস্তিত্ব অসম্ভব হইল কিম্বা তাহা ত বুঝিয়া উঠিতে পারি না। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিতে গিয়া যদি কেহ বলেন—এ ‘ব্রহ্মান্’ শব্দে ভোমার চতুর্গুণ রক্তবর্ণ সাকার ব্রহ্মা নহেন তবে ত আরও মঙ্গল, নিরাকার নিগুণ ব্রহ্ম পর্য্যন্ত যদি তুণের সঙ্গে সঙ্গে মায়ী-কল্পিত মিথ্যা হইয়া উঠেন তবে আর সত্য ব্রহ্ম থাকিলেন কে? বৃক্ষের শাখা ছেদন করিতে গিয়া যে শাখায় বসিয়া আছি সর্ব্বাংশে তাহারই ছেদন, সাকার ব্রহ্ম উঠাইতে গিয়া নিরাকার ব্রহ্মের মুলোৎপাটন—এ সকল কালিদাসী বিদ্যার পরিণাম কেবল ব্যাখ্যাকর্তার আত্মপতন। সুতরাং সাবধান করা ভিন্ন সে সম্বন্ধে আমাদের অধিক কিছু বলিবার নাই। আমরা সেই শাস্ত্রের বাক্যে নির্ভর করিয়াই বলিতেছি, জগতের ব্যাপারের মধ্যেই ব্রহ্মাদি—তাই যতদিন জগৎ রহিয়াছে ততদিন ব্রহ্মা আছেন বা যত দিন ব্রহ্মা আছেন ততদিন জগৎ রহিয়াছে। মায়ী-কল্পিত বলিয়া জগৎ যেমন ভোমার আমার পক্ষে মিথ্যা নহে, তদ্রূপ সাধকের চক্ষে ব্রহ্মাদি দেবতাও মিথ্যা নহেন।

তৃতীয়তঃ। ঔর্ক বিচার যুক্তি প্রমাণে অসিদ্ধ হইলেও যদি স্বীকার করিয়া লই—নিরাকারবাদের ব্যাখ্যাই স্থির, ব্রহ্মের নাম রূপ নাই, ইহাই সত্য তাহা হইলেও ত নিস্তার নাই, ব্রহ্মের যদি নাম রূপ নাই থাকে তবে ‘ব্রহ্মের নাম রূপ নাই’ এ কথা বলিতেছেন কে? মহানির্বাণ-তত্ত্বের বক্তা সদাশিব, শ্রোত্রী আদ্যাশক্তি, তাঁহার নিজেদেরই নাম রূপ বিশিষ্ট ব্রহ্ম। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

গুরুশিষ্যপদে স্থিত্য স্বয়ং দেবো মহেশ্বরঃ।

পূর্ব্বোক্তরূপদৈ বাট্যৈ-সুদ্ব্যান্ সমবতারয়ৎ।

স্বয়ং মহেশ্বর ‘গুরুশিষ্য’ পদে অবস্থিত হইয়া প্রসন্ন এবং উত্তর বাক্য দ্বারা তত্ত্ব-সমূহের অবতারণা করিয়াছেন, অর্থাৎ আগমের অবতারণা সময়ে শিষ্যরূপে দেবী প্রসন্ন করিয়াছেন, মহাদেব গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহার উত্তর করিয়াছেন, আবার নিগমের অবতারণা সময়ে মহাদেব স্বয়ং শিষ্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রসন্ন করিয়াছেন, দেবী গুরুরূপে তাহার উত্তর করিয়াছেন। অথবা দেবীর অভিন্ন স্বরূপে দেবই উভয়স্থলে গুরুশিষ্যরূপে তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। ব্রহ্মের যদি নাম রূপ নাই থাকে তবে ত, এ দেব-দেবী সকলই মিথ্যা, দেব-দেবী মিথ্যা হইলে তত্ত্বশাস্ত্র সত্য কিসের? মহাদেব এবং মহাদেবী বলিয়াছেন বলিয়াই ত সর্ব্বশাস্ত্রাণেকা তত্ত্বের গৌরব—আজ সেই বক্তা এবং বক্ত্রী দেব-দেবীই যদি মিথ্যা হইয়া যান—তবে তত্ত্বের সে গৌরব সে প্রামাণ্য কোথায় থাকে? তত্ত্ব যদি দেবতার আদেশ না হয়, তাহা হইলে অশ্রদ্ধের বলিয়া মানবের ভ্রান্ত বাক্য উড়াইতে কতক্ষণ? তখন মহানির্বাণ-

তত্ত্ব বলিয়াছেন বলিলে আর কাহারও মন্তক নত হইবে না। নিরাকারবাদী যেমন বলিবেন ব্রহ্মের নাম রূপ মানি না, সাকারবাদী তৎক্ষণাৎ গর্ভিত মন্তকে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া উঠিবেন, ভোমার মহানির্বাক্য-তত্ত্বই মানি না। তবেই বিচার বিবাদ সব ঘুচিল, ব্যাখ্যা বৃষ্টি সব মিটিল, বচন প্রমাণ সব উড়িল। তাই বলিতেছিলাম—যেখানে আত্মরক্ষার উপায় নাই, সেখানে কোশলে স্বার্থের অভিসন্ধি করাই অতি নিরর্থক কার্য।

আর একটি কথা, শাস্ত্রকে যদি প্রমাণ-স্বরূপে রাখিয়া বিচার করিতে হয়, তবে শাস্ত্রের আদ্যন্ত সমস্তই সত্য সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির রাখিতে হয়। অত্যাধা মূর্ত্তিপূজা ছাড়িয়া দিয়া কেবল যদি ধ্যান ধারণাই করা যায় তাহা হইলেও ত সেস্থলে মনঃ-কল্পিত মনোময়ী মূর্ত্তিই সাধকের ধ্যেয় এবং আরাধ্য। মনঃকল্পিত মূর্ত্তি যদি সাধকের মুক্তি-সাধিকা নাই হয়, তবে ত মূর্ত্তিপূজা ছাড়িয়া দিয়া কেবল ধ্যান ধারণা করিলেও মুক্তি হইবার কোন কথা নাই, কেন না সে ধ্যানেও ত মনোময়ী মূর্ত্তিই সাধকের অবলম্বন। ধ্যানেও যদি সাধনা সিদ্ধি না হয়, তবে ত দেবর্ষি মহর্ষি রাজর্ষি যোগি-যোগীন্দ্র মুনিগণও চিরকালই পণ্ড্রমে পণ্ডিত হইয়া উঠেন, সিদ্ধসাধক মহাপুরুষগণও সকলেই অসিদ্ধ হইয়া উঠেন—আর মহানির্বাক্য-তত্ত্বই বা তাহা হইলে ‘ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ’ এ কথা বলিলেন কি করিয়া? উত্তর পূর্ব উত্তর খণ্ড সমগ্র মহানির্বাক্য-তত্ত্বের মধ্যে এই চারিটি বচনই প্রমাণ, আর সমস্তই অপসিদ্ধান্ত এ কথা কে বলিল? যদি সত্য হয় তবে আদ্যন্ত সমস্তই সত্য, আর যদি মিথ্যা হয় তবে সমস্তই মিথ্যা, আমার মনের মত চারিটি বচন সার সত্য আর সমস্তই ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত, ইহা কোন্ নিরপেক্ষ সুস্থ বিচার? গঙ্গার মধ্য হইতে আমি যে চারি গম্বুজ জল উঠাইয়া লইয়াছি তাহাই সেই ব্রহ্ম-কমণ্ডলুবাসিনী ব্রহ্মময়ী গঙ্গা, তন্নিম্ন হিমালয় হইতে আরম্ভ করিয়া সাগর-সঙ্গম পর্যন্ত এ অপ্রতিহত প্রবাহে সমস্তই মর্ত্যভূমির খাদজল, এ কোন্ আন্তিক্য-বিশ্বাস? মহানির্বাক্য-তত্ত্ব, বর্ণাশ্রম, যুগধর্ম, যোগভঙ্গ, ষট্চক্র, রাজনীতি, ব্যবহার ধর্ম, সাধন ধর্ম, সৃষ্টি স্থিতি সংহার, ব্রহ্মাণ্ড-বিভাগ, চতুর্দশ ভুবন—সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল, দেবদেবীর নাম ধাম উপাসনা, দিব্য বীর পদ্মচারণ, দেবতার মন্ত্র যন্ত্র মন্ত্রি, মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠা, মূর্ত্তি-বিভাগ ইত্যাদি রাশি রাশি বিধি-ব্যবস্থার সঙ্গঠিত, এ সমস্তই মিথ্যা, সমগ্র গ্রন্থের মধ্যে কেবল ঐ চারিটি বচন, তাও আবার নিজ মতানুসারে অপার্থ কুটার্থ কদর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তবে সত্য, ইহার নাম সিদ্ধান্ত নহে—বিশ্বাসঘাতকতা, ঘোর স্বার্থপরতা, ঘোড়াচারিতা বা উন্মত্ত-প্রলাপ। কি তত্ত্ব, কি বেদ, কি পুরাণ, সর্বত্রই কন্ম জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিকাত-ভেদে সাধন ধর্ম কথিত হইয়াছে। সেই প্রণালী অনুসারেই মহানির্বাক্যতত্ত্বের কন্ম-বৃত্তানে চিত্ত-তত্ত্বের পর জ্ঞানকাতের অধিকারে ভগবান্ বাহ্য উপদেশ দিয়াছেন,

আজকালকার কাণ্ডজ্ঞানহীন ব্যাখ্যাভার হস্তে পড়িয়া তাহা হইতেই এই সকল ‘ইতো অষ্টান্ততো নষ্ঠঃ’ নাস্তিকতার আবির্ভাব হইতেছে, স্বভাবতঃ সর্পের মুখে দুধ দিলেও তাহা গরলরূপেই পরিণত হয়, তদ্রূপ স্বভাব-নাস্তিক স্বার্থপরের হস্তে শাস্ত্র পড়িলেও তাহা হইতে এইরূপ নাস্তিকতারই আবিষ্কার হয়। বস্তুতঃ যাহারা শাস্ত্রের কদম্ব ব্যাখ্যায় এইরূপে আর্য্যসমাজের সর্বনাশ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছেন তাঁহারাও যে নিজ বিশ্বাসঘাতকতা নিজে বুঝিতে না পারেন, তাহা নহে। কিন্তু বুঝিলেও দুর্বল মানব-হৃদয়ের স্বার্থপরতা তাঁহাদিগকে তাহা বুঝাইতে দেয় না। তাঁহারা ‘যাহা বুঝিয়াছেন তাহা তাহাদিগের অন্তরে, আর নিরঙ্কর মূর্খ পল্লীকে যাহা বুঝাইতে বসিয়াছেন তাহা তাঁহাদিগের বাহিরে ; তাই আজকাল আমরা কেবল কথায় ইহাদিগকে অন্তরে বাহিরে ‘দ্বিজিহ্ব’ বলিতে পারি। কিন্তু বলিতে কি, আজ যদি আর্য্যরাজত্ব থাকিত তাহা হইলে এই সকল ব্যাখ্যার সঙ্গে সঙ্গে ব্যাখ্যাতৃগণ তৎক্ষণাৎ দ্বি-জিহ্ব হইতেন, তাহাতে অনুমাত্রও সন্দেহ ছিল না। অথবা—

ন বেত্তি যো যস্য গুণ-প্রকর্যং, স তস্য নিন্দাং সততং करोति ।

যথা কিরাভী করিকুন্তজাতাং, মুক্তাং পরিত্যজ্য বিভত্তি গুঞ্জাং ॥

যে যাহার গুণের প্রকর্য না জানে, সে তাহাকে সতত নিন্দা করিবে ইহা বিচিত্র নহে—যেমন কিরাভ-কামিনী করিকুন্ত-সম্ভবা মুক্তাকে পরিত্যাগ করিয়া গুঞ্জার হারে সজ্জিতা হইয়েন। তাই আর্য্য কবিগণ বলিয়াছেন, ইহার জন্ম দুঃখ করিতে নাই ; কেননা, যাহার যাহা ধারণা করিবার শক্তি নাই, সে তাহাকে উপেক্ষা করে বলিয়াই অনাদর করে না—যেমন ‘মালভী-মল্লিকামোদং ভ্রাণং বেত্তি ন লোচনং’, মালভী এবং মল্লিকার সৌরভ ভুবনমোহন হইলেও নাসিকাই তাহার আভ্রাণ গ্রহণ করিতে পারে কিন্তু চক্ষু পারে না, তাই বলিয়া চক্ষু অপরাধী নহে কিন্তু অশক্ত ; তদ্রূপ সাকার উপাসনার উপযুক্ত জ্ঞানভক্তি চিত্তশুদ্ধি বাহার জন্মান্তরেরও পরপারে অবস্থিত, সে যদি ‘সাকার উপাসনা মিথ্যা’ বলে, তবে বুঝিতে হইবে সে অপরাধী নহে, দণ্ডনীয় নহে, প্রত্যাভ সর্বসাধারণের কৃপাপাত্র। কেননা সাকার উপাসনার গুরুগভীর ভক্ত ধারণা করিবার শক্তি তাহাকে ভগবান এখনও দেন নাই, বুঝিতে হইবে বাহ্য আকারে মানব হইলেও অন্তরে তাহার মানবত্ব (মনুর সন্তানত্ব) এখনও অপূর্ণ, সে এখনও মানব-জগতে অপরিচিত এবং নিয়ন্ত্রণ হইতে অচিরায় উত্তীর্ণ। সে যাহাই হউক, দম্ব্যকে সহপদে দেওয়ার পূর্বে পথিককে সাবধান করা উচিত, এ সকল বাদ প্রতিবাদ স্বগিত রাখিয়া সর্বত্র সমাজকে সাবধান করা উচিত। কিন্তু সৌভাগ্যের কথা এই যে, অথবা হুকার করিয়া দম্ব্যগণ আপন পরিচয় আপনিই দিয়াছেন, পথিকগণ তাঁহাদের সে স্বর চিনিয়াছেন—আর্য্যসমাজ তাঁহাদিগের এ সকল শাস্ত্র-ব্যাখ্যার নিগূঢ় অভিসন্ধি অনেকদিন হইতে বুঝিতে পারিয়াছেন,

দৈত্যদলনী অগন্ধনীর ভক্তদ্বারে আবির্ভূতা হইয়া এ সকল কলির দৈত্য হইতে অগৎকে রক্ষা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ভূতভয়হারী ভগবান সে সময়ে সাধন-ধর্মের অধিকারে ভক্ত-চূড়ামণি উদ্ধবকে ভক্ততত্ত্ব নির্দেশ করিতেছেন, সেইস্থলে বলিয়াছেন—

ন হ্নস্তানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলামরাঃ ।

তে পুনস্ত্যাকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

জলময় তীর্থসমস্ত ভেমন তীর্থ নহেন, যুগ্ময় এবং শিলাময় দেব-মূর্ত্তি সমস্তও ভেমন দেবতা নহেন, সাধুগণ যেমন তীর্থ এবং যেমন দেবতা ; কারণ, জলময় তীর্থকে বহুকাল সেবা করিলে এবং যুগ্মপাষণ-মূর্ত্তিময় দেবতাকেও বহুকাল আরাধনা করিলে তবে তাঁহারা পাপীকে পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণের এমনই বিচিত্র প্রভাব যে তাঁহারা দর্শনমাত্রেই জীবকে পবিত্র করেন ।

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তম্যামানমীশ্বরং ।

হিত্বার্চ্য ভজতে মোঢ়্যাদ্ ভস্মস্তেব জুহোতি সঃ ॥

সর্বভূতের অন্তর্যামী আত্মা ঈশ্বর, এইরূপে আমাকে মোহবশতঃ না জানিয়া যে আমার প্রতিমূর্ত্তি পূজা করে, সে কেবল ভস্মে আহুতি প্রদান করে ।

পূর্বোক্ত চিকিৎসকগণ এই দুইটি শ্লোককেও নিরাকারবাদের প্রমাণ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। প্রথম শ্লোক হইতে তাঁহারা ইহাই সার সংগ্রহ করিয়াছেন যে, জলময় তীর্থ তীর্থই নহেন এবং যুগ্ময় দেবতা দেবতাই নহেন ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যদি তাহাই হয় তবে আবার ‘তে পুনস্ত্যাকালেন’ এ কথা কেন ? যিনি তীর্থই নহেন, দেবতাই নহেন, বহুকাল সেবা করিলেই বা তিনি জীবকে পবিত্র করিবেন কোন শক্তি-বলে ? ভগবান যখন বলিয়াছেন, দীর্ঘকাল সেবা করিলে তাঁহারা পবিত্রতা বিধান করিবেন তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তীর্থ এবং দেবমূর্ত্তি অপেক্ষাও ভগবন্তত্ত্বের প্রভাব অতিরিক্ত । কারণ তীর্থ এবং দেবতা পবিত্র করিলেও তাহাতে জীবের সেবা ও আরাধনার অপেক্ষা আছে ; কিন্তু স্বচ্ছন্দকৃপাময় ভক্তের কৃপাদৃষ্টিপাতে সে অপেক্ষা নাই, ভক্তে এবং তীর্থে ও ভগবদ্ব্যবস্থিতে ইহাই বিশেষ । যে শ্লোকের তৃতীয় পাদে এইরূপে ধরা পড়িতে হয়, সেই শ্লোকের প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে যাহারা চুরি করিতে অগ্রসর হয়, ভরসা করি, সাধকবর্গ সেই সকল সুবুদ্ধি চতুর চোরকে অবশ্য ক্ষমা করিবেন ।

আবার দ্বিতীয় শ্লোক হইতে তাঁহারা সার-সংগ্রহ করিয়াছেন যে, ‘ঈশ্বর সর্বভূতব্যাপী’ এইরূপ উপাসনা না করিয়া যাহারা মূর্ত্তি পূজা করে তাহারা কেবল ভস্মে আহুতি প্রদান করে । হুঃখের কথা বলিব কি, ইহাদের এই দৃষ্টান্ত দার্শনিকের যোজনা দেখিয়া হাসিও পার, লজ্জাও হয় । যাহারা পূজা জপ শব্দ হোম কিছুই মানে

না, তাহারা আবার ভস্মে আহুতি দেওয়া বলিয়া দৃষ্টান্ত দেয় কেন? স্বরূপভঃ অগ্নিতে আহুতি আছে বলিয়াই তাহার বিপরীত বাক্য ভস্মে আহুতি দেওয়া—অগ্নিতে আহুতি দেওয়া, ইহা সাকার উপাসনারই কথা; যদি মূলে সেই সাকার উপাসনাই মিথ্যা হয় তবে এ হোমের দৃষ্টান্ত আসিল কোথা হইতে? যাহা হউক ভগবান বলিয়াছেন, আমি সর্বভূত-ব্যাপী আত্মা ঈশ্বর—এই জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া যে আমার মূর্ত্তি উপাসনা করে সে কেবল ভস্মে আহুতি প্রদান করে। কেননা আমি জড় চৈতন্য সর্বভূতে অবস্থিত, এ জ্ঞান না থাকিলে প্রতিমায় আমার অধিষ্ঠান ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ইত্যাদিতে তাহার বিশ্বাস হইবে কিরূপে? অর্থাৎ আমি নির্বিশেষে ব্রহ্ম—এ জ্ঞান যাহারা না আছে, মূর্ত্তিপূজায় সে আদৌ অধিকারীই নহে। এ শ্লোকের ফলিতার্থে যাহা দাঁড়াইল তাহাতে ত মূলে ব্রহ্মজ্ঞান না থাকিলে মূর্ত্তিপূজাই সিদ্ধ হয় না। কিন্তু কালক্রমে ইহারই অর্থ হইয়াছে যে, মূর্ত্তিপূজা যে করে সে কেবল ভস্মে আহুতি প্রদান করে। মহাজন! তোমার অর্থ তোমার গৃহেই থাকুক, আর অকারণ বদান্ততা প্রকাশ করিয়া লোককে এ অর্থ দেখাইয়া পথের কান্দাল সাজাইও না, অর্থের নামে এ অনর্থ সৃষ্টি আর করিও না।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

শক্তি-তত্ত্ব

এইস্থলে প্রসঙ্গক্রমে শক্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে কয়েকটি সংশয়ের মীমাংসা আবশ্যক হইয়াছে। যুগ-মাহাত্ম্যেই হউক বা দল-মাহাত্ম্যেই হউক বঙ্গদেশে একরূপ কতগুলি ধর্ম-সম্প্রদায়ের নেতা বা অভিনেতা আছেন যাহারা আপনাকে এবং আপন সম্প্রদায় ও সিদ্ধান্তের অন্তর্ভুক্ত কতিপয় ব্যক্তিকেই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত সর্বভক্ত-মীমাংসক এবং সর্বসম্প্রদায়ের সাধকের দীক্ষাগুরু বলিয়া মনে করেন এবং প্রচার করেন। কি জানি ভগবানের কিরূপ বিরূপ দৃষ্টি—ভগবান আর ভগবতীকে এক পদার্থ বলিয়া বিশ্বাস করাকে তাঁহারা অশুভনীয় মহাপাতক বলিয়া মনে করেন এবং যাহারা সেরূপ বিশ্বাস করেন তাঁহাদিগকেও নারকীয় কীট-সদৃশ মনে করিয়া ঘৃণার স্ফাটন দৃষ্টিক্ষেপ করেন। মানব হইয়া মানবের প্রতি একরূপ ব্যবহার একান্ত অসম্ভব নহে, কিন্তু ইহাদিগের নিকটে দেবতারও নিস্তার নাই, ঈশ্বরকেও ক্ষমা নাই। বলিব কি, সাধকগণ একটু গুপ্ত অনুসন্ধান করিলেই অধিকাংশস্থলে দেখিতে পাইবেন, ইহারা স্বয়ং বৈষ্ণব হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া সেই নিবেদিত নির্মাণ্য প্রবাদি শ্রীরাধিকাকে নিবেদন করেন, কেননা সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ প্রভু এবং শক্তিরূপিণী শ্রীরাধিকা তাঁহার দাসী। প্রভুর পাত্রোচ্ছিষ্ট ভোজন করাই দাসীর কার্য এবং উক্ত উচ্ছিষ্ট প্রভুর অনুগ্রহ চিহ্ন-স্বরূপ; অতএব দাসীর পক্ষে অতি আদরশীল এবং বিশেষ প্রীতিপ্রদ। শ্রীকৃষ্ণের সহচারিণী অন্ততঃ দাসী বলিয়াও রাধিকার সম্মান যেরূপে হউক এই একরূপে রক্ষা পাইল। কিন্তু একাকিনী গায়ত্রীর আর উদ্ধার নাই, গায়ত্রীর সঙ্গে কেহ থাকিলে তাঁহাকেও ইহারা অনায়াসে এই দলভুক্ত করিতে পারিতেন কিন্তু কি করিবেন, ত্রিবেদ-জননী ত্রিদেব-প্রসবিত্রী গায়ত্রী কাহারও সহচারিণী নহেন। তাঁহাকে কাহারও দাসী বলিবার সুযোগ নাই, একান্ত ‘নিভান্তই শক্তি’ বলিয়া ইহারা গায়ত্রীকে একেবারেই পরিত্যাগ করিয়াছেন। ব্রহ্ম-বংশে জন্ম-গ্রহণ করিয়াও গায়ত্রী জপ কিম্বা গায়ত্রীকে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করাও ইহাদিগের মতে মহাপাপ এবং সাধনতত্ত্বের এই একান্ত গুপ্তনিষ্ঠা সাধারণ্যে প্রকাশ করাও গর্হিত। তবে প্রকাশে দৌকিক এবং কৌলিক প্রথা ও জাতিভেদ রক্ষার জন্য পুরোহিত ভট্টাচার্য্য ষাণ্মা পুত্রাদির উপনয়ন হইয়া থাকে এইমাত্র। উপনয়নের পর কদাচিৎ পুরোহিত ব্রাহ্মণের অমবসর বশতঃ তিনি উপনীত বালকের পিতা বা পিতামহকে যদি তাহার সন্তান গায়ত্রী শিখাইবার জন্য অনুরোধ করেন, তবেই

সর্বনাশ। অনেকস্থলেই এরূপ প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে। এতদ্বিতীয় হই একটি দার্শনিক-পণ্ডিতও এরূপ আছেন যাহারা সুযোগ বিশেষে বলিয়া থাকেন, শক্তি-উপাসনা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ব্রহ্মোপাসনা নহে। তাঁহাদের মতে আবার এরূপ সিদ্ধান্ত অশাস্ত্রীয়ও নহে। বেদান্তমতে যাহার নাম মায়ী বা অবিদ্যা, ইহারা তাঁহাকেই ‘আদ্যাশক্তি মহামায়ী’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই মায়ী বা অবিদ্যা জড় পদার্থ, তাহার নিজের চৈতন্য নাই, তবে চৈতন্যরূপ আত্মার প্রতিবিম্ব পাইয়া কার্যকালে ইনি চেতনার দ্বারা অনুভূত হইয়া থাকেন এইমাত্র। এইজন্য ইহারা বলিয়া থাকেন, শক্তিমান-চৈতন্যময় এবং শক্তি জড় পদার্থ। সুতরাং ব্রহ্মকে ত্যাগ করিয়া যাহারা-জড়ের উপাসনা করে তাহারাও জড় বই আর কি?

এখন দেখিতে হইবে তাঁহাদের এ সিদ্ধান্ত শাস্ত্রানুমোদিত কি না? শক্তি সম্বন্ধে ভক্তশাস্ত্র যাহা বলিয়াছেন তাহা পরে বিবেচ্য, কারণ ভক্তশাস্ত্র শক্তিপ্রধান বলিয়াই তাঁহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। এজন্য প্রথমতঃই তাত্ত্বিক প্রমাণ দিলে হয়ত তাহা তাঁহাদিগের নিকটে বিশেষ কার্যকর বলিয়া বোধ হইবে না। এজন্য আমরা সর্বপ্রথমে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণই উদ্ধৃত করিতেছি। তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দক্ষযজ্ঞ-প্রস্তাবে ব্রহ্মকৃত-শিবস্তবে—

শ্রীব্রহ্মোবাচ। জানে ত্বামীশং বিশ্বস্য জগতো যোনিবীজয়োঃ।

শক্তেঃ শিবস্য চ পরং যত্তদ ব্রহ্ম নিরন্তরম্।

ত্বমেব ভগবন্তেতচ্ছিবশক্ত্যাঃ স্বরূপয়োঃ।

বিশ্বং সৃজসি পাত্যংসি ক্রীড়ন্মূৰ্গপদো যথা।

আপনি বিশ্বের ঈশ্বর ইহা জানি, আবার এই নিখিল চরাচর জগতের যোনি এবং বীজস্বরূপ শক্তি এবং শিব এই উভয়ের অভিন্নরূপ পরব্রহ্মও যে আপনি তাহাও জানি। ভগবন্। উর্ণনাভির ক্রীড়ার দ্বারা আপনিই শিব-শক্তি উভয় স্বরূপে বিভিন্ন হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি সংহার ক্রীড়া করিতেছেন। এখানে স্বয়ং ব্রহ্ম বলিতেছেন, শিবশক্তির বাহা অভিন্ন-তত্ত্ব তাহাই পরব্রহ্ম। তিনিও শক্তির অংশ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মত্ব নিশ্চয় করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

প্রকৃতির্যাতোপাদান-মাহারঃ পুরুষঃ পরঃ।

সতোহভিব্যক্তকঃ কালো ব্রহ্ম তজ্জিতয়ং ত্বহম্।

এই বিদ্যমান জগতের উপাদানরূপা প্রকৃতি, আধাররূপ পরমপুরুষ এবং তাহার অভিব্যক্তক কাল, এই ত্রিভাগে বিভক্ত ব্রহ্ম আমি। শ্রীমদ্ভাগবদনীতান্নাং অৰ্জুনঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যং—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ঋং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।

অপরের সমস্তিহুতাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাং ।

জীবত্বতাং মহাবাহো ময়েদং ধার্যতে জগৎ ।

ভূমি জল অনল বায়ু আকাশ মনঃ বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই অষ্ট প্রকারে আমার প্রকৃতি বিভিন্ন হইয়াছে। এই অষ্টধা-বিভক্ত প্রকৃতি অপরাং। হে মহাবাহো। আমার চৈতন্যরূপিণী পরাপ্রকৃতিকে ইহা হইতে ভিন্ন বলিয়া জান—যে পরাশক্তি জীবের জীবনরূপা এবং মৎ কর্তৃক এই জগৎ ধৃত হইয়াছে। এখানে ভগবান অষ্টধা বিভক্ত জড়প্রকৃতির নির্দেশ করিয়া নিত্য-চৈতন্যরূপিণী নিখিল-জীবের সজীবনী-শক্তিই পরা-প্রকৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এতাবত জড় ও চৈতন্য ভেদে প্রকৃতি দ্বিবিধ।

অপিচ—প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠান সম্ভবাম্যাম্মায়য়। আমি স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মমায়ার অবলম্বনে আবির্ভূত হইয়া থাকি। এখানেও ভগবান স্বরূপ-প্রকৃতি ও মান্নাকে বিভিন্নরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। হৃদ-পুরাণে কাশীখণ্ডে—

বিশ্বং হুং নাস্তি বৈ ভেদ-ভ্রুমেকঃ সর্বগো যতঃ ।

স্তত্যং স্তোতা স্ততি-স্তুত্ব সত্ত্বো নিগুণো ভবান্ ।

সর্গাৎ পুরা ভবানেকো রূপনাম-বিবর্জিতঃ ।

যোগিনোহপি ন তে তত্ত্বং বিদন্তি পরমার্থতঃ ।

যদৈকলো ন শরোষি রন্তং যৈরচরপ্রভো ।

তদেচ্ছা তব যোগেশ্বরা সৈব শক্তিরভূতব ।

ত্বমেকো দ্বিত্বমাপন্নঃ শিবশক্তি-প্রভেদতঃ ।

হুং জ্ঞানরূপো ভগবান্ রেচ্ছাশক্তি-স্বরূপিণী ।

উভাভ্যাং শিবশক্তিভ্যাং যুবাভ্যাং নিজলীলয়া ।

উৎপাদিতা ক্রিয়াশক্তি-স্ততঃ সর্বমিদং জগৎ ।

জ্ঞানশক্তি-র্ভবানীশ ইচ্ছাশক্তি-রূপা স্তুতা ।

ক্রিয়াশক্তিরিদং বিশ্ব-মস্ত হুং কারণং ততঃ ।

পুনশ্চ তত্রৈব—

হুং পুংপ্রকৃতিরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডমসৃজঃ পুরা ।

মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডমখিলং বিশ্বমেতচ্চরাচরম্ ।

অতস্ত্বতো ন মন্তেহং কিঞ্চিদ্ভিন্নং জগদ্বয় ।

তস্মি সর্বানি কৃতানি সর্ব'ভূতময়ো ভবান্ ।

হে বিশ্বেশ্বর। তুমিই বিশ্ব-স্বরূপ, তোমাতে এবং বিশ্বে কোন ভেদ নাই, যেহেতু একমাত্র তুমিই সর্বব্যাপী, সর্বের বিষয়, সর্বের কর্তা এবং সর্ব-স্বরূপও তুমি,

তুমিই সত্ত্ব এবং নিষ্ঠা । সৃষ্টির পূর্বে রূপনামবিবাক্ত একমাত্র তুমিই অবস্থিত ছিলে, যোগিগণও পরমার্থতঃ তোমার সে ভক্ত অবগত নহেন । হে স্বৈরচর প্রভো ! যে সময়ে তুমি একাকী আত্মবশে অসমর্থ হইয়াছিলে, সেই সময়ে যিনি তোমার ইচ্ছারূপে আবির্ভূত হইয়াছেন তিনিই তোমার শক্তি । স্বরূপতঃ এক হইলেও শিব-শক্তি প্রভেদে তুমি দ্বিত্ব-রূপ লাভ করিয়াছ, তুমি জ্ঞানরূপ ভগবান্ এবং ইচ্ছা তোমাব শক্তি-কপিণী । এই শিব-শক্তি ভেদে উভয়কপ তোমাদিগেব কর্তৃক নিজলীলা ক্রমে ক্রিয়াশক্তি উৎপাদিতা হইয়াছেন এবং সেই ক্রিয়াশক্তি হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । তুমি স্বয়ং জ্ঞানশক্তিস্বরূপ, উমা ইচ্ছাশক্তি-স্বরূপিনী এবং এই বিশ্ব ক্রিয়াশক্তি স্বরূপ । অতএব বিশ্বের একমাত্র কারণস্বরূপ তুমি ।

পুনশ্চ, পুরুষ এবং প্রকৃতিকপে তুমি প্রথমে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছ । সেই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এই অখিল বিশ্বচরাচর অবস্থিত হইয়াছে । অতএব হে জগন্নাথ ! আমি কিছুই তোমা হইতে ভিন্ন বলিয়া মনে করি না, সৰ্ব্বভূত তোমাতে অবস্থিত এবং তুমি সৰ্ব্বভূতময় । তথাচ অল্পভরামায়ণে উত্তরকাণ্ডে বাল্মীকি-বাকাং—

জানকী প্রকৃতিঃ সাক্ষাদাদিভূতা সনাভনী ।
তপঃসিদ্ধিঃ স্বর্গসিদ্ধি-ভূতি ভূতিমভ্যাং সতী ॥
বিদ্যাবিদ্যা চ মহতী গীমতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।
ঋদ্ধিঃ সিদ্ধিগুণময়ী গুণাতীতা গুণাত্মিকা ॥
ব্রহ্ম ব্রহ্মাণ্ড-সংভূতা সৰ্বকারণ-কারণং ।
প্রকৃতি বিকৃতি দেবী চিন্ময়ী চিহ্নাঙ্গিনী ॥
মহাকুণ্ডলিনী সৰ্বানুসূতা ব্রহ্মসংজ্ঞিতা ।
তস্যা বিলসিতং সৰ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥
সামাধায় হৃদি ব্রহ্মন্ যোগিন-স্তুভ্যদর্শিনঃ ।
বিষট্টরন্তি হৃদ্যেস্থিং ভবন্তি চ স্বমূর্ত্তিকাঃ ॥
যদা যদা হি ব্রহ্মস্তু গ্লানি ভবতি সূত্রত ।
অভ্যুত্থানমধম্ যতদা প্রকৃতি-সম্ভবঃ ॥
রামঃ সাক্ষাৎ পরং জ্যোতিঃ পরমং ধাম পরং পূমান্ ।
আকৃতৌ পরমো ভেদো সীতারাময়োর্ব্যভঃ ॥
রামঃ সীতা জানকী রামভদ্রো,
নানু ভেদো হেতয়োন্তি কশ্চিৎ ।
সন্তো বুদ্ধ্যা ভক্তমেতদ্ বিনুত্বাঃ,
পারং যাতাঃ সংসৃতে স্বর্ভূতবজ্রাং ॥

রামোহচিন্ত্যো নিত্যচিং সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বানুঃসঃ সৰ্বলোকৈক-কৰ্ত্তা ।
ভৰ্ত্তা হৰ্ত্তা নন্দমূৰ্ত্তি বিভূমা, সীতায়োগাচ্চিন্ত্যতে যোগিভিঃ সঃ ॥

* * * *

ভয়োঃ পরং জন্ম উদাহরিষ্যে, যয়ো র্যথা কারণদেহধারিণোঃ ।
অরুপিণো রূপবিধারণং পুন-নৃণামহোহনুগ্রহ এব কেবলম্ ॥

অপি চ অত্রৈব কালিকারূপয়া সীতয়া সহস্রবদন-রাবণবধানন্তরং শ্রীরামচন্দ্রকৃত-
তদীয়ন্তবে—

অদ্য মে সফলং জন্ম অদ্য মে সফলং ভপঃ ।
যশ্মে সাক্ষাৎ ত্রমব্যক্তা প্রসন্না দৃষ্টিগোচরা ॥
ভয়া সৃষ্টং জগৎ সৰ্বং প্রধানাং তস্মি স্থিতং ।
তস্যৈব লীযতে দেবি ! তমেব চ পরা গতিঃ ॥
বদন্তি কেচিদ্ধামেব প্রকৃতিং বিকৃতেঃ পরাং ।
অপরে পরমাশ্রয়ঃ শিবেতি শিবসংশ্রয়ে ॥
তস্মি প্রধানঃ পুরুষো মহান্ ব্রহ্মা তথেশ্বরঃ ।
অবিদ্যা নিয়তি স্মার্যা কালাদ্যাঃ শতশোহিবন্ ॥
তং হি সা পরমা শক্তি রনন্তা পরমেষ্ঠিনী ।
সৰ্বভেদ-বিনিৰ্মুক্তা সৰ্বভেদাশ্রয়া নিজা ॥
ত্বামধিষ্ঠায় যোগেশি । পুরুষঃ পরমেশ্বরীং ।
প্রধানাং জগৎ কুংসং কৰোতি বিকরোতি চ ॥
তস্মৈব সজ্ঞতো দেবঃ স্বমানন্দং সমশ্নুতে ।
তমেব পরমানন্দ-ত্বমেবানন্দদায়িনী ॥
তমেব পরমং ব্যোম মহাজ্যোতি নিরঞ্জনং ।
শিবং সৰ্বগতং সৃষ্ণং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

জানকী আদিভূতা সনাতনী সাক্ষাৎ প্রকৃতি, তিনিই ভপঃসিদ্ধি স্বর্গসিদ্ধি এবং
বিভূগণের নিত্য। বিভূতি। ব্রহ্মবাদিগণ সেই মহাশক্তিকেই বিদ্যা এবং অবিদ্যা এই
উভয়রূপে কীর্তন করিয়া থাকেন। তিনিই ঋদ্ধি সিদ্ধি শুণময়ী শুণাশ্রিকা এবং
শুণাতীতা। তিনি ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মাণ্ড এই উভয়রূপে সম্মিলিতা, সমস্ত কারণের
কারণস্বরূপা, প্রকৃতি এবং বিকৃতি উভয়রূপে নিত্য ক্রীড়াময়ী চিন্ময়ী এবং চিহ্নিলাসিনী ।
তিনিই সৰ্বভূতের অন্তর্ধামিনী ব্রহ্মরূপিণী মহাকুণ্ডলিনী, এই চরাচর নিখিল জগৎ
কেবল তাঁহারই বিলাসমাত্র। হে ব্রহ্মন্ । যাহাকে হৃদয়ে ধারণা করিয়া তত্ত্বদর্শী
যোগিগণ হৃদয়-গ্রন্থি বিষট্টিত করিয়া স্ব-রূপে অবস্থিত হয়েন। সূত্রত ! যে যে
সময়ে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অধ্যুখান উপস্থিত হয়, সেই সেই সময়ে সেই

মহাপ্রকৃতি নিজ মান্নাবলম্বনে আবির্ভূতা হইয়া থাকেন। রামচন্দ্রও সাক্ষাৎ পরম-জ্যোতিঃ পরমধাম এবং পরমপুরুষ, বেহেতু সীতা এবং রামচন্দ্রের স্বরূপভেদ কিছু নাই। রামচন্দ্রই সাতারূপ এবং জানকীই রামভক্ত-স্বরূপ, ইহাদিগের পরস্পর অণুমাত্রও কোন ভেদ নাই। সাধুগণ এই তত্ত্ব বুঝিয়াই মান্নানিদ্রার ভক্ত করিয়া ভক্তজ্ঞানরূপ জাগ্রদবস্থা লাভ করিয়াছেন এবং মৃত্যুবদ্ধ হইতে সংসার-সাগরের পারাভরে উত্তীর্ণ হইয়াছেন। রামচন্দ্র অচিন্ত্য নিত্যচৈতন্যরূপ সর্বসাক্ষী, সর্বভূতের অন্তর্ধামী, সর্বলোকের একমাত্র কর্তা ভর্তা এবং হর্তা, আনন্দমূর্ত্তি বিভূষা। যোগিগণ সীতা সহকারে অভিন্নরূপে তাঁহাকে চিন্তা করিয়া থাকেন। সেই অজ হইয়াও কারুণ-দেহধারী প্রকৃতি-পুরুষের পরম বিচিত্র জন্মবৃত্তান্তের বখাষথ উদাহরণ করিব। স্বরূপভেদে অরূপ হইলেও তাঁহাদের এই লীলারূপ ধারণ কেবল মানবকুলের উদ্ধার জন্য অপার অনুগ্রহ বই আর কিছুই নহে।

অনন্তর কালিকামূর্ত্তিধারিণী সীতা কর্তৃক সহস্রবদন রাবণ হত হইলে রামচন্দ্র তাঁহার শবস্থলে বলিয়াছেন—

অদ্য আমার জন্ম সফল, ভগ্নস্রা সফল হইল যেহেতু তুমি চরাচরের অব্যক্ত-রূপা হইয়াও প্রসন্নরূপে আমার দৃষ্টিগোচরা হইলে। সমস্ত জগৎ তোমারই সৃষ্ট এবং প্রধান প্রভৃতি-তত্ত্ব তোমাতেই অবস্থিত। মহাপ্রলয়কালে এ জগৎ তোমাতেই বিলীন হয়—তুমিই জীবের পরমাশক্তি, কেহ তোমাকে বিকৃতি হইতে স্বতন্ত্র প্রকৃতি বলিয়া কীর্ত্তন করেন, হে শিবসংগ্রহে। আবার অপর পরমাত্মজানিগণ তোমাকে শিব বলিয়া কীর্ত্তন করেন। প্রধান পুরুষ মহত্ত্ব অঙ্গা, ঈশ্বর অবিদ্যা নিরতি মান্না এবং কাল প্রভৃতি শত শত অবয়ব তোমা হইতেই উৎপন্ন এবং তোমাতেই অবস্থিত হইয়াছে। তুমিই সেই পরমেষ্ঠিরূপা অনন্তা পরমাশক্তি, সর্বভেদ বিনিশ্চূতা এবং সর্বভেদে আশ্রয়রূপা ও স্ব-স্বরূপা। হে যোগেশ্বরী! পরমেশ্বরীরূপা তোমাকে অধিষ্ঠান করিয়াই পুরুষ এই প্রধানাদি কুণ্ডল জগৎকে কৃত এবং বিকৃত করেন। পুরুষ-রূপ পরমদেব তোমার সহিত সম্মত হইয়াই নিজ আনন্দ ভোগ করেন, তুমিই পরমানন্দস্বরূপিণী এবং পরমানন্দদায়িনী, তুমিই পরমব্যোম মহাজ্যোতিঃ নিরঞ্জন শিব সর্বগত সূক্ষ্ম পরব্রহ্ম সনাতন। মহাভাগবতে—

যামারাম্য বিরিকিরিত জগতঃ স্রষ্টা হরিঃ পালকঃ,

সংহর্তা গিদ্দিশঃ স্বয়ং সমভবজ্যোতা চ য়া যোগিভিঃ ।

যামাত্যং প্রকৃতিং বদন্তি মুনয়-স্বত্বার্থবিজ্ঞাঃ পরাং,

তাং দেবীং প্রথমামি বিশ্বজননীং বর্গাপবর্গপ্রদাম্ ॥ ১ ॥

যা যেচ্ছাস্ত জগতঃ প্রবিধায় সৃষ্টিং,

সংপ্রাপ্য জন্ম চ তথা পতিমাপ শঙ্কুং ।

উদ্রেক্তপোড়িরপি যাং সমবাপ্য পত্নীং ।

শত্ৰুঃ পদং হৃদি দধে পরিণাতু সা বঃ ॥ ২ ॥

* * * * *

সূত উবাচ ।

মহর্ষি ভগবান্ ব্যাসঃ সর্ববেদবিদাঙ্ঘরঃ ।

অশেষধর্মশাস্ত্রাণাং বক্তা জ্ঞানী মহামতিঃ ॥

কৃত্বা সপ্তদশৈতানি পুরাণানি মহামুনিঃ ।

ন তৃপ্তিমভিলেভে স কথঙ্কিদপি ধর্মবিৎ ॥

মহাপুরাণং পরমং স্বংপরং নাস্তি তৃত্বলে ।

ভগবত্যাঃ পরং তত্ত্বং মাহাত্ম্যং যত্র বিস্তৃতম্ ॥

তৎকথং বহ্নীক্সিয়েহমিতি চিন্তাপরারম্ভঃ ।

দেব্যাস্তত্ত্বমবিজ্ঞায় ক্লকচিত্তো বভূব সঃ ॥

যস্যাস্তত্ত্বং ন জানাতি মহাজ্ঞানী মহেশ্বরঃ ।

ভ্যাতাঃ কথং পরং তত্ত্বং জ্ঞাতব্যমতিদুষ্করম্ ॥

বিচিন্ত্যেবং মহাবুদ্ধি-শচ্যার পরমং তপঃ ।

গত্বা হিমবতঃ পৃষ্ঠং দুর্গাভক্তিপরারম্ভঃ ॥

তেনৈব তপসা তুষ্ঠ্য শর্বাণী ভক্তবৎসলা ।

অদৃষ্টরূপা চাকালে স্থিত্বদং বাক্যমব্রবীৎ ॥

যত্রান্তে ঐতর্যঃ সর্বা ব্রহ্মলোকং মহামুনে ।

গচ্ছ তত্র পরং তত্ত্বং মম বেৎসসি নিষ্কলম্ ॥

প্রত্যক্ষতাং গমিষ্যামি তত্রৈব ঐতিভিঃ স্তুতা ।

তচ্চ সম্পাদয়িষ্যামি তবাভিলষিতঞ্চ স্বং ॥

তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ ব্যাসো ব্রহ্মলোকং তদা যযৌ ।

বেদান্ প্রণম্য পপ্রচ্ছ কিং ব্রহ্ম পরমবায়ম্ ॥ ৩ ॥

ঋষেস্তদ্বচনং শ্রুত্বা বিনম্রাবনন্তয় বৈ ।

বেদাঃ প্রত্যেকতঃ প্রাহ-স্বংক্ষণান্বনিপুঙ্গবম্ ॥ ৪ ॥

ঋগ্বেদ উবাচ । যদন্তঃস্থানি ভূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

যদাহ-স্বংপরং তত্ত্বং সাদ্যা ভগবতী ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

যজুর্বেদ উবাচ । যা যজ্ঞৈরখিলৈরীশা যোগেন চ সমিচ্যতে ।

যতঃ প্রমাণং হি ব্রহ্মং সৈকা ভগবতী ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

সামবেদ উবাচ । যস্মৈদং জাম্যতে বিশ্বং যোগিভিঃ যা বিচিন্ত্যতে ।

যন্তাসা ভাসতে বিশ্বং সৈকা দুর্গা জগন্ময়ী ॥ ৭ ॥

অধৰ্ৰববেদ উবাচ । যাং প্রপশ্চতি দেবেশীং ভক্ত্যানুগ্রাহিণো জনাঃ ।

তামাহঃ পরমং ব্রহ্ম দুর্গাং ভগবতীং মুনৈ ॥ ৮ ॥

সূত উবাচ । ঐশ্বরীকৃতং নিশমেৎখং ব্যাসঃ সত্যবতী সূতঃ ।

দুর্গাং ভগবতীং মেনে পরং ব্রহ্মোতি নিশ্চিতম্ ।

ঐতয়ত্ত্বেবমুক্তা তাঃ পুনরুচুমহামুনিং ।

প্রত্যক্ষং দর্শয়িত্বামো যথাস্মাভিরুদাহৃতম্ ॥ ৯ ॥

ইত্যেবমুক্তা ঐতয়-স্তুষ্টিবুঃ পরমেশ্বরীং ।

সর্বদেবময়ীং শুদ্ধাং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহাম্ ॥ ১০ ॥

ঐতয় উচুঃ ।

দুর্গে । বিশ্বময়ি । প্রসীদ পরমে সৃষ্টাদি-কার্য্যজ্ঞয়ে,

ব্রহ্মাদ্যাঃ পুরুষা-স্তয়ো নিজগুণৈ-স্তং হেচ্ছয়া কল্পিতাঃ ।

নো তে কোহপি চ কল্পকোহত্র ভুবনে বিদ্যেত মাত র্যতঃ,

কঃ শক্তঃ পরিবণিতুং তৎ গুণান্ লোকে ভবেদ দুর্গমান্ ॥ ১১ ॥

ত্বামাশ্রয় হরি নিহতা সমরে দৈত্যান্ রণে দুর্জয়ান্,

ত্রৈলোক্যাং পরিপাতি শত্ৰুরপি তে হৃদা পদং বক্ষসি ।

ত্রৈলোক্যক্ষয়-কারকং সমপিবৎ যৎ কালকূটং বিষং,

কিস্তে বা চরিতং বয়ং ত্রিজগতাং ক্রমঃ পরেশ্বহিকে ॥ ১২ ॥

যা পুংসঃ পরমস্য দেহিন ইহ স্বীয়ৈ গুণৈর্ ঈশ্বরয়া,

দেহাশ্রয়পি চিদাশ্রয়কপি চ পরিস্পন্দাদিশক্তিঃ পরা ।

তন্মায়াপরিমোহিতা-স্তনুভূতা যামেব দেহস্থিতাং,

ভেদজ্ঞানবশাদদন্তি পুরুষং তস্যৈ নমন্তেহহিকে ॥ ১৩ ॥

দ্রৌপুংস্তপ্রমুখৈ-রুপাধিনিচরৈ-হীনং পরং ব্রহ্ম যং,

ভূতো যা প্রথমং বভূব জগতাং সৃষ্টৌ সিসৃক্সা স্বয়ং ।

স। শক্তিঃ পরমোহপি যচ্চ সমভূগুণ্তিধ্বয়ং শক্তিত-

স্তম্মায়াময়মেব তেন হি পরং ব্রহ্মাপি শক্ত্যাশ্রয়কম্ ॥ ১৪ ॥

তোয়োৎখং করকাদিকং জলময়ং দৃষ্ট্বা যথা নিশ্চয়ঃ,

তোয়তেন ভবেদ গ্রহো মতিমতাং তথ্যং তথৈব ক্রবৎ ।

ব্রহ্মোৎখং সকলং বিলোক্য মনসা শক্ত্যাশ্রয়কং ব্রহ্মত-

চ্ছক্তিভ্বেন বিনিশ্চিতা পুরুষধীঃ পারম্পরা ব্রহ্মণি ॥ ১৫ ॥

যট্টচক্রেব লসন্তি যে তনুভূতাং ব্রহ্মাদয়ঃ যট্ট শিবাঃ,

তে প্রেতা ভবদাশ্রয়াচ্চ পরমেশত্বং সমায়ান্তি হি ।

তন্মাদীশ্বরতা শিবে নহি শিবে ত্বয়োব বিশ্বাশ্রিকে ।

ত্বং দেবি ত্রিদশৈকবন্দিতপদে দুর্গে প্রসীদস্ব নঃ ॥ ১৬ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যবং স্তুতিবাক্যৈস্তু ক্রতিভিঃ সংস্তুতা সতী ।
 স্বরূপং দর্শয়ামাস জগদাদ্যা সনাতনৌ ॥ ১৬ ॥
 জ্যোতীরূপা হি যা দেবী সর্বপ্রাণিষবস্থিতা ।
 ব্যাসস্য সংশয়ং ছেত্ত্বং স্বতন্ত্রাকৃতিমাদধে ॥ ১৮ ॥
 ক্ষুরং সূর্য্য-সহস্রাভাং চন্দ্রকোটী-সমদ্যুতিং ।
 সহস্রবাহুভির্মুক্তাং দিব্যাস্ত্রৈরপি সারুতা ॥ ১৯ ॥
 দিব্যালঙ্কারভূষাঢ্য। দিব্যগন্ধানুলেপনা ।
 সিংহপৃষ্ঠসমাক্রুতা কদাচিচ্ছববাহনা ॥ ২০ ॥
 চতুর্ভির্বাহুভির্মুক্তা নবীনজলদপ্রভা ।
 দ্বিভুজা চ চতুর্হস্তা তথা দশভুজা ক্ষণে ॥ ২১ ॥
 অষ্টাদশভুজা কাপি শতসংখ্যভুজা তথা ।
 অনন্তবাহুভির্মুক্তা দিব্যরূপধরা ক্ষণে ॥ ২২ ॥
 কদাচিদ্ভিন্নরূপা চ বামে চ কমলালয়া ।
 রাধয়া সহিতাক্ষ্মাং কদাচিৎ কৃষ্ণরূপিণী ॥ ২৩ ॥
 বামাক্ষাধিগতা বাণী কদাচিদ্ ব্রহ্মরূপিণী ।
 কদাচিচ্ছিবরূপা চ গৌরী বামাক্ষসংস্থিতা ॥ ২৪ ॥
 এবং সর্বময়ী দেবী কৃত্বা রূপান্ত্রনেকধা ।
 ব্যাসস্য সংশয়োচ্ছেদং চকার ব্রহ্মরূপিণী ॥ ২৫ ॥

সূত উবাচ ।

এবং রূপাণি সংলোক্য পরাশরসুতো মুনিঃ ।
 তাং জ্ঞাত্বা পরমং ব্রহ্ম জীবম্মুক্তো বভূব হ ॥
 ততো ভগবতী দেবী জ্ঞাত্বা তস্যাভিবাহিতং ।
 স্বপাদতল-সংলগ্নং পঙ্কজং সমদর্শয়ৎ ॥
 মুনিস্তস্য সহস্রেষু দলেষু পরমাক্ষরং ।
 মহাভাগবতং নাম পুরাণং সমলোকয়ৎ ॥
 প্রণম্য শিরসা দেবীং নানাস্তুতিভির্বাদয়ৎ ।
 জগাম স্বাপ্রমং তুরঃ কৃতকৃত্যঃ স্বয়ং দ্বিজাঃ ॥
 যথা তৎ পঙ্কজে দৃষ্টং পুরাণং পরমাক্ষরং ।
 মহাভাগবতং পুণ্যং প্রকাশমকরোত্তমা ॥

অপি চ তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে—

- নারদ উবাচ । ত্রিজগদ্বন্দ্য দেবেশ । ভক্তানুগ্রহকারক ।
 ত্বমেব জ্ঞানিনাং শ্রেষ্ঠঃ শুদ্ধাত্মব্রহ্মসংজ্ঞকঃ ॥ ২৬ ॥
 ত্বমেব বস্তুনন্তত্বং জানাসি পরমেশ্বর ।
 ন জানন্ত্যপরে দেবা ধ্বংসো বা জগৎপতে ॥ ২৭ ॥
 ত্রিজগৎপাবনীং গঙ্গাং মুগ্ধাং বহসি সাদরং ।
 শশাঙ্কং রম্যমালোক্য তং শিরোভূষণং কৃতঃ ॥ ২৮ ॥
 ত্বং মে কথয় সর্বজ্ঞ স্বত্বাং পৃচ্ছামি সাম্প্রতং ।
 মুখ্যাকং তপসোপাস্যং দৈবতং কিং মহেশ্বর ॥ ২৯ ॥
 ত্বং তথা ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মাপি জগতাং পতিঃ ।
 এতান্ সম্ভজতাং ভক্ত্যা জায়তে পরমং পদং ।
 স্বাদৃক্ ত্বচসি কোহপি শক্তো বক্তৃৎ ন ভূতলে ॥ ৩০ ॥
 এবম্বিধানাং ভবতাং যত্নপাস্যং হি দৈবতং ।
 তদবশ্যং ময়া জ্ঞেয়ং ক্রহি মে তং কৃপাময় ॥ ৩১ ॥
- ব্যাস উবাচ । ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা মহাদেবঃ পুনঃ পুনঃ ।
 বিচার্য তমুবাচেদং জৈমিনে মুনিপুঙ্গব ॥ ৩২ ॥
- শ্রীমহাদেব উবাচ । যত্নয়া প্রস্তুতং তাত তত্ত্বং শুভতমং পরং ।
 ন প্রকাশ্যং কথং বৎস বক্ষ্যামি মুনিপুঙ্গব ॥ ৩৩ ॥
- ব্যাস উবাচ । ইত্যুক্তো দেবদেবেন নারদস্তত্র সংস্থিতঃ ।
 প্রাজ্জলি র্জগতাং নাথং প্রাহ নারায়ণং বিভূম্ ॥ ৩৪ ॥
 ভক্তানুকম্পী ভগবান্ দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।
 বক্তৃৎ কৃপণতাং ধত্তে স্বমুপাস্যং হি দৈবতং ।
 ত্বমাজ্ঞাপয় দেবেশ প্রণতানাং কৃপাকর ॥ ৩৫ ॥
- শ্রীনারায়ণ উবাচ । কিং কার্য্যং তেন তে তাত মুখ্যাকং দেবতা বয়ং ।
 অস্মান্বেব সমারাধ্য পরং পদমবাপ্যসি ।
 অস্ম্যাকং দৈবতেনাত্ত ভবতঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৩৬ ॥
- ব্যাস উবাচ । এবং তস্মাপি তত্বাক্যমাকর্ষ্য মুনিসত্তমঃ ।
 তুহ্যৈব স্তুতিবাক্যৈস্তৌ শিববিষ্ণু কৃতাঞ্জলিঃ ॥ ৩৭ ॥
- নারদ উবাচ । প্রসীদ বিশ্বেশ্বর দেব দেব প্রসীদ নারায়ণ বাসুদেব ।
 প্রসীদ সর্পাভরণোজ্জ্বলাঙ্গ প্রসীদ মাং কৌন্তভভূষিতাঙ্গ ।
 প্রসীদ গঙ্গাধর মাং শরণ্য প্রসীদ চক্রাশ্রুধ মাং বরণ্য ।
 প্রসীদ বিশ্বেশ্বর মাং দিগম্বর প্রসীদ পীতাঙ্গর মাং গদাধর ॥

নমস্ত্রিপুর-নাশায় বকাসুর-নিধাতিনে ।

অন্ধকাসুর-নাশায় কংসাসুর-নিধাতিনে ॥

নমস্তে পঞ্চবক্ত্রায় হৃষাক্ষায় তে নমঃ ।

গরুড়াসন-সংস্থায় বিষ্ণবে তে নমো নমঃ ॥

ব্যাস উবাচ । ইত্যেবং সংস্বেদন্তং তং দৃষ্ট্বা দেবর্ষি-সন্তমঃ ।

বিলোক্য ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রাহ দেবং মহেশ্বরম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুরুবাচ । ভক্তোহয়ং জ্ঞানবান্ দেব বিনীতো ব্রহ্মণঃ সুতঃ ।

অনুগ্রাহ-ভৃগ্নাবশ্যং যতন্ত্বং ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৯ ॥

ব্যাস উবাচ । মহেশ্বরোহপি তেনোক্তং বাক্যমাকর্ণ্য বিষ্ণুনা ।

ভদ্রমেবেতি তং প্রাহ প্রণতানাং কৃপাকরঃ ॥ ৪০ ॥

ততঃ পুনর্মহাদেবং শুদ্ধজ্ঞানী মহামতিঃ ।

নারদঃ পরিপপ্রচ্ছ দেবদেবং কৃপানিধিম্ ॥

নারদ উবাচ । হ্যামৃপাশ্য তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণঞ্চ জগৎপতিং ।

ইন্দ্রাদয়ৌ লোকপালাঃ সম্প্রাপ্তাঃ পরমাস্পদাঃ ॥

মুম্বাকং যৎ সমারাধ্যং দৈবতং পূর্ণমব্যয়ম্ ।

তন্মে কথয় দেবেশ যদি তে মহানুগ্রহঃ ॥

এতাদৃশং মহৈশ্বর্যং যৎপ্রসাদাচ্চ লভবান্ ।

তচ্চেষদসি মে দেব তদা সানুগ্রহো যস্মি ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যেবং প্রতিভাষিতো মুনিবরং শ্রীশঙ্করো নারদং,

কৃত্বাসৌ প্রশিধানমেব সততং যোগীশ্বরঃ সাদরং ।

শ্রীতুর্গাচরণাদ্বজং হৃদি মুহূর্ত্যায়ান্ যদেকং পরং,

পূর্ণং ব্রহ্ম তদেব নির্মলমতির্কৃত্বং সমারজবান্ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ । যা মূলপ্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা জগদাদ্যা সনাতনী ।

সৈব সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম সাক্ষ্যাকং দেবতাপি চ ॥ ৪১ ॥

অয়মেকো যথা ব্রহ্মা যথা চায়ং জনার্দনঃ ।

যথা মহেশ্বরশ্চাহং সৃষ্টিস্থিতিত্যক্তকারিণঃ ॥ ৪২ ॥

এবং হি কোটি-কোটীনাং নানাব্রহ্মাণ্ডবাসিনাং ।

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং বিধাত্রী সা মহেশ্বরী ॥ ৪৩ ॥

অরূপা সা মহাদেবী লীলয়া দেহধারিনী ।

তন্নৈতৎ সৃজ্যতে বিশ্বং তন্নৈব পরিপাল্যতে ।

বিনাশতে তন্নৈবাতে মোহতে চ তন্না জগৎ ॥ ৪৪ ॥

সৈব বলীলয়া পূর্ণা দক্ষকন্যাভবৎ পুরা ।
 তথা হিমবতঃ পুত্রী তথা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ॥
 অংশেন বিষ্ণোর্বিনিতা সাবিত্রী ব্রহ্মণস্তথা ॥ ৪৫ ॥
 নারদ উবাচ ।

যদি প্রসম্নো দেবেশ ময়ি প্রীতিরনুভব ।
 তদা কথয় মে নাথ বিস্তরেণ মহামতে ॥
 যথা সা প্রকৃতিঃ পূর্ণা দক্ষকন্যাভবৎ পুরা ।
 যথা চ তাং হরঃ প্রাপ পত্নীং ব্রহ্মস্বরূপিণীম্ ॥
 পুনশ্চ সা যথা জাতা হিমালয়গৃহে সূতা ।
 যথা ভূয়োহপি তাং প্রাপ মহাদেব-স্ত্রিলোচনঃ ॥
 যথা সা সুমুদ্রে পুত্রৌ মহাবল-পরাক্রমৌ ।
 কার্ত্তিকেয়-গণেশানৌ ষড়ানন-গজাননৌ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।

আসীজ্জগদিদং পূৰ্ব্ব-মনর্কশশিতারকং ।
 অহোরাত্রাদি-রহিত-মনগ্নিকমদিদ্ব্যুতং ।
 শব্দস্পর্শাদিরহিত-মন্ত্ৰভেজোবিবজ্জিতম্ ॥ ৪৬ ॥
 তৎসদ্ব্যক্তোতি যৎ ক্রত্যা সদেকং প্রতিপাদ্যতে ।
 স্থিতা প্রকৃতিরেকা সা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহা ॥ ৪৭ ॥
 শুদ্ধা জ্ঞানময়ী নিত্য্য বাচ্যাতীতা স্নিগ্ধলা ।
 দুর্গম্যা যোগিভিঃ সৰ্ব্ব-ব্যাপিনী নিরুপদ্রবা ।
 নিত্যানন্দময়ী সূক্ষ্মা গুরুত্বাদিভি-রুজ্জ্বলিতা ॥ ৪৮ ॥
 সৃষ্টিচ্ছা সমভূতয়া বদা সদন্তদৈব হি ।
 অরূপাপি দধে রূপং হেচ্ছয়া প্রকৃতিঃ পরা ॥ ৪৯ ॥
 ভিন্নাজ্ঞাননিভা চারু-ফুল্লান্তোজ-বরাননা ।
 চতুর্ভূজা রক্তনেত্রা মুক্তকেশী দিগম্বরী ॥
 পীনোত্ত্বজন্তনী ভীমা সিংহপৃষ্ঠ-নিষেদ্বরী ॥ ৫০ ॥
 ততঃ সা হেচ্ছয়া স্বীয়ৈ রজঃসত্ত্বতমোগুণৈঃ ।
 সসর্জ পুরুষং সদ-শৈত্যপরিবজ্জিতম্ ॥ ৫১ ॥
 তং জাতং পুরুষং বীক্য সত্ত্বাদিত্রিগুণাত্মকং ।
 সিসৃক্ষামাশ্বানশুম্নিন্ সমাক্রাময়দ্বিচ্ছয়া ॥ ৫২ ॥
 ততঃ স শক্তিমান্ ব্রহ্মা পুরুষত্রয়ং গুণত্রয়ৈঃ ।
 ত্রয়ো বভূবুঃ পুরুষা ব্রহ্মবিদ্ধশিবারোহাঃ ॥ ৫৩ ॥

তথাপি জায়তে নৈব সৃষ্টিরবং বিলোকা সা ।
 ত্রিধা চক্রে পুমাংসং তং জীবক পরমং তথা ॥ ৫৪ ॥
 ত্রিধা চকার চাখ্যানং স্বচ্ছয়া প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।
 মায়া বিদ্যা চ পরমেত্যেবং সা ত্রিবিধাহভবং ॥ ৫৫ ॥
 মায়া বিমোহিনী পুংসাং যা সংসার-প্রবর্তিকা ।
 পরিস্পন্দাদিশক্তি র্যা পুংসাং সা পরমা মতা ।
 তত্ত্বজ্ঞানাত্মিকা চৈব সা সংসার-নিবর্তিকা ॥ ৫৬ ॥
 মায়াবৃত্তে হি জীবন্তাং পরমাং নেক্ষতে যুনে ।
 তাভ্যাং সমাপ্তিতান্তেহপি পুরুষা বিষয়ৈরিণঃ ॥
 বভূবু নুনিশাদ্দল যুদ্ধা-স্তন্মায়য়া তদা ।
 সা তৃতীয়া পরা বিদ্যা পঞ্চমা যাহভবং স্বয়ং ।
 গঙ্গা দুর্গা চ সাবিত্রী লক্ষ্মীশ্চৈব সরস্বতী ।
 সা গ্রাহ প্রকৃতি বিদ্যা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরান্ ॥
 প্রত্যক্ষগা জগদ্ধাত্রী বিনিষোজ্য পৃথক্ পৃথক্ ।
 সৃষ্টার্থং পুরুষা যুগং যয়া সৃষ্টা নিজেচ্ছয়া ॥
 তৎকুরুষ মহাভাগা যথেষ্টা মম জায়তে ।
 ব্রহ্মা সৃজতু ভূতানি হাবরাণি চরাণি চ ।
 বিবিধানি বিচিত্রাণি চাসংখ্যেয়ানি সংযতঃ ॥
 বিষ্ণুরেষ মহাবাহুঃ করোতি পরিপালনং ।
 নিহতা জগতাং ক্ষোভ-কারকান্ বলিনাং বরঃ ॥
 শিবস্তমোগুণাক্রান্তঃ শেষে সর্বমিদং জগৎ ।
 নাশয়িত্তি নাশেচ্ছা যদা মে সম্ভবিস্থিতি ॥
 পরস্পরক সৃষ্টাদি-কার্যেষু ত্রিষু বৈ ক্রবৎ ।
 বিধাতব্যং হি সাহায্যং যুস্ম্যভিঃ পুরুষত্রয়েঃ ॥
 অহং পঞ্চমা ভূতা সাবিত্র্যাণ্য বরাঙ্গনাঃ ।
 ভবতাঃ বনিতা ভূতা বিহরিত্তে নিজেচ্ছয়া ॥
 তথাংশতশ্চ সঙ্ঘয় সর্বজন্তুযু যোষিতঃ ।
 প্রসবিষ্যামি ভূতানি বিবিধানি নিজেচ্ছয়া ॥
 ব্রহ্মংস্ত্বং মানসোং সৃষ্টিং করোতু যম শাসনাং ।
 সাম্প্রভং নাত্থা সৃষ্টি বিস্তৃতেয়ং ভবিস্থিতি ॥
 ইত্যুক্ত্বা তান্নহাবিদ্যা প্রকৃতিঃ সা পরাংপর্য ।
 স্বয়মন্তর্দধে তেবাং ব্রহ্মাদীনাক পশ্যতাম্ ॥

যাঁহাকে আরাধনা করিয়া বিরিকি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা, হরি পালনকর্তা এবং গিরিশ সংহারকর্তা হইয়াছেন, যিনি ষোড়শগুণের ধোয়া, তদ্ব্যর্থবিজ্ঞ যুনিগণ যাঁহাকে আদ্যা এবং পরমাপ্রকৃতি বলিয়া কীর্তন করেন, সেই স্বর্গাপবর্গপ্রদা বিশ্বজননী দেবীকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

যিনি স্বেচ্ছাক্রমে এই জগতের সৃষ্টি বিধান করিয়া সেই নিজসৃষ্ট জগতে নিজে জন্ম গ্রহণ করিয়া শত্ৰুকে পতিরূপে লাভ করিয়াছেন এবং উগ্র তপঃসমূহের অনুষ্ঠানে শত্ৰুও যাঁহাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়া চরণদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, সেই ভবান্বিতা ভবভাবিনী ত্রিভুবন রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

সূত বলিলেন, অশেষ ধর্মশাস্ত্রের বক্তা সমস্ত বেদবিদগণের অগ্রগণ্য তত্ত্বজ্ঞানী মহামতি মহর্ষি ভগবান ব্যাস সপ্তদশ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াও যখন কোনও প্রকার তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলেন না তখনই তাঁহার চিন্তা উপস্থিত হইল যে, যে পুরাণ অপেক্ষা পরম পুরাণ ভূতলে আর নাই, ভগবতীর পরমতত্ত্ব যাঁহাতে বিস্তৃতরূপে কীর্ণিত, আমি সেই পুরাণ কিরূপে বর্ণিত করিব? মহামুনি ব্যাস এইরূপে চিন্তাপরায়ণ হইয়াও দেবীর তত্ত্ব জানিতে না পারিয়া ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন। ভাবিলেন, মহাজ্ঞানী মহেশ্বর পর্য্যন্ত যাঁহার তত্ত্ব জানেন না, সেই পরমতত্ত্ব কি করিয়া আমার দ্বারা জ্ঞাত হইবে? ইহা ত অতি দুষ্কর ব্যাপার! এইরূপে চিন্তা করিয়া মহাবুদ্ধি ব্যাস আর কোন উপায় না দেখিয়া শ্রীহর্গার চরণদ্বয়ে আত্মাস্তিক ভক্তিপরায়ণ হইয়া হিমালয় পর্বতপৃষ্ঠে গমনপূর্বক কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্যাসের সেই পরম তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া ভক্তবৎসলা শিববাণী অদৃশ্যরূপে আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, মহামুনি ব্যাস! সমস্ত ঋতিগণ যেখানে মূর্ত্তিমতী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন তুমি সেই ব্রহ্মলোকে গমন কর, সেইখানে তুমি আমার নিষ্কল পরমতত্ত্ব অবগত হইবে। ব্রহ্মলোকে ঋতিগণ কর্তৃক স্তুতা হইয়া আমি তোমার প্রত্যক্ষ দর্শনের বিষয়ীভূতা হইব এবং তোমার যাহা অভিলষিত তাহাও তথ্যেই সম্পাদিত করিব। ভগবান বেদব্যাস সেই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং মূর্ত্তিমান বেদচতুষ্টয়কে প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, অব্যয় ব্রহ্মতত্ত্ব কি? ॥ ৩ ॥

মুনিপুঞ্জব! বিনয়াবনত ঋষির সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ তৎক্ষণাৎ প্রত্যেকে যথাক্রমে উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ৬ ॥

ঋগ্বেদ কহিলেন। সমস্ত ভূত যাঁহার ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডারের অন্তর্গত, যাঁহা হইতে সমস্ত জগৎ প্রবর্ত্তিত, ত্রিজগৎ যাঁহাকে পরমতত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করেন, সেই দেবী ভগবতী স্বয়ং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

যজুর্বেদ বলিলেন। যে ঈশ্বরী নিখিল যজ্ঞের দ্বারা এবং যোগের দ্বারা আরাধিতা হইয়া থাকেন, যাহার প্রভাবে আমরা (বেদগণ) প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত, সেই একমাত্র ভগবতী স্বয়ং ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

সামবেদ বলিলেন। যৎকর্তৃক এই নিখিল বিশ্ব ভ্রামিত হইতেছে, যোগিগণ যাহাকে ধ্যান করিতেছেন, যৎকর্তৃক এই বিশ্ব প্রকাশিত হইয়াছে, সেই একমাত্র জগন্ময়ী দুর্গা পরমব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

অথর্ববেদ বলিলেন। ভক্তিহেতু অনুগৃহীত জনগণ যে সুরেশ্বরীকে দর্শন করিয়া থাকেন, সর্বশাস্ত্রে সেই দুর্গাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ৮ ॥

সূত বলিলেন। সত্যবতী-সূত ব্যাস মুক্তিমতী ঋতিগণের এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া ভগবতী দুর্গাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। ঋতিগণ এইরূপ বলিয়া মহামুনি ব্যাসকে পুনর্ব্বার কহিলেন, আমরা যাহা বলিলাম তাহা তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করাইব ॥ ৯ ॥

এইরূপ বলিয়া ঋতিগণ সেই শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপিণী সর্বদেবময়ী পরমেশ্বরীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১০ ॥

পরমে বিশ্বময়ি দুর্গে! প্রসঙ্গা হও। সৃষ্টিাদি কার্য্যত্রয়ের নিমিত্ত ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ্বর পুরুষত্রয় তোমার ইচ্ছাক্রমে নিজগুণে কল্পিত, কিন্তু মাতঃ! এই ত্রিভুবনে তোমার কল্পক কেহ নাই, অতএব জীববুদ্ধির দুরিগম্য তোমার গুণসকল বর্ণন করিতে সংসারে কে সমর্থ হইবে? ॥ ১১ ॥

ত্রিঙ্গদম্বিকে! তোমাকে আরাধনা করিয়া হরি রণদুর্জয় দৈত্যগণকে নিহিত করিয়া ত্রৈলোক্য রক্ষা করিতেছেন, শত্রু তোমারই চরণ বন্ধস্থলে ধারণ করিয়া ত্রৈলোক্যক্ষয়কারী কালকূট বিষ পান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তোমার সেই অচিন্তনীয় চরিত্র প্রভাব সম্বন্ধে আমরা কি বলিব? ॥ ১২ ॥

যিনি মায়াবল্যনে স্বীয়গুণের উপাদানে পরমপুরুষ পরমাঙ্গার দেহরূপিণী চৈতন্যরূপিণী পরিপ্লবাদিরূপিণী পরমাশক্তি, আবার তাহারই মহামায়ায় পরিমোহিত হইয়া ভেদজ্ঞানবশতঃ জীবগণ যে দেহস্থিতা চৈতন্যরূপিণীকে পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন, অম্বিকে! সেই তোমাকে প্রণাম ॥ ১৩ ॥

জ্ঞাত পুরুষত্ব প্রভৃতি উপাধি-বিহীন-তোমার যে স্বরূপ, তাহাই ব্রহ্মতত্ত্ব; অতঃপর ত্রিঙ্গতের সৃষ্টিবিষয়ে তোমার যে ইচ্ছা প্রথমতঃ স্বতঃ প্রাদুর্ভূতা হয়েন, তিনিই শক্তি এবং সেই শক্তিরই অর্দ্ধভেদে পরম পুরুষ আবির্ভূত হয়েন। অতএব এই প্রকৃতি-পুরুষ উভয়মূর্ত্তিই শক্তির রূপান্তর মাত্র। এই প্রকৃতিপুরুষ উভয়লীলা তোমারই মায়াবিলাস মাত্র। অতএব যাহা পরম ব্রহ্মতত্ত্ব তাহাও তোমার শক্তিস্বরূপ বই আর কিছুই নহে ॥ ১৪ ॥

জল-জাত অথচ জলের কাঠিগমরমূর্ত্তি করকাদি দর্শন করিয়া তত্ত্বানুসন্ধান করিলে তাহা যেমন জল বলিয়াই নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন এই নিখিল জগতের বস্তুতত্ত্ব বিবেচনা করিলেও একমাত্র শক্তি ভিন্ন ব্রহ্মের আর কোন স্বরূপসত্ত্ব থাকে না। শক্তি-স্বরূপে বিনিশ্চিত বুদ্ধিকে পুরুষস্বরূপে ধারণা করিলে তাহা পরম্পরা-রূপে ব্রহ্মে উপস্থিত হয় অর্থাৎ পুরুষরূপে পরিণত বুদ্ধিকে শক্তিরূপে নিশ্চয় করিলে তবে তাহা ব্রহ্মরূপে পরিণত হয়, কেননা, শক্তিই ব্রহ্মের সাক্ষাৎ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

জীবের দেহে ষট্চক্র-পদ্যে ব্রহ্মাদি ষট্ শিব অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, তোমা হইতে স্বতন্ত্র গণনা করিলে তাহারা সকলেই প্রেত অর্থাৎ স্ব স্ব কার্য্যে জড়রূপ। কেবল তোমাকে আশ্রয় করিয়াই তাঁহারা পরমেশ্বর হু লাভ করিতেছেন অর্থাৎ শক্তি-প্রভাবে শিবরূপে পরিণত হইতেছেন। অতএব হে শিবে! ঈশ্বরত্ব যাহা তাহা শিবে নাই, কিন্তু তোমাতেই নিয়ত অবস্থিত। তোমাকে আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়াই তাঁহারা ঈশ্বর। হে সুরকুলবসতি-চরণারবিন্দে বিশ্বাত্মিকে দেবি হৃর্গে! মা! আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৬ ॥

সূত বলিলেন। মূর্ত্তিমতী ঋতিগণ কর্তৃক এইরূপ স্তুতিবাক্য দ্বারা সংস্কৃত হইয়া সনাতনী জগদম্বা তাঁহাদিগকে স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন ॥ ১৭ ॥

যদিও সেই মহাদেবী জ্যোতিঃ (চৈতন্য) রূপে সর্বপ্রাণীতে অবস্থিত। তথাপি ব্যাসের সংশয়চ্ছেদন নিমিত্ত স্বতন্ত্র আকৃতি ধারণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

সে আকৃতি সহস্র সূর্যের প্রভাময়ী, চক্রকোটিসমানকাণ্ডি, দিব্যাস্ত্রসমূহ-সংবৃত সহস্রবাহুযুক্ত, দিব্য অলঙ্কার ও ভূষণে ভূষিত, দিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত এবং সিংহপৃষ্ঠে সমারূঢ় ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

আবার কখনও শববাহন! চতুর্ভুজা নবীনজলদপ্রভা, এইরূপে কখনও দ্বিভুজা, কখনও চতুর্ভুজা, কখনও দশভুজা অষ্টাদশভুজা শতভুজা এবং কখনও অনন্তভুজযুক্তা দিব্যরূপধারিণী ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

কখনও বিষ্ণুরূপা—বামাজে লক্ষ্মী, কখনও ত্রীকূষরূপা—রাধিকা তাঁহার বামাজসঙ্গিনী ॥ ২৩ ॥

কখনও ব্রহ্মরূপিণী—সরস্বতী তাঁহার বামাজসংস্থিতা, কদাচিৎ শিবরূপিণী—গৌরী তাঁহার বামাজ-বিলাসিনী ॥ ২৪ ॥

সর্বময়ী ব্রহ্মরূপিণী দেবী এইরূপে অনেক প্রকার রূপ ধারণ করিয়া ব্যাসের সংশয়োচ্ছেদ করিলেন ॥ ২৫ ॥

সূত বলিলেন। পরাশর-সূত মহামুনি ব্যাস জগদম্বার এই সকল অপরূপ রূপ বিলোকন করিয়া তাঁহাকে পরম ব্রহ্মতত্ত্ব জানিয়া জীবমুক্ত হইলেন। তদনন্তর

অন্তর্য়ামিনী দেবী ভগবতী ব্যাসের অভিবাহিত বিষয় জানিয়া তাঁহাকে নিজচরণতল-
সংলগ্ন সহস্রদল পঙ্কজ প্রদর্শন করিলেন, মহর্ষি ব্যাস সেই পদ্মের সহস্রদলে
পরমাক্ষরময় মহাভাগবত নামক পুরাণ অবলোকন করিলেন এবং কৃতকৃত্য হইয়া
নানাবিধ স্তুতিপূর্বক ভূ-লুপ্তিত মস্তকে দেবীকে প্রণাম করিয়া নিজের আশ্রমে পুনর্ব্বার
গমন করিলেন। অনন্তর জগদম্বার চরণাঙ্গুজ-সংস্পৃষ্ট সেই সহস্রদলপদ্মে অক্ষরময়
পরম পবিত্র মহাভাগবত পুরাণ তিনি যেরূপ দর্শন করিয়াছিলেন সেইরূপই প্রকাশ
করিলেন। আবার দ্বিতীয় অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে—

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ত্রিজগৎস্বন্দ্য দেবেশ ! ভক্তকৃপা-নিধান ! আপনি
জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ, শুদ্ধ আত্মস্বরূপ এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ॥ ২৬ ॥ পরমেশ্বর ! বস্তুতত্ত্বের
অভিজ্ঞান বিষয়ে আপনিই পরম পণ্ডিত, হে জগৎপতে ! আপনি ভিন্ন অপর
দেবগণ এবং ঋষিগণ কেহই তাহা অবগত নহেন ॥ ২৭ ॥

ত্রিজগৎপাবনী গঙ্গার মাহাত্ম্য জানেন বলিয়াই সমস্ত দেবতার মধ্যে কেবল
আপনিই তাঁহাকে মস্তকে সাদরে ধারণ করিতেছেন, শশাঙ্কের সার-সৌন্দর্য্য
আপনি সাক্ষাৎ অবগত হইয়াছেন বলিয়াই তাঁহাকে শিরোভূষণ করিয়াছেন। অতএব
হে সর্ব্বজ্ঞ ! যাঁহা আমি এক্ষণে আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি তাহা বলুন, মহেশ্বর !
আপনাদিগেরও উপাস্য উপাস্ত দেবতা কে ? ২৯ ॥

যেমন আপনি তদ্রূপ ভগবান্ বিষ্ণু এবং জগৎপতি ব্রহ্মা—আপনাদিগকে
ভক্তিপূর্ব্বক ভজনা কারিলে যেরূপ পরমপদ লাভ হয়, ভূতলে কেহ তাহা বর্ণনা
করিতেও সমর্থ নহে ॥ ৩০ ॥

আপনাদিগেরই ঈদৃশ অলৌকিক প্রভাব, সেই আপনাদিগেরও যিনি উপাস্ত
দেবতা তাঁহাকে জানিবার জন্য আমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে। কৃপাময় ! আমাকে
তাহা বলুন ॥ ৩১ ॥

ব্যাস বলিলেন, মূনিপুঞ্জব জৈমিনে ! নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব
পুনঃ পুনঃ বিচারপূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৩২ ॥

তাত ! তুমি যাহার প্রস্তাব করিলে তাহা অতি গুহ্যতম পরমতত্ত্ব। বৎস ! সেই
অপ্রকাশ্য তত্ত্ব কিরূপে বলিব ? ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, দেবদেব কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া নারদ সেইস্থলেই
অবস্থিত হইয়া কৃতাজলিপুটে জগন্নাথ বিষ্ণু নারায়ণকে বলিলেন ॥ ৩৪ ॥

ভগবান দেবদেব মহেশ্বর ভক্তানুকম্পী হইয়াও নিজ উপাস্ত দেবতার পরিচয়
প্রদানে কৃপণতা করিতেছেন। অতএব হে প্রণতকৃপাকর ! দেবেশ ! আপনি তাহা
প্রকাশ করুন ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণ বলিলেন, তা ত । সে তত্ত্ব শ্রবণ করিতে তোমার প্রয়োজন কি ? আমরাই তোমাদিগের দেবতা, আমাদেরকে আরাধনা করিলেই তোমরা পরমপদ লাভ করিবে । আমাদের উপাস্ত দেবতা কে তাহা তোমার জ্ঞানিবার প্রয়োজন নাই ॥ ৩৬ ॥

বাস বলিলেন, ভগবান বিষ্ণুরও এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মুনিসত্তম নারদ অনন্তোপায় হইয়া কৃতাজলিপুটে স্তুতিবাক্য দ্বারা শিব এবং বিষ্ণু উভয়কে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

নারদ বলিলেন, দেবদেব বিশ্বেশ্বর ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, বাসুদেব নারায়ণ । আপনিও আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে সর্পাভরণোজ্জ্বলাঙ্গ শঙ্কো ! প্রসন্ন হউন, কোন্তভূষিতাঙ্গ বিষ্ণো ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । হে শরণ্য গঙ্গাধর ! হে বরেন্য চক্রাযুধ ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । দিগম্বর বিশ্বেশ্বর ! পীতাম্বর গঙ্গাধর ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ত্রিপুরাসুরনাশক ! আপনাকে প্রণাম, বকাসুর-নিষাতিন্ ! আপনাকে প্রণাম, অন্ধকাসুর-বিনাশক ! আপনাকে প্রণাম, কংসাসুর-নিষাতিন্ ! আপনাকে প্রণাম, বৃষাকৃৎ পঞ্চবক্তৃ ! আপনাকে প্রণাম, গরুড়াসন-সংস্থিত বিষ্ণো ! আপনাকে প্রণাম ।

দেববিস্তম নারদকে এইরূপে স্তব করিতে দেখিয়া ভগবান বিষ্ণু দেবদেব মহেশ্বরের প্রতি অবলোকন করিয়া বলিলেন ॥ ৩৮ ॥

দেব । ব্রহ্মার পুত্র নারদ ভক্ত জ্ঞানবান এবং বিনীত, আপনাকে অবশ্যই ইহার প্রতি অনুগ্রহ করিতে হইবে, যেহেতু আপনি ভক্তবৎসল ॥ ৩৯ ॥

বাস বলিলেন, প্রণত-কৃপাকর মহেশ্বরও বিষ্ণুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘ভাল’ এই পর্য্যন্তই বলিয়া নারদের প্রতি কহিলেন ॥ ৪০ ॥

ভদ্রনগর শুদ্ধজ্ঞানী মহামতি নারদ কৃপানিধি দেবদেব মহাদেবকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ।

নারদ বলিলেন, আপনাকে বিষ্ণুকে এবং জগৎপতি ব্রহ্মাকে আরাধনা করিয়াই ইন্দ্রাদি লোকপালগণ স্বর্গাদি রাজ্যসম্পদ লাভ করিয়াছেন । দেবেশ ! আপনাদিগেরও যিনি আরাধ্য সেই পরিপূর্ণ অগ্নয় দেবতা কে ? যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ হইয়া থাকে তবে তাহাই বলুন । যাহার প্রসাদে আপনি এইরূপ মহা-ঈশ্বরত্ব লাভ করিয়াছেন, তাহার তত্ত্ব যদি আমাকে বলেন, তবেই বুঝি আপনার সম্পূর্ণ অনুগ্রহ আমাতে উপস্থিত হইয়াছে ।

বাস বলিলেন, এইরূপে প্রতিভাষিত হইয়া ভগবান যোগীশ্বর শঙ্কর, নারদবাক্যে আদরপূর্ব্বক নিজের হৃদয়ে সকল তত্ত্ব প্রণিধান করিয়া এবং হৃদয়ান্তরে ত্রিভুগার চরণান্তর বারংবার ধ্যান করিয়া, যাহা সেই একমাত্র পরিপূর্ণ পরব্রহ্ম-নির্ম্মলমতি মহাদেব মুনিবর নারদকে তাহাই বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

যিনি শুদ্ধা সনাতনী মূল-প্রকৃতি, তিনিই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং তিনিই আমাদের উপাস্য দেবতা ॥ ৪১ ॥

যেমন এই এক ব্রহ্মা, এই এক জনার্দন এবং এই এক মহেশ্বর আমি, আমরাই, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা ॥ ৪২ ॥

নানাব্রহ্মাণ্ডবাসী এইরূপ কোটি কোটি সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কর্তা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের একমাত্র বিধাতা সেই মহেশ্বরী ॥ ৪৩ ॥

সেই মহাদেবী অরূপা হইয়াও লীলাক্রমে দেহ ধারণ করিয়াছেন। এই নিখিল বিশ্ব তাঁহারই সৃষ্টি, এই বিশ্ব তৎকর্তৃকই পরিপালিত হইতেছে, আবার প্রলয়কালে এ জগৎ তৎকর্তৃকই বিনষ্ট হইবে এবং বর্তমানেও তাঁহার কর্তৃকই জগৎ মোহিত হইতেছে ॥ ৪৪ ॥

তিনি নিজ লীলাবল্লভনে পূর্বকালে পূর্ণরূপে দক্ষ প্রজাপতির কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার তিনিই হিমালয়ের পুত্রী উমারূপে আবির্ভূতা হইয়াছেন। লক্ষ্মী এবং সরস্বতীরূপে নিজ অংশে বিষ্ণুর বনিতা এবং সাবিত্রীরূপে ব্রহ্মার দমিতা হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

নারদ বলিলেন, দেবেশ! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন আর যদি আমাতে আপনার অনুত্তমা প্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকে, তবে নাথ! বিস্তারপূর্বক আমাকে তাহাই বলুন, যেভাবে সেই পূর্ণা-প্রকৃতি পূর্বকালে দক্ষ প্রজাপতির কন্যারূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন এবং যেভাবে মহেশ্বর সেই ব্রহ্মস্বরূপিনীকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন, পুনর্বার তিনি যেভাবে হিমালয়-গৃহে কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পুনর্বার ত্রিলোচন মহাদেব সেই ত্রিলোচনাকে অর্দ্ধাঙ্গহারিণীস্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যেভাবে সেই জগজ্জননী মহাবল-পরাক্রান্ত ষড়ানন কান্তিকৈয় এবং গজানন গণেশ এই পুত্রদ্বয়ের জননী হইয়াছিলেন।

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ চন্দ্রসূর্য্যাতারকা-বজ্রিত এবং অহোরাত্রাদি রহিত ছিল। ইহাতে অগ্নি ছিলেন না এবং দিগ্দিগন্তের কোন নির্ণয় ছিল না। ব্রহ্মাও তখন শব্দস্পর্শাদিরহিত অগতেজোবিনোজিত অন্ধকারময় ছিল ॥ ৪৬ ॥

তৎকালে যাহা জ্ঞতি-প্রতিপাদ একমাত্র নিত্যব্রহ্মা, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহা প্রকৃতিই অবস্থিতা ছিলেন ॥ ৪৭ ॥

তিনি শুদ্ধা জ্ঞানময়ী নিত্য বাক্যের অতীতা নিষ্পলা যোগিগণেরও দুর্গম্যা সর্ব-ব্যাপিনী নিরুপদ্রবা নিত্যানন্দময়ী সুস্মা গুরুত্ব এবং লঘুত্ব প্রভৃতি গুণবর্জিতা ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর সেই আনন্দময়ীর নিজ আনন্দলীলা প্রচার জন্য যে সময়ে সৃষ্টির ইচ্ছা হইল, তৎক্ষণাৎ সেই পরমা প্রকৃতি অরূপা হইয়াও ঐয় ইচ্ছা-শক্তির অবলম্বনে রূপ ধারণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সেই রূপময়ী দেবী দলিতাজনসন্নিভা, মনোহর প্রফুল্ল-অভোজ-বর-সুন্দরাননা, চতুর্ভুজা আরক্তলোচনা মুক্তকেশী . দিগম্বরী পীনোত্ত্বজ পয়োধরা ভয়ঙ্করা এবং সিংহপৃষ্ঠে অধিষ্ঠিতা ॥ ৫০ ॥

অনন্তর তিনি স্বেচ্ছাক্রমে স্বীয় সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণ দ্বারা তৎক্ষণাৎ একটা পুরুষ (মহাকাল) সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু তিনি তখনও চৈতন্যহীন ॥ ৫১ ॥

সেই ত্রিগুণাত্মক পুরুষকে অচৈতন্য নিরীক্ষণ করিয়া নিজ ইচ্ছায় নিজের সিসৃক্ষা (সৃষ্টির ইচ্ছা) তাঁহাতে সংক্রামিত করিলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর মহাশক্তির ইচ্ছাসংক্রমে শক্তিমান্ হইয়া সেই মূল-পুরুষ আনন্দ সহকারে নিজ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয়ের বিভাগ অনুসারে পুরুষত্রয়কে সৃষ্ট করিলেন এবং সেই সৃষ্ট পুরুষত্রয়ই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নামে শক্তি হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তথাপি সৃষ্টিকার্যের প্রারম্ভ হইল না দেখিয়া দেবী সেই মূল পুরুষকে জীব এবং পরমপুরুষ এই দ্বিভাগে বিভক্ত করিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রকৃতি স্বেচ্ছাক্রমে স্বয়ংও আত্মাকে মায়া, বিদ্যা এবং পরমা, এই ত্রিবিধরূপে বিভক্ত করিলেন ॥ ৫৫ ॥

তন্মধ্যে যিনি জীবের বিমোহনকারিণী সংসার-প্রবর্তিকা শক্তি তিনিই মায়া । আর যিনি জীবের পরিস্পন্দনাদি ব্যাপার-বিধায়িনী চৈতন্যময়ী সঞ্জীবনী-শক্তি তিনিই পরমা । আবার যিনি তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপা সংসার-নিবৃত্তিকারিণী শক্তি তিনিই বিদ্যা ॥ ৫৬ ॥

দেবীভাগবতে দ্বিতীয়াধ্যায়ে—

যা বিদ্যেত্যভিধীয়তে ক্রতিপথে শক্তিঃ সদাদ্যা পরা,
সর্বজ্ঞা ভববদ্ধছিদ্ভিনিপুণা সর্বাশয়ে সংস্থিতা ।
হুজের্মা সুহ্মরাশ্চিচ্চ মুনিভি র্থানাস্পদং প্রাপিতা,
প্রত্যক্ষা ভবতীহ সা ভগবতী বুদ্ধিপ্রদা স্যাৎ সদা ॥ ১ ॥
সৃষ্টাখিলং জগদিদং সদসং-স্বরূপং,
শক্ত্যা স্বরা ত্রিগুণয়া পরিপাতি নিম্নং ।
সংস্রুত্যা কল্পসময়ে রমতে তথৈখকা,
তাং সর্ব-বিশ্বজননীং মনসা স্মরামি ॥ ২ ॥
ব্রহ্মা সৃজত্যখিলমেতদিতি প্রসিদ্ধং,
গৌরাশিকৈশ্চ কথিতং খলু বেদবিস্তিঃ ।
বিশেষান্ত নাভিকমলে কিল তস্য জন্ম,
তৈরুক্তমেব সৃজতে ন হি স স্বতন্ত্রঃ ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুস্ত শেষশরনে স্থপিতীতি কালে,
 তন্নাভিপদ্যমুকুলে কিল তস্য জন্ম ।
 আধারতাং কিল গতোহত্র সহস্রমৌলিঃ,
 সংবোধ্যতাং স ভগবান্ হি কথং মুরারিঃ ॥ ৪ ॥
 একার্ণবস্য সলিলং রসরূপমেব,
 পাত্ৰং বিনা নহি রসস্থিতিরস্তি কচিৎ ।
 যা সৰ্বভূতবিষয়ে কিল শক্তিরূপা,
 তাং সৰ্বভূতজননীং শরণং গতোহস্মি ॥ ৫ ॥
 যোগনিদ্রা-মৌলিতাক্ষং বিষ্ণুং দৃষ্ট্বান্বজে স্থিতং ।
 অজন্তুম্ভাব যাং দেবীং তামহং শরণং ব্রজে ॥ ৬ ॥

অপি চ তত্রৈব চতুৰ্থাধ্যায়ে—

সূত উবাচ । ইতি ব্যাসেন পুৰুষস্ত নারদো বেদবিদ্বনিঃ ।

উবাচ পরশ্রী প্রীত্যা কৃষ্ণং প্রতি মহামনাঃ ॥ ৭ ॥

নারদ উবাচ । পারাশর্য্য মহাভাগ যত্নং পৃচ্ছসি মামিহ ।

তমেবার্থং পুরা পৃষ্ঠঃ পিত্রা মে মধুসূদনঃ ॥ ৮ ॥

ধ্যানস্থং চ হরিং দৃষ্ট্বা পিতা মে বিস্ময়ং গতঃ ।

পর্য্যপৃচ্ছত দেবেশং জীনাথং জগতঃ পতিম্ ॥ ৯ ॥

কৌন্তুভোক্তাসিতং দিব্যং শঙ্খচক্র-গদাধরং ।

পীতাস্বরং চতুর্বাহুং জীবৎসাক্ষিত-বিগ্রহম্ ॥ ১০ ॥

কারণং সৰ্বলোকানাং দেবদেবং জগদ্গুরুং ।

বাসুদেবং জগন্নাথং তপ্যমানং মহত্তপঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মোবাচ । দেবদেব জগন্নাথ ভূতভব্যভবংপ্রভো ।

তপশ্চরসি কস্ম্যত্বং কিং ধ্যায়সি জনার্দন ॥ ১২ ॥

বিস্মরোহয়ং মমাত্যর্থং ত্বং সৰ্বজগতাং প্রভুঃ ।

ধ্যানযুক্তোহসি দেবেশ কিঞ্চ চিত্তমতঃ পরম্ ॥ ১৩ ॥

তন্নাভিকমলাজ্জাতঃ কর্ত্তাহমখিলস্য হ ।

ত্বতঃ কোহপ্যধিকোহস্ত্যত্র তং দেবং ক্রহি মাপতে ॥ ১৪ ॥

জানাম্যহং জগন্নাথ ত্বমাদিঃ সৰ্বকারণং ।

কর্ত্তা পালয়িতা হৰ্ত্তা সমর্থঃ সৰ্বকার্য্যকৃৎ ॥ ১৫ ॥

ইচ্ছয়া তে মহারাজ সৃজ্যম্যহমিদং জগৎ ।

হরঃ সংহরতে কালে সৌহপি তে বচনে সদা ॥ ১৬ ॥

সূর্য্যো ভ্রমতি চাকাশে বায়ুর্বাতি শুভাশুভঃ ।

অগ্নিস্তপতি পৰ্জ্জন্তো বর্ষতীশ ত্বদাজয়া ॥ ১৭ ॥

ত্বন্ত ধ্যায়সি কং দেবং সংশ্লোহস্বং মহান্ মম ।
 ত্বন্তঃ পরং ন পশ্যামি দেবং বৈ ভুবনজয়ে ॥ ১৮ ॥
 কৃপাং কৃত্বা বদন্বাদ্য ত্তোহস্মি তব সুব্রত ।
 মহতাং নৈব গোপাং হি প্রায়ঃ কিঞ্চিদিতি স্মৃতিঃ ॥ ১৯ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্মৈ হরিরাহ প্রজাপতিং ।
 শৃণুধৈকমনা ব্রহ্মংস্ত্বাং ব্রবীমি মনোগতম্ ॥ ২০ ॥
 যদপি ত্বাং শিবং মাক্ষ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারণং ।
 তে জ্ঞানান্ত সূরাঃ সৰ্বে সদেবাসুর-মানুষাঃ ॥ ২১ ॥
 প্রক্টা ত্বং পালকশ্চাহং হরঃ সংহারকারকঃ ।
 কৃত্যঃ শক্ত্যেতি সংতর্কঃ ক্রিয়তে বেদপারগৈঃ ॥ ২২ ॥
 জগৎ সংজননে শক্তি-প্তয়ি তিষ্ঠতি রাজসী ।
 সাত্ত্বিকী ময়ি রুদ্রে চ তামসী পরিকীর্ণিতা ॥ ২৩ ॥
 তস্মৈ বিরহিত-স্বং ন তৎকৰ্ম্মকরণে প্রভুঃ ।
 নাহং পালয়িতুং শক্তঃ সংহর্তুং নাপি শঙ্করঃ ॥ ২৪ ॥
 তদধীনা বয়ং সৰ্বে বর্তামঃ সততং বিভো ।
 প্রত্যক্ষে চ পরোক্ষে চ দৃষ্টান্তং শৃণু সুব্রত ॥ ২৫ ॥
 শেষে স্বপিমি পর্যাঙ্কে পরতন্ত্রো ন সংশয়ঃ ।
 তদধীনঃ সদোত্তীষ্ঠে কালে কালবশং গতঃ ॥ ২৬ ॥
 তপশ্চরামি সততং তদধীনোহিন্ম্যহং সদা ।
 কদাচিৎ সহ লক্ষ্ম্যা চ বিহরামি যথাসুখম্ ॥ ২৭ ॥
 কদাচিদ্ধানবৈঃ সার্কং সংগ্রামং প্রকরোম্যহং ।
 দারুণং দেহদমনং সৰ্বলোক-ভয়ঙ্করম্ ॥ ২৮ ॥
 প্রত্যক্ষং তব ধর্মজ্ঞ তস্মিন্নেকার্ণবে পুরা ।
 পঞ্চবর্ষ-সহস্রাণি বাহুযুদ্ধং ময়া কৃতং ॥ ২৯ ॥
 তৌ কর্ণমলজৌ ব্রহ্মৌ দানবৌ মদগর্ভিতৌ ।
 দেবদেব্যাঃ প্রসাদেন নিহতৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৩০ ॥
 তদা ত্বয়া ন কিং জ্ঞাতং কারণন্ত পরাংপরং ।
 শক্তিরূপং মহাভাগ কিং পুচ্ছসি পুনঃ পুনঃ ॥ ৩১ ॥
 যদিচ্ছাপুরুষো ভূত্বা বিচরামি মহার্ণবে ।
 কচ্ছপঃ কোলসিংহশ্চ বামনশ্চ যুগে যুগে ॥ ৩২ ॥
 ন কস্যাপি প্রিয়ে লোকে তির্যগ্‌যোনিস্থ সত্ত্ববঃ ।
 নাভবং হেচ্ছয়া রাম-বরাহাদিস্থ যোনিস্থ ॥ ৩৩ ॥

বিহার্য লক্ষ্মী সহ সংবিহারং, কো যাতি মংস্তাদিত্ব হীনযোনিম্ ।
 শয্যাঞ্চ মুক্তা গরুড়াসনস্থঃ, করোতি মুক্তং বিপুলং স্বতন্ত্রঃ ॥ ৩৬ ॥
 পুরা পুরস্তেহজ শিরো মদীয়াং, গতং ধনুর্জ্যা-শ্বলনাং চ কাপি ।
 ভূয়া ভদা বাজিশিরো গৃহীত্বা, সংযোজিতং শিল্লিবরেন ভূয়ঃ ॥ ৩৫ ॥
 হযাননোহং পরিকীৰ্ত্তিতশ্চ, প্রত্যক্ষমেতত্ত্বং লোককর্তৃঃ ।
 বিডম্বনেয়ং কিল লোকমমো, কথং ভবেদাশ্বপরে। যদি শ্যাম্ ॥ ৩৬ ॥
 তস্মান্নাং স্বতন্ত্রোহস্মি শক্ত্যধীনোহস্মি সৰ্ব্বথা ।
 তামেব শক্তিং সততং ধ্যায়ামি চ নিরন্তরং ।
 নাভঃ পরন্তরং কিঞ্চিজ্ঞানাম কমলোদ্ভব ॥ ৩৭ ॥
 নারদ উবাচ । ঈড়্যন্তং বিষ্ণুনা তেন পদ্মযোনেশ সন্নিধৌ ।
 তেন চাপ্যহমুক্তোহস্মি তথৈব মূনিপুঙ্গব ॥ ৩৮ ॥
 তস্মাদ্ভূমপি কল্যাণ পুরুষার্থাশ্চিহ্নেতবে ।
 অসংশয়ং হৃদান্তোজ্ঞে ভজ দেবী-পদাস্বজম্ ॥ ৩৯ ॥

দেবীভাগবতে দ্বিতীয় অধ্যায় সূত্রে উক্তি—

যে পরমা আদ্যাশক্তি স্রষ্টিপথে বিদ্যা নামে অসিহিতা, যিনি সৰ্ব্বান্তর্গামিনী, সৰ্ব্বহৃদয়স্থানিনী, সংসার-বন্ধ-বিনাশিনী, হৃৎকণ্ঠগণ কর্তৃক হৃৎকেন্দ্র। এবং মূনিগণ কর্তৃক ধ্যানপদবী-প্রাপিত হইয়া যিনি নিত্যপ্রত্যক্ষরূপিনী, সেই সচিদানন্দময়ী ভগবতী জীবজগতের সাধুবুদ্ধি বিধান করুন ॥ ১ ॥

স্বকীয় ত্রিগুণময়ী শক্তির দ্বারা সং ও অসং, জড় ও চৈতন্যরূপ অখিল জগৎ সৃষ্টি করিয়া যিনি তাহার পরিপালন করিতেছেন, আবার কলান্ত সময়ে এ বিশ্ববিলাস সংহরণপূর্বক একাকিনী আত্মানন্দে অভিরতা হইতেছেন, সেই নিখিল-বিশ্বজননীকে হৃদয়ে স্মরণ করি ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা এই অখিল জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এই কথাই লোকপ্রসিদ্ধ । কিন্তু পৌরাণিক এবং বেদবিদগণ বলিয়াছেন, বিষ্ণুর নাভিকমলে তাঁহার জন্ম পরিগ্রহ । ইহাতে তাঁহারই প্রকারান্তরে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মাও স্বাধীনভাবে জগতের সৃষ্টিকর্তা নহেন, কারণ তাঁহাকেও অশ্রের ইচ্ছাবশতঃ অগ্ন্যত্র জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে ॥ ৩ ॥

যেহেতু মহাপ্রলয়ে বিষ্ণু অনন্তশয্যায় শয়ন করিলে তাঁহারই নাভিপদ্ম-মুকুলে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন । এস্থলেও সহস্রমৌলি অনন্তদেব বিষ্ণুর আধার হইয়াছেন, যিনি-অগ্ন আধারে নির্ভর করিয়া অবস্থিত সেই ভগবান্ বিষ্ণুকেই বা কিরূপে স্বাধীনশক্তিমান বলিয়া বুঝিব ॥ ৩ ॥

মহাপ্রলয়কালে জগৎ যখন একার্ণবে পরিণত সেই একার্ণবের জল অবশ্যই রসরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই । পাত্র ব্যতিরেকে কখনও রসের অবস্থিতি হয় না,

ইহা সর্ববাদি সিদ্ধ ; কিন্তু ব্রহ্মার আধার বিষ্ণু, বিষ্ণুর আধার অনন্তদেব, আবার অনন্তদেবের আধার একাকর্ণের জলরাশি । এখন এই জলরাশির আধার কে ? এই তত্ত্বই দুরধিগম্য । তন্ন তন্ন করিয়া সকল আধারের অবশেষ হইলে সর্বভূতের আধার-স্বরূপা যে জগদ্ধাত্রী মহাশক্তির পরমভক্ত উদঘাটিত হয়, জগতের সকল আধার ইহার নিকটে আধার বই আর কিছুই নহে, আমি সেই সর্বআধার-স্বরূপিণী সর্বভূত-জননীর শরণাগত হইলাম ॥ ৫ ॥

মধুকৈটভব সময়ে বিষ্ণুকে যোগনিদ্রাভরে মুদ্রিতলোচন দর্শন করিয়া তাঁহার নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মা উপাস্যাত্তর না দেখিয়া যে দেবীকে স্তব করিয়াছিলেন, আমি সেই পরমাশক্তির শরণাগত হইলাম ॥ ৬ ॥

আবার চতুর্থ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । সূত বলিলেন, মহাননা বেদবেত্তা নারদমুনি ব্যাসকর্তৃক এইরূপ পৃষ্ঠ হইয়া পরমপ্রীতি সহকারে বলিলেন ॥ ৭ ॥

মহাভাগ পরাশর-কুমার ! তুমি যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে আমার পিতা ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবান মধুসূদনও এই বিষয়েই জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

জগৎপতি দেবদেব শ্রীনাথকে ধ্যানস্থ দর্শন করিয়া আমার পিতা বিশ্বম্ভাবিত হইয়া সেই কৌন্তভোক্তাসিত-বক্ষঃস্থল শঙ্খচক্র-গদাধর পীতাম্বর চতুর্ভূজ শ্রীবৎসান্বিত-কলেবর সর্বলোককারণ জগদগুরু জগন্নাথ দেবদেব বাসুদেবকে মহাতপস্যায় নিমগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

দেবদেব জগন্নাথ জনার্দন ! আপনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের ঈশ্বর হইয়াও কি জগৎ তপস্যা করিতেছেন এবং কাহাকেই বা ধ্যান করিতেছেন, ইহা আমার অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয় । আপনি সমস্ত জগতের প্রভু, তথাপি অশ্রু কাহাকেও ধ্যান করিতেছেন, হে দেবেশ ! ইহার পর আশ্চর্য্য আর কি আছে ? ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

আপনার নাভিকমল হইতে জাত হইয়াই 'আমি অখিল জগতের সৃষ্টিকর্তা হইয়াছি, সেই সর্বকারণ-কারণ আপনি, আবার আপনা হইতে অধিক দেবতা এ জগতে কে আছেন ? কমলাপতে । তাহা আমাকে বলুন ॥ ১৪ ॥

জগন্নাথ ! আমি জানি, আপনি সকলের আদি, সকলের কারণ, সৃষ্টি-স্থিতি সংহারকর্তা, সর্বকার্য্যকর সর্বশক্তিমান । মহারাজ ! আপনারই ইচ্ছাক্রমে আমি এই জগৎ সৃষ্টি করি, প্রলয়কালে হর ইহার সংহরণ করেন—তিনিও সর্বদা আপনার বাক্যের বশবর্তী ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

ঈশ ! আপনারই আজ্ঞাক্রমে সূর্য্য আকাশে ভ্রমণ করেন, বায়ু শুভ এবং অশুভ-রূপে বহমান করেন । অগ্নি তাপ প্রদান করেন এবং পর্জন্ম বর্ষণ করেন ॥ ১৭ ॥

এইরূপ সর্বেশ্বর হইয়াও আপনি কোন্ দেবকে ধ্যান করেন, ইহাই আমার সংশয়ের বিষয় । আমি ভ এ ত্রিভুবনে আপনার অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ দেবতা কাহাকেও দেখি না ॥ ১৮ ॥

হে সূত্রত ! আমি আপনাকে ভজনা করিতেছি, কৃপাপূর্বক অন্ম আমাকে এ তত্ত্ব বলুন, যেহেতু মহাপুরুষগণের প্রায়শঃ কিছুই গোপনীয় নহে—ইহাই শ্রুতি ॥ ১১ ॥

প্রজাপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! একমনা হইয়া শ্রবণ কর, মনোগত তত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি ॥ ২০ ॥

যদিও দেবাসুরমানবগণ তোমাকে, আমাকে এবং মহাদেবকে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কর্তা বলিয়া জানেন তথাপি বেদবেত্তৃগণের ইহাই সিদ্ধান্ত যে, শক্তি কর্তৃকই তুমি সৃষ্টি-কর্তা, আমি পালন-কর্তা এবং মহাদেব সংহার-কর্তা হইরাছেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

জগজ্জননকারিণী রাজসী শক্তি তোমাতে অবস্থিতা, সাত্ত্বিকী জগৎপালিনী শক্তি আমাতে অবস্থিতা এবং সংহারকারিণী তামসী শক্তি মহাকুলে অবস্থিতা ॥ ২৩ ॥

সেই শক্তি-বিরহিত হইলে তুমিও আর সৃষ্টি-কার্যে প্রভু নও, আমি জগৎ-পালনে সমর্থ নহি, মহাদেবও সংহারে সমর্থ নহেন ॥ ২৪ ॥

বিভো ! কি প্রত্যক্ষে, কি পরোক্ষে আমরা সকলেই সর্বদাই সেই সর্বোৎকর্ষের অধীন, হে সূত্রত ! তাহার দৃষ্টান্ত শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রলয়কালে আমি অনন্তশস্যায় শয়ন করি সত্য, কিন্তু সে সময়েও আমি পরতত্ত্ব, তাহাতে সংশয় নাই। যেহেতু সেই মহাশক্তিরই অধীনতার কাল-বশবর্তী হইয়া আবার যথাকালে জাগরিত হই ॥ ২৬ ॥

তাঁহারই অধীনস্থ হইয়া আমি সত্ত্ব তপস্যার অনুষ্ঠান করি, আবার তাঁহারই অধীনতার কখনও লক্ষ্মীর সহিত যথাসুখ বিহারে রত থাকি ॥ ২৭ ॥

কখনও দানবগণের সহিত সর্বলোকভয়ঙ্কর-দেহপীড়নকারী দারুণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই ॥ ২৮ ॥

ধর্মজ্ঞ ! পুরাকালে সেই একাধারে পঞ্চসহস্রবর্ষব্যাপী বাহুযুদ্ধ আমি করিয়াছি, তাহা ত তোমার প্রত্যক্ষই ॥ ২৯ ॥

সেই কর্ণমলজাত মদগর্ভিত মধু-কৈটভ নামক দুই দানবদ্বয় সেই দেবদেবীর প্রসাদে মৎকর্তৃক নিহত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

সে সময়েও কি তুমি জানিতে পার নাই যে, পরাংপর শক্তিরূপই নিখিলকার্যের কারণ, মহাভাগ ! তবে আর পুনঃ পুনঃ কেন তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ॥ ৩১ ॥

বীহার ইচ্ছা-নিশ্চিত পুরুষ হইয়া আমি মহার্ঘবে বিচরণ করি এবং যুগে যুগে কচ্ছপ বরাহ নৃসিংহ বামন রূপে অবতীর্ণ হই, তিনিই সেই সর্বকারণ-কারণরূপ ॥ ৩২ ॥

ভির্থাগ্ যোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করা ত্রি-জগতে কাহারও প্রিয় নহে, আমিও যেচ্ছাক্রমে সেই বরাহাদি যোনিতে আবির্ভূত হই নাই ॥ ৩৩ ॥

লক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠবিহার পরিহার করিয়া মংস্তাদি হীন যোনিতে কে ইচ্ছাপূর্বক জন্মগ্রহণ করে? কোন্ স্বাধীনপুরুষ সুখ-শয্যা ত্যাগ করিয়া গরুড়পৃষ্ঠে সমারূঢ় হইয়া দুরন্ত দৈত্যবলের সহিত বিপুলযুদ্ধে অগ্রসর হয়? ৩৪ ॥

হে অজ্ঞ! পূর্বকালে তোমারই সাক্ষাতে ধনুর্জ্যা স্থলিত হইলে তৎক্ষণাৎ আমার মস্তক বিচ্ছিন্ন হইয়া কোথায় গিয়াছিল তাহার সন্ধান ছিল না। তৎকালে তুমি অশ্বের মস্তক ছেদন করিয়া শিল্পিবর বিশ্বকর্মার দ্বারা আমার স্বক্কে তাহা পুনঃ সংযোজিত করিয়াছিলে ॥ ৩৫ ॥

সেই হইতে আমি হয়গ্রীব নামে পরিকীর্ণিত। লোকস্বামিন্! তাহা ত তোমারই প্রত্যক্ষ ঘটনা। আমি স্বাধীন হইলে লোকমধ্যে আমার এরূপ বিড়ম্বনা কেন হইল? ॥ ৩৬ ॥

অতএব জানিও, আমি স্বাধীন নহে, সর্ব্বথা শক্তির অধীন হইয়া আছি এবং নিরন্তর সেই মহাশক্তিকেই ধ্যান করিতেছি, কমলোদ্ভব। ইহার অতিরিক্ত তত্ত্ব আমি আর কিছু জানি না ॥ ৩৭ ॥

নারদ বলিলেন, বিষ্ণু কর্তৃক পদ্মযোনির নিকটে এইরূপ কথিত হইয়াছে। মুনিপুঙ্গব! অনন্তর পদ্মযোনি সেই তত্ত্ব আমাকে বলিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

অতএব তুমিও পুরুষার্থ প্রাপ্তির নিমিত্ত নিঃসংশয়রূপে হৃদয়ানুজ্ঞে দেবী-পদানুজ্ঞ ভজনা কর।

সাধক! শক্তিপক্ষে যাহার কোন ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ নাই, বিষ্ণুপক্ষেও কোন বিবেচ্য নাই, এরূপ কোন নিরপেক্ষ ব্যক্তিকে মধ্যস্থ মানিলে তিনি কি কখনও এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখিয়াও শক্তিপক্ষে জড়বাদীকে আন্তিক বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন? চিরকাল বিশেষতঃ কলিযুগে ধর্ম্মবিপ্লবের প্রবাহ অনিবার্য্য। চৈতন্যদেব যে সময়ে হরিনামের উত্তাল তরঙ্গে বঙ্গদেশ প্রাবিত করেন, তৎকালে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বংশের প্রায়িক অবসাদ দেখিয়া নব-শাখ শূদ্রপূর্ণ সমাজের অবস্থানুসারে উপযুক্ত ব্যবস্থা মনে করিয়া তাহাদের বৈদিক তান্ত্রিক ধর্ম্মের অনধিকার প্রযুক্ত তিনি একমাত্র হরিনাম সংকীর্তনই মুখ্য ধর্ম্ম বলিয়া প্রচার করেন। সেই সময়ে শূদ্র ও অন্ত্যজপূর্ণ সমাজে ব্রাহ্মণের অধঃপাত হেতু শক্তিমাহাত্ম্য-প্রধান দেবীভাগবত মহাভাগবত প্রভৃতি পুরাণের প্রচার বঙ্গদেশ হইতে অন্তর্হিত হয়। অধিকন্তু যুগমাহাত্ম্যে অন্ত্যজ জাতির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হেতু কর্শাস্তর পরিহার পূর্বক কেবল হরিনাম প্রচারে যাহা অমূল্য, সকল দেবদেবী অপেক্ষা যাহাতে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য প্রধান এবং প্রচুররূপে বর্ণিত আছে, সেই সকল পুরাণ শাস্ত্রাদিরই পাঠ পারায়ণ ব্যাখ্যা কথকতা প্রভৃতির আরম্ভ হয়। দেশীয় অধ্যাপক এবং শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অনেকে শক্তিমন্ত্রে উপাসক হইলেও অধিকাংশই শূদ্রোপজীবী হইয়াছিলেন। সূত্ররূপ শক্তিপ্রধান শাস্ত্রাদি

তঁাহাদের অজ্ঞাত না হইলেও উপজীবিকার ভয়ে তাঁহা তাঁহারা সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে সাহসী হন নাই। তৎপরে চৈতন্য-সম্প্রদায়ের শাখা প্রশাখা দিগ্দিগন্তে প্রসারিত হইলে যাঁহারা তাঁহাতে প্রভুরূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন তঁাহারা পুরুষানুক্রমে শাস্ত্রের একদেশদর্শী হইয়াই আসিতেছেন। সুতরাং তঁাহাদের সিদ্ধান্তও শাস্ত্রের একদেশ স্পর্শ করিয়াই চরিতার্থ এবং নিজ সম্প্রদায়ে সার সত্য বলিয়া ভক্তি সহকারে আদৃত এবং পূজিত। প্রভুবর্ণের এই একদেশদর্শী সিদ্ধান্ত হইতেই বঙ্গদেশের সর্বনাশ ঘটয়াছে। সাধারণ বৈষ্ণবসম্প্রদায় বুঝিয়াছেন যে শক্তিমান প্রভু এবং শক্তি তাঁহার দাসী, তাই শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিন্ন প্রসাদ দিয়া তাঁহারা রাধিকার পূজা নির্বাহ করেন। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীগ্রন্থই সাধারণতঃ শক্তিপ্রধান শাস্ত্ররূপে প্রচলিত। প্রভুগণ সেই চণ্ডী হইতেই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়া থাকেন শক্তির নাম ‘বিষ্ণুমায়া’, এজন্য তিনি পরমবৈষ্ণবী। শক্তিকে এইরূপ পরমবৈষ্ণবী স্থির করিয়াই আধুনিক বৈষ্ণবগণ শিবকে ‘পরমার্থ ভাই’ বলিয়া কৃপা করিয়া থাকেন, সে সকল বিচার ভগবানের হস্তে। এক্ষণে যে যে প্রমাণে ভগবতী পরমবৈষ্ণবী হইয়াছেন, আমরা কেবল সেই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণগুলি দেখিব। চণ্ডীতে উক্ত হইয়াছে—

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ।
মহামায়া-প্রভাবেন সংসারস্থিতিকারিণঃ ॥ ১ ॥
তন্নাত্ৰ বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।
মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সম্মোহতে জগৎ ॥ ২ ॥
জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।
বলাদাকৃষ্ট মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ৩ ॥
তয়া বিসৃজাতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরং ।
সৈষা প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৪ ॥
সা বিদ্যা পরমা মুক্তে হেঁতুভূতা সনাতনী ।
সংসারবন্ধ-হেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥ ৫ ॥

সংসার-স্থিতিকারী ভগবানের মহামায়া প্রভাবে জীবগণ তথাপি মমতারূপ আবর্তবৃত্ত মোহগর্তে নিপাতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

অতএব ইহাতে বিস্ময় বোধ করিও না। জগৎপতি হরির যোগনিদ্রাই মহামায়া, তৎকর্তৃকই এই জগৎ মোহিত হইতেছে ॥ ২ ॥

সেই দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানিগণেরও চিত্তবৃত্তি সকল বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহের নিমিত্ত প্রেরণ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

তৎকর্তৃক এই নিখিল চরাচর জগৎ সৃষ্ট হইতেছে এবং সেই বরদা প্রসঙ্গ হইলেই জীবের মুক্তি বিধান করেন । ৪ ।

সেই সনাতনী পরমাবিদ্যা মুক্তির হেতুভূতা, আবার তিনিই জীবের সংসার বন্ধনের হেতু এবং তিনিই সর্বৈশ্বরেশ্বরী । ৫ ।

এইস্থানেই তাঁহার। বলেন, জগৎপতির যোগনিদ্রা এবং হরির মহামায়া এই দুই বিশেষণের দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মহামায়া বা শক্তি অবশ্য হরির অধীন ; নতুবা শাস্ত্র হরির মহামায়া বা জগৎপতির যোগনিদ্রা বলিয়া তাঁহাকে উল্লেখ করিবেন কেন ? যিনি ঐহ্যার নামে পরিচিত তিনি অবশ্য তাঁহার অধীন । যেমন মানবের নিদ্রা, মানবের বুদ্ধি, মানবের শক্তি বলিলে মানবের অধীন নিদ্রা বুদ্ধি এবং শক্তিই বুঝায় । এ সকল সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা মীমাংসা যাহা আছে আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি । এখন এই পর্য্যন্ত বুঝিবার আবশ্যক হইয়াছে যে, ভগবানের এই যোগনিদ্রা এবং তোমার আমার নিদ্রা বস্তুতঃ এক পদার্থ কি না ? স্বীকার করিয়া লইলাম, যোগনিদ্রা ভগবানের অধীনস্থ নিদ্রাশক্তি বই আর কিছুই নহে, কিন্তু এখন জিজ্ঞাসার বিষয় এই যে, যেস্থানে যোগনিদ্রার প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, সেই মধুকৈটভব অধ্যায়ে ভগবানের নাভিকমলাস্থিত ব্রহ্মা বিষ্ণুর প্রবোধনের জন্ত বিষ্ণুকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার নিদ্রাকে স্থব করিতে আরম্ভ করিলেন কেন ? এমন নির্বোধ জগতে কে আছে যে, কাহারও নিদ্রা ভঙ্গ করিতে হইলে সেই নিদ্রিত সচেতন পুরুষকে ত্যাগ করিয়া তাহার অচেতন নিদ্রাকে স্থব করে । আবার ভগবান মধুকৈটভকে বধ করিলেন, ইহাতে ভগবানেরই মাহাত্ম্য । চণ্ডীতে শক্তি-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতে গিয়া মহর্ষি মার্কণ্ডেয় তাহার প্রথমই মধুকৈটভ-বধরূপ বিষ্ণুমাহাত্ম্যকীর্ত্তনই বা করিলেন কেন ? মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের উক্তি অতি-প্রসঙ্গদোষ-দূষিত, ইহা বিশ্বাস করাও পাপ বলিয়া বোধ হয় । তবে এ সকল প্রশ্নের প্রকৃত মীমাংসা কি ? চণ্ডীর কোন কোন টীকাকার সেই মীমাংসার জন্ত ঐ সকল বচনের কুটার্থ কল্পনা করিয়া উদ্বার। শক্তি-মাহাত্ম্য সংস্থাপনেরই চেষ্টা করিয়াছেন । কিন্তু আমরা বলি, শাস্ত্রবাক্যের কুটার্থ কল্পনা করিয়া যে মীমাংসা উদ্ভাবিত হয় তাহা কখনও সুমীমাংসা হইতে পারে না । আর এমন ঘোরতর বিপদই বা কি উপস্থিত হইয়াছে যে, শাস্ত্রবাক্যের কুটার্থ কল্পনায় বিশ্বস্ত জগৎকে বঞ্চিত না করিলেই চলিতেছে না । শাস্ত্রানুসারে বিষ্ণু প্রধান হইয়া শক্তি যদি তাঁহার অনুগতা হইলেন, তবে তোমার আমার তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি ? বস্তুতঃ তাঁহার। যাহাকে বিপদ বলিয়া মনে করিয়াছেন তাহা আদৌ বিপদই নহে, স্বয়ং সম্পদ । কেহ অধীনও করেন নাই, প্রধানও করেন নাই । যিনি যাহা তিনি তাহাই রহিয়াছেন, কেবল তুমি আমি আপন বুদ্ধির দোষে নিজের নিজের প্রাধান্ত ও অধীনতা দেবতার

হুচ্ছে চাপাইয়া। শাস্ত্রীর সূক্ষ্মভঙ্গসকল বুঝিতে না পারিয়া অধঃপাতে যাইতেছি। তোমার আমার মায়ায় শক্তিভঙ্গ আর ভগবানের মায়াভীত শক্তিভঙ্গ এক পদার্থ নহে, তোমার আমার মোহমায়ায় নিদ্রা আর ভগবানের নিত্য-চৈতন্যরূপিনী নিদ্রা এক পদার্থ নহে। তুমি আমি যেমন নিদ্রাবশে অভিভূত, তোমার আমার নিদ্রাও তদ্রূপ জড়বিকারে বিকৃত, কিন্তু ভগবান নিদ্রাবশে অভিভূত হইলেও তাঁহার যোগনিদ্রা সেই জাগ্রজ্জ্যোতির্ময়ী মহাশক্তি। জীব যখন সেই আভাস-নিদ্রায় আক্রান্ত হয় তখন অল্প কেহ তাহাকে যে কোন উপায়ে জাগাইতে পারে। কারণ শব্দ স্পর্শাদির কোনরূপ গুরুতর সংযোগ হইলেই জীবের ইন্দ্রিয় সেই অপূর্ণ নিদ্রা শক্তিকে বিজ্ঞক করিয়া নিজ চেতনাভরে জাগ্রত হইয়া উঠে—তাই তুমি আমি কাহাকেও ডাকিয়া বা গায়ে ধাক্কা দিয়া জাগাইতে পারি, কিন্তু ভগবানের সহজে তাহা নহে। তিনি সর্বশক্তিমান কোন শক্তি তাঁহাতে অপূর্ণ নহেন। এইজন্ম জীবের নিদ্রা ‘নিদ্রা’, আর ঈশ্বরের নিদ্রা ‘যোগনিদ্রা’। তোমার আমার মায়ায় নাম ‘মায়া’, তাঁহার মায়ায় নাম ‘যোগমায়া’। তুমি আমি উর্দ্ধ, সংখ্যা যোগ, ভগবান সর্বযোগেশ্বর, তাই তাঁহার শক্তি সর্বযোগেশ্বরের্বরী। জীব যোগবলে কদাচিৎ যে শক্তির কণাংশ লাভ করিতে পারে, ভগবানে সে শক্তি নিত্য বিরাজিত। জীব অপূর্ণ, তাই জীবের শক্তিও অপূর্ণ। ভগবান পূর্ণ, তাই তাঁহার শক্তিও পূর্ণ। জীব জড়তা-প্রধান, জীবের শক্তিও জড়তার অভিভূতা, ভগবান চৈতন্যময়, তাই তাঁহার শক্তিও চৈতন্যময়ী। তোমার আমার নিদ্রাশক্তি জড়তাময়ী হইলেও ভগবানের নিদ্রাশক্তি চেতনাময়ী। তিনি ঘুমাইলেও তাঁহার নিদ্রা জাগিয়া থাকেন, কারণ তোমার আমার নিদ্রা কেবল তমোগুণময়ী কিন্তু তাঁহার নিদ্রা তমোগুণময়ী হইয়াও তমোগুণের অতীতা। তাই জগদম্বা নিদ্রারূপিনী হইয়া মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের নিখিল কুমার কুমারীকে আপন কোড়ে লইয়া ঘুম পাড়ান কিন্তু সচ্চিদানন্দময়ী জগদ্বাতী স্বয়ং জাগিয়া থাকেন। সমস্ত দিন খেলা করিয়া বালক যখন অবসন্নকলেবরে সন্ধ্যাকালে মায়ের নিকটে আসিয়া দাঁড়ায়, মা অমনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে কোড়ে করিয়া ঘুম পাড়াইয়া তাহার সমস্ত দিনের শ্রান্তি শান্তি করেন, মধুকৈটভবর মাহাশ্যো এই তত্ত্বই সূচিত্রিত হইয়াছে। মহাপ্রলয়ের পর জগৎ যখন একার্ণবে নিমগ্ন, সেই ব্রহ্মাণ্ডবিপ্লাবী জলরাশির অভ্যন্তরে ভগবান অনন্তশয্যায় যুগান্তকালোচিত যোগনিদ্রাভরে মুদ্রিতনয়নে সুস্থ। বিষ্ণু জগত্তের পালনকর্তা, মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত শেষ হইয়া গিয়াছে আর পালন করিবেন কাহাকে? আবার সৃষ্টি হইবে তবে পালনের কথা—এই সুদীর্ঘকাল বিষ্ণুর বিশ্রাম সময়। মহাপ্রলয়ের পূর্বে পর্য্যন্ত বিষ্ণুর খেলা, সন্তানের যেমন খেলা শেষ হইয়াছে অমনি জননী তাঁহাকে বিশ্রাম শয্যায় শায়িত করিয়া গভীর নিদ্রায়

অভিভূত করিয়াছেন, অগ্ন জননীর জ্ঞান ইহাকে চেষ্টা করিয়া ঘুম পাড়াইতে হয় নাই। বিশ্বব্যাপিনী নিজেই নিদ্রারূপিনী, সময় অনুসারে সেইরূপে আবিস্কার হইয়াই ভগবানকে ক্রোধে করিয়াছেন। তাই অগ্ন নিদ্রিতের জ্ঞান ডাকিয়া তাঁহার নিদ্রা ভাঙ্গিবার উপায় নাই, নিদ্রারূপিনী দেবী যখন তাঁহাকে নিজ তামস-পাশ হইতে মুক্ত করিয়া দিবেন তখনই তাঁহার উত্তিবার কথা। তাই ভগবান ব্রহ্মা প্রথমতঃ স্তব স্তুতি ইত্যাদির দ্বারা কিছুতেই যখন বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ করিতে পারেন নাই তখনই বুঝিয়াছেন, এ চৈতন্যরূপিনী নিদ্রা আভাসময়ী নহেন। তাই জগদম্বা যোগনিদ্রার করুণা-কটাক্ষ বই উপায়ন্তর না দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহাকেই স্তব করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। ব্রহ্মা চতুশ্চক্ষে স্তবস্তুতি উচ্চ আহ্বান ইত্যাদির দ্বারা কিছুতেই যখন বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ করিতে পারেন নাই তখনই বুঝিতে হইবে, বিষ্ণুর অধীন নিদ্রা নহেন, নিদ্রার অধীন বিষ্ণু; বিষ্ণুর নিদ্রা হইলে সহজেই তাহার ভঙ্গ হইত, নিদ্রার অধীন বিষ্ণু বলিয়াই তাহা ঘটে নাই। আবার মধুকৈটভ-যুদ্ধে ভগবান পরিশ্রান্ত হইলে, শান্ত তখন বলিতেছেন—

তাবপ্যতিবলোন্নস্তো মহামায়াবিমোহিতৌ।

উক্তবস্তৌ বরোহস্মস্তৌ ত্রিগুণামিতি কেশবম্ ॥

সেই অতিবলোন্নস্ত দৈত্যদ্বয় মহামায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়া কেশবকে বলিল, তুমি আমাদের নিকট হইতে বর গ্রহণ কর। মহামায়া কর্তৃক এই বিমোহনই বা কিরূপ? তিনি কোন সময়ে, কি উপায়ে অসুর-মোহন করিলেন আর দৈত্যদ্বয়ই বা কেন অকস্মাৎ ভগবানকে বর গ্রহণ করিতে বলিল, চণ্ডীতে তাহার বিশেষ উল্লেখ কিছুই নাই। বস্তুতঃ চণ্ডীতে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইলেও তাহা অতি সংক্ষিপ্ত। তাই এই সকল কূট প্রশ্নের সহজতর চণ্ডী হইতে পাইবার উপায় নাই। এজন্য দেবী-ভাগবত হইতে মধুকৈটভ বধ মাহাত্ম্যের আবশ্যকীয় অংশগুলি আমরা এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ তাহা হইতেই মধুকৈটভবধের নিগূঢ় রহস্য অবগত হইয়া নিজ নিজ সন্দেহ বিদূরিত করিবেন।

সহস্র বৎসর কঠোর তপস্যার পর মধুকৈটভ দেবীর নিকটে ইচ্ছা-মরণ বর প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার কমলাসন অধিকার করিবার নিমিত্ত যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলে ব্রহ্মা মহাভীত হইয়া বিষ্ণুকে স্তব করিয়াও যখন জাগরিত করিতে পারিলেন না, সেইস্থলে শাস্ত্র বলিতেছেন—

এবং স্ততোহপি ভগবান্ ন বুবোধ যদা হরিঃ।

যোগনিদ্রাসমাক্রান্ত-স্তদা ব্রহ্মা হৃচিন্তয়ৎ ॥ ১ ॥

নুনং শক্তিসমাক্রান্তো বিষ্ণু নিদ্রাবশং গতঃ।

জজাগার ন ধৰ্ম্মায়া কিং করোম্যদ হুঃখিতঃ ॥ ১ ॥

হস্তকামাবৃত্তৌ প্রাপ্তৌ দানবৌ মদগন্ধিবৌ ।
 কিং করোমি ক গচ্ছামি নাস্তি মে শরণং কচিং ॥ ৩ ॥
 ইতি সঙ্কিত্য মনসা নিশ্চয়ং প্রতিপদ্য চ ।
 তুষ্টাব যোগনিদ্রাং তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥ ৪ ॥
 বিচার্য মনসাণ্যেবং শক্তি র্মে বুদ্ধগে ক্ষমা ।
 যন্নাস্য চেতনো বিষ্ণুঃ কৃতোহস্তি স্পন্দবর্জিতঃ ॥ ৫ ॥
 ব্যসু র্থথা ন জানাতি গুণান্ শব্দাদিকানিহ ।
 তথা হরি ন জানাতি নিদ্রামীলিতলোচনঃ ॥ ৬ ॥
 ন জহাতি যদা নিদ্রাং বহুধা সংস্কৃতোহপ্যসৌ ।
 গন্তে নাস্য বশে নিদ্রা নিদ্রায়ান্ন বশীকৃতঃ ॥ ৭ ॥
 যো যস্য বশমাপন্নঃ স তস্য কিঙ্করঃ কিল ।
 তস্মাচ্চ যোগনিদ্রেয়ং স্বামিনী মাপতে হরেঃ ॥ ৮ ॥
 সিদ্ধুজয়া অপি বশে যয়া স্বামী বশীকৃতঃ ।
 নূনং জগদিদং সর্বং ভগবত্যা বশীকৃতম্ ॥ ৯ ॥
 অহং বিষ্ণু-স্তথা শব্দঃ সাবিদ্রী চ রমাপুয়া ।
 সর্বৈ বয়ং বশেহপ্যস্যা নাত্র কিঞ্চিদ্বিচারণা ॥ ১০ ॥
 হরিরপ্যবশঃ শেতে স্বথাক্তঃ প্রাকৃতো জনঃ ।
 যয়াভিভূতঃ কা বার্তা কিলান্তেষাং মহাত্মনাম্ ॥ ১১ ॥
 স্তৌমাদ্য যোগনিদ্রাং বৈ যয়া যুক্তো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 ঘটস্থিযতি যুদ্ধে চ বাসুদেবঃ সনাতনঃ ॥ ১২ ॥
 ইতি কৃত্বা মতিং ব্রহ্মা পদ্মনালস্থিত-স্তদা ।
 তুষ্টাব যোগনিদ্রাং তাং বিষ্ণোরঙ্গেশু সংস্থিতাম্ ॥ ১৩ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । দেবি ত্বমস্য জগতঃ কিল কারণং হি,
 জ্ঞাতং ময়া সকল বেদবচোভিরহ ।
 যদ বিষ্ণুরপ্যখিললোক-বিবেককর্তা,
 নিদ্রাবশঞ্চ গমিতঃ পুরুষোত্তমোহন্য ॥ ১৪ ॥
 কো বেদ তে জননি মোহবিলাসলীলাং,
 হৃদোহস্ম্যহং হরিরয়ং বিবশচ্চ শেতে ।
 ঈদৃকতয়া সকলভূত-মনোনিবাস,
 বিবশ্তমো বিবৃথকোটিশু নিশ্চ'ণায়ঃ ॥ ১৫ ॥
 সাংখ্যা বদন্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ যাং তাং,
 চৈতন্যভাবরহিতাং জগতশ্চ কর্ত্রীং ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কিং তাদৃশাসি কথমত্র জগন্নিবাস,
 চৈতন্যতাবিরহিতো বিহিতস্তুর্যাদ্য ॥ ১৬ ॥
 নাট্যং তনোষি সগুণা বিবিধপ্রকারং,
 নো বেত্তি কোহপি তব কৃত্যবিধান-যোগং ।
 ধ্যায়ন্তি ষাং মূনিগণা নিরন্তরং ত্রিকালং,
 সঙ্কোচি নাম পরিকল্প্য গুণান্ ভবানি ॥ ১৭ ॥
 বুদ্ধির্হি বোধকরণা জগতাং সদা ত্বং,
 শ্রীশ্যাসি দেবি সততং সুখদা সুরাণাং ।
 কীর্তিস্তথা মতি-ধৃতী কিল কান্তিরেব,
 অন্ধা রতিশ্চ সকলেষু জনেষু মাতঃ ॥ ১৮ ॥
 নাতঃ পরং কিল বিভর্কশতৈঃ প্রমাণং,
 প্রাপ্তং ময়া যদিহ হৃৎখগতিং গতেন ।
 ত্বমাত্র সর্বজগতাং জননোত্তি সত্যং,
 নিদ্রালুতাং বিভরতা হরিণাত্ত দৃষ্টম্ ॥ ১৯ ॥

* * *

উত্তীর্ণ দেবি কুরু রূপমিহাদ্ভুতং ত্বং,
 মাং বা ত্বিমৌ জহি যথেষ্টসি বাললীলে ।
 নোচেৎ প্রবোধয় হরিং নিহনেদিমৌ য-
 ত্ত্বংসাধ্যমেতদখিলং কিল কার্যজাতম্ ॥ ২০ ॥
 সূত উবাচ । এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা ।
 নিঃসৃত্য হরিদেহাত্ম সংস্থিতা পার্শ্বতস্তদা ॥ ২১ ॥
 ত্যক্তদ্বাজানি চ সর্বাণি বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 নির্গতা যোগনিদ্রা সা নাশায় চ তন্নোত্তদা ।
 বিস্পন্দিতশরীরৌহসৌ যদা জাতৌ জনার্দিনঃ ।
 যাতা পরমিকাং প্রাপ্তৌ মুদং দৃষ্টৌ হরিং ততঃ ॥ ২২ ॥

অপি চ তত্রৈব অষ্টমাধ্যায়ে—মধুকৈটভ-মুকে—

পঞ্চবর্ষ-সহস্রাণি যদা যাতানি যুধ্যতা ।
 হরিণা চিন্তিতং তত্র কারণং মরণে তয়োঃ ॥ ১ ॥
 পঞ্চবর্ষ-সহস্রাণি ময়া বুদ্ধং কৃতং কিল ।
 ন জাতৌ দানবৌ ঘোরৌ জাতৌহং চৈতদভুতম্ ॥ ২ ॥

ক গতং মে বলং শৌর্য্যং কন্ম্রাচ্ছেমাবনামরৌ ।
 কিমত্র কারণং চিত্ত্যং বিচার্য্য মনসা ত্বিহ ॥ ৩ ॥
 ইতি চিত্তাপরং দৃষ্ট্বা হরিং হর্ষপরাবুভৌ ।
 উচতুস্তৌ মদোন্নতো মেঘগন্তীর-নিঃস্রনৌ ॥ ৪ ॥
 তব নো চেদ্ বলং বিক্ষো যদি জ্রাতোহিসি যুদ্ধতঃ ।
 ক্রহি দাসোহস্মি বাং নুনং কৃত্বা শিরসি চাঞ্জলিম্ ॥ ৫ ॥
 ন চেদ্ যুদ্ধং কুরুষ্যাদ্য সমর্থোহসি মহামতে ।
 হত্বা ত্বাং নিহনিষ্যামি পুরুষঞ্চ চতুর্ন্যুখম্ ॥ ৬ ॥

সূত উবাচ ।

ঞ্জত্বা তদ্ ভাষিতং বিষ্ণু-স্তরৌ তস্মিন্ মহোদধৌ ।
 উবাচ বচনং ঞ্জকং সামপূর্ব্বং মহামনাঃ ॥ ৭ ॥

হরিরুবাচ ।

জ্রান্তে ভীতে ভ্যস্তশস্ত্রে পতিতে বালকে তথা ।
 প্রহরন্তি ন বীরাস্তে ধর্ম্ম এষ সনাতনঃ ॥ ৮ ॥
 পঞ্চবর্ষ-সহস্রাণি কৃতং যুদ্ধং ময়া ত্বিহ ।
 একোহহং জ্রাতরৌ বাং চ বলিনৌ সদৃশৌ তথা ॥ ৯ ॥
 কৃতং বিশ্রমণং মধ্যে যুবাভ্যাঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।
 তথা বিশ্রমণং কৃত্বা যুধ্যেহহং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥
 তিষ্ঠতাং হি যুবাং তানদ্ বলবন্তৌ মদোৎকটৌ ।
 বিশ্রম্যাহং করিষ্যামি যুদ্ধং বা ন্যায়মার্গতঃ ॥ ১১ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি ঞ্জত্বা বচস্তস্য বিশ্রাকৌ দানবোত্তমৌ ।
 সংস্থিতৌ দূরতস্তত্র সংগ্রামে কৃতনিশ্চরৌ ॥ ১২ ॥
 অতিদূরে চ তৌ দৃষ্ট্বা বাসুদেবশ্চতুর্ভুজঃ ।
 দধৌ চ মনসা তত্র কারণং মরণে তয়োঃ ॥ ১৩ ॥
 চিত্তনাজ্ জ্ঞানমুৎপন্নং দেবদত্তবরাবুভৌ ।
 কামং বাঞ্ছিতমরণৌ ন মল্লভুরতস্তিমৌ ॥ ১৪ ॥
 বৃথা ময়া কৃতং যুদ্ধং জ্রমোহয়ং মে বৃথা গতঃ ।
 করোমি চ কথং যুদ্ধমেবং জ্রাত্বা বিনিশ্চয়ম্ ॥ ১৫ ॥
 অকৃতে চ তথা যুদ্ধে কথমেতৌ গমিষ্যতঃ ।
 বিনাশং দুঃখদৌ নিত্যং দানবৌ বরদর্পিতৌ ॥ ১৬ ॥

ভগবত্যা বরো দত্ত-ভয়া মোহপি চ ত্বর্ষটঃ ।
 মরণং চেচ্ছয়া কামং দ্বঃখিতোহপি ন বাহতি ॥ ১৭ ॥
 রোগগ্রস্তোহপি দীনোহপি ন মুর্মুর্ষতি কশ্চন ।
 কথকেমো মদোন্নতো মর্ভুকামো ভবিষ্যতঃ ॥ ১৮ ॥
 নন্দ্য শরণং যামি বিদ্যাং শক্তিং সুকামদাং ।
 বিনা ভয়া ন সিধ্যতি কামাঃ সম্যক্ প্রসন্নয়া ॥ ১৯ ॥
 এবং সঙ্কিত্যমানস্ত গগনে সংস্থিতাং শিবাং ।
 অপশ্যদ্ ভগবান্ বিষ্ণুং যোগনিদ্রাং মনোহরাম্ ॥ ২০ ॥
 কৃতাজলিরমেয়ায়া তাং চ তুষ্ঠাব যোগবিং ।
 বিনাশার্থং তন্নোস্তত্র বরদাং ভুবনেশ্বরীম্ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

নমো দেবি মহামায়ে সৃষ্টিসংহারকারিণি ।
 অনাদিনিধনে চণ্ডি ভুক্তি-মুক্তিপ্রদে শিবে ॥ ২২ ॥
 ন তে রূপং বিজানামি সগুণং নিগুণং তথা ।
 চরিত্রাণি কুতো দেবি সংখ্যাভীতানি যানি তে ॥ ২৩ ॥
 অনুভূতো ময়া তেহং প্রভাবশ্চাতিত্বর্ষটঃ ।
 যদহং নিদ্রয়া লীনঃ সংজাতোহস্মি বিচেতনঃ ॥ ২৪ ॥
 ব্রহ্মণা চাতিষড়েন বোধিতোহপি পুনঃ পুনঃ ।
 ন প্রবুদ্ধঃ সর্বথাহং সঙ্কোচিত-ষড়িন্দ্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥
 অচেতনত্বং সংপ্রাপ্তঃ প্রভাবান্তব চাস্মিকে ।
 ত্বয়া মুক্তঃ প্রবুদ্ধোহহং যুদ্ধক বহুধা কৃতঃ ॥ ২৬ ॥
 শ্রান্তোহহং ন চ তৌ শ্রান্তৌ ত্বয়া দত্তবরো বরো ।
 ব্রহ্মাণং হস্তমার্নাতো দানবো মদগর্বিতো ॥ ২৭ ॥
 আহুতো চ ময়া কামং চন্দ্রযুদ্ধায় মানদে ।
 কৃতং যুদ্ধং মহাঘোরং ময়া তাভ্যাং মহার্ঘবে ॥ ২৮ ॥
 মরণে বরদানং তে ভতো জাতং মহাত্মতং ।
 জাত্বাহং শরণং প্রাপ্ত-স্ত্রামদ্য শরণপ্রদাম্ ॥ ২৯ ॥
 সাহায্যং কুরু মে মাতঃ শিম্নোহহং যুদ্ধকর্মণা ।
 দৃপ্তো ভৌ বরদানেন তব দেবাভিনাশনে ॥ ৩০ ॥
 হস্তং যামুদতো পাপো কিং করোমি ক যামি চ ।
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী স্মিতপূর্ব্বমুবাচ হ ॥ ৩১ ॥

প্রণমন্তং জগন্নাথং বাসুদেবং সনাতনং ।
বক্ষসিত্বা ভিমৌ শূরৌ হস্তবো চ বিমোহিতৌ ॥ ৩২ ॥
মোহসিদ্ধাম্যাহং নুনং দানবৌ বক্রস্মা দৃশ্য ।
জহি নারায়ণাত্ত্বং মম মার্মাবিমোহিতৌ ॥ ৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

তৎ শ্রুত্বা বচনং বিষ্ণু-সুখ্যাঃ প্রীতিরসান্বিতং ।
সংগ্রামস্থলমাসাদ্য তস্থৌ তত্র মহার্ণবে ॥ ৩৪ ॥
তদায়াতো চ তৌ ধীরৌ যুদ্ধকামৌ মহাবলৌ ।
বীক্ষ্য বিষ্ণুং স্থিতং তত্র হর্ষযুক্তৌ বভূবুঃ ॥ ৩৫ ॥
তিষ্ঠ তিষ্ঠ মহাকাম কুরু যুদ্ধং চতুর্ভুজ ।
দৈবাবীণৌ বিদিত্বাদ্য নুনং জয়পরাজয়ো ॥ ৩৬ ॥
সবলৌ জয়মাপ্নোতি দৈবাজ্জয়তি দুর্বলঃ ।
সর্বথৈব ন কর্তব্যো হর্ষশোকৌ মহাত্মন্য ॥ ৩৭ ॥
পুরা বৈ বহুবো দৈত্য্য জিতা দানববৈরিণা ।
অধুনা চানয়োঃ সার্কং যুধ্যমানঃ পরাজিতঃ ॥ ৩৮ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা তৌ মহাবাহু যুদ্ধায় সমুপস্থিতৌ ।
বীক্ষ্য বিষ্ণুং জঘানাসৌ মুষ্টিনাভুতকর্ণণা ॥ ৩৯ ॥
তাবপ্যতিবলোন্নতো জঘ্নতু মুষ্টিনা হরিং ।
এবং পরস্পরং জাতং যুদ্ধং পরমদারুণম্ ॥ ৪০ ॥
যুধ্যমানৌ মহাবীর্য্যৌ দৃষ্ট্বা নারায়ণসুদা ।
অপশুৎ সন্মুখে দেব্যোঃ কৃত্বা দীন্যং দৃশং হরিঃ ॥ ৪১ ॥

উবাচ । তং বীক্ষ্য তাদৃশং বিষ্ণুং করুণারসসংযুতং ।
জহাসাতীবতাত্মাকৌ বীক্ষ্যমাণ্য তদাসুরৌ ॥ ৪২ ॥
তৌ জঘান কটাক্ষৈশ্চ কামবাগৈরিবাপটৈঃ ।
মন্দস্মিতযুতৈঃ কামপ্রেমভাবযুতৈরনু ॥ ৪৩ ॥
দৃষ্ট্বা যুমুহভুঃ পার্পৌ দেব্যো বক্রবিলোকনং ।
বিশেষমিতি মদ্বানৌ কামবাগাতিপীড়িতৌ ॥ ৪৪ ॥
বীক্ষ্যমাণৌ স্থিতৌ তত্র তাং দেবীং বিশদপ্রভাং ।
হরিণাপি চ তদ্ দৃষ্টং দেব্যাস্তত্র চিকীর্ষিতম্ ॥ ৪৫ ॥
মোহিতৌ ভৌ পরিজ্ঞান ভগবান্ কার্য্যবিশ্রমঃ ।
উবাচ ভৌ হসন্ বক্রং মেঘগভীরয়া গিরা ॥ ৪৬ ॥

বরং বরয়ন্ত বীরো যুবরো যোহিভিবাহিতঃ ।
 দদামি পরমপ্রীতৌ যুদ্ধেন যুবরোঃ কিল ॥ ৪৭ ॥
 দানবা বহবো দৃষ্টৌ যুধ্যমানৌ ময়া পুরা ।
 যুবরোঃ সদৃশঃ কোহপি ন দৃষ্টৌ ন চ বৈ ঋতঃ ॥ ৪৮ ॥
 তস্মাত্তদৃষ্টৌহস্মি কামং বৈ নিস্তুলেন বলেন চ ।
 ত্র্যজোশ্চ বাহ্নিতং কামং প্রযচ্ছামি মহাবলৌ ॥ ৪৯ ॥

সূত উবাচ ।

তং ঋত্বা বচনং বিষ্ণোঃ সাভিমানৌ স্মরাতুরৌ ।
 বীক্যমানৌ মহামায়াং জগদানন্দকারিণীম্ ॥ ৫০ ॥
 তম্ভুতুশ্চ কামার্তৌ বিষ্ণুং কমললোচনং ।
 হরে ন যাচকাবাবাং ত্বং কিং দাতুমিহেচ্ছসি ॥ ৫১ ॥
 দদাব তুভ্যং দেবেশ দাতারৌ নৌ ন যাচকৌ ।
 প্রার্থয় ত্বং হৃষীকেশ মনোহভিলষিতং বরম্ ॥ ৫২ ॥
 তুষ্টৌ স্ব-স্তব যুদ্ধেন বাসুদেবাত্মতেন চ ॥ ৫৩ ॥
 তয়োস্তদ বচনং ঋত্বা প্রত্যাচ জনার্দিনঃ ।
 ভবেভামদ্য মে তুষ্টৌ মম বধ্যানুভাবপি ॥ ৫৪ ॥

সূত উবাচ ।

তং ঋত্বা বচনং বিষ্ণো দানবৌ চাতিবিস্মিতৌ ।
 বক্তিতাবিত্তি মন্নানৌ তস্বতুঃ শোকসংযুক্তৌ ॥ ৫৫ ॥
 বিচার্য্য মনস। তৌ তু দানবৌ বিষ্ণুম্ভুতুঃ ।
 প্রেক্ষ্য সর্বং জলময়ং ভূমিং স্থলবিবর্জিতাম্ ॥ ৫৬ ॥
 হরে যোহয়ং বরো দত্ত স্তুরা পূর্বং জনার্দিন ।
 সত্যবাগসি দেবেশ দেহি তং বাহ্নিতং বরম্ ॥ ৫৭ ॥
 নির্জলে বিপুলে দেশে হনস্ব মধুসূদন ।
 বধ্যাবাবাং তু ভবতঃ সত্যবাগ্ ভব মাধব ॥ ৫৮ ॥
 স্তূত্বা চক্রং তদা বিষ্ণু স্তানুবাচ হসন্ হরিঃ ।
 হন্যাদ্য যাং মহাভাগৌ নির্জলে বিপুলে স্থলে ॥ ৫৯ ॥
 ইত্যুক্ত্বা দেবদেবেশ উরু কৃতাতিবিস্তরৌ ।
 দর্শয়ামাস তৌ তত্র নির্জলঞ্চ জলোপরি ॥ ৬০ ॥
 নাস্ত্যত্র দানবৌ বান্ধি শিরসী মুকুতামিহ ।
 সত্যবাগহৃদ্যৈব ভবিষ্যামি চ বাং তথা ॥ ৬১ ॥

তদাকর্ণ্য বচ-স্তথ্যং বিচিন্ত্য মনসা চ ভৌ ।
 বর্জয়ামাসতু দেহং যোজনানাং সহস্রকম্ ॥ ৬২ ॥
 ভগবান্ যিগুগং চক্রে জঘনং বিশ্মিতৌ তদা ।
 শীর্ষে সংদধতাং তত্র জঘনে পরমাত্মভূতে ॥ ৬৩ ॥
 রথাজেন তদা ছিন্নে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
 জঘনোপরি বেগেন প্রকৃষ্টে শিরসী তয়োঃ ॥ ৬৪ ॥
 গতপ্রাণৌ তদা জাতৌ দানবৌ যধুকৈটভৌ ।
 সাগরঃ সকলো ব্যাপ্ত-স্তদা বৈ মেদসা তল্লোঃ ॥ ৬৫ ॥
 মেদিনীতি ততো জাতং নাম পৃথ্ব্যাঃ সমন্ততঃ ।
 অভক্ষ্যা যুক্তিকা যেন কারণেন মুনীশ্বর্য্যঃ ॥ ৬৬ ॥
 ইতি বঃ কথিতং সর্বং যং পৃষ্ঠোহস্মি সুনিশ্চিতং ।
 মহাবিদ্যা মহামায়ী সেবনীয়ী সদা বুধৈঃ ॥ ৬৭ ॥
 আরাধ্যা পরমা শক্তিঃ সর্বৈরপি সুরাসুরৈঃ ।
 নাতঃ পরতরং কিঞ্চিদধিকং ভুবনজয়ে ॥ ৬৮ ॥
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং বেদশাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ ।
 পূজনীয়ী পরা শক্তিঃ সগুণা নিগুণাথবা ॥ ৬৯ ॥

যোগনিদ্রা-সমাক্রান্ত ভগবান হরি ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ স্তব হইয়াও যখন চৈতন্য লাভ করিলেন না, ব্রহ্মা তখন চিন্তা করিলেন, বিষ্ণু নিশ্চয় সেই মহাশক্তি কর্তৃক সমাক্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন । ধর্ম্মস্থাপক হইয়াও ইনি যখন এই অধর্ম্ম-সঙ্কটে জাগরিত হইলেন না তখন আমি দুঃখার্ভ হইলেই বা কি করিব ? ১-২ । মদ-গন্ধিত দানবরাজ আমার বধাভিলাষী হইয়া উপস্থিত হইয়াছে, এ অবস্থায় আমি কি করি, কোথায় যাই, আমার রক্ষাকর্ত্তা কোথায় নাই । ৩ । ব্রহ্মা মনে মনে এইরূপ চিন্তাপূর্ব্বক উপায় স্থির করিয়া একান্ত-হৃদয়ে সেই যোগনিদ্রার স্তব করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । ৪ । তৎকালে মনে মনে তাঁহার ইহাই বিচারিত হইয়াছিল যে, এই অপরিহার্য্য বিপৎকালে সেই একমাত্র মহাশক্তিই আমাকে রক্ষা করিতে সক্ষমা, যৎকর্ত্তৃক নিত্যচৈতন্যময় বিষ্ণু পর্য্যন্তও স্পন্দবজিত হইয়াছেন । ৫ । যত ব্যক্তি যেমন শব্দাদি ভূতগুণ সকল কিছুই জানিতে পারে না, তদ্রূপ নিদ্রা-মুদ্রিত-লোচন হরিও আজ যৎকৃত স্তবাদি কিছুই অবগত হইতে পারিতেছেন না । ৬ । যৎকর্ত্তৃক বহু প্রকারে সংস্তত হইয়াও ইনি যখন নিদ্রা পরিত্যাগ করিতেছেন না, তখনই ইহা আমি নিশ্চয় বুঝিতেছি যে নিদ্রা ইহার বশভূতা নহেন, কিন্তু ইনি নিদ্রা কর্ত্তৃক বশীকৃত । ৭ । যিনি যাঁহার বশতাপন্ন হইলেন, নিশ্চয় তিনি তাঁহার

কিঙ্কর, সেইহেতু এই যোগনিদ্রা ভগবান জীপতি হরিরও অবীশ্বরী । ৮ । ভগবান বিষ্ণু কেবল সেই পূর্ণতমা পরমেশ্বরী কর্তৃক অধিকৃত ইহাই নহে, তাঁহার অংশাবতারেও ইনি বশবদ, তাই সিদ্ধনন্দিনী কমলার প্রেমে কমলাক্ষ নিত্যবদ্ব । অতএব শক্তিরূপে ভগবতী কর্তৃক এইরূপে নিখিল জগৎ বশীকৃত হইয়াছে ইহা নিশ্চিত । ৯ । কি আমি, কি বিষ্ণু, কি শঙ্কু, কি সাবিত্রী, কি রমা, কি উমা আমরা সকলেই সেই সর্বেশ্বরীর বশে অবস্থিত, তাহাতে অগ্ন্যাজ্ঞও সন্দেহ নাই । ১০ । যৎকর্তৃক অভিভূত হইয়া ভগবান হরিরও প্রাকৃতজনের দ্বারা অবশ অঙ্গে নিদ্রিত হইয়াছেন, তাঁহার প্রভাবে অগ্ন্য মহাআগণ মুগ্ধ হইবেন ইহার আর কথা কি ? । ১১ । স্তব দ্বারা অদ্য আমি সেই যোগনিদ্রাকেই প্রসন্ন করিব, যৎকর্তৃক মুগ্ধ হইলে জনাৰ্দ্দন বাসুদেব যুদ্ধ ঘটনায় নিযুক্ত হইবেন । ১২ । ভগবান ব্রহ্মা এই বুদ্ধি স্থির করিয়া বিষ্ণু-নাভিকমল-নালেই অবস্থিতিপূর্বক নারায়ণের অঙ্গ-সংস্থিত। সেই যোগনিদ্রাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৩ । মাতঃ ! সকল বেদবাক্য দ্বারা আমি ইহাই অবগত হইয়াছি যে, দেবি ! আপনিই এই দৃশ্যমান জগতের একমাত্র কারণ, যেহেতু অখিল-লোকস্থিতি-জাগরক পুরুষোত্তম বিষ্ণুও অদ্য তৎকর্তৃক নিদ্রার বশতাপন্ন হইয়াছেন । ১৪ । সর্বভূতান্তর্য়ামিনি ! জননি ! তুমি গুণাভীতা, কোটি কোটি দেবমণ্ডলী মধ্যে এমন জ্ঞানিপ্রবর কে আছেন যিনি তোমার মোহবিলাসলীলাকে ঈদৃশ্য-স্বরূপে (‘এইরূপ’ বলিয়া নিশ্চয় সহকারে) অবগত হইবেন ? যে বিষয়ে আমি (ব্রহ্মা) বিমুগ্ধ এবং স্বয়ং নারায়ণ বিবশ-দেহে নিদ্রিত । ১৫ । সাংখ্যগণ যাঁহাকে চিন্ময় পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন তাঁহাকেই আবার চৈতন্যভাবরহিতা জগৎকর্ত্রী প্রকৃতি বলিয়াও স্বীকার করেন, তুমি কি যথার্থই সেই প্রকৃতিরূপা ? অতথা, তুমি স্বয়ং চৈতন্যভাবরহিতা না হইলে জগৎচৈতন্য-নিধানতুমি নারায়ণ কেন অদ্য তোমার সংশ্রয়ে চৈতন্যবিরহিত হইবেন ? (ব্যাজ-স্ততি) অচৈতন্য না হইলে মা হইয়া আজ কোন প্রাণে সন্তানের এ হৃৎক দেখিতেছ ? ১৬ । ভবানি ! তুমি সগুণা হইয়া বিবিধ প্রকার নাট্য বিস্তার করিতেছ, কাহার সাধ্য সেই তোমার সৃষ্টিযোগ-প্রক্রিয়া অবগত হইবে, মুনিগণও ত্রিকালে ‘সদ্ধ্যা’ এই নাম এবং গুণ সকল পরিকল্পনা করিয়া নিয়ত যাঁহার ধ্যান করেন । ১৭ । মাতঃ ! তুমিই সর্বদা ত্রিজগতের জ্ঞাননিমিত্তভূতা বুদ্ধিরূপিনী । দেবি ! তুমিই সতত সুবকুল-সুখদায়িনী লক্ষ্মীরূপিণী এবং জিহুবনজন-হৃদয়ে কীৰ্ত্তি-মতি-ধৃতি-কান্তি-ব্রহ্মা-রতি-স্বরূপিনী । ১৮ । এই হৃৎক-দুর্গতিগত হইয়া শত বিতর্ক দ্বারাও আমি ইহার পর আর প্রবল প্রমাণ প্রাপ্ত হইলাম না । তুমিই সর্বজগতের একমাত্র জননী, ইহাই সত্য প্রমাণ, অতথা ব্রহ্মাও প্রসবিত্রী ব্রহ্মাদিজননী না হইলে কাহার সাধ্য ব্রহ্মময় সন্তানকে নিদ্রিত করিতে পারে ? । ১৯ ।

দেবি ! নারায়ণের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে উদ্ভিতা হও, অদ্ভুত রূপ ধারণ কর । বাললীলে । বালকের শ্যাম ইচ্ছাময় লীলা তোমার, যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পার । হয় আমাকে অথবা এই ঐশ্ব্যদ্বয়কে বধ কর, আর যদি স্বয়ং বধ না কর তবে হরিকে প্রবেশিত কর যিনি জাগরিত হইয়া ইহাদিগকে হত করিবেন । তুমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই বধ কর অথবা পরোক্ষে থাকিয়া বিষ্ণুর দ্বারাই বধ কর, উভয় প্রকারে উহা একমাত্র তোমারই কার্য্য । ২০ । সূত বলিলেন, ভগবান ব্রহ্মা কর্তৃক একাধ্ব-সলিলমধ্যে সেই তামসী (নিদ্রাক্রপিনী) দেবী এইরূপে স্তূতা হইয়া দৈত্যদ্বয়ের বিনাশার্থ অতুলতেজা বিষ্ণুর সর্ব্বাঙ্গ হইতে নিঃসৃতা হইয়া মনোহর মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক ভগবৎ পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইলেন । ২১ । দেবী এইরূপে ভগবানের দেহ হইতে নিঃসৃতা হইলে জনার্দন যখন বিস্পন্দিত-শরীর হইলেন তৎকালে নারায়ণের চেতনা-সঞ্চার দেখিয়া বিধাতাও পরমানন্দ লাভ করিলেন । ২২ ।

পুনশ্চ অষ্টমাধ্যায়ে মধুকৈটভ যুদ্ধ প্রসঙ্গে—যুদ্ধ ব্যাপারে যখন পঞ্চসহস্রবর্ষ সম্পূর্ণ হইল তখন নারায়ণ তাহাদিগের মরণের কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১ । পঞ্চসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমি এই যুদ্ধ করিলাম তথাপি ভয়ঙ্কর দানবদ্বয় শ্রান্ত হইল না, কিন্তু আমি পরিশ্রান্ত হইলাম ইহাই আশ্চর্য্য । ২ । অশ্রান্ত যুদ্ধ ব্যাপারে আমার সেই বলবীৰ্য্য কোথায় গিয়াছে, কিন্তু ইহার উভয়েই সম্পূর্ণ সুস্থ সবল রহিয়াছে, ইহারই বা কারণ কি তাহাও চিন্তার বিষয় । ৩ । নারায়ণকে এইরূপ চিন্তাপ্রসারণ দেখিয়া মদোন্মত্ত দৈত্যদ্বয় আনন্দভরে অধীর হইয়া মেগগন্তীর নিঃস্বনে বলিতে লাগিল । ৪ । বিষ্ণো ! যদি তোমার বল না থাকে, যদি যুদ্ধে পরিশ্রান্ত হইয়া থাক, তবে মস্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া শ্ল—নিশ্চয় তোমাদিগের দাস হইলাম । অন্তথা যদি সমর্থ হও তবে যুদ্ধ কর, অগ্রে তোমাকে বধ করিয়া পরে এই চতুর্নৃপ পুরুষকে হত করি । ৫ । ৬ । সূত বলিলেন, মহোদধি মধ্যে একাকী যোদ্ধা মহাবৃদ্ধি বিষ্ণু তাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সাম উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক যুগ্ম মধুর বচন-বিশ্বাসে বলিলেন, শ্রান্ত ভীত ত্যক্তশস্ত্র পতিত এবং বালক, ইহাদিগের প্রতি বীরগণ কখনও প্রহার করেন না ইহাই সনাতন ধর্ম্ম । ৭ । ৮ । দ্বিতীয়তঃ পঞ্চ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমি এই যুদ্ধ করিলাম কিন্তু আমি একাকী, তোমরা উভয় ভ্রাতা, তাহাতে আবার উভয়েই বলী এবং উভয়েই সমান শক্তিসম্পন্ন ; তোমরা ক্রমান্বয়ে এক এক জন আমার সহিত যুদ্ধ করিয়াছ । সূতরাং যুদ্ধমধ্যে পুনঃ পুনঃ তোমাদের বিশ্রাম ঘটিয়াছে কিন্তু আমি আদ্য একাকী । অতএব শ্রান্তানুসারে আমিও তোমাদের উভয়ের পরিমাণে বিশ্রাম করিয়া তবে যুদ্ধ করিব । ৯ । ১০ । যদিও তোমরা বলবান এবং মদোন্মত্ত তথাপি শ্রান্তানুসারে আমার বিশ্রামকাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে তোমরা অবশ্য বাধ্য, বিশ্রামান্তে শ্রান্তানুসারে আমিও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব । ১১ । সূত বলিলেন, ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিলে

দানবদ্বয় বিম্বন্ত এবং সংগ্রামে কৃতনিশ্চয় হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে দূরে অবস্থিত হইল। ১২। তখন দৈত্যদ্বয়কে অতিদূরে অবস্থিত দেখিয়া বাসুদেব মনে মনে তাহাদিগের মরণের কারণ অনুধান করিতে লাগিলেন। ধ্যানযোগে সর্ববাস্তব্যমী ভগবানের জ্ঞান উৎপন্ন হইল যে, দেবী ইহাদিগের উভয়কেই ইচ্ছা-মরণ বর দান করিয়াছেন, এইজগৎ ইহার। যুদ্ধক্রমে জ্ঞান হয় নাই। ১৩। ১৪। এই মূলতত্ত্ব অনুস্মরণ না করিয়া বৃথা আমি যুদ্ধ করিলাম, বৃথা আমার পরিশ্রম গত হইল আর এখনও এ তত্ত্ব নিশ্চয় জানিয়া যুদ্ধ করিই বা কিরূপে? আবার যুদ্ধ না করিলেই বা দেবকুলের নিত্য দুঃখদ বর-দর্পিত দানবদ্বয় নিহত হইবে কি উপায়ে?। ১৫। ১৬। ভগবতী ইহাদিগকে যে বর দান করিয়াছেন তাহাও ত অতি দুর্ঘট। কারণ নিতান্ত দুঃখিত হইলেও কেহ ইচ্ছাক্রমে মৃত্যুকে বাহ্য করে না। ১৭। রোগগ্রস্ত এবং দরিদ্র হইলেও যখন কেহ মরণ ইচ্ছা করে না, তখন এই মদোন্মত্ত অসুরদ্বয় ইচ্ছাক্রমে মরণ কামনা করিবে কেন?। ১৮। যাহা হউক, অদ্য আমি সেই সর্বকামপ্রদাজী শক্তিরূপিণী মহাবিদ্যার শরণাপন্ন হই। কারণ তিনি সম্যক্ প্রসন্না না হইলে কোন কামনাই সিদ্ধ হয় না। ১৯। ভগবান বিষ্ণু এইরূপ চিন্তাপূর্বক উর্দ্ধে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, শিবসীমন্তিনী যোগনিদ্রা মনোহরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া গগন-মণ্ডলে সংস্থিতা রহিয়াছেন। অনন্তর অনন্তশক্তিমান যোগেশ্বর নারায়ণ অসুরদ্বয়ের বিনাশার্থে কৃতাজলি হইয়া সেই বরদায়িনী ভুবনেশ্বরীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ২০। ২১। অগ্নি অনাদিনিধনে। সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারিণি। ভোগমোক্ষদায়িনি। শিবনিভম্বিনি। মহামায়ে। চণ্ডি। দেবি। তোমাকে প্রণাম। ২২। দেবি। তোমার কি সত্ত্ব কি নিগুণ কোন রূপই জানি না, যাহার রূপের তত্ত্বই জানি না। তাহার সংখ্যাভীত চরিত্র সকল জানিব কিরূপে? তবে তোমার প্রভাবের অনুভব দুর্ঘট হইলেও অদ্য আমি কতৃক এই পর্যন্ত অনুভূত হইয়াছে যে আমি তোমার প্রভাবেই নিম্নালীন এবং বিচৈতন্য হইয়াছিলাম। ২৩। ২৪। অন্ধা কতৃক অতি যত্ন-সহকারে বারংবার বোধিত হইয়াও আমি জাগরিত হইতে পারি নাই। অধিকে! তোমারই প্রভাবে পঞ্চ জ্ঞানেজ্ঞায় এবং অন্তঃকরণ সঙ্কোচিত হওয়ার আমি সর্বথা চৈতন্যহীন হইয়াছিলাম, আবার তৎকতৃক মুক্ত হইয়াই জাগরিত হইয়াছি এবং বহু যুদ্ধও করিয়াছি। ২৫। ২৬। এই বহুকালব্যাপী যুদ্ধে আমি শ্রান্ত হইলাম। কিন্তু মাতঃ! তোমার প্রদত্ত বর-প্রভাবে বীরবর অসুরদ্বয় কিছুতেই শ্রান্ত হইল না। মদগবিত দানবদ্বয় অন্ধাকে হত করিবার নিমিত্ত আগত হইলে যথেষ্টাশ্রয়যুদ্ধার্থ আমি তাহাদিগকে আহ্বান করিলাম এবং মহার্ণব মধ্যে তাহাদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধও করিলাম। ২৭। ২৮। কিন্তু মানদে! তুমি তাহাদিগকে সন্ধান দিয়াছ, কাহার সাধ্য তাহাদিগকে অপমানিত করে? পঞ্চসহস্র বৎসর যুদ্ধের পরেও

যখন দেখিলাম, তাহার ক্রান্ত বা ক্ষান্ত হইল না তখনই জানিলাম, তাহাদিগের মরণ সম্বন্ধে তুমি অজ্ঞত বর দান করিয়াছ। তাহা জানিয়াই অদ্য অশরণ-শরণদায়িনীর শরণাপন্ন হইয়াছি। ২৯। মাতঃ! এই অতিদীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধকার্য্যে আমি শির হইয়াছি, দেবার্ত্তিনাশিনি! দেবকার্য্যে আমার সাহায্য কর। তোমার বরপ্রভাবে দণ্ডিত হইয়াই পাপাবতার অসুরদ্বয় আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। মাতঃ! বল, আমি এ ঘোর সঙ্কটে তোমার শরণাগত না হইয়া কি করিব, কোথায় যাইব? ৩০। ৩১। দেবী এইরূপে উক্তা হইয়া যুগ্মন্দ হসিত-বদনে প্রণত জগৎপতি বাসু-দেবকে বলিলেন, এই বীরদ্বয়কে বিমোহিত এবং বঞ্চিত করিয়া বধ করিতে হইবে। ৩২। নারায়ণ! কুটিল কটাক্ষেপে আমি ইহাদিগকে মোহিত করিব, তৎপরে আমার মারামোহিত অসুরদ্বয়কে তুমি শীঘ্র বিনাশ করিবে। ৩৩। সূত বলিলেন, দেবীর সেই প্রীতিস্নেহ-সমরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান পুনর্বার সেই মহাৰ্ণব মধ্যে সংগ্রাম স্থলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। ৩৪। অনন্তর সেই মহাবল ধীর বীরদ্বয় যুদ্ধার্থী হইয়া সেইস্থলে সমাগত হইল এবং বিষ্ণুকে পূর্ব্বেই তথাতে অবস্থিত দেখিয়া আনন্দিত হইয়া বলিল। ৩৫। মহাকাম! দাঁড়াও দাঁড়াও, আমরা দ্বিভুজ তুমি চতুর্ভুজ, তথাপি জয় পবাজয় দৈবাবীন। ইহা নিশ্চয় জানিয়া অদ্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও। ৩৬। সবল চিরকালই জয়লাভ করে দুর্বল দৈবাৎ কদাচিত্ জয়ী হয়। ৩৭। দানববৈরিন্। পূর্ব্বে তোমাকর্ত্তক বহু দৈত্য পরাজিত হইয়াছে কিন্তু এক্ষণে আমাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া তুমিই পরাজিত হইলে। ৩৮। সূত বলিলেন, এই বলিয়া মহাবাহু দানবদ্বয়কে যুদ্ধার্থ উপস্থিত দেখিয়া বিষ্ণু অজ্ঞত প্রক্ৰিয়াবলে তাহাদিগকে বিবম মুষ্ঠ্যাঘাত করিলেন, তাহারাত উভয়ে ভুজবল-মদোন্নত হইয়া ভগবানের অঙ্গে মুষ্ঠ্যাঘাত করিতে লাগিল। এইরূপে পরস্পর পরম দারুণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ৩৯। ৪০। মহাবীৰ্য্য দানবদ্বয়কে এইরূপে যুধ্যমান দেখিয়া নারায়ণ তৎকালে কাতরনয়নে দেবীর মুখমণ্ডলে দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন। ৪১। সূত বলিলেন, বিষ্ণুকে তাদৃশ কাতরাক্ষ এবং হৃৎথাপন্ন দেখিয়া স্বভাব-তরুণারুণ-নয়না দেবী নয়ন-ত্রয়কে সমধিক আরক্ত করিয়া অসুরদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ পূর্ব্বক হস্ত করিলেন এবং যুগ্মন্দ হস্তচ্ছটার সঙ্গে সঙ্গে কাম-প্রেম-ভাব-সংমিশ্রিত কন্দর্পের পঞ্চবাণাভিরিক্ত শর-সদৃশ ঘন ঘন কুটিল কটাক্ষে তাহাদিগের মর্শ্বে মর্শ্বে বিদ্ধ করিলেন। ৪২। ৪৩। কামবাণ-প্রপৌড়িত পাপমূর্ত্তি দানবদ্বয় দেবীর সেই বঙ্কিম বিলোকনকে বিশেষ অনুকূল মনে করিয়া যুদ্ধ হইল এবং নিশ্চলভাবে অবস্থিত হইয়া বিশদপ্রভা দেবীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। কার্য্যকৌশলবিশিষ্ট বিষ্ণুও তৎকালে দেবীর সেই অভিপ্রেত কার্য্য দর্শন করিলেন এবং দৈত্যদ্বয়কে বিমোহিত জানিয়া হস্তপূর্ব্বক মধুর মেঘগন্ধীর নিনাদে বলিলেন। ৪৪। ৪৫। ৪৬। বীরদ্বয়! তোমাদিগের যুদ্ধে পরম প্রীত

হইয়াছি, যাহা তোমাদিগের অভিবাঞ্ছিত সেই বর প্রার্থনা কর, আমি প্রদান করিব । ৪৭ । পূর্বে আমি যুধ্যমান বহু দানবকে দেখিয়াছি, কিন্তু তোমাদিগের সদৃশ যোদ্ধা কাহাকেও দেখি নাই এবং শুনি নাই । এজন্য তোমাদিগের উভয় আঁতার অতুল বীর্য্যবলে যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়া তোমাদিগের বাঞ্ছিত বর প্রদান করিতেছি । ৪৮-৪৯ । সূত বলিলেন, দৈত্যদ্বয় একতঃ জগদানন্দনিদান-ভূমি মহামায়াকে দর্শন করিয়াই তাঁহার মায়া-প্রভাবে কামার্ত্ত, দ্বিতীয়তঃ বিষ্ণুর বাক্য শ্রবণে অভিমানান্ব হইয়া তাঁহাকে বলিল, হরে! তুমি আমাদিগকে কি দান করিতে চাও? আমরা যাচক নই, বরং আমরা তোমাকে দিতে প্রস্তুত আছি । আমাদিগকে দাতা বলিয়া জানিও, যাচক বলিয়া নহে । হ্রবীকেশ । তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, বাসুদেব । আমরাও তোমার অন্তত যুদ্ধ দেখিয়া তুষ্ট হইয়াছি । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । জনার্দন তাহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার প্রত্যুত্তরে প্রার্থনা করিলেন, যদি তোমরা সন্তুষ্ট হইয়া থাক তবে অদ্য আমাকে এই বর প্রদান কর যে, তোমরা উভয়ে আমার বধ্য হইবে । ৫৪ । সূত বলিলেন, দানবদ্বয় বিষ্ণুর সেই বাক্য শ্রবণে অতিবিস্মিত হইয়া এবং আত্মাকে বঞ্চিত মনে করিয়া শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে অবস্থিত হইল । ৫৫ । অনন্তর সমস্ত জগৎ জলময় এবং ভূমিকে স্থল-বিবজ্জিত দেখিয়া মনে মনে বিচারপূর্ব্বক বিষ্ণুকে বলিল, দেবেশ । জনার্দন হরে! তুমি সত্যবাদী, ইতিপূর্বে আমাদিগকে যে বর দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিল, সেই বাঞ্ছিত বর এক্ষণে প্রদান কর, জলশূন্য এবং অতিবিস্তৃত এরূপ কোন স্থলে আমাদিগকে বধ কর । আমরা তোমার বধ্য হইয়া নিজ সত্য রক্ষা করিলাম, এক্ষণে তুমি নিজ প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিরা সত্যবাদী হও । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮ । ভগবান বিষ্ণু নিজ সুদর্শন চক্র স্মরণ করিয়া হাস্যপূর্ব্বক বলিলেন, মহাভাগবন্য! তাহাই স্বীকার করিলাম, নির্জল এবং বিপুলস্থলেই তোমাদিগকে বধ করিব, এই বলিয়া দেবাধিদেব নারায়ণ নিজ উরুদ্বয় বিস্তৃত করিয়া সেই একাধ্ব-জলোপরি তাহাই নির্জলস্থল-স্বরূপে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, দানবদ্বয়! এস্থলে ত জল নাই, অতএব এইখানেই নিজ নিজ মস্তক ভ্যাগ কর, আমিও সত্যবাদী হই, তোমরাও সত্যবাদী হও । ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ভগবানের সেই সত্যানুরূপ বাক্য শ্রবণে মনে মনে কৌশল স্থির করিয়া দৈত্যদ্বয় সহস্র যোজন ব্যাপিয়া নিজ নিজ দেহ বর্জিত করিল, তদ্বর্ণনে ভগবানও নিজ জঘনদ্বয় তাহার দ্বিগুণ বিস্তৃত করিলেন । মায়ানিধান নারায়ণের সেই অচিন্ত্য মায়াবল সন্দর্শনে বিজ্ঞিত হইয়া মধু ও কৈটভ ভগবানের সেই অন্তত বিস্তৃত জঘনদ্বয়ে নিজ নিজ মস্তক স্থাপন করিল, অনন্তর মহাপ্রভাব বিষ্ণু সুদর্শনচক্র দ্বারা নিজ জঘনস্থিত বিশাল দৈত্যঃ মস্তকদ্বয় সবেগে বিচ্ছিন্ন করিলেন । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । মস্তকচ্ছেদনে মধু এবং কৈটভের প্রাণ নির্গত হইল, তৎকালে তাহাদিগের মেঘঃপুঞ্জে সাগরের সকল জল

পরিব্যাপ্ত হইল। সেই হেতু পৃথিবীর ‘মেদিনী’ নাম জগদ্বিখ্যাত এবং সেই কারণে (মেদোরাশির সংমিশ্রণে ঘনীভূত বলিয়া) যুক্তিকা অভ্যক্ত্যা। ৬৫। ৬৬। হে যুনীশ্বরগণ! আপনারা যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, সেই মধুকৈটভ-বধ বৃত্তান্ত সুনিশ্চিতরূপে সমস্ত কথিত হইল। দেবীর এই অচিন্ত্য প্রভাব অবগত হইয়া বুদ্ধগণ সর্ব্বদা সেই মহামায়া মণ্ডাবিদ্যার উপাসনা করিবেন। সুরাসুর-কিন্নর-নর নিখিলজীব জগতে তিনিই সকলের আরাধ্যা পরমাশক্তি। ইহার পর আর অধিক তত্ত্ব জিজ্ঞাবনে কিছু নাই—ইহা সত্য সত্য পুনঃ সত্য। বেদশাস্ত্রের ইহাই পরমার্থ নিশ্চয় যে, সত্ত্ব অথবা নিষ্ঠ’গরূপে সেই পরমাশক্তিই পূজনীয়া। ৬৭। ৬৮। ৬৯।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

একশ্রেণী যাহারা শক্তিকে বড় বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং ‘পরম-বৈষ্ণবী’ বলিয়া জানিয়াছেন, এই উভয় সম্প্রদায়েরই বিচারের ভার আমরা উভয়গণকীয় সাধকবর্গের হস্তে বিস্থত করিতেছি। তাঁহারা বুঝিয়া লইবেন যে, পূর্বোক্ত সম্প্রদায়ের উক্ত সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী হইয়াছেন কি তাঁহাদের মতানুকূল শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে বলিয়া—না, সে সকল শাস্ত্রবাক্যের গুরুগম্ভীর তত্ত্বে প্রবেশ করিতে পারেন নাই বলিয়া অথবা এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে ইহা কখনও দেখেন নাই বা শুনে নাই বলিয়া, অথবা থাকিলেও অভিমানভরে তাহা দেখিতে শুনিতে চাহেন না বলিয়া? উল্লিখিত শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে যে, শক্তিতত্ত্ব দ্বিভাগে বিভক্ত—এক, ত্রিগুণময়ী মায়ীশক্তি; দ্বিতীয়, গুণাতীতা আনন্দঘনরূপিণী চিৎশক্তি, তন্মধ্যে মায়ীশক্তি বলে এই বিচিত্র সংসারনাট্যকটনিকাতন বিরচিত হইয়াছে। চিৎশক্তি সেই নাটকে পুরুষ প্রকৃতিরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্ব-স্বরূপে নির্লিপ্ত থাকিয়াও জীবরূপে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডলীলার অভিনয় করিতেছেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া কীটানুকীট পর্য্যন্তের প্রসবিনী হইয়া জড় চৈতন্য উভয়াংশে আত্ম-বিভূতি বিস্তার করিয়া জগদ্ব্যবসায়ী সাজিয়াছেন, মায়ের সেই মূনি-মানসমোহিনী মায়া যদি তুমি আমিই বুঝিব, তবে আর আনন্দময়ী জড় জগতের খেল! খেলিবেন কাহাকে লইয়া? অন্ধ! তুমি যদি দর্শনশাস্ত্রের অভিমান কর, আর ভাস্ত! তুমি যদি শক্তি-বিদ্বেষী হইয়াও আপনাকে ভক্ত পণ্ডিত বলিয়া মনে কর, তাহাতে শাস্ত্রের গৌরব খণ্ডিত হউক বা না হউক তোমাকে দণ্ডিত হইবার কথা আছে। তুমি আমি যে শক্তিকে ঘৃণা বা ঈর্ষার চক্রে দেখিয়াও আপনাকে পাপী বলিয়া মনে করি না, স্বয়ং হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সেই শাস্ত্র হইয়া বলিতেছেন, মার্কণ্ডেয় পুরাণে—

যচ্চ কিঞ্চিং কচিদ্ বস্তু সদসম্বাদিলাঘ্যিকে ।

তস্মৈ সর্বস্য য়া শক্তিঃ সা ত্বং কিং ত্বয়সে তদা ॥

ময়া ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাত্যস্তি যো জগৎ ।

সোহপি নিজাবশং নীতঃ কস্তাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ-মহমীশান এব চ ।

কারিতান্তে যতোহতন্ত্ৰাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥

সা ত্বমিখং প্রভাবৈঃ যৈরুদারৈর্দেবি সংসৃজ্য ।

মোহমৈতৌ দুরাধর্ষাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ।

অখিলাখিকে । নিখিল জগতের যে কোন স্থানে সং বা অসং (চৈতন্য বা জড়)
যে কোন পদার্থ আছে, যিনি সেই সকলের শক্তিস্বরূপিনী, সেই তুমি স্তবের বিষয়ীভূত
হইবে কিরূপে ? যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা পালনকর্তা এবং সংহারকর্তা সেই ভগবানও
যখন তোমা কর্তৃক নিদ্রাবশীকৃত হইয়াছেন তখন তোমাকে স্তব করিতে কে সমর্থ
হইবে ? বিষ্ণু, আমি এবং ঈশান, আমরাও তোমা হইতেই শরীর গ্রহণ করিয়াছি,
অতএব সেই ব্রহ্মাদিরও নিদানভূতা তোমাকে স্তব করিতে কে শক্তিমান হইবে ?
দেবি ! সেই অনির্বচনীয়-প্রভাবা তুমি নিজ উদার প্রভাবে নিজে সংসৃত্তা হইয়া এই
দুরাধর্ষ অসুরবর্ষ মধুকৈটভকে মোহিত কর । আবার বিষ্ণু বলিতেছেন—

ন তে রূপং বিজ্ঞানামি সগুণং নিগুণং তথা ।

চরিত্রাণি কুতো দেবি সংখ্যাতীতানি যানি তে ॥

দেবি ! তোমার কি সগুণ নিগুণ কোন রূপই জানি না, যাঁহার রূপ পর্যন্ত
জানি না তাঁহার সংখ্যাতীত চরিত্র সকল জানিব কিরূপে ?

মহিষাসুর যুদ্ধের পর নিখিল দেব, দেবযোনি এবং মহর্ষিমণ্ডল প্রত্যেকরূপিনী
কাত্যায়নীর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন—

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাখ্যন্ত্যা,

নিঃশেষদেবগণশক্তি-সমূহমূর্ত্যা ।

তামস্বিকা-মখিলদেবমহর্ষিপূজ্যাং,

ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ১ ॥

যস্যঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো,

ব্রহ্মা হরশ্চ নহি বক্তৃমলং বলঞ্চ ।

সা চণ্ডিকাখিলজগৎ-পরিপালনাং,

নাশায় চাশুভভয়স্য মতিং করোতু ॥ ২ ॥

* * *

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈঃ,

ন জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যাপারা,

সর্বোশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত-

মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতি-স্তুমাদ্যা ॥ ৩ ॥

দেবগণের দেহ হইতে শক্তিসমূহকে নিঃশেষ-নিষ্ক্রান্ত করিয়া যিনি মূর্ত্তিমতী
হইয়াছেন, স্বংকর্তৃক আত্মশক্তি দ্বারা এই চরাচর জগৎ বিরচিত হইয়াছে, ভক্তিভরে
আমরা সেই অখিলদেব-মহর্ষিপূজ্যা অধিকার চরণাবল্লভে প্রণত হইতেছি, তিনি
আমাদের মঙ্গল বিধান করুন । ১ । যাঁহার অতুল্য প্রভাব এবং বল, স্বয়ং ভগবান্

অনন্ত, ব্রহ্মা এবং মহেশ্বরও বর্ণন করিতে সমর্থ নহেন, সেই অচিন্ত্য-বিক্রমাচঞ্চিকা এই অখিল জগৎ পরিপালনের নিমিত্ত এবং অন্তঃকরণের নিমিত্ত ইচ্ছা করুন । ২ । জগদম্ব । তুমি সমস্ত জগতের হেতুভূতা হইলেও ত্রিগুণধারিণী, ব্রহ্মা হইতে ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত তোমার সেই ত্রিগুণে বিজড়িত, তাহার আবরণদোষ ভেদ করিয়া হরি হর প্রভৃতিও তোমাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারেন না, কারণ তোমার মহিমা অপার ; তুমি সর্বভূতের আশ্রয়রূপিণী, এ অখিল জগৎ তোমারই অংশভূত, আবার তুমিই এ জগতের অতীতা অবিকৃত্য অব্যক্তা আদ্যা পরমাপ্রকৃতি । ৩ ।

জড়বাদিন্ । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও যাহার তত্ত্ব অবাস্থানসংগোচর অনির্বচনীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, ভ্রান্ত জীব মানব হইয়া সেই শক্তিতত্ত্বকে জড় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবার পূর্বে জিজ্ঞাসা কি তোমার জড় হয় না ? ‘জগতের প্রকৃতি’ বলিয়া প্রকৃতিতত্ত্ব বিচার করিতে করিতে বুদ্ধি জড় হইয়া গিয়াছে । তাই আজ সচ্চিদানন্দ-রূপিণী মহাপ্রকৃতিকে জড় বলিতে সাহসী হইয়াছ, কিন্তু ‘জগতের প্রকৃতি’ না বলিয়া ‘প্রকৃতির জগৎ’ বলিয়া কখনও কি প্রকৃতিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছ ? যদি করিতে তাহা হইলে আর প্রকৃতির প্রকৃত সিদ্ধান্তে এরূপে ভ্রান্ত হইতে না, দার্শনিক তত্ত্ব ছাড়িয়া দাও, যদি ভাষার শব্দব্যাপ্তিজ্ঞানও তোমার থাকে তবে জিজ্ঞাসা করি, ভাষায় যে তুমি ‘প্রকৃত তত্ত্ব, প্রকৃত তথ্য’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার কর তাহার অর্থ কি প্রকৃত মিথ্যা না প্রকৃত সত্য ? প্রকৃতির অর্থও যদি প্রকৃত না হয়, তবে ‘বিকৃত’ বলিবে কাহাকে ? সংসারে দুইই পদার্থ—এক প্রকৃতি, দ্বিতীয় বিকৃতি ; তন্মধ্যে যাহা প্রকৃতির অনুপ্রাণিত তাহাই প্রকৃত, অগত্যা বিকৃত । প্রত্যয় জন্ম লিঙ্গভেদ ছাড়িয়া দিলে প্রকৃতি আর প্রকার একই কথা । যাহা যাহার স্বরূপ তাহাই তাহার প্রকার, যথা—অমুক বস্তু কি প্রকার, অর্থাৎ তাহার স্বরূপ কি ? স্বরূপ আর কিছুই নহে, প্রকৃতির নামই স্বরূপ । তবেই যে যাহা তাহাকে তাহা বলিয়া বুঝাইতে হইলেই প্রকৃতির পরিচয় দিতে হইবে । এইজন্য লোকব্যবহারে যাহা যাহার প্রকৃতি তাহাই তাহার স্বভাব । স্বভাব শব্দের বিশ্লেষণ করিলে ‘স্ব’ শব্দের প্রতিপাদ্য আত্মা, ভাব শব্দের প্রতিপাদ্য সত্ত্বা, স্বরূপ প্রকৃতি বা শক্তি । ফলিতার্থে যাহা আত্মার স্বরূপ তাহাই স্বভাব বা প্রকৃতি । এখন জড়বাদী দার্শনিক বলিয়া দাও যাহা ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব, শক্তি, প্রকৃতি অথবা স্বরূপ তাহা কি মিথ্যা ? যদি মিথ্যা না হয় তবে শক্তিকে তুমি জড় বল কোন প্রমাণে ? নিত্য চৈতন্যময় ব্রহ্ম ত সত্যস্বরূপ । মিথ্যা না হইলে শক্তি কখনও সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ হইতে পারেন না । চৈতন্যময় ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ না হইলেও তাহাকে কখন জড় বলিতে পার না । তবেই এখন জড়বাদের চরম সিদ্ধান্ত এই দাঁড়াল যে, চৈতন্যময় ব্রহ্মের যাহা স্বরূপতত্ত্ব বুঝিতে হইবে তাহাই জড় । দার্শনিক । ধন্যবাদ তোমার শক্তিজ্ঞানে, বলিহারি

তোমার আন্তিকভাৱ। এই সকল দেখিয়া তুমি যাই সাধক বলিয়াছেন, 'কে জানে ও সে কালী কেমন। স্বভদৰ্শনে যার না পায় দৰ্শন।'।

'জগতের প্রকৃতি' বলিয়া প্রকৃতিতত্ত্ব বুঝিতে গিয়াই চাৰ্ব্বাকগণ নাস্তিক হইয়াছেন। আন্তিকের বুঝিবার প্রণালী তাহা হইতে স্বতন্ত্র। আন্তিককে বুঝিতে হইবে—জগতের প্রকৃতি নহে প্রকৃতির জগৎ। জগতের প্রকৃতি বলিলে মানবের তাহা বুঝিবার সাধ্য নাই। কারণ জগৎ অনন্তবিস্তৃত এবং কল্লান্তস্থায়ী, ক্ষুদ্রদেহ মানবের পরমাণুঃ উৰ্দ্ধ সংখ্যা লক্ষ বৎসর, বিশেষতঃ মানব পাখিব জীবের মধ্যে প্রধান হইলেও ভ্রমপ্রমাদসঙ্কুল ক্ষুদ্রবুদ্ধি মাত্র-সম্বল, তাহাতেও আবার ক্ষুণ্ণপিপাসা-বাল্য-যৌবন জরা-রোগশোক-ভয় পীড়িত তাই শফরীর সমুদ্রতত্ত্ব সন্ধান আর মানবের ব্রহ্মাণ্ড-বস্ত বিচার একই কথা। আৰ্য্য সাধককে জগতের প্রকৃতিতত্ত্ব বুঝিতে হইলেই জগতের দাস না হইয়া জগজ্জননীর দাস হইতে হইবে। শাস্ত্রদৰ্পণে তাঁহার প্রতিবিম্ব দৰ্শন করিয়াই তাঁহার জগন্ময় মূৰ্ত্তির পূজা করিতে হইবে। মায়ের রূপ দেখিয়াই সন্তানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তাঁহার সৌসাদৃশ্য পরীক্ষা করিতে হইবে, ব্রহ্মময়ীর স্বরূপে ডুবিয়াই ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব বুঝিতে হইবে। যাহারা এই প্রণালীতে তাহা বুঝিয়াছেন তাঁহারা মরজীবনে অমর পদবী লাভ করিয়া পরমেশ্বরের পদাঙ্গে জীবনাঞ্জলি সমৰ্পণ করিয়াছেন। সে প্রণালী সাধকের সাধন-পরম্পরা। 'জগতের প্রকৃতি' বলিলে স্কুল দৃষ্টিতে ইহাই প্রথম সন্দেহ হয় যে জগৎ যদি পঞ্চভূতের প্রপঞ্চ রচনা বই আর কিছুই না হয় তবে ত ঈশ্বর, দেবতা, ব্রহ্ম, প্রকৃতি বা শক্তি বলিয়া গুণাভীত মায়াতীত জগতের অতীত কোন পদার্থ থাকিবার কথাই আদৌ নাই। কেননা যাহা জগৎ তাহাই প্রকৃতি। তবেই দেখিতে দেখিতে আবার সেই নাস্তিকতাই আসিয়া দাঁড়াইল। নাস্তিকের চক্ষুতে যাহা কিছু প্রত্যক্ষ তাহাই যেন সংসারের যথাসংস্কার। কিন্তু আন্তিকের দৃষ্টিতে 'প্রকৃতির জগৎ' বলিয়া বুঝিলে আর সে সন্দেহের আশঙ্কা নাই। কেননা জগৎ পঞ্চভূতময় জড়, অচেতন যাহাই কেন না হউক, জগতের পরিচয়ে পরিচিত বলিয়া প্রকৃতির স্বরূপে সে ভৌতিকত্ব জড়ত্ব অচেতনত্ব থাকিবেই থাকিবে, এরূপ কোন সম্ভাবনা নাই। সন্তানের মা বলিয়া তাহার সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের, সৌসাদৃশ্য মায়ের শরীরে থাকিবেই থাকিবে এমন কোন কথা নাই, বরং মায়ের কিছু না কিছু সাদৃশ্যই সন্তানে অবশ্য থাকিবে। তদ্রূপ জগতের স্বরূপ জগদমায় থাকুক বা না থাকুক, জগদমায় কোন না কোন বিশেষ শক্তি জগতে থাকিবেই থাকিবে। তত্ত্বজ্ঞানীর পরমার্থদৃষ্টিতে জগতে এবং জগদমায় কোন বিশেষ না থাকিলেও ভেদজ্ঞানীর পক্ষে ইহাই বুঝিবার প্রণালী। বিভীষতঃ কেবল জগৎ বুঝিতে হইলে জগৎ এবং জগতের শক্তি এই দুই-ই বুঝিব, কিন্তু জগদমাকে লক্ষ্য করিয়া জগৎ বুঝিতে হইলে জগৎ, জগতের শক্তি এবং জগদতীত

মহাশক্তি এই তিনই বুঝিব। জগতে আমি অপূর্ণ হইলেও জগতের জননী পূর্ণ-ব্রহ্মসনাতনী। তাই তাঁহাকে বুঝিতে গেলে অপূর্ণ জগতের অপূর্ণ তত্ত্ব অতিক্রম করিয়া আমাকে সেই পূর্ণতম তত্ত্বে উপস্থিত হইতে হইবে, যাহার নিকটে এক তিনি ভিন্ন আর সকলেই অপূর্ণ, অথচ যত কিছু অপূর্ণ সে সকলই তাঁহার পূর্ণতায় পরিপূর্ণ। এইজন্য আন্তিককুল-চুড়ামণি আৰ্য্য-উপাসক পূর্ণতাকে উপেক্ষা করিয়া অপূর্ণ জ্ঞানের আদর করিতে চাহেন না, ভূতভাবন-ভাবিনীর পরমতত্ত্ব উপেক্ষা করিয়া ভূতের তত্ত্ব বিচার করিতে ইচ্ছা করেন না।

আর এক কথা, প্রত্যক্ষ জগৎকে জড় দেখিয়া যদি সেই জগদ্ব্যবহিনী মহাশক্তিকে জড় বলিয়া বুঝিয়া থাক, তবে সে ত এক বিষয় রহস্য। জগৎকে যদি জড় বলিয়া বুঝিয়া থাক তাহাতে আপাততঃ কিছু বলিতে চাই না, কিন্তু জগৎ-পরিচালিনী শক্তিকে জড় বলিয়া বুঝিয়াছ কোন প্রমাণ তাহাই বুঝিতে চাই। একদিকে দার্শনিক বলিতেছেন ‘চিচ্ছায়াবেশতঃ শক্তিশ্চেতনেন বিভাতি সা’ অর্থাৎ জগৎশক্তি জড় হইলেও চিৎশক্তির ছায়ার আবেশ বশতঃ চেতনার স্থায়ী প্রকাশ পান। অন্যদিকে স্বয়ং ব্রহ্মা বলিতেছেন ‘যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদসদ্ব্যখিলায়িকে। তস্মৈ সৰ্ব্বস্য বা শক্তিঃ সা ত্বং কিং স্ত্যুয়সে তদা।’ সং অসং (জড় চৈতন্য) যাহাই কেন না হউক, তুমিই সে সকলের শক্তিস্বরূপিণী, এই উভয় মতেই শক্তির উভয় অবস্থা প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষ এই যে দার্শনিক বলিতেছেন, চিচ্ছায়ার আবেশে তাঁহাকে চেতনার স্থায় বোধ হয়, আর ব্রহ্মা বলিতেছেন, জড়ের আভাস বশতঃ তাঁহাকে জড়ের স্থায় বোধ হয় (নতুবা অসং বলিয়া কোন পদার্থ থাকে না)। দার্শনিকের মতে জগৎশক্তি স্বরূপতঃ জড়, চিৎ-শক্তির আভাসে তিনি চেতনবৎ প্রতীয়মান। ব্রহ্মার মনে জগৎশক্তি স্বরূপতঃ চেতনা, কিন্তু জড়ের আভাস বশতঃ জড়বৎ প্রতীয়মান। এখন জগৎশক্তি চৈতন্যাবেশময়ী হউন বা জড়ভাসময়ী হউন—ফলতঃ তত্ত্বদৃষ্টিতে না হইলেও ব্যবহারিক দশায় উভয় মতেই জড় ও চৈতন্য বলিয়া উভয় বস্তুরই অস্তিত্ব স্বীকার আছে। আন্তিক মতে ইহা সৰ্ব্ববাদি সিদ্ধান্ত যে, চৈতন্য হইতেই জড়ের সৃষ্টি বা প্রকাশ হইয়াছে, চিৎ-শক্তি হইতেই জগৎশক্তি আবির্ভূত হইয়াছেন। তবে সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ, একমেবাদ্বিতীয়ং, বাসুদেবময়ং জগৎ, শিবশক্তিময়ং বিশ্বং, বিশ্বং ত্বং নাস্তি বৈ ভেদঃ, হরিরেব জগৎ জগদেব হরিঃ, অন্তর্কর্ষহর্যাদি হরিত্তপসা ততঃ কিং, যত্র নাস্তি মহামায়ী তত্র কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে, ত্বমেব কল্যাণী গরিশরমণী কালি সকলং—এই সকল শাস্ত্রীয় মহাবাক্য যদি মত্যা হয়, এক তিনি ভিন্ন যদি কোন দ্বিতীয় পদার্থ না থাকে তবে এ জড় জগৎ এবং জগতের শক্তি কোথা হইতে আসিলেন? ইহার উত্তরে হয় বলিতে হইবে, জগৎ বা জগৎশক্তি সমস্তই সেই মহাশক্তির ব্রহ্মবিভূতি নতুবা বলিতে হইবে জগৎ বা জগৎ-

শক্তি বলিয়া কোন পদার্থ নাই। অতথা কিছুতেই ব্রহ্ম বা শক্তির অধিতীয়ত্ব স্বীকার্য্য নাই। প্রত্যক্ষ জগৎ ‘নাই’ বলিবার উপায় নাই, আবার ব্রহ্মাতিরিক্ত দ্বিতীয় কোন পদার্থ আছে, ইহাও আর্ধ্যশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত নহে। সুতরাং বাধ্য হইয়া বলিতে হইবে জগৎ বা জগৎ-শক্তি যাহাই কেন না বল, সমস্তই সেই মহাশক্তির পূর্ণবিভূতি ভিন্ন আর কিছুই নহে। তাহা হইলেই প্রকারান্তরে বলা হইল যে, স্বরূপতঃ চিৎশক্তি বই আর কোন পদার্থ নাই। তবে মায়ায় জগতে ‘জড়’ বলিয়া যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয় তাহা সত্য বলিয়া অনুভূত হইলেও বস্তুতঃ সত্য নহে, ভ্রান্তি-বিলাস মাত্র। সেই ভ্রান্তিও আবার ব্রহ্মশক্তিরই বিভূতি-বিশেষ। সেই বিভূতিরই নামান্তর মায়া এবং ত্রিগুণাত্মিকা মায়াই রক্তমোক্ষ-প্রধান অংশের নাম অবিদ্যা। শুদ্ধ সত্ত্বগুণাত্মক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নোক্ত ব্রহ্ম স্বরূপ পর্য্যন্ত অবস্থার নাম বিদ্যা। সেই বিদ্যার মধ্যে আবার যিনি তত্ত্বাতীত তুরীয়া শক্তি, কেবল আনন্দ মাত্র যাহার স্বরূপ সত্ত্বা— তিনিই মহাবিদ্যা। তাই সর্বেশ্বর সদানন্দ শুদ্ধ সচ্চিদানন্দময়ীর প্রেমানন্দে অধীর হইয়া তত্ত্ব বলিয়াছেন : চামুণ্ডাতন্ত্রে—

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা ।

এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

কালী এবং তারা ইহারা মহাবিদ্যা, ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী ছিন্নমস্তা এবং ধূমাবতী ইহারা বিদ্যা, বগলা মাতঙ্গী এবং কমলাত্মিকা ইহারা সিদ্ধবিদ্যা। এই দশ মহাশক্তিই যথাক্রমে মহাবিদ্যা বিদ্যা এবং সিদ্ধবিদ্যা অর্থাৎ শক্তিভেদের পূর্ণপ্রকট-মূর্ত্তি। এই দশ মহাশক্তি মধ্যেই মহাবিদ্যা বিদ্যা এবং সিদ্ধবিদ্যার উক্ত ক্রমানুসারে সমস্তর বৃত্তিতে হইবে। এই পর্য্যন্তই উক্ত বচনের যথাক্রম স্বারসিক অর্থ, অতঃপর ‘শ্রীমারহস্যে’ কথিত হইয়াছে—

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ মাতঙ্গী কমলাত্মিকা ॥

ধূমাবতী চ বগলা মহাবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

এখানে সাধারণতঃ সকলকেই মহাবিদ্যারূপে নিরূপিত করিয়াছেন। আবার বলিতেছেন, মহাবিদ্যাসু সর্বাসু কলৌ সিদ্ধিরনুত্তমা। এস্থলেও ‘সর্বাসু’ এই পদ ঘটিত ‘সর্ব’ শব্দের অভিযুক্তিত সমুচ্চরূপ অর্থ এবং বহুবচন নির্দেশ হেতু প্রকারান্তরে সকলই মহাবিদ্যা নামে অভিহিত হইয়াছেন। বিশেষতঃ বিশ্বসারতন্ত্রে পল্লিস্কটরূপেই কথিত হইয়াছে ‘মহাবিদ্যা মহাপূৰ্ণা’। এজন্য তাত্ত্বিক আচার্য্যগণের নান্দুদারিক সিদ্ধান্ত এই যে, চামুণ্ডাতন্ত্রোক্ত বচনের শেষে ‘এতা দশ মহাবিদ্যাঃ

সিদ্ধবিদ্যা: প্রকীৰ্ত্তিতা:’। এখানেই ভক্ত্যন্তরে সাধারণতঃ সকলকেই মহাবিদ্যা এবং সিদ্ধবিদ্যা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অতএব বিশ্বসার তত্ত্বানুসারে কালী এবং তারার, ইহারা মহা-মহা-সিদ্ধবিদ্যা; ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী ছিন্নমস্তা এবং ধূমাবতী ইহারা মহাসিদ্ধবিদ্যা, বগলা মাতঙ্গী এবং কমলাগ্নিকা ইহারা সিদ্ধ-মহাসিদ্ধবিদ্যা। তুরীয়া চৈতন্যরূপে ইহাদের আনন্দধন স্বরূপ কি তাহা সম্ভবতঃ শক্তিলীলাদি প্রকরণে যথাসাধ্য প্রকটিত হইবে। এক্ষণে তিনি মায়া কি তাঁহার মায়া, শাস্ত্রানুসারে সেই অংশই আলোচ্য।

মায়ের নাম মহামায়া, এও তাঁহার এক মহা-মায়া। এই মায়াতে অন্ধ হইয়াই অণকবুদ্ধি পশ্চিমগণ ভ্রান্তসিদ্ধান্ত-কূপে পড়িয়া আত্মহার্য্য হয়েন, বুকিয়া থাকেন মায়া কেবল জড়-জগতের উপাদান বই আর কিছুই নহে এবং যিনি সেই মায়ায় আশ্রয়ভূতা মূলরূপা পূর্ণরূপ-সনাতনী, তিনিও মায়া। তিনিও যদি মায়া, তবে আর ‘মহামায়া’ নাম কেন? মায়া আর মায়াবী যদি একই পদার্থ, বীজ আর বৃক্ষ যদি একই বস্তু, তবে আর অবস্থার বৈষম্য কেন? নামের ভেদ কেন? স্বরূপেরই বা পার্থক্য কেন? ফলতঃ সেই মহাশক্তির মায়াংশ লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র যেখানে তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন, সেখানেও ‘মহামায়া’ নাম দিয়াছেন। আবার যেখানে ব্রহ্মস্বরূপ লক্ষ্য করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সে স্থানেও ‘মহামায়া’ বলিয়াই কীর্ত্তন করিয়াছেন। উভয়স্থলেই মহৎ শব্দ মায়াই বিশেষণ। তবে বিশেষ এই যে, মায়াংশে কর্মধারয় সমাস অর্থাৎ যিনি মহতী মায়া তাঁহারই নাম মহামায়া, আর ব্রহ্মাংশে বহুব্রীহি-সমাস অর্থাৎ মহতী মায়া তাঁহার তিনিই মহামায়া। লূতা (গুটি পোতা) যেমন তত্ত্ববয়ন কার্যের প্রতি নিজেই নিমিত্ত কারণ এবং নিজেই উপাদান কারণ অর্থাৎ তাহার সূত্রজাল বিস্তাররূপ কার্য্য তাহারই ইচ্ছাক্রমে ঘটিতেছে, এইস্থানে সে নিমিত্ত কারণ। আবার সে সূত্রসৃষ্টি তাহারই শরীর হইতে সম্পন্ন হইতেছে, এইস্থানে সে উপাদান কারণ। তদ্রূপ এই জগৎ-কার্যের প্রতি সেই মহাশক্তি নিজেই নিমিত্ত কারণ এবং নিজেই উপাদান কারণ অর্থাৎ যখন সেই ইচ্ছাময়ী নিজ আনন্দময় সত্য সঙ্কল্পে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়াছেন তখনই তিনি নিমিত্ত-কারণ। আবার যখন আত্মবিভূতিরূপিনী মায়াই বিস্তার করিয়া তাহা হইতে এই প্রপঞ্চ চরাচর বিরচিত করিয়াছেন তখনই তিনি উপাদান-কারণ। এই নিমিত্ত-রূপ অংশ শক্তি বা ব্রহ্ম, উপাদান-রূপ অংশ মায়া। সৃষ্টি-প্রক্রিয়াতেও জীবদেহে ব্রহ্মাংশ আত্মা, মায়াংশ অন্তঃকরণ। গুটিপোকার দৃষ্টান্তেই মায়াই আর একটি অবস্থা আছে—গুটিপোকা নিজসূত্ররচিত জালে নিজে বদ্ধ হইয়া আবার সমস্ত সূত্র আত্মসাৎ করিয়া কিছুকাল সেই সূত্র মধ্যে বেষ্টিত অথচ সমাহিত হইয়া থাকে, কালক্রমে সেই সূত্রাবরণ মথ্যেই তাহার স্বরূপের পরিবর্তন ঘটিতে থাকে। কিছুদিন পরে সেই গুটিপোকাই আবার

প্রজাপতি-রূপ ধারণ করিয়া নিজ সূত্র-গর্ভকোষ বিদীর্ণ করিয়া সেই সুললিতাদপি সুললিতম বিচিত্র দেহটি লইয়া স্বচ্ছ সূক্ষ্ম পক্ষপুট বিস্তারপূর্বক নির্মুক্ত-জীবনে স্বচ্ছন্দ হৃদয়ে পরমানন্দে অনন্ত আকাশকক্ষে উড্ডীন হইয়া যায়, পৃথিবীতে কেবল সেই বিদীর্ণ সূত্রকোষটি মাত্র পড়িয়া থাকে। মায়াংশ মনও তদ্রূপ নিজ-রচিত সংসারসূত্রে নিজে বদ্ধ হইয়া সেই সংসারেই আকৃষ্ট এবং পিষ্টপেষিত হইয়া আত্মসংশয়মপূর্বক সংসারের সমস্ত স্নেহ মায়া মমতা নিজবশে আনিয়া সংসারগর্ভে বদ্ধ থাকিয়াই সেই বিশ্বগর্ভধারিণী বিশ্বেশ্বর-হৃদিচারিণীর চারুচরণাশ্রুক চিত্তায় সমাহিত হইলে ত্রৈলোক্যের অজ্ঞাতসারে অন্তরে অন্তরেই তাহার রূপান্তর ঘটিতে থাকে। তখন কাল পূর্ণ হইয়া আসিলে নিজবলে সংসার মায়াকোষ বিদীর্ণ করিয়া সেই কালভয়হারিণী মহাকালমোহিনীর রূপাকটাক্ষ-লাভে বিবেক বৈরাগ্য দুইটি পক্ষ বিস্তার করিয়া নিজদেহরূপ সমুজ্জ্বল জ্যোতির্ময় আত্মাটি লইয়া মনোরূপিণী শুদ্ধ সাত্ত্বিকী নির্মলা মায়া তখন প্রজাপতি (শক্তি বলে ব্রহ্মাণ্ডপতি) সাজিয়া বিদ্যারূপে ব্রহ্মাণ্ডে অতিক্রম পূর্বক মহাবিদ্যার সচ্চিদানন্দধাম লক্ষ্যে অনন্ত আকাশকক্ষে অসীম উল্কে ধাবিত হয়, দাবানলের সূক্ষ্ম শিখা সূর্য্য-মণ্ডলে মিশিয়া যায়, কক্ষচ্যুত সৌদামিনী তখন সেই জ্যোতির্ময়ী আনন্দধন-কাদম্বিনীর অঙ্গে বিলীন হয়। মনের এই ভগ্ন পিঞ্জর পাঞ্চ-ভৌতিক দেহটি মাত্র সংসারে পড়িয়া থাকে, মায়াই এই তত্ত্বজ্ঞানাত্মক অবস্থার নামই বিদ্যা। এই বিদ্যাবলে যাঁহাকে লাভ করা যায় তিনিই সেই ভবব্যাধা সাধক-সাধ্যা মহাবিদ্যা। সাধক! তিনিই সংসারে সার্থক বিদ্যা উপার্জন করিয়াছেন, যাঁহার বিদ্যা লৌকিক অর্থ ধনের জগৎ বিড়ম্বিত না হইয়া পরমার্থ-ধন মহাবিদ্যাব জগৎ নিরন্তর ব্যাকুল। অকুল সমুদ্র সংসারে পড়িয়া যিনি কুলকুণ্ডলিনীর ঘাটে নৌকা বাঁধিতে পারিয়াছেন, জানিও ভবপারান্তর-যাত্রার বিদ্যায় তিনিই পণ্ডিতকুল-চূড়ামণি। তাই বলি সাধক। মা ত তোমার, আমি কি তবে মা-হারী? ত্রিঙ্গতের মা থাকিতেও আমার কি মা নাই? তবে বল মা! তুমি ত সাধকেরই মা। আমি যে মূর্খাদপি মূর্খতম সিদ্ধিসাধন-বিবর্জিত, আমার উপায় কি হইবে? মহাবিদ্যার সন্তান হইয়াও অবিদ্যাবোরে অন্ধ হইয়া না। আমি ঘোর মূর্খ, আমার গতি কি হইবে? সংসারের প্রবৃত্তি-ভাটায় এ নৌকা ভাসিয়া যায়, কিছুতেই আর রাখিতে পারিলাম না, নিবৃত্তির উজানে টানিবার সাধ্য নাই—না মা। ভাসিতেও আর পারিল না। একে এই ক্ষুদ্র নৌকা, তায় আবার নয়টি ছিদ্র, অবিরল সমুদ্রের জল উঠিয়া ভরিয়া গেল, আর দাঁড়াইবার স্থান নাই, এইবার ডুবিলাম, জন্মের মত ডুবিলাম, ধরাধর-কুমারী। মা। আমার ধর-ধর, এ ক্ষীণ দুর্বল তন্ত্রে আর বল নাই! মা! তুমি একবার ঐ বরাভয়ের উভয় হস্ত বাড়াইয়া দাও, দয়াময়ি! একবার ফিরিয়া চাও! অজ্ঞান অনাথ শিশুর এ অকুল সমুদ্রে মা আমার ‘আমার’ বলিতে আর

কেহ নাই। মা! কুলকুণ্ডলিনি মাগো! মা হইয়া একবার কোলে ডুলিয়া লও। এ নৌকা জন্মের মত ডুবিয়া যাক। শাস্ত্র বলে, বিদ্যাবলে ভোমার লাভ করা যায়, তাই তুমি মহাবিদ্যা। আমি বলি, অবিদ্য সন্তানকে যদি উদ্ধার করিতে না পার তবে তুমি কিসের মহাবিদ্যা? আমার বিদ্যায় আমি ত ডুবিলাম, এইবার ভোমার বিদ্যায় উদ্ধার করিয়া মহাবিদ্যা নামের পরিচয় দাও, এ পাপাত্মার অধঃপাতের বিদ্যার অভিমান ছুটিয়া যাক। জন্ম জননি মহাবিদ্যে! আমার সাধ্য থাক বা না থাক তুমিই জগতে সাধনার সাধ্য ধন।

সাধক! মায়ামূর্তি মনঃশক্তি যখন সংসারপাশ মুক্ত হইয়া সেই মুক্তকেশী মহাশক্তির তত্ত্বলক্ষ্যে ধাবিত হয় তখন তাহার নাম যেমন বিদ্যা, আবার সে তত্ত্ব ডুলিয়া যখন সাংসারিক স্ত্রীপুত্রাদি বিষয়রসে উন্নত হয় তখন তাহার নাম তেমনই অবিদ্যা। এইস্থানেই শাস্ত্র বলিয়াছেন : মার্কেণ্ডেয় পুরাণে—

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকৃষ্ণ মোহার মহামায়ী প্রযচ্ছতি ॥

তন্না বিসৃজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরং ।

সৈষা প্রসন্ন্য বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥

সা বিদ্যা পরমা মুক্তে হেতুভূতা সনাতনী ।

সংসাবদ্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥

অপিচ ।

এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃ পুনঃ ।

সজ্জয় কুরুতে ভূপ ! জগতঃ পরিপালনম্ ॥

তন্নৈতন্মোহাতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।

সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টিং ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥

ব্যাগ্ৰং তন্নৈতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর ।

মহাকাল্যা মহাকালে মহামারী-ঘরুপয়া ॥

সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টি ঋবভ্যজা ।

স্থিতিং কুরোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ।

ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মী বৃদ্ধিপ্রদা গৃহে ।

সৈবাভাবে তথাহলক্ষ্মী বিনাশায়োপজায়তে ॥

স্তুতা সংপূজিতা পুষ্পৈঃ ধূপগন্ধাদিভিস্তথা ।

দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধৰ্ম্মে তথা শুভাম্ ॥

কিঞ্চ—

এতন্তে কথিতং ভূপ দেবীমহাম্যামৃতমং ।
 এবংপ্রভাবা সা দেবী যন্নদং ধার্য্যতে জগৎ ॥
 বিদ্যা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিস্ময়মায়া ॥
 ভগ্না ভূমেব বৈশ্বশ্চ তথৈবাক্তে বিবেকিনঃ ।
 মোহ্যন্তে মোহিতাশ্চৈব মোহমেষান্তি চাপরে ॥
 তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীং ।
 আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥

রাজন্ ! সেই দেবী ভগবতী নিত্য হইয়াও এই (পূর্বোক্ত) রূপে পুনঃ পুনঃ আবির্ভূতা হইয়া জগতের পরিপালন করিতেছেন । তৎকর্তৃক এই বিশ্ব মোহিত হইতেছে এবং তিনিই বিশ্ব প্রসব করিতেছেন । তিনিই প্রার্থিতা এবং তুষ্টা হইয়া ত্রি-জগতের ঋদ্ধি এবং বিজ্ঞান প্রদান করিতেছেন । হে মনুজেশ্বর ! মহাপ্রলয়কালে মহামারী স্বরূপা সেই মহাকালী কর্তৃক এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইয়াছে । কালে তিনিই মহামারী, কালে তিনিই সৃষ্টিস্বরূপিণী, আবার কালে সেই অনাদি সনাতনীই সর্বভূতের স্থিতিকারিণী । অভ্যাদয়কালে তিনিই মানবের গৃহে স্বাধিপত্যপ্রদায়িনী লক্ষ্মীরূপিণী, আবার অভাবকালে তিনিই মানবের বিনাশের নিমিত্ত অলক্ষ্মীরূপিণী । (এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, জীবের নিয়তি অনুসারেই যদি তিনি অভ্যাদয় এবং অভাবকালে লক্ষ্মী এবং অলক্ষ্মীরূপে মঙ্গল এবং অমঙ্গলের বিধান করেন, তবে আর উপাসনা কেন ? সেই আশঙ্কা নিরসনের জন্তই আবার বলিতেছেন) তিনি ভূতা এবং পুষ্প ধূপ গন্ধাদির দ্বারা পূজিতা হইলে সকাম সাধকের পক্ষে বিত্ত ও পুত্রাদি এবং নিজাম সাধকের পক্ষে মঙ্গলময়ী ধর্ম্মবুদ্ধি প্রদান করেন ।

পরবর্তী অধ্যায়ে আবার বলিয়াছেন, রাজন্ ! কীর্তনীয় বস্তুস্তম দেবীমহাম্যাম্ । এই তোমার নিকটে কীর্তন করিলাম, তৎকর্তৃক এই জগৎ ধৃত হইতেছে, সেই দেবী এইরূপ অলৌকিক-প্রভাবা । তৎকর্তৃক মাত্ৰা মোহ বিস্তার দ্বারা যেমন জগৎ ধৃত হইতেছে, আবার সেই ভগবতী বিষ্ণুমাত্ৰা কর্তৃক বিদ্যাও (তত্ত্বজ্ঞানও) তদ্রূপই সম্পাদিত হইতেছে । মহারাজ ! সেই ভুবনমোহিনী মাত্ৰার প্রভাবেই তুমি এবং এই বৈশ্ব ও অগ্ন্যস্ত বিবেকিগণ মোহিত হইয়াছেন, হইতেছেন এবং ভবিষ্যদ্বিবেকিগণও মোহিত হইবেন । সেই পরমেশ্বরীর শরণাপন্ন হও, তিনিই আরাধিতা হইলে মানবের ভোগ স্বর্গ এবং অপবর্গ (মুক্তি) প্রদান করেন । এ স্থানেও ঋষি শক্তিভক্তের দুইটি অংশই লক্ষ্য করিয়াছেন । সংসার-বন্ধন সময়ে মাত্ৰারূপ কীর্তন করিয়াছেন, আবার সংসারবন্ধন মোচনের জন্ত আরাধনার সময়ে তাঁহার ব্রহ্মরূপেরই নির্দেশ

করিয়া বলিয়াছেন, শরণ্য পরমেশ্বরীং, সৈবা প্রসন্ন্য বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে, সম্মোহিতং দেবি । সমস্তমেতত্ত্বং বৈ প্রসন্ন্য ত্বুবি মুক্তিহেতুঃ ।

জগদম্বা যখন মায়াক্রমে জ্বলনমোহিনী সাজিয়াছেন তখনই সত্ত্ব রজঃ তমোগুণ ভেদে নানামূর্তি অবলম্বনে সংসার-নাটকের অঙ্ক গভীরাঙ্ক বিকল্পক প্রভৃতির অভিনয় করিতে বসিয়াছেন, তাঁহার সেই সকল মূর্তিই বুদ্ধি নিম্না কৃথা ছায়া শক্তি তৃষ্ণা ক্রান্তি জাতি লজ্জা শান্তি শ্রদ্ধা কান্তি লক্ষ্মী বৃত্তি স্মৃতি দয়া তুষ্টি মাতা ভ্রাতৃ মেধা ধরা পুষ্টি প্রভা ধৃতি প্রভৃতি অনন্ত শক্তি । এই সকল মূর্তির মূলশক্তি সেই নিত্য চৈতন্যরূপিনী, আবার মায়াক্রমে জিভুবনে তাঁহারই নাম বিষ্ণুমায়্যা । দেবগণের দৈব-দৃষ্টিতেই এ দৃশ্য শোভা পায়, তাই তাঁহারা গুণনিগুণ-ভয়ভীত হইয়া যখন সেই শঙ্করদয়বিলাসিনীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তখনই প্রথমে ‘মায়াক্রমে তুমি জগদ্বিধাত্ৰী’ ইহা প্রতিপন্ন করিয়া পরে ‘রক্ষাকর্ত্রী’ বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছেন । তাই স্তবের প্রথমে দেখিতে পাই—

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়ৈতি শক্তিভা ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যাভিধীয়তে ।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ।

যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা—ইত্যাদি ।

জড়বাদী দার্শনিকগণ এইখানে আসিয়াই বুদ্ধি বিদ্যার পরিচয় দিয়াছেন, জীবদেহ-গত এই সকল শক্তিকেই তাঁহারা জড়শক্তি বলিয়া বুঝিয়াছেন । দেবগণ বলিয়াছেন, যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যাভিধীয়তে, চিত্তিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ । নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ । যে দেবী সর্বভূতে চেতনা শক্তি বলিয়া অভিহিতা, চৈতন্যরূপে যিনি এই কৃৎস্ন জগৎকে ব্যাপিয়া অবস্থিতা, সেই দেবীকে নমস্কার নমস্কার নমস্কার । দেবগণ বলিতেছেন, তিনি, চৈতন্যরূপিনী কিন্তু সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম- (একেবারেই নাই) দর্শী দার্শনিক বুঝিতেছেন তিনি জড়, এ জগৎ দার্শনিককে আমরা দোর দিতে পারি না । কারণ দার্শনিকের কথা কখনও প্রমাণ-শূন্য হয় না, বুদ্ধি স্মৃতি ইত্যাদি রূপেও তিনি যদি জড় না হইবেন তবে দার্শনিকের এ বুদ্ধি আসিল কোথা হইতে? তাই দার্শনিক সত্যবাদী, তবে দেবতার চক্ষুতে বাহ্য চৈতন্য মানুষের চক্ষুতে যদি তাহা জড়ই না হইবে তবে আর দেব দানবে মানবে প্রভেদ কি? একদিকে কাস্তিময়-কলেবর শিশুকে দেখিয়া জননীর স্তনদুগ্ধ প্রস্রবত হয়, অন্যদিকে তাহাকে দেখিয়াই শূণ্যলের লোলজিহ্বা ঘন ঘন স্পন্দিত হয়, তিনি বাহ্যকে যেমন বুদ্ধি দিয়াছেন সে তাঁহার স্বরূপ তেমনই অনুভব করে । অধুর্কৈটভ-ভয়ভীত ভগবান জন্মা এই নিম্নাক্রপিনী ভামসী জড়শক্তির উপাসনা

করিলেন, দেখিতে দেখিতে সেই চৈতন্য-পরিহারিণী নিদ্রা তখন চৈতন্য-রূপিণী হইয়া চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী মূর্তি অবলম্বনে গগনাক্রমে দাঁড়াইলেন। দার্শনিক! যদি আন্তিক হও, যদি দেববাক্যে বিশ্বাস থাকে, তবে একবার শ্রুতি প্রমাণ অনুমানে বুঝাইয়া দাও এ শক্তিকে তুমি জড় শক্তি বলিয়া বুঝিয়াছ কোন্ কারণে? তোমাকে আর কি বলিব? বলি তাঁহাকে মা। তুমি সকল বিভূতি শক্তি একবার বিস্তার আবার সংকরণ করিয়া সত্যযুগের দৈত্য শুভ নিশ্চয় নিপাত করিলে, এ সকল কলির দৈত্য আর কতকাল রাষিবে? অথবা দেবদলের মত আরাধনা করিয়া তোমাকে ভুতলে আনিবে এমন সাধক কলিতে আর কে আছে? তাই বলি মা। এমন বলী কবে জন্মিবে? যে দিন এই সকল বলির রক্তে ভারতবর্ষে আবার তোমার পূজার প্রোত বহিবে।

দার্শনিকগণ ত এই পর্য্যন্ত বুঝিয়াছেন। ইহার পর সাধকবর্গ শুনিয়া চমকিত হইবেন, কথাগুলি মনে করিতেই বোধ হয় যেন নরকের হৃদে ডুবিতেছি। ঊনবিংশ শতাব্দীর ব্রহ্ম-দৈত্যদল আবার আর এক সিদ্ধান্ত বাহির করিয়াছেন, বোধ হয় বৌদ্ধধর্ম এবং হিন্দুধর্ম উভয়ের সংযোগে শাস্ত্রধর্মের সৃষ্টি হয়। এই দুঃখেই কবিগণ বলিয়াছেন—

অধিগগনমনেকা-স্তারকা দীপ্তিভাষঃ,

প্রতিগৃহমপি দীপা দর্শয়ন্তি প্রভাবঃ।

দিশি দিশি বিলসন্তঃ ক্ষুদ্রখণ্ডোতপোতাঃ,

সবিভরি পরিভূতে কিং ন লোকৈ র্যালোকি।

সূর্য্যদেব অন্ত গলে গগনের মস্তকে তারকাও তখন দীপ্তি পান, গৃহে গৃহে প্রদীপও তখন প্রভাব দেখান, আর অধিক বলিব কি? ক্ষুদ্র খণ্ডোতের ডিম্ব সকল তাঁহারও তখন দিগ্দিগন্তে বিলাস করেন, এক সূর্য্য অন্ত গলেই লোকে তখন কত কি না দেখে! বাহা হউক এ সকল কথায় হাসিবার বই উত্তর দিবার কিছু নাই।

আজ ভারতের ধর্মসূর্য্য ভারতরূপ সুমেরু প্রদক্ষিণ করিতেই পার্শ্বান্তরে অন্তর্হিত, তাই অন্ধকারে সুযোগ পাইয়া এ সকল দৈত্য দানব পিশাচের আবির্ভাব। সাধক-সমাজ। আর অধিকক্ষণ নহে, সুমেরুশিখরে তরুণ অরুণ-রশ্মিরেখা দেখা দিয়াছে, সর্কার্থসাধিকা স্বয়ং উত্তরসাধিকা হইয়া উর্দ্ধভুজ প্রসারিত করিয়া বলিতেছেন—
মাঠে: মাঠে:, আর এক মুহূর্ত্তকাল এ মহাশয়ানে শবসাধনে বীরাধনে বসিয়া অটলভাবে মহাশক্তির মহামন্ত্র জপ কর, তান্ত্রিক জগতের সিদ্ধিসূর্য্য অচিরে উদ্ভিতপ্রায়। ইহার তত্ত্ব তিনি বলিয়াছেন, ন স্বাস্থ্যি বিনা কোলান্ পশবো মানবা ভূবি।

বিড়ম্বনার কথা বলিব কত? মায়াময়ীর মায়াবিভূতিতত্ত্ব লক্ষ্য করিয়া দেবগণ তাঁহার পূর্বোক্ত যে সকল স্বরূপ কীর্তন করিয়াছেন তাহারই শেষাংশে গিয়া বলিয়াছেন, যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা, নমন্ত্যে নমন্ত্যে নমন্ত্যে নমো নমঃ। কিন্তু দেবগণের সন্মার্শ হৃদয়ের এ তত্ত্বকথা উপধর্মের উক্ত হৃদয়ে স্থান পায় নাই, চোরের গৃহিণী রাজবাণীর গৃহে গিয়া অলঙ্কার চুরি করিতে পারে কিন্তু গৃহে আসিয়া কোথাকার অলঙ্কার কোথায় পরিবে তাহা যেমন স্থির পায় না, তদ্রূপ সর্বশাস্ত্রের সারসংগ্রহহারী সর্বসমস্বয়কারী ভায়ার দলও মার্কণ্ডেয় চণ্ডী হইতে মায়াক্ষের এই স্বরূপকীর্তনটুকু চুরি করিয়া তাঁহাদের সেই আধ-অগুণ আধ-সগুণ নূতন ব্রহ্মের মাথায় চাপাইয়াছেন। শেষে দেখিয়াছেন—এ কি কথা যে, দেবী সর্বভূতে ভ্রান্তিরূপে অবস্থিতা। সর্বনাশ! ইহা হইতে পারে না, দয়াল পিতা কখনও ভ্রান্তিরূপে অবস্থিত হইতে পারেন না, কেননা উপধর্মের দল বল সকলেই অভ্রান্ত, কেহ ভ্রান্তির খার ধারেন না, এ জন্য তিনি ‘ভ্রান্তিরূপেণ’ পাঠটি কাটিয়া ‘মঙ্গলরূপেণ’ পাঠ বসাইয়াছেন। ব্যাপ্তিই বা কত, যেমন ব্রহ্মজ্ঞান তেমনই ছন্দোজ্ঞান। সংসারে যাহা কিছু ভয়ঙ্কর, যাহা কিছু বীভৎস, যাহা কিছু প্রচণ্ড, যাহা বিপদ, যাহা অন্ধকার, যাহা কিছু দুঃখ শোক রোগ মালিগ্ন জঘন্য নরক পাতক, সে সমস্ত বাধ দিয়া যাহা কিছু ব্রাহ্মমতে ভাল, কেবল বাছিয়া বাছিয়া সেইগুলি গোছাইয়া লইয়া—নিরাকার শান্তিনিকেতনে নিরাকার নিরাময় নিবৃ-ময় ব্রহ্ম একাকী তৃষ্ণীভূত বসিয়া আছেন, আর তাঁহারই চতুষ্পার্শ্বে অনন্ত জগতের অনন্ত জীব নিরন্তর পাপে তাপে শোকে দুঃখে রোগে ভোগে জ্বলিয়া পুড়িয়া ভস্ম হইতেছে, ব্রহ্ম ঈশ্বর বা ভগবান তাহা দেখিয়াও দেখিতেছেন না, শুনিয়াও শুনিতেছেন না, ঘৃণার স্রোত্রে সে দিকে ফিরিয়াও চাহিতে পারিতেছেন না। বল ভাই ব্রহ্মজ্ঞানিন্! বিশ্বব্যাপী বিশ্বকর্তার পক্ষে ইহা কি একদেশ-স্পর্শিতা নহে? ভাই! ব্রহ্মজ্ঞানের অভিমান কর, ব্রহ্ম শব্দের অর্থটি কি? বৃহৎ ষাডুর অর্থ ব্যাপ্তি, যিনি সর্বব্যাপী তাঁহারই নাম ব্রহ্ম, যিনি সর্বব্যাপী তাঁহাতে মঙ্গলগুলি নাই, ভালগুলি আছে—কান্নাটুকু নাই হাসিটুকু আছে, নরকটি নাই স্বর্গটি আছে, পাপে তিনি নাই পুণ্যে আছেন। ব্রহ্মও কি কখন এমন পাশঘেসা হইয়া থাকিতে পারেন! যে শাস্ত্রের দোহাই দিয়া ভাই! ব্রহ্ম নাম বাহির করিয়াছ, সেই আর্ধ্যশাস্ত্রের ব্রহ্ম আমাদের স্বতন্ত্র পদার্থ, তিনি স্বর্গেও যেমন নরকেও তেমনি, পাপেও যেমন পুণ্যেও তেমনি, প্রবৃত্তিতেও যেমন নিবৃত্তিতেও তেমনি, মঙ্গলেও যেমন অমঙ্গলেও তেমনি, সৃষ্টিতেও যেমন সংহারেও তেমনি, জাগরণেও যেমন নিদ্রাতেও তেমনি, আত্মাতেও যেমন মনেও তেমনি, প্রাণেও যেমন ইঞ্জিয়েও তেমনি, চতুর্দশ-ভুবনাত্মক অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অণু পরমাণুতে সর্বত্র সমান তিনি, জড় চৈতন্য চিরাভাসে

সর্বত্র তাঁহার অবস্থিতি, বন্ধনেরও কর্তা তিনি, মুক্তিরও বিধাতা তিনি—তাই মহিষাসুর-বধের পর দেবগণ যখন দেখিরাছেন, দেবতার হৃদয়ে তাঁহার আরাধনার মুক্তিও তিনি যেমন দিরাছেন, আবার মহিষাসুরের হৃদয়ে তাহার প্রহারবুদ্ধিও তিনি তেমনই দিরাছেন ; দেবগণের অভ্যঙ্গময়ী স্বর্গলক্ষ্মীরও বিধাতা তিনি, মহিষাসুরের স্বত্বময়ী কালরাজিরও কর্তা তিনি, তখনই বলিরাছেন—

যা শ্রীঃ স্বয়ং সৃষ্টিভির্নাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ,
পাপাশ্রনাং কৃতবিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।
ব্রহ্মা সত্যং কুলজনপ্রভবস্ত লক্ষ্মাঃ,
তাং ত্বাং নভাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ।

যিনি সৃষ্টিগণের ভবনে লক্ষ্মী, পাপাশ্রণের গুহে অলক্ষ্মী-স্বরূপা, সাবিতরী ঋষিকগণের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপা, সাধুগণের হৃদয়ে ব্রহ্মারূপা এবং সংকুলপ্রভব জনগণের লক্ষ্মারূপা, দেবি । সেই তোমার চরণাঙ্গুলে আমরা প্রণত হইতেছি, বিশ্ব পরিপালন কর । তিনি অবিদ্যারূপে ভ্রান্তিময়ী হইয়া বন্ধন করিতে পারেন বলিরাই বিদ্যারূপে জ্ঞানময়ী হইয়া আবার বন্ধন মোচন করিতেও পারেন, নতুবা যাঁহার বন্ধন করিবার ক্ষমতা নাই, মুক্তি দিবার তিনি কে ? কারাবাসের অনুমতি করিবেন বিচারপতি আর তাহাকে মুক্তি দিবেন কারারক্ষক, ইহা কখনও হইতে পারে না । কার্য প্রবেশের সময়েও তাঁহার যেমন অনুমতির অপেক্ষা, আবার কার্যমুক্তির সময়েও তাঁহার তেমনই অনুমতির অপেক্ষা । আর্ঘ্যশাস্ত্র এত অঙ্ক, এত অবোধ, এত ভ্রান্ত নহেন যে ‘তিনি ভ্রান্তিক্রপিনী’ শুনিতেই আতঙ্কে বিভীষিকা দেখিরা উঠিবেন । তাই শাস্ত্রে আবার বলিরাছেন,

সাবিতা পরমা মুক্তে হে’ভুক্তা সনাতনী ।
সংসারবদ্ধহেতুস্ত সৈব সর্বৈশ্বরেরশ্বরী ।

কারাগারের নিয়ম অনুসারে কারাবাসী কখনও কারাগারের প্রান্ত-ভূমিতে বিচরণরূপ ক্ষণিক মুক্তিলাভ করিতে পারিলেও তাহাতে একান্ত বন্ধনচ্যুতি ঘটে না । কারণ সে অবস্থাতেও হস্তপদে লৌহ-শৃঙ্খল দৃঢ়-সম্বন্ধই থাকে তদ্রূপ পুণ্যকর্ম-কলে স্বর্গাদিলোকবাস ঘটিলেও তাহাতে মার্যাবন্ধন একেবারে বিচ্ছিন্ন হয় না । মার্যাময় বন্ধনের উপকরণ ত্রিগুণরজ্জ্ব যাঁহার হস্তে অবস্থিত সেই ত্রিগুণময়ী মহামার্য স্বয়ং তাহা বিশ্লেষণ করিরা বন্ধন খুলিরা না দিলে কাহার সাধ্য জগতে তাহাকে মুক্ত করে ? তাই শাস্ত্র বলিরাছেন, ‘সৈব সর্বৈশ্বরেরশ্বরী’ অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বৈশ্বর হইরাও নিজ নিজ মার্যাবন্ধন ছেদন ভ্রত যে পরমেশ্বরীর আরাধনা করিরা মুক্তিলাভ করেন তিনিই একমাত্র সর্বৈশ্বরেরশ্বরী ।

পূর্বোক্ত বুদ্ধি নিদ্রা ক্ষুধা তৃষ্ণা কান্তি স্মৃতি মেধা ধৃতি প্রভৃতি জীবদেহগত যে সকল শক্তিকে স্থূল দৃষ্টিতে আপাততঃ জড় শক্তি বলিয়া বোধ হয়, বস্তুতঃ ইহার কোন শক্তিই জড় নহেন। আলোক যেমন অন্ধকার হয় না, শক্তিও তদ্রূপ কখন জড় হইতে পারেন না। তবে ত্রিগুণাত্মিকা মাত্রাশক্তির অংশবিশেষে সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয়ের বিভাগ অনুসারে তারতম্য হয় এইমাত্র। যথা, দয়া শান্তি কান্তি লজ্জা ক্রমা শ্রদ্ধা ইত্যাদি শক্তিসকল সত্ত্বগুণ-প্রধান, কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতি বৃত্তি-শক্তিসকল রজোগুণ-প্রধান, আবার মোহ আলস্য ত্রাস্তি তন্দ্রা নিদ্রা প্রভৃতি শক্তিসকল তমোগুণ-প্রধান। তন্মধ্যে সাত্ত্বিকী শক্তিসকল নিয়তই প্রকাশ এবং চৈতন্য-স্বভাব। তামসী শক্তিসকল নিয়তই অপ্রকাশরূপা এবং জড়বৎ মোহমূর্ছাময়ী। রাজসী শক্তিসকল প্রকাশ অপ্রকাশ ও জড় চৈতন্য উভয় ভাবের সংমিশ্রণময়ী। উক্ত তামসী শক্তি দেখিয়া মানব তাহাকে অনায়াসে জড়শক্তি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারে কিন্তু একবারের জন্মও ইহা চিন্তা করে না যে, এ শক্তির আবির্ভাব কোথা হইতে? অদৃষ্টের ফলে জীবের দেহ-ধারণের সঙ্গে সঙ্গে সূত্র দুঃখ ভোগের নিত্য সম্বন্ধ, জীবদেহের ইন্দ্রিয় মনঃ প্রাণবৃত্তি সমস্তই সেই ভোগানুকূল ব্যবস্থায় বিহিত, এ জন্ম আহারেরও যেমন আবশ্যক নিদ্রারও তেমনই প্রয়োজন, সেই প্রয়োজন অনুসারে যেমন তিনি জীবরূপিনী, যেমন জীবের ভোগ-রূপিনী তেমনই আবার নিদ্রারূপিনী। নিদ্রার মূলে যদি চৈতন্যরূপিনী না থাকেন তবে এ নিদ্রা কাহার নিয়োগে নিয়োজিত? চন্দ্রে জ্যোৎস্না, সূর্য্যে প্রভা, অনলে দাহিকা, অনিলে গতি, জলে শীতলতা, পৃথিবীতে গন্ধ—এ সকল শক্তি সাধারণ দৃষ্টিতে জড় বলিয়া বুঝিলেও বস্তুতঃ ইহা জড় নহে—জড়ের অভিনয় মাত্র, স্বরূপতঃ এ সকল শক্তিকে জড় বলিয়া স্বীকার করিলে নাস্তিকতা আর অধিক দূরে নহে, কারণ বস্তুশক্তির স্বতঃসম্ভব আর স্বভাবে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার একই কথা। আন্তিকের দৃষ্টিতে চৈতন্যময়ী মায়ের রাজ্যে স্বরূপতঃ জড় বলিয়া কোন পদার্থ নাই। আমরা যাহা কিছু জড় বলিয়া জানি, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে সে সমস্তই চিন্ময়ীর চৈতন্যচ্ছটা বই, আর কিছুই নহে। কেবল ত্রিগুণাত্মক জগতের উপযোগিতা অনুসারে নীল কাচ-প্রতিবিস্তিত সূর্য্যরশ্মির গায় তমোময় আলোকে আলোকিত এইমাত্র। বিশেষ এই যে, সূর্য্যরশ্মি এবং কাচ পরস্পর বিভিন্ন কিন্তু এ আলোকে সূর্য্য রশ্মি এবং কাচ তিনিই এক পদার্থ। মূলে তিনি ব্রহ্মময়ী, বৃক্ষে তিনি মায়াময়ী, পুষ্পে তিনি জগন্ময়ী, আবার ফলে তিনিই মুক্তিময়ী। ব্রহ্ম চৈতন্য মাত্রা অবিন্যা—এই চারি তাঁহারই স্বরূপ। একা তিনিই এই চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়া চরাচর জগতে আনন্দলীলার অভিনেত্রী, আপন আনন্দে আপনি মাতিয়া আপনিই তিনি উদ্ভাদিনী, আপনি জন্মিয়া আপনি মরিয়া, আপন ক্ষণে আপনি নাচিয়া, আপন শবে শিব

হইয়া আপনিই তিনি বিলাসিনী। আপনি পুরুষ আপনি প্রকৃতি, আপনি মহাকাল-
স্বভাবী, আপনি রতি মতি গতি, পরমানন্দনন্দিনী। আপনি মায়ী, আপনি অমায়ী,
আপনি মায়াক্রপণী; আপনি বিদ্যা, আপনি অবিদ্যা, আপনি সাধ্যা সনাতনী।
বেদ-বেদান্ত পুরাণ তন্ত্র যীহাকে জিজ্ঞাসা করিবে তিনিই তাঁহার এই অমৈত-
বিভূতির বিস্ময় সাধ্য প্রদান করিবেন। সাধক সেই শাস্ত্রীয় আন্তিক-দৃষ্টিতেই
তাঁহার বিদ্যা এবং অবিদ্যা উভয়রূপে ব্রহ্মাণ্ডসীমা দেখিয়া কি বন্ধনে কি মোচনে
উভয় দশাতেই মায়ের কোলে বসিয়া থাকেন। জগতে দেখে মায়ার বন্ধন, তিনি
দেখেন মায়ের বন্ধন, বন্ধন তখন তাঁহার সোহাগ এবং অভিমান, তিনি সেই সোহাগে
গলিয়া গিয়া সেই অভিমানে কঠিন হইয়া আদরে মায়ের কোলে বসিয়া বন্ধনবন্ধ দুটি
হাত মায়ের হাতে ধরিয়া দিয়া গদ-গদ স্বরে বলিতে থাকেন, মা! তুই বড় পাগলী
মেয়ে। তাই মন্ত সাধক নীলাধর উন্নত। মাকে বলিয়াছেন, ‘সাধে কি তোমার বলি
কালি। (ও তুই) ছিলি বাজীকরের মেয়ে। নইলে, ডুবন ডুলিয়ে রেখেছি
একটা মায়ী-ভেড়ী লাগিয়ে দিয়ে’? আবার শান্ত সাধক কমলাকান্ত গাহিয়াছেন—

সেই কথা আমরা বল,

তোমার কেবা মন্দ কেবা ভাল ॥

বিদ্যারূপে দিয়ে জ্ঞান, কারেও কর পরিত্রাণ,

কারেও অবিদ্যায় আবৃত করে, মোহগর্ভে টেনে ফেল।

যে সদানন্দ, তারে কেন নিরানন্দ হাতে হল ?

জীব মাত্র শিব বটে, এ কথা অনেকে রটে,

কমলাকান্তের কালি! মনের কথা মায়ে বলি,

কারো সুখের উপরে সুখ, কারো দুঃখে জনম গেল।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ভাবিয়া চিন্তিয়া বলিবার কথা এইমাত্রই আছে যে—

মায়াতীতঃ মায়িনীং বিশ্বমায়ীং,

নিভ্যাং শুদ্ধাং নিষ্কলুষৈতরুণাং।

পুনর্মায়া বিশ্বনিস্তারহেতুং,

প্রপদ্যে সদা হাং ভবান্তোষিসেতুম্ ॥

শক্তিভক্তের এই বিদ্যা অবিদ্যা এবং পরমা, এই বিভাগত্রয় না বুঝিয়া মায়ীশক্তি
এবং ব্রহ্ম-শক্তির অবাস্তর ভেদ না জানিয়া যীহার। শক্তি নাম শুনিলেই মায়ী বলিয়া
সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন তাঁহাদিগকে অশ্রু-প্রমাণ প্রদর্শন নিষ্প্রয়োজন; তাঁহাদের সেই
মায়ী এবং মায়াবী স্বয়ং বাহা বলিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট প্রমাণ। হিমালয়-গৃহে
জগৎ-প্রসূতী মেনকার প্রসূতিরূপে আবির্ভূতা হইলে তাঁহার সেই কোটিসূর্য্যপ্রভাময়ী
চতুর্ভুজতলেশ্বরী বিশালাক্ষী অষ্টভুজা মূর্ত্তিদর্শনে বিশ্বমায়ীকি গিরিরাজ ধরাতলে

মন্তক প্রণত করিয়া কৃতাক্ষিপুটে ভক্তিগদগদ বচনে যখন জিজ্ঞাসা করিলেন,
মহাভাগবতে ভগবতীশীতার্নাং—

কা ত্বং মাতৃ বিশালাক্ষী চিত্ররূপা সুলক্ষণা ।

ন জানে ত্বামহং বৎসে যথাবৎ কথয়স্ব মাম্ ॥

মাতঃ। বিশালাক্ষী সুলক্ষণা এই আশ্চর্য্যরূপা তুমি কে? বৎসে। আমি
রূপতঃ তোমাকে জানিতে পারিতেছি না, তোমার যথাযথ তত্ত্ব তুমি স্বয়ং আমাকে
বল। হিমালয়ের এই প্রদেশের পর দেবী উত্তর করিতেছেন—

জানীহি মাং পরাং শক্তিং মহেশ্বরকৃতাজ্ঞয়াং ।

শাস্ত্রতৈশ্বর্য্য-বিজ্ঞানমুষ্টিং সর্ব্বপ্রবর্ত্তিকাম্ ।

সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশানাং বিধাত্রীং জগদম্বিকাম্ ॥

অহং সর্ব্বান্তরঙ্গা চ সংসারার্ণবভারিণী ।

নিত্যানন্দময়ী নিত্য্য ব্রহ্মরূপেশ্বরীতি চ ॥

দ্বয়ৈকান্তপদা তুষ্ঠী পুঞ্জীভাবেন ভাবিতা ।

জাতা তব গৃহে তাত বহুভাগ্যবশান্তব ॥

মহেশ্বর কর্ত্তক কৃতাজ্ঞয়া শাস্ত্র তৈশ্বর্য্য এবং বিজ্ঞানঘন-মুষ্টি, সর্ব্বপ্রবর্ত্তি-
কারণরূপা সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের বিধাত্রী, জগজ্জননী পরমা শক্তি বলিয়া আমাকে
জান। আমি সর্ব্বভূতের অন্তর্ধামিনী সংসারার্ণবভারিণী নিত্যানন্দময়ী নিত্য্য
ব্রহ্মরূপা এবং ঈশ্বরী। পিতঃ। তোমার এবং মাতা মেনকার ভগঃপ্রভাবে
পরিভূষ্টা এবং কন্তারূপে আরাধিত হইয়া তোমাদের বহু ভাগ্যবশতঃ তোমার গৃহে
জন্ম পরিগ্রহ করিলাম। এহলেও তিনি মায়ার অতীতা পরমা শক্তি বলিয়াই
আত্মনির্দেশ করিয়াছেন। আবার সপ্তদশ অধ্যায়ে জন্মান্তর-তত্ত্বে বলিয়াছেন—

ততো মন্মায়য়া যুদ্ধ-স্তানি হুঃখানি বিস্মৃতঃ ।

অর্ধাং জীব মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্কান্ত হইলে আমারই মায়ার যুদ্ধ হইয়া সেই সকল
গর্ভবাস জন্ম যাতনা বিস্মৃত হইয়া যায়। পুনশ্চ—

রূপং মে নিষ্কলং সূক্ষ্মং বাচ্যাতীতং সুনির্খলং ।

নিষ্ঠুং পরমং জ্যোতিঃ সর্ব্বব্যাপ্যেকাকারণম্ ॥

নির্ঝিকল্পং নিরাস্তবং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।

ধ্যোয়ং মুমুক্শুভি-স্তাত দেহবদ্ধবিমুক্তয়ে ॥

কিঞ্চ—

এবং সর্ব্বগতং রূপমষ্টৈতং পরমব্যয়ং ।

ন জানন্তি মহারাজ মোহিতা মম মায়য়া ।

যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥

ভাত! দেহবদ্ধ-বিন্দুতির নিমিত্ত মুমুক্শুগণ কর্তৃক আমার নিজস্ব সূক্ষ্ম, বাক্যের অতীত সুনির্ভুল নিষ্ঠূর্ণ পরমজ্যোতিঃ সর্বব্যাপী সৃষ্টি স্থিতি সংহারের একমাত্র কারণ নির্বিকল্প নিরাক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ রূপ ধ্যেয়।

মহারাজ! আমার মায়ী-প্রভাবে মোহিত হইয়াই জীবগণ আমার এই সর্বগত অশ্বেত পরম অব্যয় রূপ জানিতে পারে না, কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করে তাহারাই এ মায়ীরূপ অপার পারাবার উত্তীর্ণ হইয়া যায়। এতদ্বিম্ব হিমালয় নিজেও বলিয়াছেন—

নো মাং মোহয় মায়য়া পরময়া বিশেষি। তুভ্যং নমঃ।

তোমার পরমা মায়ী প্রভাবে আমাকে আর মুগ্ধ করিও না, বিশেষ্মরি। তোমাকে প্রশাম। দেবীভাগবত প্রভৃতিতেও এইরূপই কথিত হইয়াছে। এখন মায়ীবাদিগণ বলুন, শক্তি যদি স্বয়ং মায়ী ভিন্ন আর কিছুই নহেন তবে তিনি আবার আমার মায়ী বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন কোন মায়ীকে? মহানির্বাণভক্তে ব্রহ্মোদিশোল্লাসে—

দেব্যাধিঃ। মহদ্বোনেরাশিভক্তে ম্হাকাল্যা মহাদ্র্যভেঃ।

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভূতাত্মাঃ কথং রূপনিরূপণম্।

রূপং প্রকৃতিকার্য্যাণাং সা তু সাক্ষাৎ পরাংপরী।

এতন্ময়ং সংশয়ং দেব বিশেষাচ্ছোভন্তুমর্হসি॥

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, মহত্ত্বাদিরিও উৎপত্তির নিদানরূপ। সেই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভূত মহাদ্র্যভি আদিশক্তি মহাকালীর রূপ নিরূপণ হইল কিরূপে? যাহা কিছু প্রকৃতির কার্য্য তাহাতেই রূপ সম্ভবে, কিন্তু তিনি ত প্রকৃতিতত্ত্বেরও অতীতা সাক্ষাৎ পরাংপরী; দেব! আমার এই সংশয় বিশেষরূপে হেদন করুন। এখন তিনি যদি কেবল প্রকৃতিরূপা, তবে আবার প্রকৃতি-সম্ভব রূপ তাঁহাতে অসম্ভব বলিয়া দেবী আশঙ্কা করিলেন কেন? কুলার্ণবে—

পশুন্নপি ন পশ্বেৎ স শৃগন্নপি ন বুধ্যতি।

পঠন্নপি ন জানাতি তব মায়ীবিমোহিতঃ॥

মহাদেব দেবীকে বলিতেছেন, যে তোমার মায়ীর বিমোহিত হয়, সে দেখিয়াও দেখে না, শুনিয়াও বুঝিতে পারে না, পাঠ করিয়াও তত্ত্ব জানিতে পারে না। এস্থলেও দেবী যদি মায়ীরূপা, তবে মহাদেব আবার তোমার ‘মায়ী’ বলিয়া উল্লেখ করিলেন কেন? শাস্ত্র বলিতেছেন, তিনি মায়ী, মায়ীময়ী এবং মায়ীভীতা। মায়ীবাদিন্! মায়ীর মায়ী ভুলিয়া গিয়া একবার মায়ের মায়ীর মুগ্ধ হও! এ মায়ীকে শুধু মায়ী না বুঝিয়া মায়ের মায়ী বুঝিয়া লও, মায়ের মায়ীময় খেলা দেখিয়া মায়ীর মাধুর্য্যে ডুবিয়া যাও, এই মায়ী আছে বলিয়াই মা আমাদের মা

হইয়াছেন। এই মায়া আছে বলিয়াই আমরা মায়ের ছেলে হইয়া মায়ের কোলে উঠিতে বাই। এই মায়াবাদ লক্ষ্য করিয়াই গীতাঞ্জলি বলিয়াছে, ‘বেদ বলে ব্রথা চেষ্টা সকলি ভাই, মায়া। তত্ত্ব বলে মায়ার মধ্যে হাসে মহামায়া। (এ যে মায়ের মায়া।)’ সংসারে যে মায়া কেবল বন্ধনের কারণ বই আর কিছুই নহে, একটু বিবিস্তৃত দৃষ্টিতে দর্শন করিলে সেই মায়াই তখন আনন্দের নন্দনবন-শোভা বলিয়া বোধ হয়। সাধক! যে মায়ার আকর্ষণে সংসারে পিতা মাতা স্ত্রী পুত্রাদির প্রেমে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হই সেই মায়ার অবলম্বনেই মায়াময়ী মায়ের প্রেমে আসক্ত হইলে কি মুক্ত হইবার কথা নাই? এই মায়া আছে বলিয়াই উপাস্ত-উপাসক ভেদ রহিয়াছে, মায়ে পোয়ে, ভক্তে ভগবানে সম্বন্ধ ঘটয়াছে—এই মায়াবন্ধন ছিঁড়িয়া গেলে সংসারে যেমন পিতা মাতা স্ত্রী পুত্রাদির সম্বন্ধ ছুটিয়া যাইবে, উপাস্ত-উপাসকের সম্বন্ধও তেমনই ছুটিয়া যাইবে। তাই ভক্তের প্রাণে ভয় হয়, মায়া যদি ছুটিয়া যায় তখন মা বলিব কি উপায়ে? জ্ঞানী মায়া ত্যাগ করিতে চাহিলেও ভক্ত সংসারের মায়া বিসর্জন দিয়া অন্তরে অন্তরে অতিগোপনে অতিসম্পূর্ণ মায়ের মায়া পোষণ করেন, মায়ার সংসার ছাড়িয়া দিয়া মায়ের সংসারে প্রবেশ করেন; যে সংসারের সাংসারিকগণ নিয়ত গাহিয়া থাকেন—

মাতা চ পার্কার্তী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

ভ্রাতরো ভৈরবাঃ সর্কে ভবনং ভুবনত্রয়ম্ ॥

মা আমাদের পার্কার্তী, পিতা দেব মহেশ্বর ।

ভাই আমাদের ভৈরব সব, জিভুবন আপন ঘর ॥

কিন্তু কি জানি, মায়ের মায়াবিরোধী নামের দোষে যদি এ মায়া ছুটিয়া যায়, তখন ত আশ্রয়কা করিবার কোন উপায় থাকিবে না। তাই ইচ্ছা হয়, এই বেলা সমস্ত থাকিতে প্রাণ ভরিয়া মাকে মা বলিয়া ডাকিয়া লই—কি জানি যদি মায়ে-পোয়ে দেখা হইলে তখন আর মা বলিবার অবসর নাই থাকে, তবে ত এইবারেই আমার জন্মের মত মা বলা ফুরাইল। তাই গীতাঞ্জলি কাদিয়া বলিয়াছে—

গেল এ দিন আর ত রহে না ।

মা! কত দিন আর স’ব? ভববন্ধন-যন্ত্রণা ।

মায়াময় এ সংসারে, মা! আমার মায়াঘোরে,

ঘুরে কত বারে বারে, বিদরে প্রাণ আর সহে না ।

সংসারে সকলি মায়ায় যদি, তবে দে মা আমায়,

সেই মায়া, সম্ভান যে মায়ায়, মা বই আর কিছু জানে ন’ ।

খুলে দে এ মায়াগুণে, বাঁধ মা সেই মায়াগুণে,

যে মায়াগুণের গুণে, মায়াগুণ আমায় ছোঁবে না ।

ত্রিগুণ আগুন ঠেলে ফেলে, ধ্ব মা আমাছ, করু মা কোলে,
জন্মের মত মা মা বলে, এই ডে'কে নেই আর ডাক্ব না।
প্রাণ জ্বলে যায় দারুণ ক্ষুধা, দে মা তোর ঐ স্তম্ভ সুধা;
তাপানল দাবানল সদা, সে সুধা বই নিভিবে না।
সুধা গেলে সুধাই কি না, শিবে আর সে ভয় ক'রো না,
হাবা মেয়ে, তাও জান না? খেলেও সুধার ক্ষুধা যায় না।

শক্তিতত্ত্ব-সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত পৌরাণিক প্রমাণের যে কিয়দংশ প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শক্তিই নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের প্রসবিদ্রী এবং হ্রদ্রী কত্রী বিধাত্রী, তিনিই একমাত্র পরমা প্রধান। এবং জগদারাধ্য দেবগণেরও পরমারাধ্য। এতাবর্তা শৈব বৈষ্ণব সৌর গাণপত্য ইহা মনে করিবেন না যে, তবে বুঝি শিব বিষ্ণু সূর্য্য গণেশ ইহারা কোন কন্মেরই নহেন। বস্তুতঃ পঞ্চোপাসনার উপাত্ত দেবতার মধ্যে সকলেই সমান-শক্তিময়, কাহারও কোনরূপ নুনতা বা আধিক্য নাই। ঋষিগণ যখন যে পক্ষের সাধকের শ্রদ্ধা ভক্তি প্রগাঢ় করিবার নিমিত্ত যে পুরাণে যে দেবতার স্বরূপলীলাদি প্রতিপাদন করিয়াছেন তখন সেই পুরাণ-প্রতিপাদ্য দেবতার মহিমাকেই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। এমন কি, দেবী-ভাগবত স্কন্দপুরাণ কালিকাপুরাণ কৃষ্ণপুরাণ প্রভৃতিতে পূর্বাংশে শিব শক্তি বা বিষ্ণুর মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া আবার অপরাংশে বিষ্ণু শক্তির বা শিবের মাহাত্ম্য একরূপভাবে বর্ণন করিয়াছেন যে, দেখিলেই বোধ হয় যেন উভয় অংশ পরস্পর বিরোধী। এ বিরোধ কেবল আমাদেরই ভেদজ্ঞানময় মানবদৃষ্টিতে, মহর্ষিগণের অভেদ-তত্ত্বময় দৈব-দৃষ্টিতে ইহাতে কোন বিরোধের লেশও স্থান পায় নাই। কারণ তাঁহারা দেখিয়াছেন 'কালী' বা 'শিব' বলিয়া যাহার প্রাধান্ত্য কীর্ত্তন করিতেছি তিনিই স্বয়ং বিষ্ণু, আবার বিষ্ণু বলিয়া যাহার মহিমা বর্ণন করিতেছি তিনিই স্বয়ং কালী বা শিব। তাই ইহাতে বৈষম্য, প্রাধান্ত্য, অত্যাক্তি বা মিথ্যাবাদ বলিয়া কোন পদার্থ তাঁহাদের অন্তঃকরণে স্থান পায় নাই। প্রত্যক্ষ-ব্রহ্মবিভূতিদর্শী মহর্ষিগণ দৈব-দৃষ্টিতে যাহা দেখিয়াছেন, পঞ্চোপাসকের কৈবল্য-কল্যাণ কামনায় স্ব স্ব উপাত্ত দেবতার লীলাকীর্ত্তন প্রসঙ্গে কেবল সেই সেই বিভূতিই প্রকটিত করিয়াছেন। 'পঞ্চোপাসনার সমন্বয়' প্রকরণে এ বিষয় বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যাত হইবে। এক্ষণে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আমরা যে যে স্থলের প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম, সাধকগণ অনুসন্ধান করিলে আবার সেই সেই স্থলেরই অব্যবহিত পরে বা পূর্বে পূর্বে শিব বিষ্ণু প্রভৃতিরও এইরূপ মাহাত্ম্য কীর্ত্তন দেখিতে পাইবেন। প্রত্যেকের প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে হইলে তত্ত্বতত্ত্বের ক্ষুদ্র কলেবরে স্থান দেওয়া কঠিন, বিশেষতঃ সে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিবার কোন প্রয়োজনও নাই। কেবল শক্তিকে যাহারা মাত্রা জড় অবিদ্যা পরমবৈষ্ণবী ইত্যাদি

উপাধি দিয়া মহাবিদ্যার বিষয়ে বিদ্যার পরিচয় দিয়া থাকেন, সেই সকল অকালপ্রসূত অবিদ্যাগর্ভভূত মাতৃষিট্ সন্দ্রদায়ের বিদ্যা বুদ্ধি সাধকবর্ণের বিদিত করিবার জন্যই জগন্মাতার তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই একটি কথা উল্লিখিত হইল।

পূর্বোক্ত ‘শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে’ ইহা ভক্তশাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত, আপাততঃ স্থূলদৃষ্টিতে এই সিদ্ধান্তটি দেখিলে ইহাই বোধ হয় যেন শক্তি ভিন্ন অন্য কোন দেবতারই নির্বাণ মুক্তিদাতৃত্ব নাই। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্র যে উদ্দেশ্যে যে প্রণালীতে এ তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন তদনুসারে বুঝিলে সে রূপ বোধ হইবার কোন কারণ নাই। অতএব শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে তন্ত্র স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন তাহারই কয়েকটি সংক্ষিপ্ত কথা এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। কুজিকাতন্ত্রে প্রথমপটলে—

ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন।

অতএব মহেশানি। ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥ ১

বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন।

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥ ২

রুদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং ন তু রুদ্রঃ কদাচন।

অতএব মহেশানি। রুদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥ ৩

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদ্যা জড়াশ্চৈব প্রকীর্ত্তিতাঃ।

প্রকৃতিঞ্চ বিনা দেবি সর্বৈ কাৰ্য্যাক্ষমা ধ্রুবম্ ॥ ৪

ব্রহ্মাণীই সৃষ্টিকর্ত্তা, ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্ত্তা নহেন। অতএব মহেশ্বর! ব্রহ্মা প্রেত (শবদেহমাত্র) তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১ ॥ বৈষ্ণবীই রক্ষাকর্ত্তা, বিষ্ণু জগতের রক্ষক নহেন। অতএব মহেশ্বর! বিষ্ণু প্রেত, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ২ ॥ রুদ্রাণীই সংহারকর্ত্তা, রুদ্র কখনও সংহারকর্ত্তা নহেন। অতএব মহেশ্বর! রুদ্র প্রেত, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৩ ॥ শক্তি-অংশ ত্যাগ করিলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ সকলেই জড়, কারণ প্রকৃতি ব্যতিরেকে সকলেই নিজ নিজ কাৰ্য্যসাধনে অক্ষম ইহা ধ্রুব নিশ্চিত ॥ ৪ ॥

এক্ষণে সেই শক্তি পদার্থের স্বরূপ কি, ইহাই বিবেচ্য বিষয় হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু বড়ই বিষম কথা এই যে, সর্বশাস্ত্র যাহার সর্বপ্রকার স্বরূপ-নির্দেশের চরম সীমায় আসিয়া ‘শক্তি’ এই পর্য্যন্ত বলিয়াই প্রণাম করিয়া একান্ত অবসর লইয়াছেন, আমরা সেই শক্তিরূপ স্বরূপের আবার স্বরূপ নির্দেশ করি কি উপায়ে?

রসের পরিপাক গুড় ॥ ১ ॥ গুড়ের পরিপাক শর্করাসৈকত (দ’লো) ॥ । শর্করা-সৈকতের পরিপাক সিতশর্করা (সাদা চিনি) ॥ ৩ ॥ সিতশর্করার পরিপাক সিতোপল (মিছরি) ॥ ৪ ॥ সিতোপলের পর ত আর রসের কোন পরিপাক নাই। ভজ্ঞপ ব্রহ্মের পরিণাম ব্রহ্মাণ্ড ॥ ১ ॥ ব্রহ্মাণ্ডের পরিণাম মায়া ॥ ২ ॥ মায়ার পরিণাম ঈশ্বর ॥ ৩ ॥

ঈশ্বরের পরিণাম শক্তি ॥ ৪ ॥ অর্থাৎ কারণে কি আছে না আছে তাহা জানিতে হইলেই প্রথমতঃ কার্য্যে কি আছে না আছে তাহা দেখিতে হইবে, ব্রহ্মের তত্ত্ব বুঝিতে হইলেই প্রথমতঃ ব্রহ্মাণ্ডের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে ॥ ১ ॥ জগতের আদ্যন্ত মধ্য বিচার করিলে তাহার একমাত্র শেষ সিদ্ধান্ত দাঁড়াইবেন ‘মায়ার’ ॥ ২ ॥ মায়ার মূলতত্ত্ব বুঝিতে গেলেই তাহার লক্ষ্য হইবেন মায়াবী ঈশ্বর ॥ ৩ ॥ ঈশ্বরের মূল স্বরূপ জানিতে হইলেই তাহার লক্ষ্য হইবেন শক্তি ॥ ৪ ॥ শক্তির পর ত আর তত্ত্ব-বিচার নাই, সকলের স্বরূপ শক্তি কিন্তু শক্তির স্বরূপ, শক্তি বই আর কিছুই নহে। যেমন সকল বস্তুর প্রকাশক সূর্য্য কিন্তু সূর্য্যের প্রকাশক অসংখ্য সূর্য্য বই আর কেহই নহে। বাহ্য হউক তথাপি বৃক্ষের ফল কুমুম পত্র পল্লব কাণ্ড প্রকাশ দেখিয়া বীজশক্তির অনুমানের স্মার তাঁহার নিত্যলীলা-নিকেতন ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-প্রক্রিয়া দেখিয়া আমরা তাঁহার ভক্তমন্দিরের তত্ত্বকবাট উদঘাটন করিতে অগ্রসর হইলাম। প্রার্থনা করি, বিশ্বজননী তাঁহার স্বপ্রকাশরূপ প্রদীপটি হস্তে লইয়া মাতৃহারা সন্তানগণকে স্ব-স্বরূপের পথ-প্রদর্শন করিয়া কোলে তুলিয়া লউন।

শব্দ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ‘ক্তি’ প্রত্যয় করিয়া ‘শক্তি’ এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। শব্দ ধাতুর অর্থ শক্তি যেমন গম্ ধাতুর অর্থ গতি। দার্শনিকগণ বিচার দ্বারা শক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবেন, সে ত পরের কথা। বৈয়াকরণ মহাশয় শক্তি পদের নিষ্পত্তি করিতে গিয়া এইস্থানেই হতবুদ্ধি হইয়া আরম্ভেই উপসংহার করিয়াছেন। শব্দ ধাতুর অর্থও শক্তি, ভাববাচ্যের অর্থও ধাতুরই স্বরূপ। সুতরাং তাহাও শক্তি, আর প্রকৃতি প্রত্যয় উভয়ের সংযোগে পদ নিষ্পন্ন হইল তাহাও শক্তি। তবেই এক্ষণে বলিতে হইতেছে, বৈয়াকরণ মহাশয় শক্তি শব্দের ব্যাখ্যা করিলেন—শক্তি শক্তি শক্তি, যেন ত্রিসভ্য করিয়া বলিতেছেন ‘দোহাই ধর্ম্মের, শক্তির অর্থ—শক্তি শক্তি শক্তি। সাধকগণ এক্ষণে বুঝিয়া লইবেন, যাহার পদের ব্যাখ্যাই এতদূর আসিয়াছে তাহার পদার্থের ব্যাখ্যা না জানি কতদূরেই যাইবে। দার্শনিকের চক্ষে ইতরেত্তরাশ্রয় দোষ বলিয়া পরিগণিত কিন্তু বৈয়াকরণের পক্ষে উহাই জীবনরক্ষার মূলমন্ত্র বলিয়া অবলম্বিত। বৈয়াকরণের উদ্দেশ্য ব্যবহারের অনুকূল বস্তুর স্বরূপ-রক্ষা, দার্শনিকের উদ্দেশ্য বুদ্ধি বিদ্যার পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে বস্তুব্যাখ্যা। বৈয়াকরণ সহজ কথায় বলিলেন গম্ ধাতুর অর্থ গতি, দার্শনিক ভীক্ষু বুদ্ধির পরিচয়ে তাহারই অর্থ করিলেন “পূর্ব্বদেশাবচ্ছিন্ন-সংযোগাভাব-সহকৃতোত্তরদেশাবচ্ছিন্ন-সংযোগানুকূল-ব্যাপারবিশেষো গমনঃ”—অর্থাৎ পূর্ব্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া অপর স্থানের সহিত সংযোগের নাম গমন। শব্দটি ছিল ‘গতি’ এই দুইটি অক্ষর মাত্র, কিন্তু এই দুই অক্ষরের ব্যাখ্যা হইল ৩৫টি অক্ষরে, ইহার পর ইচ্ছা করিলে আরও পঁচ সাত দশটি স্বত্বাবচ্ছিন্ন বসান যাইতে পারে—এত চেষ্টার ফল হইল কি না—বৈয়াকরণ যদি

দার্শনিককে জিজ্ঞাসা করেন ‘ভোজন করিলে’? হয়ত অবশ্য তাঁহাকে উত্তর করিতে হইবে ‘অন্ন গমন করাইলাম’—অর্থাৎ অন্নকে পাত্র পরিত্যাগ করাইয়া উদরসাৎ করিলাম। আবার সেই অন্ন যখন উদর পরিত্যাগ করিয়া ভূমিসাৎ হইতে চলিল, (বমন) তখনও পূর্বস্থান পরিত্যাগ এবং অপর স্থানের সংযোগ লইয়া যদি ব্যবস্থা করিতে হয় তবেই ত বিষম বিভ্রাট। এত টীকা টিপ্তানী ব্যাখ্যার পরিণামেও ভোজন গমন বমন একই দাঁড়াইল। এই সকল বিভ্রাট বারণের জন্তই সুচতুর দার্শনিক বলিয়াছেন “ব্যাপারাবশেষঃ”—অর্থাৎ পূর্বস্থান পরিত্যাগপূর্বক অপর স্থানের সংযোগ-ব্যাপারমাত্রকেই তুমি ‘গমন’ বলিতে পারিবে না। ব্যাপার-বিশেষকে গমন বলিতে হইবে। এখন যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে, সে বিশেষটি কি? তাহা হইলেই দার্শনিক মহাশয় দেখাইয়া দিবেন, পদ দ্বারা অগ্ৰস্থান স্পর্শ করিলে তাহার নাম ‘গমন’। তাহা হইলে পদাঘাতের নামও ‘গমন’ হইয়া উঠে—অগত্যা বাধ্য হইয়া বলিতে হইতেছে লোকে যাহাকে বলে গমন, তাহারই নাম গমন। তবেই গমনের অর্থ গতি, গতির অর্থ গমন। এই মরণ পরে মরিতে হইবে বলিয়াই বুদ্ধিমান বুদ্ধ বৈয়াকরণ পূর্বেই মরিয়া বসিয়া আছেন—সহজ কথায় বলিয়া দিয়াছেন, গমনের অর্থ গতি।

কিন্তু দার্শনিক তাহা সহজে শুনিবেন কেন? শেষে তিনিও সেই মরণই মরিলেন। অধিকন্তু ঞ্জুটীভঙ্গী করিয়া। ইহারই নাম অতিবুদ্ধি। সেই ইতরেতরাশ্রয় বই গতি নাই, ইহা জানিয়া শুনিয়াও বৃথা বাগ্‌জাল বিস্তারে বুদ্ধি বিভ্রান্ত করাই দার্শনিকের বিদ্যা; তাই বুঝিতে হইবে, বাচাল দার্শনিক আর বস্তুতত্ত্ববিৎ সাধক এক পদার্থ নহেন। সাধনশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব সিদ্ধিলাভ আর দর্শনশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব দৃষ্টি-বিস্ফোরণ মাত্র। তাই উপস্থিত শক্তিতত্ত্ব-বিচারে আমরা দর্শনশাস্ত্রের সংশ্রব না রাখিয়া সাধন-শাস্ত্রের শরণাপন্ন হইলাম। কারণ কোটি কোটি দর্শন অদর্শন হইলেও সাধন শাস্ত্রের একটি বিন্দু বা যাত্রাও পরিবর্তিত হইবার নহে। যাহা হউক, ব্যাকরণ অনুসারে আমরা যাহা বুঝিতেছি তাহাতে গতির আশ্রয় শক্তিকেও শক্তি ভিন্ন আর কোন বিশেষণ দ্বারা বুঝিবার উপায় নাই। সাধারণ ভাষায় আমরা শক্তি শব্দের যেরূপ ব্যবহার দেখিতে পাই তাহাতে ধীশক্তি মেধাশক্তি স্মৃতিশক্তি দৃষ্টিশক্তি ক্রতিশক্তি ক্রিয়াশক্তি প্রাণশক্তি ইত্যাদি শক্তির বিশেষণসমূহ দ্বারা ইহাই উপলব্ধি হয় যে, বিশেষ বিশেষ স্থানে শক্তির প্রকাশ হইলেই ঐ সকল বিশেষ বিশেষ নাম হয় এইমাত্র। ফলতঃ শক্তি পদার্থ যাহা তাহা স্বরূপতঃ এক ভিন্ন দুই নহে। এই সকল শাখা পল্লব ফল কুসুম স্থানীয় শক্তির মূল কি? কোন্ শক্তির অন্তর্ভাব এ সকল শক্তি তিরোহিত হয় আবার কোন্ শক্তির প্রভাবেই বা এ সকল শক্তি আবির্ভূত হয় তাহার অনুসন্ধানে সর্ববাদিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত এই যে, আত্মাই এই সকল শক্তির মূল।

এখন এই আত্মা পদার্থ কি তাহাও বুঝিবার বিষয় হইয়াছে। কিন্তু একদিকে একদল আন্তিক আছেন যাহার উপনিষদের মুখে আত্মার নাম শুনিলেই ‘নিগুণ ভূমি’ বলিয়া ভাবে অচেতন হইয়া পড়েন, অন্যদিকে আর একদল নাস্তিক আছেন যাহারা আত্মার নাম শুনিলেই ‘অলীক কল্পনা’ বলিয়া খড়গহস্ত হইয়া উঠেন। এই দুই দলের করাণের ধারে ঊনবিংশ শতাব্দীর আত্মা সূক্ষ্ম হইতে হইতে প্রায় ‘নাই’ হইয়া উঠিয়াছেন। তবে নিতান্তই আত্মার আত্মা বলিয়া এখনও একেবারে অভাবে পরিণত হয়েন নাই। তাই এ সময়ে আত্মার স্বরূপ উদ্ঘাটিত করিতে হইলেই এই দুই দলের হাত ছাড়াইয়া আত্মাকে একটু দৃঢ়তর স্থানে রাখিয়া দেখিতে হইবে। ঐদৃষ্টিতে কার্য্য এবং কারণ দুই পদার্থ হইলেও অদ্বৈত দৃষ্টিতে একই পদার্থ। যাহা কার্য্য তাহাই কারণ, যাহা কারণ তাহাই কার্য্য। কেননা, কারণে যাহা নাই তাহা কার্য্যে থাকে না, কার্য্যে যাহা নাই তাহাও কখন কারণে থাকে না। যে শক্তি বোঝে নাই তাহাও কখন বৃক্ষে স্ফুরত হয় না, যে শক্তি বৃক্ষে স্ফুরিত হয় না তাহাও কখন বোঝে থাকে না। বীজ ও বৃক্ষের সমন্বয় কারণে ইহাই শেষ দাঁড়ায় যে, শক্তির অন্তর্ভূত অবস্থাই বীজ এবং প্রকটিত অবস্থাই বৃক্ষ। তদ্রূপ প্রাণ ইন্দ্রিয় দেহ মনে যে সকল শক্তির স্ফুরণ দেখা যায়, ইহাও সেই বীজভূত মহাশক্তি আত্মারই প্রকটিত অবস্থা মাত্র। আত্মাতে শক্তি নিহিত আছেন, ইহা কেবল মানুষের স্থূলশ্রাবকে বুঝাইবার কথা মাত্র। স্বরূপতঃ শক্তিই আত্ম-স্বরূপ বা আত্মাই শক্তি-স্বরূপে অবস্থিত আছেন, ইহাই শাস্ত্রের শেষ সিদ্ধান্ত। অগ্নিতে দাহিকা শক্তি আছে, ইহা কেবল ভাষার ব্যবহার মাত্র। অগ্নিই দাহিকাশক্তি-স্বরূপে অবস্থিত অথবা দাহিকাশক্তিই অগ্নিরূপে আবর্তিত—ইহাই তত্ত্বকথা। তুমি আমি স্থূল দৃষ্টিতে অগ্নির ভৌতিক স্থূলরূপ মাত্র দেখিতে পাই, তাই শাস্ত্র সেই সহজপ্রত্যক্ষ রূপকেই অগ্নি বলিয়া দাহিকা শক্তিকে তাহার শক্তি বলিয়া বুঝাইয়াছেন। কিন্তু ভৌতিক রূপাংশ ত্যাগ করিলে পরমার্থতঃ একমাত্র শক্তি ভিন্ন অগ্নির স্বরূপ আর কিছুই থাকে না। যেমন সাংসারিক পুরুষের ভাষায় ‘আমার আত্মা,’ বস্তুতঃ ‘যাহা আত্মা তাহাই আমি’ হইলেও স্থূলদেহে আত্মাভিমান করিয়া তুমি আমি যেমন বলিয়া থাকি, আমার আত্মা অর্থাৎ আমার এই স্থূল দেহে অবস্থিত আত্মা, এস্থলে দেহাংশ ত্যাগ করিলে আত্মার স্বরূপ একমাত্র শক্তি বহু আর কিছুই নহে। কারণ আত্মার শক্তি বলিয়া জগতে কোন পদার্থ নাই। যাহা আত্মা তাহাই শক্তি বা যাহা শক্তি তাহাই আত্মা। শাস্ত্রে বহুস্থানে আত্মার শক্তি বলিয়া উল্লেখ আছে, সে সমস্তই আত্মার স্বরূপকথন মাত্র। যেমন গঙ্গার জল, রাহুর মস্তক, সূর্য্যের প্রভা, চন্দ্ৰের জ্যোৎস্না ইত্যাদি। বস্তুতঃ যাহা জল তাহাই গঙ্গা ; যাহা মস্তক তাহাই রাহু, যাহা প্রভা তাহাই সূর্য্য ; যাহা জ্যোৎস্না তাহাই চন্দ্ৰ ; তথাপি লোক-ব্যবহারে শক্তির প্রভাব প্রদর্শন জন্য যেমন তাহাতে তাহার ভেদ কল্পনা করিয়া গঙ্গার জল

ইত্যাদি উল্লেখ করিতে হয়, ভক্তরূপ যাহা শক্তি তাহাই আত্মা হইলেও শাস্ত্রকারগণ শক্তিভক্ত মানবের হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য অনেকস্থলে আত্মার শক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়া পরিশেষে সিদ্ধান্তবাদে সকলেই একবাক্য হইয়া সমন্বরে বলিয়াছেন “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ”, শক্তি এবং শক্তিমানের কিছুমাত্র ভেদ নাই ; কিন্তু ভেদ না থাকিলেও এই অভেদ প্রতিপাদনের সময়েও ভেদজ্ঞানীকে বুঝাইবার জন্য তাঁহাদিগকে বলিতে হইয়াছে “শক্তি-শক্তিমতঃ” শক্তি এবং শক্তিমান এই উভয়ের। অন্যথা উভয় না হইলে ভেদ থাকে না, ভেদ না থাকিলেও অভেদ-প্রতিপাদন হয় না।

আরও একটু ভাবিবার কথা আছে। যে আত্মা লইয়া এত বিচার বিবাদ বিসম্বাদ সে আত্মার স্বরূপ কি, কেন তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করি, এ অংশে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাই—জীবের শরীরটি অচেতন, ইন্দ্রিয়গুলি অচেতন, মনটিও প্রায় ভক্তরূপ, চেতনের কিছু অংশ তাঁহাতে থাকিলেও তিনি কেবল আত্ম-নির্ভরে স্বাধীনভাবে অবস্থিতি করিতে সমর্থ নহেন। এই সকল পরাধীন বস্তু কাহার অধীনতার অবস্থিত তাহা বিচার্য্য বিষয়। কেনোপনিষদে এই বিষয়টিই প্রায়রূপে পরিস্ফুটভাবে মীমাংসিত হইয়াছে যে, কৰ্ম্মেঞ্জির জ্ঞানেঞ্জির মন বুদ্ধি ইত্যাদি কাহার প্রেরিত হইয়া স্ব-স্ব কার্য্য-সাধনে সমর্থ হয় ? যিনি চক্ষুর চক্ষুঃ, শ্রোত্রের শ্রোত্র, প্রাণের প্রাণ, মনের মন, তাঁহার স্বরূপ কি ? যিনি চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, প্রাণের প্রাণ, এ সকল আছে, কিন্তু ‘আত্মার আত্মা’ এ বিশেষণটি নাই—কারণ প্রথমই আত্মাতত্ত্বের নির্ণয় হইলে শেষে আর ‘কাহার প্রেরিত হইয়া?’ এরূপ প্রশ্ন হয় না, কেননা, সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ, তাহাই চরম, তাহাই গন্তব্যের শেষ সীমা। যাহা হউক এই সকল ‘কেন—কেন?’ প্রশ্নের পর—জীবদেহের ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ নিজ নিজ প্রভাবে জগতের অবস্থিতি নির্ণয় করিতেছেন এবং অসুর-সংগ্রামে বিজয় জয় অহঙ্কারে নিজ নিজ স্পর্দ্ধা করিতেছেন। তৎকালে সহসা তাঁহাদিগের সন্মুখে কোন অনির্বচনীয় ভেজঃ প্রাদুর্ভূত হইলেন, সেই দুর্ভেদ ভেজের প্রভাব অবগত হইতে না পারিয়া ইন্দ্র-প্রেরিত অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ একে একে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে সেই ভেজোমণ্ডল হইতে ক্রমে তাঁহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসিত হইলে প্রথমে অগ্নি বলিলেন, আমার নাম অগ্নি এবং জাতবেদা, আমি সমস্ত জগৎ দহ করিতে পারি। অনন্তর সেই ভেজোময়ী দেবতা অগ্নির সন্মুখে একটি তৃণ স্থাপন করিয়া বলিলেন, ইহাকে দহ কর। অগ্নি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তাহাকে দহ করিতে পারিলেন না। অতঃপর বায়ু প্রভৃতি দেবগণও এইরূপে লজ্জিত এবং প্রত্যাবৃত্ত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং তাঁহার নিকটে গমন করিলে ভেজোময়ী দেবতা তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিতা হইলেন। ভেজের অন্তর্দান দেখিয়া ইন্দ্র বুঝিলেন, ত্রিজগতের অধিপতি হইলেও আমি ইহাঁর সম্ভাষণের পাত্রও নহি, ইহাই অন্তর্দানের

উদ্দেশ্য । এইরূপে ইজের গৰ্ব চূর্ণ করিয়া পূর্ণব্রহ্ম-সনাতনী জিভুবনসুন্দরী গৌরীমূর্তি অবলম্বনে নিজ প্রভাপটলে গগনমণ্ডল আলোকিত করিয়া দেবগণের নয়ন-গোচরা হইলেন । অনন্তর দেবরাজ তাঁহার স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যে প্রত্যুত্তর দিয়াছেন সে অংশ উপনিষদ্ বলিয়া আমরা সাধারণ্যে প্রকাশ করিতে অক্ষম হইলেও দেবী-ভাগবতে এই প্রস্তাবের যে বিস্তীর্ণ বর্ণন আছে তাহা হইতেই দেবীর প্রত্যুত্তরাংশ এইস্থলে উদ্ধৃত করিলাম । সাধকবর্ণ ইহা হইতেই তাঁহার আত্ম-পরিচয় অবগত হইবেন ।

দেব্যুবাচ ।

রূপং মদীয়ং ব্রহ্মৈতৎ সৰ্ব্বকারণকারণং ।

মায়াদ্বিষ্টানকৃতস্ত সৰ্বসাক্ষি নিরাময়ম্ ॥

* * *

ভাগবতবতী যস্মাৎ সৃজামি সকলং জগৎ ।

তত্রৈকভাগঃ সম্প্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দনামকঃ ॥

মায়াপ্রকৃতিসংজ্ঞস্ত দ্বিতীয়ে ভাগ ইরিতঃ ।

স। চ মায়। পরা শক্তিঃ শক্তিমত্যাংমস্বরী ॥

চক্ষুশ্চ চক্ষিকেবেয়ং মমভিন্নত্বমাগতা ।

সাম্যাবস্থাত্মিকা চৈষা মায়। মম সুরোত্তম ॥

প্রলয়ে সৰ্বজগতো মদভিন্নত্বমাগতা ।

প্রাণিকৰ্ম্মপরীপাকবশতঃ পুনরেব হি ॥

রূপং তদৈবমব্যক্তং ব্যক্তীভাবমুপৈতি চ ।

অন্তমুখা তু যাঃ সবস্থা সা মায়ৈত্যভিধীয়তে ॥

বহিমুখা তু যা মায়। তমঃ-শব্দেন সোচ্যতে ।

বহিমুখাত্তমোরূপা-জ্জায়তে সত্ত্বসত্ত্ববঃ ॥

রজোগুণস্তদৈব স্যাৎ সর্গাদৌ সুরসত্ত্বম ।

গুণত্রয়াত্মকাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ মহেশ্বরঃ ॥

রজোগুণাধিকো ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সত্ত্বাধিকো ভবেৎ

তমোগুণাধিকো-রুদ্রঃ সৰ্ব্বকারণরূপধৃক্ ॥

তুল্যদেহো ভবেদ্ ব্রহ্মা লিঙ্গদেহো হরিঃ শ্মিতঃ ॥

রুদ্রস্ত কারণো দেহ-স্তরীয়া ত্বমেব হি ॥

সাম্যাবস্থা তু যা প্রোক্তা সৰ্বান্তর্য়ামিরূপিণী ।

অত উক্তং পরং ব্রহ্ম মজ্রপং রূপবজ্জিতম্ ॥

নিগুণং সগুণঞ্চৈতি দ্বিধা মজ্রপমুচ্যতে ।

নিগুণং মায়য়া হীনং সগুণং মায়য়া যুতম্ ॥

সাহং সর্বং জগৎ সৃষ্টা তদন্তঃ সংপ্রবিশত চ ।
 প্রেরয়াম্যনিশং জীবং যথাকর্ম যথাক্রমতম্ ॥
 সৃষ্টি-স্থিতি-তিরোধানে প্রেরয়াম্যহমেব হি ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ তথা বিষ্ণুং রুদ্রং বৈ কারণাক্রমতম্ ॥
 মন্ত্রযাদ্বাতি পবনো ভীত্যা সূর্যাস্ত গচ্ছতি ।
 ইন্দ্রাগ্নিমৃত্যুবন্তদং সাহং সর্বোত্তমা শ্রুতা ॥
 মৎপ্রসাদাদ্ ভবন্তিস্ত জয়ো লক্কোহস্তি সর্বথা ।
 যুগ্মানহং নর্তয়ামি কাষ্ঠপুত্তলিকোপমান্ ॥
 কদাচ্চিদেববিজয়ং দৈত্যানাং বিজয়ং কচিৎ ।
 স্বতন্ত্রা স্বেচ্ছয়া সর্বং কুর্বে কৰ্ম্মানুরোধতঃ ॥
 তাং মাং সর্বাঙ্গিকং যুগং বিশ্বত্যা নিজগর্বতঃ ।
 অহঙ্কারাত্মানো মোহমাগ্না দুরন্তকম্ ॥
 অনুগ্রহং ততঃ কৰ্ত্ত্বং যুগ্মদেহাদনুত্তমং ।
 নিঃসৃতং সহসা তেজো মদীয়ং যক্ষমিত্যপি ॥
 অতঃ পরং সর্বভাবৈ হিত্বা গর্বন্ত দেহজং ।
 মামেব শরণং যাহি সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥

আমার এই রূপই ব্রহ্মরূপ, নিখিল কারণের কারণ এবং মায়ায় অধিষ্ঠানভূমি
 ও সর্বসাক্ষী এবং নিরাময় ॥ ১ ॥ ভাগদ্বয়ে বিভক্ত হইয়া আমি সকল জগৎ সৃষ্টি
 করি, তন্মধ্যে একভাগ সচ্চিদানন্দ প্রকৃতি এবং অপর ভাগ মায়াপ্রকৃতি ॥ ২ ॥ সেই
 মায়া আমার পরমা শক্তি এবং আমি সেই শক্তিমতী ঈশ্বরী । কিন্তু জ্যোৎস্না যেমন
 চল হইতে অভিন্না মায়াও তদ্রূপ আমি হইতে অভিন্না ॥ ৩ ॥ দেবেন্দ্র ! সর্বজগৎ
 প্রলয়কালে এই মায়া ত্রিগুণের সাম্যাবস্থায় আমাতেই অভিন্নভাবে অবস্থিতি করেন,
 আবার জীবের প্রারম্ভ-পরিণামে এই অব্যক্ত মায়াই ব্যক্তভাব অবলম্বন করেন ॥ ৪ ॥
 শক্তির যে অবস্থা অন্তর্গুণী তাহারই নাম মায়া, যে অবস্থা বহিস্পৃগুী তাহারই নাম
 অবিদ্যা ॥ ৫ ॥ তমোরূপী বহিস্পৃগুী অবিদ্যা হইতেই সৃষ্টির পূর্বে সত্ত্ব রজঃ তম
 এই গুণত্রয়ের প্রাধিক্য হয় এবং ত্রিগুণ-বিভাগ হইতেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
 আবির্ভূত হইলেন ॥ ৬ ॥ তন্মধ্যে রজোগুণ-প্রধান ব্রহ্মা, সত্ত্বগুণ-প্রধান বিষ্ণু এবং
 তমোগুণ-প্রাধান্য হেতু তমোময় অবিদ্যাবিকাশ এই ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র নিখিলকারণ-মুষ্টিধর
 ॥ ৭ ॥ ব্রহ্মা আমার স্থলদেহ-রূপ, বিষ্ণু আমার লিজদেহ-রূপ, রুদ্র আমার
 কারণদেহ-রূপ এবং আমি স্বয়ংই আমার তুরীয় চৈতন্যরূপিণী ॥ ৮ ॥ যাহা আমার
 সাম্যাবস্থা তাহাই সর্বোত্তম্যামি-রূপিণী, অতঃপর আমার রূপ রূপবজ্জিত পরব্রহ্ম ॥ ৯ ॥

নির্গুণ এবং সত্ত্ব ভেদে আমার রূপ দ্বিবিধ, তন্মধ্যে যাহা মায়ায় অর্জিত তাহাই নির্গুণ এবং যাহা মায়াযুক্ত তাহাই সত্ত্ব ॥ ১০ ॥ সেই দ্বিবিধ-রূপিনী আমি মায়াৰূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মরূপে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া জীবগণকে যথানিয়মে কৰ্ম্মানুসারে শুভাশুভ পথে প্রেরিত করি ॥ ১১ ॥ আমিই আবার ত্রিজগতের সৃষ্টি স্থিতি সংহার জন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে নিজ নিজ কার্যে প্রেরিত করি ॥ ১২ ॥ আমার ভয়ে পবন বহমান, সূর্য্য উদয়াস্তগামী, ইন্দ্র বর্ষণে প্রবৃত্ত, অগ্নি দাহনে নিযুক্ত এবং মৃত্যু জীবের জীবনহরণে ধাবিত । এই সকল নিয়োগের বিধাতা আমি, তাই আমার নাম সর্বোত্তম—সর্বেশ্বরী ॥ ১৩ ॥ আমার প্রসাদেই তোমরা সর্বথা জয়লাভ করিয়া থাক, আমিই তোমাদিগকে সর্বদা কাষ্টপুত্তলীর হায়া নৃত্য করাই ॥ ১৪ ॥ ইচ্ছাময়ী আমি, যেচ্ছাক্রমেই সকল কার্য্য করি, তোমাদিগেরই কৰ্ম্মানুসারে কখনও দেবদলের কখনও অসুরদলের বিজয় বিধান করি ॥ ১৫ ॥ তোমরা নিজ গৰ্ব্বভরে সেই সর্বশাস্ত্রমিনী আমাকে বিশ্বস্ত হইয়া দ্রুত মোহে অভিভূত হইয়াছিলে । এজন্য তোমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্তই তোমাদিগের দেহ হইতে গ্রামার সেই সর্বোত্তম শক্তিরূপ তেজঃ নিঃসৃত হইয়াছিল, যাহাকে তোমরা যক্ষরূপে ধারণা করিয়াছিলে । অর্থাৎ যে মহাশক্তি হইতে স্বতন্ত্র হইয়া তোমরা আত্মশক্তিকেও চিনিতে এবং নিজ নিজ নিয়োজিত কৰ্ম্মসাধনেও সমর্থ হও নাই ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ এখন হইতে তোমরা সর্বান্তঃকরণে গৰ্ব্ব পরিহারপূর্ব্বক সেই সচ্চিদানন্দরূপিনী আমারই শরণাপন্ন হও । অর্থাৎ আমাকেই সর্বনিয়ন্তা জানিয়া আমারই মহা-শক্তির পূর্ণপ্রভাবে কৃতাকৃত সমস্ত কৰ্ম্মের ফল বিগন্ত করিয়া আমাতেই আত্মসমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হও ॥ ১৮ ॥

আত্মাশক্তি বলিলেন, আমি দ্বিভাগে বিভক্ত হইয়া সৃষ্টি করি, তন্মধ্যে একভাগ শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ-প্রকৃতি অপর ভাগ মায়া-প্রকৃতি । আবার মায়া যখন তাঁহার শক্তি, তখন তিনিই সেই শক্তিমতী ঈশ্বরী, পরমার্থতঃ চন্দ্ৰের জ্যোৎস্নার স্তায় শক্তি তাঁহার অভিন্ন পদার্থ । উক্ত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ অংশকেই সর্বশাস্ত্র আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । দেহ ইন্দ্রিয় মনঃ প্রাণ সমস্তই ইঁহার অধীনস্থ, সমস্তবৃত্তিই ইঁহার অধিকারের অন্তর্ভুক্ত । কারণ দেহের সমস্ত পদার্থই অচেতন, এক চৈতন্যময় আত্মাই কেবল তাহাদের চেতনা-সঞ্চারের একমাত্র হেতু, সূর্য্যকিরণ যেমন দৈনিক সমস্ত আলোকের একমাত্র নিদান, আত্মাও তদ্রূপ দৈহিক সমস্ত চেতনার একমাত্র মূল । সূর্য্য যেমন তেজঃ বা কিরণ হইতে অতিরিক্ত পদার্থ নহেন আত্মাও তদ্রূপ শক্তি বা চেতনা হইতে অন্য কোন পদার্থ নহেন, তাই আত্মতত্ত্বের চরম-সিদ্ধান্ত—চিৎশক্তি । চৈতন্য বা চেতনা বলিয়া আমরা যাহা অনুভব করি তাহারই নাম শক্তি । শক্তি শব্দের শেষ অর্থ এইমাত্র বলা যায় যে, যাহার দ্বারা সমর্থ হওয়া

যার অর্থাৎ অচেতন দেহ ইঞ্জিয় মনঃ প্রাণ যাহার প্রেরণায় সচেতনের স্থায় ব্যবহার করিতে সমর্থ হয় তাঁহারই নাম শক্তি। এই শক্তি বিশ্বব্যাপিনী বলিয়া ইহারই নামান্তর ‘আত্মা’। অততি ব্যাপ্তোত্তীতি আত্মা—যিনি সর্বব্যাপী তাঁহারই নাম আত্মা।

রথযাত্রায় যেমন দেখিতে পাই, রথ রথী সারথি অশ্ব চারিটিই গতিশীল, কিন্তু এই চারিটির মধ্যে কেবল একটিই স্বাধীন চেতন, দুইটি পরাধীন-চেতন আর অশ্বটি স্বয়ং অচেতন হইলেও চৈতন্তের আকর্ষণে সচেতনবৎ-আকৃষ্ট। অশ্ব সচেতন হইলেও সারথির অধীন, সারথি সচেতন হইলেও রথীর অধীন আর রথ স্বয়ং অচেতন হইলেও পরম্পরাক্রমে রথী সারথি অশ্ব সকলেরই অধীন। সাধকগণও দেহের মধ্যে এইরূপ নিত্য রথযাত্রাই দেখিয়া থাকেন, পার্বভৌতিক দেহটি এই সংসার যাত্রার যাত্রাভ্যন্তরে রথ ভিন্ন আর কিছুই নহে। দশেন্দ্রিয় ইহার দশটি অশ্ব, মন ইহার সারথি এবং সেই মহাশক্তি-স্বরূপ আত্মা ইহার রথী। রথীর আজ্ঞানুসারে সারথি যেমন অশ্বগণকে পরিচালিত করেন, আত্মার শক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া মনও ভ্রূপ ইঞ্জিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রেরিত করেন, অশ্বের আকর্ষণে রথ যেমন ধাবিত হয়, ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণে দেহও ভ্রূপ পরিচালিত হয়। আত্ম-চৈতন্তের আভাসে মনও ইঞ্জির উভয়ে সচেতন, ইন্দ্রিয়ের ব্যাপারে দেহ চেতনবৎ প্রতীয়মান, দেহ ইন্দ্রিয়ের অধীন, ইঞ্জিয় মনের অধীন, মন আত্মার অধীন, সুতরাং চারিটির মধ্যে তিনটিই পরাধীন—একমাত্র আত্মাই স্বাধীন। তাঁহারই অধীনতায় সকলে অবস্থিত কিন্তু বিশেষ এই যে সাধারণ রথীর স্থায় দেহরথের রথী কোন নির্দিষ্ট পথের স্বামী নহেন, সারথিকে রথ চালাইতে অনুমতি করিয়াই ইহার অবসর। অতঃপর সারথি নিজ বুদ্ধিবলে যে পথে স্বাভা করিবেন সেই পথেরই সুখ দুঃখ তাঁহাকেই ভোগ করিতে হইবে, রথীর সুখও নাই দুঃখও নাই—আত্মা নিত্য-নির্লিপ্ত। শাস্ত্রোক্ত পাপ পুণ্যের পথ যাহা নির্দিষ্ট আছে সারথি তাহাতে ভ্রান্ত নাও হইতে পারেন, কিন্তু দুর্বল হইলেই বিপদ। উৎপথগামী দশটি অশ্ব দশদিকে আকর্ষণ করিবে তাহাতে পক্ষ কাঠের সংযোগ-সম্বলিত অসংখ্য সন্ধিপূর্ণ ক্ষুদ্র রথখানি মধ্যপথেই ভাঙিয়া যাইবার কথা। তাহাতে আবার যে বীরপুরুষ সারথির কার্যভার গ্রহণ করিয়াছেন তিনি অশ্বসংযম করিবেন, সে ত দূরের কথা, আত্মসংযম করিতেই অস্থির। অশ্বগণকে বাধ্য করিতে যে দুইটি বল্য নির্দিষ্ট আছে—শম আর দম, সারথির তাহা মনে করিতেই যমঃ যজ্ঞণ। ব্রহ্মে ধারণ বা আকর্ষণ বিকর্ষণ ত অনেকের মনেই অলীক কল্পনা বলিয়া অবধারণিত হইতেছে। সারথির এই দুর্বলতাবশতঃই জীবের সংসারসুখ-দুঃখস্বয়ং যত কিছু লক্ষ্যভ্রান্তি ঘটে, এইখানেই ঘোর অনর্থের সূত্রপাত। সারথি দুর্বল হইলেও এইখানে আসিয়া একবার রথীর দিকে লক্ষ্যপাত হয়, অদৃষ্টবাদ ভুলিয়া

তখন বলিতে ইচ্ছা হয়, মা! তোমার এ কি লীলা? সারথির বল বৃদ্ধি তোমার ত কিছু আবদিত নহে, তবে জানিয়া শুনিয়া এমন অকর্মণ্য সারথির হস্তে এ রথের ভার কেন দিলে মা! সত্য আমি ঘোর অপরাধী মহাপাপী, কিন্তু তাই বলিয়া তুমি ভাগ করিতে পার না; এ ঘোরসঙ্কটে রথী সারথি কেহই আশ্রয়ক্ষায় সমর্থ নহে। জানি আমি—নিজকৃত কৰ্ম্মফল আমাকে অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, তথাপি এ ভয়রথে মা! তোমারে একবার দেখিতে চাই। রাবণের সেই শেষ রথযাত্রার স্মরণ এ অন্তিম রথযাত্রায় মা! তুমি একবার সেই উন্মাদিনী মা সাজিয়া মাঠেঃ মাঠেঃ রবে আমায় কোলে করিয়া রথে দাঁড়াও, মুহূর্তের জন্য অন্তহিতা না হইয়া একবার অন্তর্নিহিত হও, আমি নয়ন ভরিয়া মন ভারসা প্রাণ ভরিয়া সেই ভুবনভরা রূপের ছটা একবার দেখিয়া লই। মা! তোমার ঐ কোটিচন্দ্র-সমুজ্জ্বল কালবিজয়ী কালকান্তি-কিরণে আমার মরণভয়-অন্ধকার ধুঁচয়া যাক্। মা! আমি মাঘের কোলে উঠিয়া মাঘের হইয়া সেই মরণে মরিয়া যাই, অমরগণ অমরপদ ত্যাগ করিয়াও যে মরণের জগা লালায়িত। তাই বলি ত্যজ মা! আজ মাঘে-পোষে মিলিয়া আমরা রথযাত্রার যাত্রী হই, আমার হৃদেহরথে নয়নরথে প্রাণরথে মা! তোমার রথযাত্রা একবার দেখিয়া লই; শুনিয়াছি, তোমার রথে আর নাকি পুনর্যাত্রা নাই, তাই এত সাধ মা!

নবম পরিচ্ছেদ

সাধক ! উল্লিখিত শক্তিরূপ আয়া যে ব্রহ্ম পদার্থ, এ সম্বন্ধে কোন শাস্ত্রের বা কোন সম্প্রদায়ের কোন মতান্তর নাই। কিন্তু ভেদজ্ঞানীর মতান্তর ঘটিয়াছে কেবল তিনটি শব্দ লইয়া, যথা—আত্মা, শক্তি এবং চৈতন্য। ‘আত্মন’ শব্দ পুংলিঙ্গ, ‘শক্তি’ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ এবং ‘চৈতন্য’ ক্লীবলিঙ্গ। নামপক্ষে এই তিনটি লিঙ্গভেদ, আবার বস্তুপক্ষেও তিনটি প্রকার ভেদ, যথা—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পুরুষ, শক্তি স্ত্রী এবং চৈতন্য বা ব্রহ্ম ক্লীব। নিগূণ চিৎশক্তিতে কোন প্রকার-ভেদ নাই বলিয়া চৈতন্য বা ব্রহ্মকে শাস্ত্র ক্লীবরূপ দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন, আবার ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তির প্রকার-ভেদ মূল জগৎ-পিতা এবং জগজ্জননী হইতে আরম্ভ করিয়া সংসারের সমস্ত জনক-জননী-গত স্ত্রীত্ব পুরুষত্ব অনুসারে দেবকে পুরুষরূপ এবং দেবীকে স্ত্রীরূপ দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন, ইহা কেবল শাস্ত্রকর্তাদিগের কল্পনাময় নির্দেশ নহে, যাহা স্বরূপতঃ সত্য তাহারই উল্লেখ মাত্র। উভয়ের সংযোগে যখনই মায়িক সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার বর্ণন, তখনই স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব। যখন মায়াতীত স্বরূপ-কীর্তন তখনই ক্লীবত্ব বা স্ত্রীত্ব পুরুষের অতীত অবস্থা। ক্লীব বলিলে তাহাতে একেবারে স্ত্রীত্ব বা পুরুষত্ব নাই, ইহা সিদ্ধান্ত নহে, তবে স্ত্রী-শক্তি ও পুংশক্তির অব্যক্ত অবস্থা এইমাত্র বলা যাইতে পারে। লৌকিক প্রত্যক্ষেও ক্লীবের শরীরে দ্বিবিধ চিহ্নই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন কোন ক্লীবের শরীরে পুরুষদেহের অধিক সৌসাদৃশ্য, কোন কোন ক্লীবের শরীরে স্ত্রীদেহের অধিক সৌসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। তবে তাহা সম্পূর্ণ পবিশ্ফুট হইতে পারে নাই এই পর্য্যন্ত। ক্লীবের উৎপত্তি-প্রকার শাস্ত্রে যাহা কাথিত হইয়াছে তাহাতে স্ত্রীশক্তি বা পুংশক্তি কেহ কাহাকেও সম্যক্ পরাজিত কবিতো না পারিয়া উভয়ের সাম্য-রূপ নপুংসক সৃষ্টি করিয়াছে। সারদাভিলেক—

রক্তাধিকা ভবেন্দ্রারী ভবেদ্রেতোধিকঃ পুমান্ ।

উভয়োঃ সমতায়ান্ত নপুংসকমিতি স্থিতিঃ ॥

ঋতুরক্তের ভাগ অতিরিক্ত হইলে নারী, শুক্রের ভাগ অতিরিক্ত হইলে পুরুষ এবং শুক্রেশোণিত উভয়ের ভাগ সমান হইলে নপুংসক জন্মে, ইহাই নিশ্চয়। মাতৃকাভেদতন্ত্রে—

পুরুষস্য তু যং শুক্রং শক্তেশ্চাধিকং যদি ।

তদা কথ্যং বিজানীয়াৎ বিপরীতে পুমান্ ভবেৎ ।

উভয়োস্তল্যশুক্রো ক্লীবঃ ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

পুরুষের শুক্র অপেক্ষা শক্তির রক্ত যদি অধিক হয়, তবে কন্যা এবং ইহার বিপরীত হইলেই পুরুষ জন্মিবে, আর যদি উভয়ের অংশই তুল্য হয় তাহা হইলে ক্লীব জন্মিবে ইহাই নিশ্চিত। এই শুক্র শোণিতের ভাগ কি পরিমাণে হইলে সমান হইবে তাহাও কাখত হইয়াছে—

দ্বাবিংশতী রজোভাগাঃ শুক্রমাত্রা-চতুর্দশ।

গর্ভসংজননে কালে পুংস্ত্রিয়োঃ সম্ভবন্তি হি ॥

নারী রজোঃশকাংশে স্যাৎ নরঃ শুক্রাধিকাংশকে।

উভয়োরুক্তসংখ্যায়্যাং স্যাম্পুংসকসম্ভবঃ।

গর্ভোৎপাদনকালে স্ত্রীর দেহে দ্বাবিংশতি-মাত্রা রজঃ এবং পুরুষের দেহে চতুর্দশ-মাত্রা শুক্র উৎপন্ন হয়, ইহাই সমতা, ইহার মধ্যে রজঃ অধিক অর্থাৎ রজোমাত্রা দ্বাবিংশতি কিন্তু শুক্রমাত্রা চতুর্দশের অল্প, এরূপ হইলেই স্ত্রী জন্মিবে। আবার শুক্রমাত্রা অধিক হইলে অর্থাৎ শুক্রমাত্রা চতুর্দশ কিন্তু রজোমাত্রা দ্বাবিংশতির অল্প, এরূপ হইলেই পুরুষ জন্মিবে, আর শুক্র শোণিতের উক্ত সংখ্যা হির থাকিলেই নপুংসক জন্মিবে।

এই সংখ্যার মধ্যেও মাত্রার অর্ধাংশ বা পাদাংশ অতিরিক্ত হইলে তাহাতেই ক্লীবদেহে স্ত্রীর অঙ্গসাদৃশ্য বা পুরুষের অঙ্গসাদৃশ্য সমধিক লক্ষিত হইবে। এই লক্ষণ অনুসারে নপুংসককেও স্ত্রী-নপুংসক এবং পুরুষ-নপুংসক-রূপে দ্বিভাগে বিভক্ত করা যায়। কিন্তু ফলদর্শী শাস্ত্র এই অংশগণ্য ভেদকে অগ্রাহ্য করিয়া সাধারণতঃ নপুংসককে এক বলিয়াই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। এই ভেদের ফলে কিছু বিশেষ না থাকিলেও মূলে এবং পুষ্পে কিছু বিশেষ আছে—নতুনা এ ভেদ হইত না। মূলে শুক্রশোণিতের বিশেষ, পুষ্পে ও দেহমন ইন্দ্রিয়াদির বৃত্তিগত বিশেষ। যে ক্লীবের অঙ্গ পুরুষ-সাদৃশ্যে গঠিত তাহাতে অধিকাংশই পুরুষাচিহ্ন বৃত্তির বিকাশ, আবার যে ক্লীবদেহ স্ত্রী-সাদৃশ্যে গঠিত তাহাতে অধিকাংশই স্ত্রী-জনোচিত বৃত্তির বিকাশ; এইরূপে ক্লীবদের মধ্যেও যেমন স্ত্রী ও পুরুষ স্বস্বরূপে অন্তর্নিহিত রহিয়াছে এবং তাহারই স্থূল প্রকাশ স্ত্রীমূর্ত্তি ও পুরুষমূর্ত্তি তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বের মধ্যেও অব্যক্তরূপে শিব-শক্তি উভয় তত্ত্বই অন্তর্নিহিত রহিয়াছেন—তাহারই ব্যক্তভাব উমা-মহেশ্বর লক্ষ্মী-নারায়ণ রাধা-কৃষ্ণ সীতা-রাম ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন শিবশক্তির ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত অভিন্ন আনন্দময় ব্রহ্মমূর্ত্তি, যাহা কেবল অভিন্ন চিৎস্বনানন্দ স্বরূপেই উপাখ্য, তাহাই সেই অনাদ্যা আদ্যা ব্রহ্মাদির আরাধ্যা ত্রিভুবনসাধ্যা মহাবিদ্যা। সম্ভবতঃ সাধনার চরমতত্ত্বে এই মায়াতীত অদ্বৈত নিত্য আনন্দ লীলামূর্ত্তির কিয়দংশের আভাস আমরা সাধকবর্গের সূক্ষ্ম কটাক্ষের লক্ষ্য করিতে পারিব। এক্ষণে চৈতন্য-শব্দগত ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ থাকিলে চৈতন্য যে শক্তি ভিন্ন অন্য কোন পদার্থ নহেন ইহাই বুঝিবার কথা। তদন্ত

ভগ্নের একটি সূত্রমাত্র এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। জ্যোতির্শাস্ত্র ব্রহ্মরূপই এ সূত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা। নির্বাণতন্ত্রে—

সত্যলোকে মহাকালী মহারুদ্রেণ সংপূতা।

চণকাকারবিশ্তারা চন্দ্রসূর্য্যগ্নিরূপিনী ॥

অনাদিপুরুষোদয়ুজ্ঞা তদংশা জীবসংজ্ঞকাঃ।

জ্বলদগ্নে যথা দেবি স্মরন্তি বিস্কুলিজ্ঞকাঃ ॥

সত্যলোকরূপ নিত্যধামে মহাকালী মহারুদ্রের সহিত পরস্পর আলিঙ্গনে একান্তভাবে অবস্থিতা, চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির সমষ্টি-জ্যোতির্শরী সেই অনাদিপুরুষারূঢ়া অনাদ্যা শক্তি চণকাকার-বিশ্তারা অর্থাৎ চণকের দ্বি-দল যেমন পরস্পর সংবদ্ধ তদ্রূপ পরস্পর-সংশ্লিষ্টা এবং চণক যেমন বহিরাবরণ বহুল দ্বারা আবৃত তিনিও তদ্রূপ নিজ আবরণ মায়ার দ্বারা আবৃত, চণকের কোমল উজ্জ্বল দ্বি-দল অপেক্ষা বহুল যেমন মলিন এবং কঠিন, পরমানন্দতরল জ্যোতির্শরী শিবশক্তি অপেক্ষা ত্রি-দল-বিষমা মায়ার তদ্রূপ মলিনা এবং কঠিনা, দ্বি-দল এবং বহুল এই উভয়ের সমষ্টিগত নাম যেমন চণক তদ্রূপ শিবশক্তি এবং মায়ার এই উভয়ের সমষ্টিগত নাম ব্রহ্ম। স্থূলদশীর চক্ষুতে বহুলের বহুভাগ হইতে দেখিতে চণককে এক বলিয়া বোধ হইলেও যিনি বহুল ভেদ করিয়া দেখিতে পারেন তাঁহার চক্ষুতে যেমন এক চণকের মধ্যেই দুইটি দল পরস্পর অভিন্নভাবে মিলিত এবং মূলে মুখে সংবদ্ধ দৃষ্ট হয় তদ্রূপ মায়ার অন্তরালে থাকিয়া যাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব নিশ্চয় করেন তাঁহাদের দৃষ্টিতে ব্রহ্ম এক হইলেও মায়ার ভেদজ্ঞ সাধনসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানীর চক্ষুতে তাঁহার শিবশক্তিরূপ পরমপ্রেমময় উভয় স্বরূপই প্রতিভাত হয়। জ্বলন্ত অগ্নি হইতে যেমন বিস্কুলিজ্ঞ সকল স্মারত হয় তদ্রূপ সেই জ্যোতির্শরীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহারই অংশরূপ জীবসকল ধাবিত হইতেছে।

ঈশ্বর-মূর্তিতেই হউক বা জীব-মূর্তিতেই হউক স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর বিভিন্ন দেহ কেবল দ্বৈতলীলার অভিনয়-যন্ত্র বই আর কিছু নহে। যন্ত্রগত ভেদ ভিন্ন যন্ত্রগত ভেদ কাহারও নাই—উভয় যন্ত্রেরই যন্ত্রা একমাত্র আত্মা বা শক্তি। আবার স্ত্রী-পুরুষ-দেহের স্থায় ক্লীবদেহেও সেই আত্মা বা শক্তিই অবিষ্ঠাত্রী দেবতা। তবেই এখন স্ত্রী পুরুষ নপুংসক দেহ যাহাই কেন না বলি, সমস্তই যে সেই চিৎশক্তিরই লীলাভাণ্ড তাহাতে আর কোন বিকল্প নাই। ‘জি’-প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হয় বলিয়া ‘শক্তি’ বলিতে কেবল স্ত্রী-মূর্তিই বুঝাইবে। পুরুষ-মূর্তিতে শক্তির কোন সম্বন্ধ নাই, ইহা নিতান্তই ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত। তবে ইহা জিজ্ঞাসার বিষয় হইতে পারে যে, তাহা হইলে ‘শক্তি’ শব্দে কেবল স্ত্রীকেই বুঝায় কেন? আমরা যথা সময়ে ইহার যথাসাধ্য উত্তর করিতে বাধ্য হইব। এক্ষণে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখিতেছি যে, স্ত্রী বুঝাইতে শক্তিশব্দ

যোগকন্ড, কারণ মূলতঃ শক্তিই প্রকৃতি, পুরুষ বা নপুংসক সেই প্রকৃতির বিকৃতি মাত্র। সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত শক্তির পুরুষসৃতি-পরিগ্রহ কেবল লীলা-বিলাস মাত্র, সংসারলীলাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই সে সৃষ্টি সম্বরণ করিয়া মহাশক্তি স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হইবেন। যাহারা আত্মান্তিক মহাপ্রলয় (যে প্রলয়ের পর আর সৃষ্টি-সম্ভাবনা নাই) স্বীকার করেন তাঁহাদিগের মতে ইহাই সিদ্ধান্ত; কিন্তু এ মতের সৃষ্টি ও প্রমাণ বড়ই দুর্বল। তজ্জগৎই তত্ত্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, পুরুষ অংশই সংসার-প্রবৃত্তিময় বন্ধনের কারণ এবং শক্তি অংশই সংসার-নিবৃত্তিময় মুক্তির কারণ। জগৎ-প্রবাহের আত্মান্তিক মহাপ্রলয় হইবার কোন কারণ নাই। এজ্জগৎ নিত্যানন্দময়ীর সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারও নিত্য, বন্ধনও নিত্য, মুক্তিও নিত্য। সেই নিত্যমুক্তিময়ীর নিত্য-মুক্তিতে সৃষ্টির বোজরূপ পুরুষও নিত্য, কিন্তু সেই মহানির্ব্বাণ-রূপ মুক্তিস্থলে পুরুষ-শক্তি (সৃষ্টি-প্রক্রিয়া) কেবল লীলানন্দ অনুভব জগৎই অবস্থিত, তাঁহাতে আর কোন সৃষ্টির তরঙ্গ নাই। তজ্জগৎ সে শক্তিকে লীলার উপলক্ষ্য-স্বরূপ নিয়ে রাখিয়া মুক্তিদাত্রী মহাশক্তি তাঁহার উপরিভাগে আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দন-সোপানাসে অঘোর উন্মাদন সাধিয়াছেন। নিশ্চেষ্ট পুরুষ বা সৃষ্টি-শক্তিকে পদতলে স্থপ্তিত করিয়া মুক্তকেশী মুক্তির বিজয়-ঘোষণা করিতেছেন আর উর্দ্ধভুজ প্রসারিত করিয়া ভবভয়ভীত সন্তানগণকে মাঠে: মাঠে: রবে অভয় প্রদান করিতেছেন। সেই সৃষ্টিশক্তি পুরুষ-রূপই স্বয়ং মহাকাল, তাঁহারই বক্ষঃস্থলে ঐ কালভয়-ভঞ্জিনী কাল-হৃদিরাজনী কালমনোমোহিনীর কৈবল্যলীলা। তাই মহাকালতন্ত্রে বলিয়াছেন—

পুরুষো দক্ষিণঃ প্রোক্তো বামা শক্তি নিগদতে ।

বামা সা দক্ষিণং জিত্বা মহামোক্ষ-প্রদায়িনী ।

গতঃ সা দক্ষিণা কালী ত্রিষু লোকেষু গীয়তে ॥

পুরুষের নাম দক্ষিণ (দক্ষিণাঙ্গ-স্বরূপ বলিয়া), শক্তির নাম বামা (বামাঙ্গ-স্বরূপ বলিয়া) যতদিন এই বাম ও দক্ষিণ, স্ত্রী ও পুরুষ সমবলে অবস্থিত ততদিনই সংসার বন্ধন। সাধনার প্রথর প্রভাবে বামাশক্তি জাগরিতা হইলে তিনি যখন দক্ষিণ-শক্তি পুরুষকে জয় করিয়া তত্পরি স্বয়ং দক্ষিণানন্দে নিমগ্না হইলেন অর্থাৎ কি বাম, কি দক্ষিণ উভয় অংশই যখন তাঁহার প্রভাবে পূর্ণ হইয়া যায়, তখনই সেই কেবলানন্দরূপী জীবের মহামোক্ষ প্রদান করেন। তাই ত্রৈলোক্যমোক্ষদা মায়ের নাম—দাক্ষিণী কালী।

ক্লীবের দেহ স্ত্রী ও পুরুষ—উভয় ভাগেব অব্যক্ত অবস্থা হইলেও তাহা যেমন স্ত্রী পুরুষের পরস্পর সংযোগ ব্যতিরেকে জন্মে নাই তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডের জনক-জননী শিব-শক্তির অব্যক্তভাবে ব্যতিরেকেও ব্রহ্মস্বরূপ নির্গত হয় নাই। তবে ক্লীব দেহও যেমন প্রজা জননশক্তি বঞ্চিত, ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মস্বরূপও তদ্রূপ সৃষ্টিস্থিতিসংহার

ক্রিয়াবর্জিত। সন্তান অবস্থায় আবার তাঁহা হইতেই গুণবিভাগ অনুসারে তত্ত্বদৃষ্টের নিয়ন্তা এবং নিয়ন্ত্রী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সূর্য্য গণেশ সাবিদ্রী লক্ষ্মী সরস্বতী গৌরী প্রভৃতি স্বরূপের প্রকাশ। শক্তির সেই স্বরূপ হইতেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সংহার। তবেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রাম কৃষ্ণ সূর্য্য গণেশ, রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী সাবিদ্রী দুর্গা সীতা রুক্মিণী যতাই কেন না বল, স্ত্রী হউন পুরুষ হউন, সমস্তই শক্তিরূপ। সৃষ্টিশক্তির লীলারূপ ব্রহ্মা, স্থিতিশক্তির লীলারূপ বিষ্ণু এবং সংহারশক্তির লীলারূপ মহেশ্বর। তেজঃ-শক্তির লীলারূপ সূর্য্য এবং সিদ্ধি-শক্তির লীলারূপ গণেশ, আর যিনি-এই সকল শক্তির নিদানরূপা এবং নিধানরূপা মহাশক্তি, তাঁহারই লীলারূপ রাধা লক্ষ্মী সরস্বতী সাবিদ্রী দুর্গা সীতা রুক্মিণী প্রভৃতি। সাধক ইহার মধ্যে শক্তির যে রূপেরই উপাসক হউন না কেন, বৈষ্ণব হইয়া যতদিন বিষ্ণুশক্তিকে শিব দুর্গা সূর্য্য গণেশ শক্তির অভিন্নরূপে অবগত না হইতেছেন ততদিন তাঁহার বিষ্ণুশক্তি-বিষয়ক বোধ অতি অপূর্ণ, আবার শাক্ত হইয়াও যতদিন আদ্যাশক্তিকে বিষ্ণু শিব সূর্য্য গণেশ শক্তির অভিন্নরূপে অবগত না হইতেছেন ততদিন তাঁহারও শক্তিভক্ত-বিষয়ক বোধ অতি অপূর্ণ, যতদিন এই অপূর্ণ বোধ রহিয়াছে ততদিন মুক্তির আশা নাই। আমার উপাস্য দেবতাই জগতের উপাস্য দেবতা। শিব শক্তি সূর্য্য গণেশ বিষ্ণু যাহাই কেন না বল ইহার কেহই আমার পর বা অনুপাস্য নহেন। কারণ যিনি আমার উপাস্য, ইহারা তাঁহারই লীলা-বিভূতি। যিনি আমার প্রাণের প্রাণ হৃদয়ের আদরের ধন এ সকল মূর্ত্তি তাঁহারই সাধের লীলা। আমি কেমন করিয়া আমার সেই সাধের ধনের সাধের ধন সাধনার ধন, এ সকল মূর্ত্তিকে অনাদর করিব? এই একান্ত প্রেমের নিষ্ঠা উপস্থিত হইলে শাক্তের তখন কালা হইতে কৃষ্ণকে স্বতন্ত্র মনে করিতে ভেদ জ্ঞানের নির্ধাত বজ্রাঘাতে হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হয়, বৈষ্ণবেরও তখন কালীকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র মনে করিতে এই নিদারুণ যন্ত্রণাতেই মস্মেঁ মস্মেঁ আহত হইতে হয়। নিজ নিজ দেবতার অপূর্ণ শক্তিজ্ঞান লইয়া কেহই একান্ত সুখী হইতে পারেন না। তাই তত্ত্বশাস্ত্র গভীর স্বরে সাধক সমাজকে কম্পিত করিয়া বলিয়াছেন, শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি! নিব্বাণং নৈব জায়তে। প্রেমময় ভক্তসাধকের হৃদয় ইহা যেমন মর্ম্মকথা, দেবদেবী নরাকার অমুর সম্প্রদায়ের পক্ষে ইহাতে তেমনই মর্ম্মব্যথা। দেবতার কথায় অমুরের মর্ম্মব্যথা চিরকালই স্বতঃসিদ্ধ, সুতরাং তজ্জন্ম আমাদিগের বলিবার কিছু নাই। শক্তিভক্তের ফলিতরূপ কালী তারা দুর্গা মূর্ত্তিকেই কেবল ‘শক্তি’ শব্দের প্রতিপাদ্য বুঝিয়া শাক্তগণ যেমন শক্তিভক্তকে খণ্ডিত করিয়াছেন, বৈষ্ণবগণও বিষ্ণুকে শক্তি হইতে স্বতন্ত্র রাখিয়া বিষ্ণুভক্তকেও তেমনই খণ্ডিত করিয়াছেন। আবার অধিকন্তু আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া বুঝিয়াছেন, এইটুকুই বিশেষ। অনন্ত জ্ঞান-বারিষি ভক্তের আরাধ্য নিষি ভগবান কিন্তু তত্ত্বে তাঁহার আশ্র-নির্দেশে বলিয়াছেন—

শক্তির্মহেশ্বরো ব্রহ্ম ব্রহ্মস্বল্যার্থবাচকঃ ।

স্ত্রীপুংসকো ভেদঃ শব্দভো ন পরার্থতঃ ॥

শক্তি, মহেশ্বর এবং ব্রহ্ম, এ তিন শব্দই তুল্য অর্থের বাচক। স্ত্রী পুরুষ এবং নপুংসক বলিয়া যাহা কিছু ভেদ তাহা কেবল শব্দগত, পরমার্থতঃ বস্তুগত কোন ভেদ নাই। শব্দানুরূপ উপাখ্য দেবতার মূর্তি লক্ষ্য করিয়া সেই সকল মূর্তিতে স্ত্রী এবং পুরুষ ভাবের লক্ষণ সমস্ত লক্ষ্য করিয়া যাহারা বলেন, পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরীও আকারে স্ত্রী পুরুষ ভেদ আছে তাহারা সে আকারকে কি আকারে বুঝিয়াছেন তাহা ত আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। কারণ শব্দানুরোধে ঈশ্বরের আকারও যদি জীবের আকারের স্থায় অপরিহার্য এবং বস্তুগত হয় তাহা হইলে আর তাহার লীলা কি? লীলা তাহারই নাম যাহা স্বরূপতঃ সত্য না হইলেও আনন্দ-আনন্দের উল্লাসে সত্যের স্থায় অভিনীত হয়। অভিনেতা পুরুষ যেমন অভিনেতা হইয়াও স্বরূপতঃ তাহাতে সম্বন্ধহীন, ভগবান বা ভগবতীও তদ্রূপ নানা আকারে লীলামূর্তি পরিগ্রহ করিলেও তাহাতে সম্বন্ধহীন। কেবল অভিনয়ে এবং অভিনেতায় যে সম্বন্ধ, মূর্তি-পরিগ্রহের সহিত তাহারও সেই সম্বন্ধ। কিন্তু তাহার সম্বন্ধে তাহার এই মূর্তি পরিগ্রহ স্বরূপতঃ সত্য না হইলেও জীবের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সত্য, তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। কারণ তাহার দৃষ্টিতে তাহার দেহও যেমন অভিনয়, সংসারও তদ্রূপ অভিনয়। কিন্তু তোমার আমার সংসার যতদিন অভিনয় বলিয়া বোধ না হইতেছে ততদিন তাহার মূর্তির অভিনয় নহে, ইহা স্থিৰ। দ্বিতীয়তঃ, শব্দানুরোধেই যদি তাহার তদনুরূপ লক্ষণাক্রান্ত আকার স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে শিব-শক্তির বা লক্ষ্মী-নারায়ণের স্ত্রী-পুরুষ মূর্তির স্থায় ব্রহ্মের নপুংসক মূর্তি প্রতিপন্ন হইয়া উঠে, কেননা ব্রহ্ম শব্দ ক্রীবলিঙ্গ। বস্তুতঃ ব্রহ্ম শব্দের বাচ্যপদার্থ শব্দানুসারে ক্রীব হইলেও যেমন স্বরূপতঃ ক্রীব নহেন তদ্রূপ শিবশক্তি পদের বাচ্যপদার্থ শব্দানুসারে স্ত্রী-পুরুষ হইলেও স্বরূপতঃ স্ত্রী মূর্তি বা পুরুষ মূর্তিতে বদ্ধ নহেন। তবে বিশেষ এই যে, নিগুণ ক্রীবভাবে লীলামূর্তি অসম্ভব; তাই দ্বৈত-প্রপঞ্চের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার এবং লীলা-মাধুর্য্য সম্বন্ধে সাধকের সাধনা পূৰ্ণ জগৎ সত্ত্বরূপে তাহার স্ত্রী-পুরুষ মূর্তি পরিগ্রহ। নিগুণ স্বরূপের উপাসনা অসম্ভব। তাই তন্ত্র বলিয়াছেন, গন্ধৰ্ব্বহস্তে চতুঃস্তম্ভং পটলে—

নপুংসকাত্মকং তত্ত্বং স্বয়মেব প্রকাশতে।

স্বয়োরেকতরাদ্বৈত-যোগাত্মকভাবনা ॥

শিব-শক্তি উভয়ের পরস্পর যোগ জগৎ অদ্বৈততত্ত্বরূপ নপুংসক ভাব স্বতঃপ্রকাশিত হয়, তাহার জগৎ কোন স্বতন্ত্র উপাসনার অপেক্ষা নাই। সমগ্র সাধনার পরিণামে যে নিগুণতত্ত্ব ডুবিয়া গিয়া আত্মহারা হইতে হইবে, সেই ফলরূপ নিগুণভাব নির্বাকরূপ মহাসিদ্ধি ব্যতীত সাধনার অবস্থার কখনও সম্ভবে না।

সত্ত্বরূপে তিনি যে মূর্তিই পরিগ্রহ করুন, সমস্তই সেই একমাত্র তাঁহারই মূর্তি। সকল মূর্তিতেই ভুক্তি-মুক্তি-ভক্তিদাত্রী সেই একমাত্র শক্তি বই আর কেহই নহে। এক্ষণে ইচ্ছা হয়, সাধক তাঁহাকে বিষ্ণু কৃষ্ণ শিব রাম বলিয়া বুঝিয়া লউন, না হয় কালী তারা রাধা দুর্গা সীতা লক্ষ্মী বৃন্দা লউন, পিতা মাতা সখা সুহৃৎ যাহা বলিয়া স্মৃতি হয়েন, তাহাই বলুন। বৈষ্ণব তাঁহাকে শক্তিরূপ বিষ্ণু বলিয়া স্থির করুন, শাস্ত্র তাঁহাকে বিষ্ণুরূপ শক্তি বলিয়া সিদ্ধান্ত করুন তাহাতে আপত্তি নাই। তিনি কৃষ্ণ-শক্তি শিব-শক্তি কালী-শক্তি যাহাই হউন, মূর্তিগত স্ত্রী-ত্ব পুরুষ-ত্ব ভেদ ভুলিয়া চিৎশক্তিস্বরূপে তাঁহার সত্ত্বা-সাগরে ডুবিলে তখন সেই তরঙ্গে মিলিয়া আসিয়া সকল মূর্তিই এক হইয়া যায়। শিব বিষ্ণু দুর্গা গণেশ সূর্য যিনিই কেন মুক্তি না দেন, সর্বত্রই মোক্ষদা সেই মহাশক্তি। শক্তিতত্ত্বের জ্ঞান ব্যতিরেকে এ অভেদ ভাবের স্মৃতি হয় না। যতদিন সখল মিলিয়া অভেদভাবে এক না হইতেছে ততদিন নির্বাণ মুক্তিরও সম্ভাবনা নাই। তাই তন্ত্র বলিয়াছেন, শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি! নির্বাণং নৈব জায়তে। তন্ত্রময়-জীবন রামপ্রসাদও সেই তালে তাল দিয়া গাহিয়াছেন—

উপাসনা ভেদে তুমি প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ।

তোমার, পাঁচ ভেঙ্গে যে এক করেছ তার হাতে মা। কৈ বা বাঁচ ?

জগদম্বার যে সকল নাম সাধনা করিয়া নামের তত্ত্ব-মাধুর্য্যে ডুবিয়া ভক্তসাধক কৃতার্ণ—জীবমুক্ত হইয়া যান, দুর্ভাগ্যের কথা বলিব কি, সেই সকল নামেই আমাদের ঘন জটিল সংশয়-গ্রস্তি। যে কয়েকটি নামে লোকের ‘মায়াবাদের ছায়া’ বলিয়া সংশয় হয় তন্মধ্যে আর একটি নাম ‘বিষ্ণুমায়া’। এই নামটি হইতেই তাঁহার ‘পরম বৈষ্ণবী’ উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যোগিনীতন্ত্রে দশম পটলে—

ইত্যুক্তা সা মহাকালী দদাবম্মাসু শাস্ত্ববি।

ইচ্ছাজ্ঞান-ক্রিয়াশক্তিঃ সর্বকারণার্থ-সাধনাঃ ॥

ইচ্ছা তু ব্রহ্মণে দত্তা ক্রিয়াশক্তিস্তু বিষ্ণবে।

মহাং দত্তা জ্ঞানশক্তিঃ সর্বশক্তি-স্বরূপিণী ॥

প্রলম্বার্ণবে ঘোর নামক অসুরের বধের পর আদ্যাশক্তি যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের কার্যভার প্রদান করেন, সেই সময়ের অনুস্মরণে মহাদেব বলিয়াছেন, হে শাস্ত্ববি! সেই মহাকালী এই (পূর্বোক্ত রূপ) বলিয়া সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার কার্য সাধনের নিমিত্ত আমাদিগকে ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি প্রদান করিলেন। সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মাকে ইচ্ছাশক্তি, বিষ্ণুকে ক্রিয়াশক্তি এবং আমাকে সর্বশক্তি স্বরূপিণী জ্ঞানশক্তি প্রদান করিলেন।

ত্রিগুণাত্মিক। মায়ার গুণবিভাগের তারতম্য অনুসারে রজোগুণে ইচ্ছা-শক্তি, সত্ত্বগুণে ক্রিয়া-শক্তি এবং তমোগুণে জ্ঞান-শক্তি, সাকারলীলায় এই ত্রিবিধ স্বরূপেই তাঁহার ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী এবং মাহেশ্বরী মূর্তি। এই তিন স্বরূপে তিনি যেমন বিষ্ণুমায়া, তেমনই ব্রহ্মমায়া এবং শিবমায়া। তথাপি শাস্ত্রে অধিকাংশস্থলেই তাঁহাকে বিষ্ণুমায়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার কারণ এই যে, সৃষ্টির আদি হইতে প্রলয় পর্য্যন্ত জীব এ সংসারে স্থিতি-শক্তির অধীন। স্থিতি-শক্তি বিষ্ণুতে অধিষ্ঠিত, স্থিতি-ব্যাপারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বৈষ্ণবী-শক্তি বা বিষ্ণুমায়া। তাই দেবগণ দেবীস্বৰূপে বলিয়াছেন—

ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবোধ্যা, বিশ্বস্য বীজং পরমাসি মায়া।

সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ, ত্বং বৈ প্রসন্না ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥

দেবি! তুমি অনন্তবিক্রমা বৈষ্ণবীশক্তি, তুমি এই বিশ্বের বীজ-স্বরূপা পরমা মায়া, তোমা কর্তৃকই এই সমস্ত জগৎ সম্মোহিত, আবার তুমিই প্রসন্না হইয়া জীবের মুক্ত বিধান কর। মায়ারূপে তিনি শিবমায়া ব্রহ্মমায়া হইলেও দেবগণ বলিতেছেন, ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিঃ এবং পরমাসি মায়া। কারণ, বৈষ্ণবীমায়ার প্রভাব ব্যতীত বিশ্বস্থিতি অসম্ভব। এইজন্যই আবার বলিয়াছেন, বিশ্বস্য বীজং। কননা ‘সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ’ অর্থাৎ মোহ ব্যতিরেকে বিশ্বস্থিতি সম্ভবে না। বিষ্ণু-শক্তির অধিকাংশই জীব মায়ামোহে পীড়িত হয়। এইজন্যই বিষ্ণুর নামান্তর জনার্দন অর্থাৎ জন-পীড়নকারী। অতীতকাল ব্রহ্মার যে মায়াপ্রভাবে জগতের সৃষ্টি হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে মহেশ্বরের যে মায়ায় জগতের সংহার সাধন হইবে, এই উভয় মায়ার কোন মায়ার সহিতই স্থিতিশীল জগতের তত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ নহে, যত বর্তমানকালময়ী বিষ্ণুমায়ার সহিত। প্রথম সৃষ্টিকালে জীব স্বাধীনভাবে জগতে আসে নাই। কারণ যাঁহার ইচ্ছাপ্রভাবে জগতের সৃষ্টি হইয়াছে তাঁহার ইচ্ছা-প্রভাবেই জীবের জীবত্বও সৃষ্টি হইয়াছে। আবার মহাপ্রলয়কালেও জীব স্বাধীনভাবে সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করিবে না, কারণ যিনি জগতের সংহর্তা, তিনিই জীবের জীবত্ব-সম্বরণ-কর্তা। সুতরাং এই সৃষ্টি ও মহাপ্রলয় উভয়কালেই জীবের স্বাধীনভাবে কিছু ভাবিবারও অবসর নাই, প্রার্থনা করিবারও অধিকার নাই। তখন মাংসগর্ভে প্রবেশ ও নির্গমের স্থায় জীব অনিচ্ছাক্রমেও প্রকৃতি গর্ভে প্রবিষ্ট এবং ভাঙা হইতে নির্মুক্ত হইতে স্বতঃপ্রসব বাধ্য। জননীগর্ভে দশমাস অবস্থিতির স্থায় মায়াগর্ভে জগতের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত জীবের অবস্থান। গর্ভাধান হইতে প্রসবকাল পর্য্যন্ত জননী যেমন গর্ভবতী, সৃষ্টি হইতে প্রলয়কাল পর্য্যন্তও মায়া তদ্রূপ স্থিতিমতী—এই সময়েই তাঁহার নাম বিষ্ণুমায়া। শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘মাতৃভূতানুসারেণ বর্ধতে জঠরে স্থিতঃ’ মাতা যেরূপ পদার্থের ভোগ বা ভোজন করেন, সেই ভুক্ত পদার্থের গুণানুসারে গর্ভস্থ সন্তান

বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ সংসারে প্রকৃতি যেরূপ ভোগ করিবেন তাঁহার গর্ভস্থ সন্তান আমরাও তদ্রূপ গঠিত বা বর্দ্ধিত হইব। তাই প্রকৃতির ভোগ্য পদার্থ রাজস তামস অংশ অতিক্রম করিয়া যাহাতে সাত্ত্বিকরূপে পরিণত হয়, তাহাই জীবের একান্ত কর্তব্য। রীতি-নীতি, আচার-বিচার, বিধি-ব্যবস্থা, সাধন ভজন, মন্ত্র তন্ত্র যত কিছু সমস্তই এই জগৎ। আত্ম-প্রকৃতিকে সাত্ত্বিকভোগে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার সেই ভূক্তগুণে স্বয়ং পরিপুষ্ট হইয়া যিনি যথাকালে নির্বিশেষে মায়া'র গর্ভকোষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে পারেন, তিনিই প্রসবের পর সেই মহামায়া মায়ের প্রসূতিরূপ দর্শন করিয়া সাদরে তাঁহার কোড়ে স্থান লাভ করেন। গর্ভস্থ সন্তান যেমন দ্রুত গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিয়া প্রসবের পর জননীর স্নেহময় মুখ দেখিয়া সকল যন্ত্রণা ভুলিয়া যায়, সাধন-সিদ্ধ যোগীন্দ্র পুরুষও তেমনই মায়া'কোষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মময়ী জননীর বিশ্ববাৎসল্যপূর্ণ বদনমণ্ডলের কৈবল্যকান্তিচ্ছটায় দ্বৈতসংসারের নিখিল যন্ত্রণা বিস্মৃত হইয়া যান। যে মায়া'র গর্ভকোষে থাকিয়া একদিন সাধককে মোহময় অন্ধকারের নিকট বিভাষিকা দেখিতে হইয়াছে, আজ তিনি সেই মায়া'র গর্ভ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আবার সেই বিশ্বপ্রসূতির অঙ্কেই আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন। কিন্তু অন্ধকারের পরিবর্তে সেই শতকোটি-শরদিন্দু-সমুজ্জ্বল আনন্দ-সুন্দর জ্যোতির্ময় সত্ত্বাসাগরে ডুবিয়া তখন ভাবের তরঙ্গে স্নেহের হিল্লোলে মায়ের কোলে হুলিয়া হুলিয়া খেলিতেছেন আর দেখিতেছেন, মায়া' আর মায়া' নাই, মায়া'ময়ী মা হইয়াছেন। তাই বলিতেছিলাম, গর্ভাবতী জননীকে যে সাধ দিবার প্রথা আছে, সেই প্রথানুসারেই সংসারে যাহা কিছু সাধন ভজন তাহাই প্রকৃতির সাধের ভোজন। সে ভোজনের আয়োজনে এই পর্য্যন্তই প্রয়োজন বৃদ্ধিতে হইবে যে, ব্রহ্মার শক্তি অথবা ব্রহ্মরূপিণী শক্তি হইতে এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের গর্ভসঞ্চার। বিষ্ণুশক্তি অথবা বিষ্ণুরূপিণী শক্তি হইতেই সে গর্ভের পুষ্টি এবং শিবশক্তি অথবা শিবরূপিণী শক্তি হইতেই সে গর্ভের প্রসব। রজোগুণ-প্রধান শক্তির প্রভাবে জীবজগতের সৃষ্টি, সত্ত্বগুণ-প্রধান শক্তির প্রভাবে স্থিতি এবং তমোগুণ প্রধান শক্তির প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয় বা মায়াবন্ধন মোচন। ব্রহ্মশক্তি হইতে সৃষ্টি যাহা হইয়াছে তাহার পরিবর্তন অসম্ভব। সূত্রাত্ম জীবের পক্ষে ব্রহ্মশক্তি বা ব্রহ্মমায়া'র উপাসনায় ভূতসৃষ্টির অন্ত্যাকরণ-বাসনা বিফল, তবে অগা কামনা'র উপাসনা সে কথা স্বতন্ত্র। জীবমা'ত্রেই বর্তমানে বিষ্ণুশক্তি বা বিষ্ণুমায়া'র অধীনতায় অবস্থিত। বর্তমানে সাধনভজন দ্বারা সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হইলে তবে তদ্বারা ভবিষ্যতে রজোগুণ এবং তমোগুণ সংহারের কথা। সেই সময়েই সংহারকারিণী সংসার-তাপহারিণী শিবশক্তির উপাসনার পূর্ণ অধিকার। মূলতঃ যে তমোগুণ লইয়া অবিদ্যারূপে তাঁহার সংসার-সৃষ্টি, আবার মহাপ্রলয়কালে নিত্যজ্ঞানানন্দময়ী শিবশক্তিরূপে তৎকর্তৃকই সে তমোগুণের সংহার। কিন্তু এ অধিকার ত সত্ত্বগুণের

পূর্ণাবস্থায়। এখন অবিদ্যার্গে জীব যতদিন রজোগুণ এবং তমোগুণের প্রভাবে অভিভূত ততদিনই তাহার প্রতি সমুগ্ধ বৃদ্ধির জন্ম সমস্ত শাস্ত্রের উপদেশ। তাই শাস্ত্র সাধনার অধিকারীকে মায়াতত্ত্ব বুঝাইতে গিয়া ভূত-ভবিষ্য-বিহারিণী ব্রহ্মমায়া এবং শিবমায়া না বলিয়া অধিকাংশ স্থানেই বর্তমানে প্রত্যক্ষ-প্রভাবা বিষ্ণুমায়াকেই মায়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কারণ সংসারে মায়ার বর্তমান-প্রভাবেই তাঁহার তত্ত্ব জীবের প্রত্যক্ষরূপে বুঝিবার কথা। বিষ্ণুমায়া বা বিষ্ণুশক্তি বলিতে বিষ্ণুর অধীন মায়া বা শক্তি নহেন। যাহারা শক্তিবিদ্যেয়া বৈষ্ণব তাঁহারা হয়ত একথা বুঝিয়াও বুঝিবেন না। কিন্তু আমরা বলি, বৈষ্ণব বুঝন আর নাই বুঝন, বিষ্ণুর অধীন শক্তি কি শক্তির অধীন বিষ্ণু, মধু-কৈটভ যুদ্ধে বিষ্ণু স্বয়ং তাহা বুঝিয়াছেন এবং বুঝাইয়াছেন। ফল কথা, বৈষ্ণব! শক্তি আর শক্তিমান অথবা মায়া আর মায়াবি-রূপে তুমি যে ‘হুই’ বলিয়া বুঝিয়াছ, ঐ টুকুই ভ্রান্তিবিকার। স্বরূপতঃ যিনি মায়া বা শক্তি, বিষ্ণুমূর্ত্তি তাঁহারই লীলা-বিলাস মাত্র। আবার আত্মকাল কোন কোন বৈষ্ণবভ্রান্তিমানী সম্প্রদায়ের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়—ভগবতী না কি পরম বৈষ্ণবী। কারণ ‘আত্মবৎ সেবা’ ইহা বৈষ্ণব শাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত। এজন্ম সেরূপ বৈষ্ণবকে বলিবার কিছু নাই, কারণ ইহা তাঁহাদের আত্ম-পরিচয় মাত্র। কিন্তু অধিকন্তু মধুরত্ব এই যে, মা ত বৈষ্ণবী, বাবা আবার পরমার্থ ভাই, ধন্য বৈষ্ণব। বলিহারি তোমার সিদ্ধান্তে। লোকাচারে থাকিয়াও এ সম্বন্ধের মধুরতা কেবল তুমিই বুঝিয়াছিলে।

আপন দলে নজির দেখাইবার জন্ম যদি মহাদেবকে পরমার্থ ভাই বলিতে এতই সাধ হইয়া থাকে তবে একবার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের মা ইষ্টতে আরম্ভ করিয়া কীটানুকীটের মা পর্যন্ত এক করিয়া লও না। শাস্ত্র বৈষ্ণবে এককণ্ঠ হইয়া সময়ের গান কর—জীবঃ শিবঃ শিবো জীবঃ, তখন একা মহাদেব কেন, দেব অধিদেব উপদেব। দানব মানব ব্রহ্মাণ্ডময় যত জীব দেখিবে সমস্তই সেই অনন্তকোটি-ব্রহ্মাণ্ড-প্রসবিত্রী জগদ্ধাত্রীর পুত্র বই আর কিছুই নহে। তখন পরমার্থ বই অন্য অর্থের কথাই নাই। সুতরাং ত্রিভুবনময় পরমার্থ-ভাই বই তখন আর কিছুই নাই। বৈষ্ণব বলিতে পার, বৈষ্ণবের আশীর্বাদে বিষ্ণুর প্রসাদে এমন দিন তোমার কবে ঘটিবে যেদিন তুমি শক্তিকে বিষ্ণুমায়া না বলিয়া বিষ্ণু বলিয়াই বুঝিবে? বিষ্ণুর অধিকৃত শক্তি বলিয়া তাঁহার বৈষ্ণবী নাম নহে, বিষ্ণুর প্রসবিত্রী বলিয়াই তাঁহার নাম বৈষ্ণবী। ভগীরথের আরাধিতা এবং আনীতা বলিয়াই গঙ্গার নাম ভাগীরথী, ভগীরথের নামে তাঁহার নাম হইয়াছে বলিয়াই ব্রহ্মাদির দ্বারাধ্যা গঙ্গা ভগীরথের আশ্রিতা নহেন, কিন্তু তত্ত্ব-চূড়ামণি ভগীরথের অপার কীতি-প্রবাহ ত্রিজগতে অব্যাহত রাখিবার নিমিত্তই শঙ্কর-শিরোবিহারিণী সংসারতাপহারিণী বিশ্বজননী ‘ভগীরথের জননী হইবেন’—এই

সাধের আদরে ভাগীরথী নাম ধারণ করিয়া ভক্তবৎসলা নিজ ভক্তির মহিমা ত্রিভুগতে বিবোধিত করিয়াছেন। তদ্রূপ ব্রহ্মাদি-প্রসবিত্রী ব্রহ্মাণ্ডজননী হইয়াও তিনিই আবার ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী নাম ধারণ করিয়া নিজ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। ব্রহ্মাবয়ুগমহেশ্বররূপে আপনি প্রসূত হইয়া আবার আপনিই প্রসূতি হইয়াছেন। তাঁহাকে আশ্রিত বল, তাহাতেও তিনি তাঁহারই আশ্রিত ; আর আশ্রয় বল, তাহাতেও তিনি তাঁহারই আশ্রয়। সূত্রাং তাঁহাকে কিছু বলিয়াই কিছু করিবার উপায় নাই। কেবল উপায় আছে তোমার আমার নরক যাত্রার। তাই বলি, সাধক ! সাবধান। এ সকল পাপ-সঙ্কান্ত হইতে আত্মরক্ষা করিও।

মায়ের আর একটি নাম ব্রহ্মময়ী। ইহা হইতেও বিদ্বৈষবর্গের আপত্তির সুবিধা এই যে, যিনি ব্রহ্ম তিনি কখনও ব্রহ্মময়ী হইতে পারেন না। যদি ব্রহ্মই হইবেন তবে আর ব্রহ্মময়ী নাম কেন ? ব্রহ্ম বলিলেই হইত। ইহার উত্তরে আমরা আর সাত কাণ্ড রামায়ণের পর সীতার পরিচয় দিতে চাই না। একান্তভক্ত ব্রহ্মাদি দেবগণও সময়ে সময়ে যাহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়াছেন, ভাও-জীব মানব তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইবে ইহা কিছু বিচিত্র নহে। তবে তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু সাধকগণ জানিবেন, মালা যেমন স্বর্ণময়ী, প্রতিমা যেমন মৃণ্ময়ী, সূর্য যেমন তেজোময়, গঙ্গা যেমন জলময়ী, জগদম্বাও তেমনই ব্রহ্মময়ী। (স্বাক্ষরপো ময়ট) ব্রহ্ম শব্দের উত্তর স্বরূপার্থে ময়ট প্রত্যয়, যাহা তাঁহার স্বরূপ তাহাই ব্রহ্ম অথবা যাহা ব্রহ্মের স্বরূপ তাহাই তিনি। সাধারণরূপেও তিনি গুণাতীত ব্রহ্মরূপিণী, তাহা তাঁহার নাম ব্রহ্মময়ী। কর-চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অস্ত্র অলঙ্কার আসন বাহন আবরণ পরিবার ইত্যাদি সমস্তই তাঁহার ব্রহ্মস্বরূপ—তাই তিনি ব্রহ্মময়ী। ব্রহ্মময়ী শব্দের অর্থ ব্রহ্মব্যাপিনী নহে ব্রহ্মরূপিণী। বিদ্বব্যাপী ব্রহ্ম, আবার ব্রহ্মব্যাপী পদার্থ জগতে কি আছে তাহা ত আর্ধ্যশাস্ত্র নির্দেশ করেন নাই।

শক্তিতত্ত্ব প্রসঙ্গে আমরা এ পর্যন্ত যাহা বলিলাম, সাধকবর্গ তাহা হইতে ইহা অবশ্য অবগত হইয়াছেন যে, বিদ্বৈষী শাস্ত্র বা বৈষ্ণবের লক্ষ্য শক্তি আর তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য শক্তি এক নহেন। রাধা লক্ষ্মী সীতা রুক্মিণী সাবিত্রী সরস্বতী গঙ্গা গৌরী গণেশ সূর্য্য শিব বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ দেব দানব গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ রক্ষঃ মানব পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি পূর্ণ অনন্ত চরাচর সমস্তই শক্তিরূপ। তন্মধ্যে আবার রাধা লক্ষ্মী সীতা সতী প্রভৃতি ব্রহ্মমুণ্ডিসকল ত মহাশক্তিরই কৈবল্যলীলা। ইতিপূর্বে সংপ্রস্তুত রাবণবধ প্রসঙ্গে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, সাধকবর্গ তাহা হইতেই সীতাভক্তের আভাস পাইয়াছেন। এখন বৈষ্ণবগণ যে, ‘শ্রীকৃষ্ণের দাসী’ বলিয়া রাধিকাকে তাঁহার উচ্ছ্রিষ্ট দিয়া পূজা করেন, রাধিকার সেই দাসীত্ব শাস্ত্রে কিরূপ উল্লিখিত হইয়াছে তাহারই উদাহরণস্বরূপ কয়েকটি কথা এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। সাধকবর্গ

শাস্ত্রের এই তরঙ্গভঙ্গী দেখিয়াই রাধাতত্ত্ব-সুধাসমুদ্রের অপার গুরুগাভীয়া বুঝিয়া
লইবেন। দেবী-ভাগবতে নবমাধ্যায়ে, নারদং প্রাতি শ্রীনারায়ণ-বাক্যম্—

প্রথমং পূজিতা রাধা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

পৌর্ণমাশ্চাং কান্তিকস্য কৃষ্ণেন পরমাশ্রনা ॥

গোপিকাভিষ্ণু গোপৈশ্চ বালিকাভিষ্ণু বালকৈঃ ।

গবাং গণৈঃ সুরভ্যা চ তৎপশ্চাদাজ্জয়া হরেঃ ॥

তদা ব্রহ্মাদিভির্দেবৈ মুনিভিঃ পরয়া মুদা ।

পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা বন্দিতা সদা ॥

পৃথিব্যাং প্রথমং দেবী সূক্ষ্মজেনৈব পূজিতা ।

শঙ্করেণোপদিষ্টেন পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।

ত্রিষু লোকেষু তৎপশ্চাদাজ্জয়া পরমাশ্রনাঃ ॥

রাধিকা প্রথমতঃ গোলোকধামে কান্তিকের পূর্ণিমায় রাসমণ্ডলমধ্যে পরমাশ্রা কৃষ্ণ
কর্তৃক পূজিতা হয়েন। অনন্তর ভগবানের আশ্রা ক্রমে গোপীকদম্ব, গোপবন্দ,
গোপ-বালকবালিকা মণ্ডল, গো-গণ এবং গো-কুলের অধীশ্বরী সুরভি তাঁহার পূজা
করেন। এইরূপে গোলোকবাসিগণের পূজা সমাহিত হইলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি
দেববর্গ এবং অমরপুরনিবাসী মুনিগণ পুষ্প ধূপ গন্ধ চন্দনাদি দ্বারা ভক্তি সহকারে
সর্বদা তাঁহার পূজা এবং বন্দনা করেন। তৎপশ্চাৎ পৃথিবীমণ্ডলে পুণ্যক্ষেত্রে
ভারতবর্ষে ভগবান মহাদেব কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া সূক্ষ্ম তাঁহার পূজা করেন।
তদনন্তর পরমাশ্রা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে স্বর্গমর্ত্য রসাতলে ত্রিলোকের লোকমণ্ডলে
তাঁহার আরাধনার আরম্ভ হয়। নারদ-পঞ্চরাত্রে : দ্বিতীয়রাত্রে, তৃতীয়মাধ্যায়ে—

যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নির্লিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা ॥ ১ ॥

যথা স এব সগুণঃ কালে কর্ম্মানুরোধতঃ ।

তথৈব কর্ম্মণা কালে প্রকৃতি-স্তিগুণাভ্যাকা ॥ ২ ॥

তস্মৈব পরমেশস্য প্রাণেশু রসনাসু চ ।

বুদ্ধৌ মনসি যোগেন প্রকৃতেঃ স্থিতিরৈব চ ॥ ৩ ॥

আবির্ভাব-স্তিরোভাব-স্তম্ভাঃ কালেন নারদ ।

ন কৃত্রিমা চ সা নিত্য্য সত্যরূপা যথা হরিঃ ॥ ৪ ॥

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী রাধারূপা চ সা মুনৈ ।

রসনাধিষ্ঠিতা দেবী স্বয়মেব সরস্বতী ॥ ৫ ॥

বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

অথুনা যা হিমগিরেঃ কন্যা নামা চ পার্বতী ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বেষামপি দেবানাং তেজঃসু সমধিষ্ঠিতা ।
 সংগ্ৰহী সৰ্বদৈত্যানাং দেববৈরি-বিমৰ্দ্দিনী ॥ ৭ ॥
 জ্ঞানদাত্ৰী চ তেযাক্ষ ষাট্রী ত্রিজগতামপি ।
 ক্ষুংপিপাসা দয়া নিদ্রা তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রমা তথা ॥ ৮ ॥
 লজ্জা ত্র্যস্তিষ্ঠ সৰ্বেষামৰ্শদেবী প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 মনোষিষ্ঠাত্ৰী দেবী সা সাবিত্ৰী বিপ্রজ্ঞাতিস্ব ॥ ৯ ॥
 রাধা-বামাংশ-সম্ভূতা মহালক্ষ্মীঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 ঐশ্বর্যাধিষ্ঠাত্ৰী দেবীশ্বরশৈশব হি নারদ ॥ ১০ ॥
 তদংশা সিদ্ধকন্যা চ ক্ষরোদমথনোদ্ভবা ।
 মৰ্ত্যালক্ষ্মীশ্চ সা দেবী পত্নী ক্ষরোদশায়িনঃ ॥ ১১ ॥
 তদংশাঃ স্বৰ্গলক্ষ্মীশ্চ শক্রাদীনাং গৃহে গৃহে ।
 স্বয়ং দেবী মহালক্ষ্মীঃ পত্নী বৈকুণ্ঠশায়িনঃ ॥ ১২ ॥
 সাবিত্ৰী ব্রহ্মণঃ পত্নী ব্রহ্মলোকে নিবাসয়ে ।
 সরস্বতী দ্বিধাতুতা পুরৈব সাজ্জয়া হরেঃ ॥ ১৩ ॥
 সরস্বতী ভারতী চ যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।
 ভারতী ব্রহ্মণঃ পত্নী বিষ্ণোঃ পত্নী সরস্বতী ॥ ১৪ ॥
 রাসাধিষ্ঠাত্ৰীদেবী চ স্বয়ং রাসেশ্বরী পরা ।
 বন্দ্যাবনে চ সা দেবী পরিপূৰ্ণতমা সতী ॥ ১৫ ॥
 রাসমণ্ডলমধ্যে চ রাসক্ৰীড়াং চকার সা ।
 কৃষ্ণচক্ৰিত-তম্বুলং চখাদ রাধিকা সতী ॥ ১৬ ॥
 রাধাচক্ৰিত-তাম্বুলং চখাদ মধুসূদনঃ ।
 একাগ্ৰো হি তনো [তয়োঃ] ভেদো দৃষ্টবাবল্যয়ো র্থথা ॥ ১৭ ॥
 ভেদকা নরকং যান্তি যাবচ্ছ দিবাকরৌ ।
 তয়োভেদং করিষ্যন্তি যে চ নিম্ভন্তি রাধিকাম্ ॥ ১৮ ॥
 কুন্তীপাকেন পচান্তে যাবদৈ ব্রহ্মণো বরঃ ।

পুনশ্চ ষষ্ঠাধ্যায়ে—

আদৌ সমুচ্চরেদ্রাধাং পশ্চাৎ কৃষ্ণক মাধবং ।
 বিপরীতং যদি পঠেদ্ ব্রহ্মহতাং লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥
 ত্রীকৃষ্ণে জগতাং তাতো জগন্মাতা চ রাধিকা ।
 পিতৃঃ শতগুণৈ র্মাতা বন্দ্যা পূজ্যা গরীয়সী ।
 দৈবদোষেণ মহতা মে চ নিম্ভন্তি রাধিকাং ।
 বামাচারাস্ত মূৰ্খাস্ত পাপিনস্ত হরিদ্বিষঃ ॥

কুন্তীপাকে তপ্ততৈলে তিষ্ঠন্তি ব্রহ্মণঃ শতং ।
 ইহৈব তদ্বংশহানিঃ সর্বনাশায় কল্পতে ॥
 ভবেদ্রোগী চ পতিতো বিদ্রুস্তস্য পদে পদে ।
 হরিণোক্তং ব্রহ্মক্ষেত্রে ময়া চ ব্রহ্মণঃ শ্রুতম্ ॥
 ত্রৈলোক্যপাবনীং রাধাং সন্তোহসেবন্ত নিতাশঃ ।
 যৎপাদপদ্মে ভক্ত্যার্বং নিত্যং কৃষ্ণো দদাতি চ ॥
 যৎপাদপদ্মনখরে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।
 সুগ্নিঞ্চালক্তকরসং প্রেমা ভক্ত্যা দদৌ পুরা ॥

অপিচ—পঞ্চমরাত্রে পঞ্চমাধ্যায়ে—

যশাঃ প্রসাদাৎ কৃষ্ণস্ত গোলাকেশঃ পরঃ প্রভুঃ ।
 অস্মা নামসহস্রম্ব শ্বর্ষনারদ এব চ ॥

দেবী রাধা পরা প্রোক্তা চতুর্কর্গ-প্রসামিনী ।

ব্রহ্মরূপ শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রকৃতিতত্ত্বের অতীত নিলিপ্ত, ব্রহ্মরূপা রাধিকাও তদ্রূপ প্রকৃতির অতীতা নিলিপ্তা ॥ ১ ॥ কশ্মানুরোধে তিনি যেমন সমস্রানুসারে সগুণমুক্তি, মহাপ্রকৃতি রাধিকাও তদ্রূপ কশ্মানুরোধে কালবিশেষে স্থূলপ্রকৃতিরূপে ত্রিগুণাধিকারী ॥ ২ ॥ সেই সূক্ষ্মা প্রকৃতি স্থূলরূপেও পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ রসনা বুদ্ধ এবং মনে যোগশক্তি প্রভাবে অবস্থিতি করেন ॥ ৩ ॥ নারদ! কালবিশেষে মায়িক জগতে তাঁহার আবির্ভাব এবং তিরোভাব মাত্র হয়, বস্তুতঃ তাঁহার জন্ম নাই এবং তিনি কাহারও ক্রিয়ার বিষয় নহেন । ভগবান হরির গায় ভগবতী রাধিকাও নিত্য এবং সত্য-স্বরূপিণী ॥ ৪ ॥ মূনে! যে মহাশক্তি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তিনিই রাধারূপিণী, যিনি রসনার অধিষ্ঠাত্রী তিনিই স্বয়ং সরস্বতী ॥ ৫ ॥ যিনি তাঁহার বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তিনিই সেই দুর্গতি-নাশিনী দুর্গা, এক্ষণে যিনি গিরিরাজ হিমালয়ের কন্টারূপে অবতীর্ণা হইয়া পার্শ্বতী নামে ত্রিলোকবিখ্যাতা ॥ ৬ ॥ সমস্ত দেবতার তেজঃপুঞ্জ অধিষ্ঠিতা হইয়া যে দেববৈর-বিন্দিনী দেবী দৈত্যকুল সংহারপূর্বক দেবগণকে পুনর্ব্বার স্বর্গরাজ্যের অধিকার প্রদান করিয়াছেন, যিনি এই ত্রিজগতের ধাত্রী, যিনি ক্ষুধা পিপাসা দয়া নিদ্রা তুষ্টি পুষ্টি ক্ষমা লজ্জা এবং ভ্রান্তি-রূপিণী, যিনি এই নিখিল জীবের অধীশ্বরী, বিশেষতঃ বিপ্রজাতিতে যিনি ব্রাহ্মণগণের হৃদয়ে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সাবিত্রী ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ নারদ! রাধিকারই বামাজ হইতে মহালক্ষ্মী আবির্ভূতা হইয়াছেন, যিনি ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ১০ ॥ সেই মহালক্ষ্মীর অংশ হইতেই সিদ্ধুবালা কমলা আবির্ভূতা হইয়াছেন, ক্ষীরোদসমুদ্র মন্বনকালে সাগরজল ভেদ করিয়া যিনি উদগতা হইয়াছেন তিনিই ধরাধামে মর্ত্তালক্ষ্মী এবং ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের পত্নী ॥ ১১ ॥

স্বর্গলক্ষ্মীও তাঁহারই অংশ-সম্ভবা এবং ইন্দ্রাদি দেবগণের গৃহে গৃহে অধিষ্ঠিতা, আর স্বয়ং দেবী মহালক্ষ্মী বৈকুণ্ঠনাথের অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী ॥ ১২ ॥ ব্রহ্মলোকবিহারিণী সাবিত্রীই ব্রহ্মার পত্নী। ভগবানের আজ্ঞাক্রমে সরস্বতী পূর্বেই দ্বিভাগে বিভক্তা হইয়াছিলেন। প্রথমা সরস্বতী, দ্বিতীয়া ভারতী (সাবিত্রী)। ইহারা উভয়েই সিদ্ধিযোগময়ী, তন্মধ্যে ভারতী ব্রহ্মপত্নী এবং সরস্বতী বিশ্বপত্নী ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ রাসলীলার অধীশ্বরী পরমেশ্বরী রাধিকাই রাসমণ্ডলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সেই নিত্যব্রহ্মসনাতনাই পূর্ণরূপে বৃন্দাবনধামে অবতীর্ণা ॥ ১৫ ॥ রাসমণ্ডল মধ্যে তিনিই রাসলীলার মূল অভিনেত্রী, সেই লীলাবিহারচ্ছলেই ভক্তবাৎসল্য প্রদর্শন করিয়া বা উভয়ের অভেদ তত্ত্ব উভয়ে উদঘাটিত করিয়া ভগবতা ভগবানের এবং ভগবান ভগবতীর প্রেমোপহার উচ্ছষ্ট তাবুলাদি ভোজনাভিনয় করিয়াছেন। স্বরূপতঃ তাঁহারা উভয়েই একাঙ্গ, বহির্দৃষ্টিতে লীলামাধুর্য্য প্রকটন জ্ঞাতা তাঁহাদিগের দেহগত ভেদ মাত্র; বস্তুতঃ অভেদ। কেননা, এ ভেদও দুষ্করের সহিত তাহার শ্বেতবর্ণের ভেদের ন্যায়। অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ তরলতা মাধুর্য্য ইত্যাদি সামুদায়িক অংশ লইয়া যেমন দুগ্ধ পদার্থ, সৎ-চিৎ-আনন্দ ইত্যাদি স্বরূপ লইয়াও তদ্রূপ ব্রহ্মপদার্থ। শ্বেতবর্ণ তরলতা মাধুর্য্য ইত্যাদি কোন অংশ ত্যাগ করিয়া যেমন দুগ্ধনির্নয় হয় না, শক্তি শক্তিমান শক্তি-বিভূতি ইত্যাদি কোন অংশ ত্যাগ করিয়াও তদ্রূপ ব্রহ্মত্ব নির্ণয় হয় না। ভাষায় বুঝাইবার প্রণালী অনুসারে আংশিক ভেদ কল্পনা করিয়া সেই সেই অংশেব নাম পৃথক পৃথক করিলেও বস্তু যেমন পৃথক হয় না তদ্রূপ রাধা বা কৃষ্ণের লীলামূর্ত্তি পৃথক হইলেও বস্তুতঃ তাঁহাদের কোন ভেদ নাই—রাধাকৃষ্ণ উভয় তত্ত্ব লইয়াই ব্রহ্মত্ব। যিনি রাধিকা তিনিই কৃষ্ণ, যিনি কৃষ্ণ তিনিই রাধিকা ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ যাহারা এই অভিন্ন অদ্বৈত পরমতত্ত্ব রাধাকৃষ্ণের ভেদ জ্ঞান করে, যতদিন চন্দ্রসূর্য্য রহিয়াছেন ততদিন নরক যাতনা হইতে তাহাদের নিস্তার নাই। যাহারা তাঁহাদের ভেদ কল্পনা করিবে এবং যাহারা ব্রহ্মময় লীলাতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া পরমাপ্রকৃতি রাধিকার নিন্দা করিবে ব্রহ্মার বয়ঃক্রমকাল পর্য্যন্ত কুস্তীপাক নরকে তাহাদিগের নারকীয় দেহের পরিপাক হইবে ॥ ১৮ ॥

পুনর্বার ষষ্ঠাধ্যায়ে বলিয়াছেন—আদিতে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণ বা মাধব নামের যোজনা করিবে, ইহার বিপরীতক্রমে পাঠ করিলে নিশ্চয় তাহাকে ব্রহ্মহত্যার পাতক স্পর্শ করিবে। শ্রীকৃষ্ণ জগৎপিতা এবং রাধিকা জগন্মাতা, উভয়ে এক পদার্থ হইলেও লীলাবতারাে লৌকিক ব্যবহারে পিতা অপেক্ষা মাতা শতগুণে গরীয়সী এবং বহুনীয়া ও পুজনীয়া। সেই গৌরব রক্ষার জন্মই লোক-জগতের প্রতি শাস্ত্রের নির্দেশ যে, প্রথমে রাধিকার নাম গ্রহণ করিয়া পরে শ্রীকৃষ্ণের নাম তাহাতে যুক্ত করিতে হইবে। পিতার পত্নী বলিয়া লৌকিক ব্যবহারে পিতা

অপেক্ষা মাতার গৌরব অল্প হইবারই কথা, কিন্তু এস্থলের লৌকিক ব্যবহার ধর্মানুপ্রাণিত বলিয়াই শাস্ত্রানুমোদিত, সুতরাং শাস্ত্র-নিরপেক্ষ কেবল লৌকিক ব্যবহার নহে—শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ‘সহস্রস্ত পিতৃ মাতা গৌরবেণাতিরিচ্যতে’ পিতা অপেক্ষা মাতা সহস্রগুণ গৌরবে অতিরিক্ত। তাহার কারণও শাস্ত্রই নির্দেশ করিয়াছেন, ‘গর্ভধারণপোষাভ্যাং পিতৃমাতা গরীয়সী’—গর্ভধারণ এবং সন্তানপোষণ এই উভয় কারণে পিতা অপেক্ষা মাতা অধিক গুরু। যাহা হইতে শিক্ষা দীক্ষা লাভ করা যায় জগতে তিনিই গুরু, জগতের এ শিক্ষা দীক্ষার পরীক্ষাকারিণী প্রকৃতি অর্থাৎ জীবের প্রকৃতি যাহা গ্রহণ করিতে সামর্থ্য হইবেন গুরু তাহাই শিক্ষা দিতে পারেন। সুতরাং শিক্ষার প্রযুক্তি নিবৃত্তির পরীক্ষার ভার প্রকৃতির হস্তে। কিন্তু এই জগৎ-পরীক্ষাকারিণী প্রকৃতি আবার শিক্ষিতা দীক্ষিতা হইবেন-মহাপ্রকৃতিরূপিণী জননীর নিকটে। মাতার শরীরে আহারে ইন্দ্রিয়ে অন্তঃকরণে যে মন্ত্র নিহিত আছে, যে তত্ত্ব নিগূঢ় রহিয়াছে, দশমাস দশদিন পর্যন্ত সন্তানের প্রকৃতি সেই মন্ত্রে দীক্ষিত এবং সেই তত্ত্বে শিক্ষিত হইয়াই লোকরাজ্যে অভিষিক্ত হইবে। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, গুরু-শোণিতের ভাগেও মাতার অংশ শোণিতের মাত্রাই অতিরিক্ত এবং সেই কারণে জীবের শরীরে পিতা অপেক্ষা মাতার অংশ অতিরিক্ত। তাহাতেই ত প্রথমতঃ পিতা অপেক্ষা মাতার গুরুত্ব, তাহার পর দশমাস দশদিন গর্ভধারণ, এ সময়েও জীবের অদৃষ্টলিপি মাতার দেহরূপ ভিত্তিতেই নিখাত অক্ষরে অঙ্কিত। তিনি যেমনটি ভাবিবেন বুঝিবেন করিবেন তাঁহার শরীরে যেরূপ রস-রক্তের সঞ্চার হইবে, সন্তানের শরীরটিও সেইরূপ গঠিত এবং বর্দ্ধিত হইবে। আবার ইহার পর পঞ্চমবর্ষ পর্যন্ত স্তন্যপান। সামুদায়িক অংশ ধরিতে গেলে সন্তানের শিরায় শিরায় ধমনীতে অস্থি মজ্জার প্রাণে প্রাণে দেহ ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণে, পদাঙ্গুষ্ঠ হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত অণু পরমাণুতে মাতার গুরুত্ব। আর পিতার গুরুত্বের কারণ একমাত্র গর্ভাধান, ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। অতঃপর দশ সংস্কার শিক্ষা বা লালন পালন ইত্যাদি ব্যাপার জগৎ গুরুত্ব প্রাকৃতিক নহে, কারণ পিতার অভাবেও তাহা অণু অভিভাবকের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। এক্ষণ বীৰ্য্যাধানের পর পিতার মৃত্যু হইলেও সন্তানের তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। কিন্তু গর্ভাধানের পর মাতার মৃত্যু হইলে, পিতা কেন ত্রিজগৎ একত্র হইলেও কাহারও সাধ্য নাই যে, সে অভাব পূরণ করে। তাই এই গুরুগম্ভীর গৌরবভাবে অবনতমস্তক হইয়া গার্হস্থ্যধর্মবিধায়ক শাস্ত্র সকলও বলিয়াছেন, ‘পিতা অপেক্ষা মাতা সহস্রগুণ গরীয়সী—পরমারাধ্যা।’ সংসারধর্মপ্রধান শাস্ত্রসকল যেস্থলে এই ব্যবস্থা দিয়াছেন, সাধনধর্মপ্রধান তত্ত্বশাস্ত্রের তত্ত্ব-দৃষ্টিতে সেস্থলে যে, এই মায় আর সেই মায় কোন ভেদ নাই—ইহা বলাই পুনরুক্তি। এখন নিলিগু ব্রহ্মমূর্তি রাধাতত্ত্বে এই

লৌকিক মাতৃ-তত্ত্ব কিরূপে সুসঙ্গত হইয়াছে এবং তত্ত্বশাস্ত্র সে সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহা আমরা শক্তিলীলা পরিচ্ছেদে যথাসাধ্য প্রকটিত করিব, অতি-প্রসঙ্গভয়ে এস্থলে ক্কান্ত হইতে হইল। যাহা হউক, সাধকবর্গ যে সংস্কারের গুণে তাঁহাকে মা বলিয়া জানেন আপাততঃ সেই সংস্কারের গুণেই বুঝিয়া রাখিবেন—প্রথমে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পরে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে হইবে এবং তাহার ব্যতিক্রম ঘটিলেই তত্ত্ব-সাধনায় সেবাপরোধী হইতে হইবে।

নিতান্ত দৈবদোষে দুর্ন্যতিগ্রস্ত হইয়া অথবা বামাচারের অভিমানে অন্ধ হইয়া কিম্বা মূর্থতা নিবন্ধন অথবা পাপকন্মের অনুবাগবশতঃ যাহারা রাধিকার নিন্দা করে তাহারা জানে না যে, রাধিকা হরিরই স্বরূপ, রাধাঈশ্বরী হারদেবী, পরলোকে শত ব্রহ্মার পরমায়ু কাল পর্য্যন্ত কুণ্ডীপাক নরকমধ্যে উত্তপ্ত তৈলকটাহে তাহাদের অবস্থান, ইত্লোকেও বংশহানি এবং সর্বনাশ অবশ্যভাগী। যাবৎ পর্য্যন্ত সেই শক্তিদেবী দ্বারা আর দেহপাত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত অশ্রমার্থে হুহুয়া হইতে পতিত এবং শক্তিদেববশতঃ উদ্যান-শক্তির অভাবে মরাতলে পতিত হইয়া তাহাকে চিররোগ এবং পদে পদে বিঘ্ন ভোগ করতে হয়। ব্রহ্মক্ষেত্র পুষ্করতীরে ভগবান হরি কতৃক ব্রহ্মার নিকটে রাধাতত্ত্ব ঐকরূপ কথিত হয়, পরে ব্রহ্মার নিকটে আমি তাহা শ্রবণ করিয়াছি। স্বয়ং-পূতপাবন সানুগণ এইরূপে সেই ত্রৈলোক্য-পাবনী রাধিকার চরণামৃত-সেবায় নিতানিরত হইয়াছেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি সহকারে সেই উপাশ্রয় দেবীর চরণাবিন্দে নিয়ত অর্ঘ্য প্রদান করেন। এতদ্ভিন্ন লীলাবিলাসকালেও বৃন্দাবনের বনকুঞ্জে প্রেম-মধুরমূর্তি ভগবান ভক্তিভরে নিজ ধীরকরাঙ্কুল-সঞ্চালনে প্রেমময়ী ব্রহ্মময়ীর পাদপঙ্কজনন্য-প্রাপ্ত স্নিগ্ধোজ্জ্বল অঙ্গত্ব রসরাগে সুবর্ণিত করিয়াছেন।

আবার রাধাতত্ত্বে কথিত হইয়াছে, রাধিকার সংস্রনাম মহামন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ ঋষি, মহামহিমমাদিনী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, মহাবিদ্যা সিদ্ধির নিমিত্ত বিনিয়োগ। সর্বপ্রথমে যিনি যে যে দেবতার যে-মন্ত্রে দীক্ষিত এবং সিক্ত, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। যাহারা অধৈততত্ত্বে অভিন্নজ্ঞানে যুগলরূপের উপাসক তাঁহাদগকে বলিবার কিছু নাই। ভেদজ্ঞানেও সাধকগণ এক্ষণে দেখিয়া লউন, রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের কিরূপ দাসী। আবার নারদপঞ্চরাত্রের পঞ্চমরাত্রে পঞ্চম অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে—

যম্যাঃ প্রসাদাৎ কৃষ্ণস্ত গোলাকেশঃ পরঃ প্রভুঃ।

অস্তা নামসংপ্রদা ঋষি নারদ এব চ।

দেবী রাধা পরা প্রোক্তা চতুর্ভূগ-প্রসাদিনী।

যাহার প্রসাদে শ্রীকৃষ্ণ গোলাকেশের অধীশ্বর হইয়াছেন এবং পরমপ্রভু-পদ লাভ করিয়াছেন, সেই এই মহেশ্বরী রাধিকার সংস্রনাম মহামন্ত্রের ঋষি নারদ (মন্ত্রভেদে), পরাংপরা রাধিকা দেবতা, চতুর্ভূগসাধনে বিনিয়োগ।

যে দাসীর মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া দাসীর তস্ত্রে শিক্ষিত হইয়া দাসীর যস্ত্রে সিদ্ধ হইয়া ভগবান—ভগবান হইয়াছেন, যে দাসীকে উপাসনা করিবার জন্ত গোলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বপ্রভুও দাস সাজিয়াছেন, যাহার চরণ-চিন্তায় চরণচর চরিতার্থ, সেই চতুরানন চূড়ামণি চিন্তামণির চূড়া যাহার চারুচরণ চূষনাশয়ে ভূতলে ধূল্যবলুণ্ঠিত, ভেদজ্ঞানিন্। তাঁহাকে যদি শ্রীকৃষ্ণের দাসী বল তবে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরী বলিবে কাহাকে? এ সকল আমার কথা নহে, তোমার কথারই প্রত্যুত্তর, তাই এত মানামানের বিচার। আমার কৃষ্ণের দাসীও কেহ নাই, ঈশ্বরীও কেহ নাই, কিন্তু তোমার কৃষ্ণের যখন দাসীর প্রয়োজন আছে তখন ঈশ্বরীর প্রয়োজন না থাকিবে কেন? বৈভজ্ঞানের গভীর মধো পদক্ষেপ করিলেই ঈশ্বর হইলেও তোমার কল্যাণে তাঁহাকে প্রভুত্বের সঙ্গে সঙ্গে দাসত্বও ভোগ করিতে হইবে তাহা অনিবার্য। অথবা তোমার ভাষায় যদি যাহাকে সেবা করা যায় তাঁহার নাম দাসী আর যিনি সেবা করেন তাঁহার নাম প্রভু হয়, তাহা হইলে এ দাসত্বে প্রভুত্বে আমাদের কোন আপত্তি নাই। যাহা হউক ভেদজ্ঞানিন্। এসময় কলিযুগের ঊনবিংশ শতাব্দী, আজকাল মা দাসীকে দাসী বলিবারই ব্যবস্থা বটে!

যাহা হউক এক্ষণে দেখিতে হইতেছে, ভগবান বা ভগবতী পরম্পরের দাস বা দাসী হউন বা না হউন তাহাতে তোমার আমার ক্ষতি বৃদ্ধি কি? হইলেও উপাসকের তাহা বিচার করিবার অধিকার বা প্রয়োজন কিছু নাই। ভগবানের দাসী এই অনুরোধে যদি রাধিকার পূজা করিতে হয় এবং সে পূজায় যদি রাধিকার সন্তোষের প্রার্থনা থাকে তবে যথার্থই রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের দাসী কি না, বিচারে এ বিষয়ের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হওয়া আবশ্যক—এখন সে বিচার করিবে কে? যদি বল, আমরাই বিচার করিব, সাক্ষ্য দিবেন স্বয়ং রাধাকৃষ্ণ, তাহা হইলেও মীমাংসা সুকঠিন। কারণ ব্রজবিহার সময়ে প্রেমলীলার অভিনয়ে রাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন ‘তুমি আমার সর্বস্ব ধন’, শ্রীকৃষ্ণ আবার রাধিকাকে তেমনই বলিয়াছেন, তোমাকে ‘তুমি’ বলিতেই আমি অসমর্থ, ‘সর্বস্ব ধন’ বলিব সে ত পরের কথা। ভগবানের উক্তির এই অতিরিক্ত অংশটুকু ভাগ করিয়া দুইজনকে সমান সমান ধরিয়া লইলেও ত কেহ কাহারও দাস বা দাসী হইতে পারেন না। এখন এ সাক্ষীর বাক্যে নির্ভর করিয়া বিচার হইবে কিরূপে? তাই বাক্য ছাড়িয়া যদি কার্য দেখিয়া বিচার করিতে চাও তবে সে বিচারে আর তুমি আমি চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত কবি কি? মানভঞ্জে ভগবান নিজেই রাধিকার চরণান্তে চূড়ান্ত বিচার করিয়াছেন। আর যদি বল, প্রেমসাগরের লীলাভরঙ্গে সেই ক্ষণিক সেবার লহরী লইয়া যখন রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন, ‘তুমি আমার সর্বস্ব ধন’ কেবল সেই সময়ের সেই কথার সেই ভাবটুকু লইয়াই আমরা রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের দাসী বলিয়া তাঁহার উচ্ছ্বস দিয়া

পূজা করিব। তাহা হইলে ত আবার সেই কথা, তুমি যেমন শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছ্রীকৃত দ্বারা
রাধিকার পূজা করিতে পার, আমিও আবার তেমনই মানভঞ্জন সমস্তটুকু লইয়া
রাধিকার উচ্ছ্রীকৃত পাইবার জন্য লালসিত শ্রীকৃষ্ণকে কঁাদাইয়া তাড়াইয়া দিতে
পারি। তোমারও ভাবের সেবা, আমারও ভাবের সেবা, তোমারও যেমন কথায়
মাধুর্য্য কার্য্যে চাতুর্য্য আমারও অগত্যা তাহাই—এ অবস্থার নিষ্পত্তি দূরে থাক,
সম্মিলনই অসম্ভব। এই দুঃখেই কবিগণ বলিয়াছেন, দুইজন সরল হইলে তাহাদের
পরস্পর-বিজড়িত প্রেম চিরকালই সরল এবং সুস্থির থাকে। একজন সরল একজন
কুটিল হইলে তাহাদের প্রেম কিছুদিন অর্থাৎ যতদিন ঐ কুটিলের কুটিলতা প্রকাশ
না পায় ততদিনই স্থির থাকে আর দুইজনই যে স্থানে কুটিল সে স্থানে প্রেম চিরস্থায়ী
হইবে সে ত দূরের কথা, আদৌ ‘কুটিলয়ো র্বটনৈব ন জায়তে’ দুই কুটিলে প্রেমের
সম্মিলনই হয় না। ভেদবাদিন্। তোমার আমার এই কুটিলতার জন্য প্রেমের
সঞ্চার-সম্ভাবনাই নাই। কিন্তু একবার ভাবিয়া দেখ, যাহাদের তত্ত্ব লইয়া এ প্রেমের
বিচার, তাঁহারা দুইজনেই ত অতি কুটিল, ত্রিভঙ্গ ও ত্রিভঙ্গিনী অথচ একাক্ষ ও
একাজ্জিনী। তাই ভক্ত বলিয়াছেন—

চন্দ্র মিটে, দিনকর মিটে, মিটে ত্রিগুণ বিস্তার।

দৃঢ়বৎ শ্রীহরিবংশকো মিটে না নিত্য বিহার।

চন্দ্র মিটেবে, সূর্য্য মিটেবে, ত্রিগুণ-বিস্তার এ প্রপঞ্চ ব্রহ্মাণ্ড মিটিয়া গিয়া মহাপ্রলয়
ঘটিবে তথাপি হরিবংশ সম্প্রদায়ের ইহা দৃঢ় বিশ্বাস যে নিত্যবৃন্দাবনধামে রাধাকৃষ্ণের
নিত্যলীলা বিহার কখনও মিটেবে না। তাই বলি সাধক। জগৎপিতা জগজ্জননীর
ঐ ত্রিভঙ্গসঙ্গ-সুন্দর কলেবরে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ত্রি-ভঙ্গ-রঙ্গ দেখিয়া সকল ভেদ
ভুলিয়া যাও। একবার বাবাকে মা বলিয়া, মাকে বাবা বলিয়া বাবা-মা এক করিয়া
সংস্রাবে লইয়া চল। সেই চন্দ্র-সূর্য্য-সমুজ্জল প্রফুল্ল সহস্রদল কমলকোষে জ্যোতির্ময়
জ্যোতির্ময়ীর অভিন্ন কৈবল্য-লীলাস্থলে কৃতাজলিপুটে দগ্ধমান হইয়া ব্যাকুল হৃদয়ে
কঁাদিয়া বল—কি জানি, কে তোমরা? বাবা হও মা হও, যে হও সে হও—বলিয়া
দাও আমি কাহার? ভাই সাধক। মায়ের উপাসক হও বা বাবার উপাসক হও,
বাবা-মা যখন এক হইয়া যাইবেন তখন তাঁহাদিগকে লজ্জিত করিবার, অপ্রস্তুত
করিবার এমন সুযোগ আর হইবে না। বাবা ও মা যখন বাবা কিম্বা মা বলিয়া
আপন পরিচয় দিতে লজ্জায় অধোবদন হইবেন, সাধক! জানিও, এ বিচারে
সেইদিন তুমিই জয়ী। সন্তানের প্রশ্ন শুনিয়া তাঁহাদের সেই লজ্জাবনত মৌন
বদনমণ্ডলে অপ্রতিভ মুহুমধুর হাস্যচ্ছটা যে একবার দেখিয়াছে—কে মা কে বাবা
কে ছোট কে বড়, এ সংশয় তাহারই জন্মের মত ঘুচিয়া গিয়াছে। ভক্ততত্ত্বের
স্বজনবর্গ। জননীর অঞ্চলনিধি সাধকবর্গ। তোমাদের মধ্যে যদি কাহারও কোনদিন

এমন দিন ঘটিল। থাকে অথবা ভবিষ্যতে ঘটবার সম্ভাবনা থাকে তবে এইদিনে অথবা সেইদিনে দয়া করিয়া দীন-দয়াময়ীর এই দীনহীন সন্তানের কথা অন্ততঃ অন্তরে একবার স্মরণ করিও। কি করিব ভাই! সাধনার সাধ্যতত্ত্ব কথার বুঝাইবার উপায় নাই। যাহার তত্ত্ব লইয়া এ বিচার, একবার সেই তত্ত্বময়ীকে ডাকিয়া প্রাণের কপাট খুলিয়া বল, মা গো! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আরাধ্যা রাধা হও অথবা আরাধিকা রাধিকা হও—তোমার লীলা তুমি জান। লীলাময়ি মা! একবার এই নিভৃত হৃদয়-নিকুঞ্জবনে স্ব-স্বরূপে দেখা দেও মা! সঙ্গিনীকুল সঙ্গে করিয়া শ্যামাজ্ঞে একান্ত হইয়া একবার ত্রিভঙ্গিনী সাজিয়া দাঁড়াও! মদনমোহন-মনোমোহিনি! একবার ঐ ভুবনমোহন রূপের ছটায় হৃদয়বন আলো করিয়া দাও। আমি তোমার আলোকে তোমায় দেখিয়া গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করিয়া লট। শ্যামরঙ্গিনি! একবার শ্যামাঙ্গিনী সাজিয়া দাঁড়াও, গৌরি গো! আমাদের গৌরাজ্ঞে শ্যামাজ্ঞে সকল ভেদ ঘুচিয়া যাক। মা! তুমি আপন মান আপনি ভাঙ্গ, আপনি গড়, আপন পায়ে আপনি পড়, রাইরূপে মান বুদ্ধি ক’রে শ্যামরূপে মান ভঙ্গ কর, তুমি লীলাময়ী ব্রহ্মময়ী, ভাই তোমার এ মান শোভা পায়। আর মা! আমরা যে ঘোর মদাঙ্ক আন্ত জীব। আমরা মান গড়িতে জানি কিন্তু ভাঙ্গিতে জানি না। তাই মায়াময় জীব হইয়া ব্রহ্মময়ীর মানভঞ্জন বুঝিতে পারি না। মা গো! যে তোমার মানভঞ্জন বুঝিয়াছে, তাহার জন্মের মত মান অপমান দুইয়েরই ভঞ্জন হইয়া গিয়াছে। ভবভয়ভঙ্গিনি! ভক্তহৃদয়ভঙ্গিনি! নিত্যনিরঞ্জনি! মা গো! তুমি শক্তিরূপিণী, শক্তি-মুক্তি বিধায়িনী, দয়া করিয়া তোমার তত্ত্ব বুঝিবার শক্তি তুমি দাও, আমরা ঐ ভক্তবাহিত্র চরণান্তরে মান অপমানের অঞ্জলি দিয়া জন্মের মত অবসর লই। ভেদবাদিন্! শক্তি শক্তিমানের ভেদ কল্পনা করিয়া আর অধঃপাতের পথ প্রশস্ত করিও না। শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছ্রিত রাধিকাকে দিলে তিনি তাহাতে অবমানিতা হইবেন না। কারণ রাধিকার দৃষ্টিতে কৃষ্ণমুক্তি তাঁহারই লীলাবিলাস মাত্র। কিন্তু ব্রহ্ম বস্তুতে তোমার এই অবমাননা-বুদ্ধি ঘটিলে নরকেও নিস্তার নাই; যাহার গৌরবে গৌরবিত হইয়া রাধিকার প্রতি তোমার এ অবমাননা-বুদ্ধি, তিনি কিন্তু সেই ভক্তবৎসলার ভক্তিভরে অধীর হইয়া বলিতেছেন, নির্বাণতত্ত্ব—

আদৌ রাধাং ততঃ কৃষ্ণং জপতি যে চ মানবাঃ।

মদৃগতিং চৈব তেষাং হি দাখ্যামি নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

গুরুণা ভাবমার্গেণ মন্ত্রমার্গেণ চৈব হি।

যে জনা মাং ভজন্ত্যেবং তে নরা মৎসমাঃ সদা ॥

যা নারী মাংমভেদেন ভজতে পুরুষং তথা।

ত্বৎসমানা চ সা নারী জায়তে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

ভক্ত্যা বাপ্যধবাহভক্ত্যা যজ্ঞন্তি যুগলং যদি ।

তব ভক্ত্যা প্রদাস্তামি মদগতিং শূণ্য রাধিকে ।

রাধানামের পরে কৃষ্ণনামের যোজনা করিয়া যাহারা জপ করে, আমি তাহাদিগকে নিজগতি প্রদান করি তাহাতে সংশয় নাই । গুরু কর্তৃক ভাবমার্গে এবং মন্ত্রমার্গে উপদিষ্ট হইয়া যাহারা আমাকে এইরূপে অর্থাৎ স্বরূপতঃ রাধাকৃষ্ণের অভিন্নভাবে অথচ উপাসনার প্রেমময়ীর প্রেমের জয় ঘোষণা করিয়া প্রথমে রাধা পরে কৃষ্ণ উভয় নামের যোজনার মহামন্ত্র জপ করে তাহারা সর্বদা আমার সমপ্রভাব । যে নারী পুরুষরূপ আমাকে তোমার সহিত অভিন্ন বুদ্ধিতে উপাসনা করে সেও তোমার সমান প্রভাব লাভ করে—ইহা নিঃসংশয় । আর অধিক কি, ভক্তিতেই হউক আর অভক্তিতেই হউক, যাহারা তোমার সহিত আমার অভেদ বুদ্ধিতে যুগলরূপের ভজনা করে, শুন রাধিকে ! তোমার ভক্তিপ্রভাবে আমি তাহাদিগকে আমার গতি প্রদান করি । অর্থাৎ পূর্ণভক্তি থাক আর নাই থাক, যুগলরূপের এমনই অচিন্ত্য প্রভাব যে, ঘোর পাষণ্ডের পাষণ্ড হৃদয়েও অভ্র প্রেম নিঝর ঢালিয়া দিয়া রাধাকৃষ্ণ প্রেমরূপ পরব্রহ্ম-তত্ত্বতত্ত্ব মুকুলিত কুমুমিত এবং ফলি করিয়া দেয় ।

ভেদজ্ঞানি বৈষ্ণব । এখন জিজ্ঞাসা করি, বৈষ্ণব নামে পরিচিত হইয়া বিষ্ণুর দোহাই দিয়া, কোন সাহসে তুমি বিষ্ণুর উপরেও আধিপত্য বিস্তার করিতে চাও ? বিষ্ণুর দাসের দাস তম্ব দাস হইয়া বিষ্ণুর আরাধ্য দেবতার অবমাননা করিতে চাও, কিসে তোমার এত অহঙ্কার ? আপন ইচ্ছা দেবতার উপরে আর কাহারও শ্রেষ্ঠতা তুমি স্বীকার করিতে চাহ না—ভাল, তাই বলিয়া এক বস্তুর দুইভাগ করিয়া একটিতে প্রভুত্ব অণুটিতে দাসত্বের আরোপ কর কেন ? রাধাকে তোমার কৃষ্ণেরই স্বরূপ না বলিয়া দাসী বল কেন ? আর যদি লীলাতত্ত্বে ডুবিয়াই বল, তাহা হইলেও রাধাকে যেমন কৃষ্ণের রাসী বল, কৃষ্ণকে তেমনি রাধার দাস বল না কেন ? অথবা ভাবিয়াছ যে, রাধাকে দাসী না বলিলে কৃষ্ণের প্রভুত্ব থাকিবে না ? এই কি তোমার বিষ্ণুতে ব্রহ্মবুদ্ধি ? রাধা দাসী হউন আর না-ই হউন, প্রভু যিনি তিনি চিরকালই প্রভু । রাধিকার দাসীত্ব লইয়া কৃষ্ণের প্রভুত্ব স্থাপন করিতে যাও, কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট দিয়া কৃষ্ণের ইচ্ছা দেবতার পূজা করিতে যাও কিন্তু একবারও বুঝিতে চাও না যে, কৃষ্ণকে ভজিয়াও তোমার এ দুর্গতি ঘটে কেন ? ত্রৈলোক্যরক্ষক প্রভু থাকিতেও তোমার রক্ষা নাই কেন ? যাহার উপাসনা কর তাহারই দক্ষিণাঙ্গে পূজা করিয়া বামাঙ্গে অস্ত্রাঘাত । আহা ! এমন পূজার ভগবান তোমাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবেন, কি সুদর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবেন তাহা জানি না । দীনবন্ধো ! দয়াময় ! তুমিই ত্রৈলোক্য রক্ষাকর্তা, তুমিই চিরকাল রসুন্মহার ভারহর্তা । প্রভো !

এ সকল অপসিদ্ধান্ত হইতে সাধক সমাজকে রক্ষা কর। অথবা প্রভো! ইহা তোমারই স্বেচ্ছাকৃত কৃপণতা, যে-তত্ত্বে ডুবিয়া তুমি আপনি আত্মহার্য্য, সে রাখাতত্ত্ব সাধারণে বিতরণ করিবে না বলিয়াই চক্ৰিচূড়ামণি! জীবের বুদ্ধিচক্র পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছ। তাই বলি ভেদজ্ঞানি বৈষ্ণব। যদি ভেদজ্ঞানেই বুঝিয়াছ তবে ইহাও বুঝিয়া লও যে, স্বয়ং কৃষ্ণ যাঁহার উপাসক তুমি তাঁহার উপাসনা করিবে ইহা শতকোটি জন্মান্তরেও সম্ভবে কি না সন্দেহহীন।

পরমার্থ পথে এই সকল কণ্টক নিক্ষেপ করিয়া যাঁহার আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন তাঁহাদিগের মধ্যেই কাহারও কাহারও মুখে ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, শক্তিমানকে আশ্রয় করিয়া শক্তি অবস্থিত। সুতরাং আশ্রয়কে ত্যাগ করিয়া আশ্রিতের উপাসনা করিবার প্রয়োজন কি? শক্তি শক্তিমানের এই আশ্রিত এবং আশ্রয় ভাব কিরূপ, তাহার অনেক প্রমাণই সাধকবর্গ এ পর্য্যন্ত পাইলেন। এক্ষণে আর আমরা ইহার নূতন উত্তর কি করিব? তবে শক্তিতত্ত্ব ছাড়িয়া দিয়া আশ্রিত এবং আশ্রয় ভাব লইয়া যদি বিচার করিতে হয় তাহা হইলে ত দেখিতে পাই, হংসকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা অধিষ্ঠিত, গরুড়কে আশ্রয় করিয়া বিষ্ণু অবস্থিত, বৃষকে আশ্রয় করিয়া মহাদেব অবস্থিত, সিংহকে আশ্রয় করিয়া দেবী অবস্থিত। এখন তাই বলিয়া কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মহেশ্বরকে উপেক্ষা করিয়া হংস গরুড় বৃষ আর সিংহকেই আশ্রয় এবং প্রধান বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে? আরোহী আর বাহনে যে সম্বন্ধ, শক্তি আর শক্তিমানেও সেই সম্বন্ধ। ইহা কেবল উপযুক্ত প্রশ্নের উপযুক্ত উত্তর মাত্র। বস্তুতঃ শক্তি এবং শক্তিমান বলিয়া দুইটি পদার্থ নাই এবং থাকিবার প্রমাণ নাই প্রয়োজনও নাই। জ্ঞা পুরুষ নপুংসক সমস্তই শক্তি, দেহ ইন্দ্রিয় মন আত্মা সমস্তই শক্তি বভূতি। তবে আত্মরূপিণী চিৎশক্তি সূর্য্যামণ্ডলের ন্যায় শক্তিতত্ত্বের প্রগাঢ় ঘনরূপ, আর দেহ ইন্দ্রিয় মন ইত্যাদি সেই ঘনভূত মহা-শক্তির ইতস্ততঃ প্রসারিত অকণ-কিরণের ন্যায় তরল অশ মাত্র। স্বরূপতঃ সূর্য্য তেজঃ-পদার্থ হইলেও লোককে বুঝাইবার নিমিত্ত যেমন সূর্য্য তেজস্বী এবং সূর্য্যের তেজঃ বলিয়া ব্যবহার হয়, তদ্রূপ আত্মপদার্থ স্বয়ং শক্তিরূপ হইলেও জীবের বোধঃ সৌকর্য্যার্থ শাস্ত্র ‘আত্মা’ শক্তিমান এবং আত্মার শক্তি বলিয়া বুঝাইয়াছেন, এই মাত্র বিশেষ। পরমার্থতঃ শক্তি ভিন্ন শক্তিমান বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্বই নাই। তোমার আত্মার ভাষায় বা বুদ্ধিতে তুমি আত্ম যাহাকে শক্তিমান বলিয়া বুঝি, সেই পুরুষমূর্ত্তিও প্রকৃতিরই রূপান্তর বা বিকৃতি মাত্র। অল্প প্রমাণ নিম্নপ্রয়োজন। যিনি সকল পুরুষের অধিষ্ঠাতা বা অন্তর্যামী সেই জগদেক পুরুষোত্তম পরমেশ্বর স্বয়ং বলিতেছেন, নির্বাণতত্ত্বে—

জায়তে চ ক্ষিতৌ বৃক্ষো যথা পৃথ্বীং বিলীয়তে ।
 তোস্মাত্তদ্বৃদ্ধদং জাতং যথা তোস্মৈ বিলীয়তে ॥
 জলদে তড়িৎপল্লা লীয়তে চ যথা ঘনে ।
 তথা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকার্নাঃ প্রজায়তে ॥
 তথা প্রলয়কালে তু পুনস্তৃষ্ণাং প্রলীয়তে ।
 শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি মুক্তির্হাস্যায় কল্যাতে ॥
 একাংশেন ভবেদ্ ব্রহ্মা একাংশেন জনার্দনঃ ।
 একাংশেন ভবেচ্ছত্ৰুঃ কালিকায়াঃ সুলোচনে ॥
 অপারা সা মহাকালী নন্দাদীনাম্ সমুদ্রবৎ ।
 গোম্পদে চ যথা তোস্মৎ ব্রহ্মাদ্যা দেবতাস্তথা ॥
 গোম্পদং কিং বিজানীয়াৎ সমুদ্রস্য জলং শিবে ।
 তেন ব্রহ্মা ন জানাতি বিষ্ণুঃ কিং বেত্তি শঙ্করঃ ॥
 সৃষ্টিকর্তা যথা কাল্যা জগত্বে চ সুরাদয়ঃ ।
 তথা প্রলয়কালে তু পুনস্তৃষ্ণাং প্রলীয়তে ॥
 অতো নির্বাণদা কালী পুমান্ স্বর্গপ্রদায়কঃ ।
 দক্ষিণস্থ্যং দিশি স্থানে সংস্থিতশ্চ রবেঃ সূতঃ ॥
 কালী নায়া পলায়েত ভীতিযুক্তঃ সমস্ততঃ ।
 অতঃ সা দক্ষিণা কালী ত্রিষু লোনেষু গীয়তে ॥
 নিগুণঃ পুরুষঃ কাল্যা স্জ্জাতো লুপাতে যতঃ ।
 অতঃ সা দক্ষিণা কালী ত্রিষু লোকেষু গীয়তে ॥

শাক্তমত-চল্লিকায়াং—

শক্তিঃ ব্রহ্মা শিবঃ শক্তিঃ শক্তিবিষ্ণুশ্চ বাসবঃ ।
 অগ্নে চ বহবো দেবাঃ শক্তিমূলাঃ প্রকৌত্তিতাঃ ॥
 শক্তিং বিনা যতো হ্যেষামসামর্থ্যং প্রকৌত্তিতং ।
 অতন্তেভ্যঃ প্রধানং হি শক্তিং বিদ্বি মহামতে ! ॥

ব্রহ্মাণ্ডতন্ত্রে—

ধ্যায়ন্তি ণ্ডাং বৈষ্ণবাশ্চ কৃষ্ণাং শ্যামলসুন্দরং ।
 কেচিচ্চতুর্ভুজং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরম্ ॥
 ত্রিশূলধারিণং কেচিৎ পঞ্চবক্ত্রং দিগম্বরং ।
 নানারূপঞ্চ পশুন্তি ধ্যানানুসারভক্তা যতঃ ॥
 সা দেবী প্রকৃতি ব্রহ্মতেজোমণ্ডল-বাসিনী ।

কেবলং প্রকৃতিশৈলিকা দৃশ্যতে ভক্তিমোগতঃ ।
ভিদ্মতে সা কতিবিধা সূর্যো দর্পণসন্নিধৌ ।
আকাশো ভিদ্মতে যাদৃক্ ঘটস্থাদিস্থতা চ সা ।
একৈব হি মহাবিদ্যা নামমাত্রং পৃথক্ পৃথক্ ।

কুর্শ্বপুরাণে কুর্শ্বোক্তৌ—

সর্ববেদান্ত-বেদেষু নিশ্চিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।
একং সর্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ।
যোগিনস্তং প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদং ।
অনন্তমক্ষয়ং ব্রহ্ম কেবলং নিষ্কলং পরম্ ।
যো গনস্তং প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদং ।
পর্যাপরতরং তত্ত্বং শাস্ত্রতং শিবমচ্যুতম্ ।
অনন্তং প্রকৃতৌ লীনং দেব্যা-স্তং পরমং পদং ।
স্তব্ধং নিরঞ্জনং শুদ্ধং নিৰ্ভয়ং দ্বৈতবজ্জিতম্ ।
আত্মোপলব্ধিবিশয়ং দেব্যান্তং পরমং পদম্ ।

তত্রৈব শ্রীমদ্দেবীবচনং—

যত্ত্বং মে নিষ্কলং রূপং চিন্ময়ং কেবলং পরং ।
সর্বোপাধি বিনির্মুক্তমনস্তমমৃতং পদম্ ।
জ্ঞানেনৈকেন তল্লাভ্যমক্লেশেন পরং পদং ।
জ্ঞানমেব প্রপশ্যন্তো মামেব প্রবিশন্তি তে ।

দেবাগমে—

চিতিরূপা মহামায়া পরং ব্রহ্ম-স্বরূপিণী ।
সেবকানুগ্রহার্থায় নানারূপং দধার সা ।

যোগিনী তন্ত্রে—

যোহসৌ বিশ্বেশ্বরো দেবো বিশ্বং ব্যাপ্য স্থিতশ্চ যঃ ।
সৈব বিশ্বেশ্বরী দেবী ব্যাপকত্বেন সংস্থিতা ।
যস্য যস্য পদার্থস্য যা যা শক্তিরুদাহৃত্য ।
সৈব বিশ্বেশ্বরী দেবী স চ সর্বো মহেশ্বরঃ ।
যদ্রোমকূহরে কোটিব্রহ্মাণ্ডাদি বিলীয়তে ।
সা হি নানাবিধা ভূত্বা সাধকাতীক্ষণা ভবেৎ ।

নবরত্নেশ্বরে—

ত্রীকুপাং বা অরেন্দেবীং পুংকুপাং বা অরেনং প্রিয়ে ।

অরেন্দ্ৰা নিষ্কলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিনীম্ ।

নেয়ং যোষ্মি চ পুমান্ ন যশো ন জড়ঃ স্মৃতঃ ।

তথাপি কল্পবল্লীবেং ত্রীশব্দেন চ যুজ্যতে ।

সাধকানাং হিতার্থায় অরুপা রূপধারিণী ।

নির্বাক্ষণতন্ত্রে । বৃক্ষ যেমন পৃথিবী হইতে জাত হইয়া আবার পৃথিবীতেই বিলীন হয়, বুদ্ধদ যেমন জল হইতে উদ্ভূত হইয়া আবার জলেই বিলীন হয়, তড়িৎ যেমন জলদ হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার জলদে বিলীন হয়, সৃষ্টিকালে তদ্রূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণও সেই অনাদি সনাতন কালিকার কলেবর হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রলয়কালে পুনর্বার তাঁহাতেই বিলীন হয়েন। দেবি! এইজন্ম জীব যাবৎকাল সেই মহাকাল-বিলাসিনীর পরমতত্ত্ব জ্ঞাত না হয়, তাবৎকাল তাহার মুক্তি-বাসনা কেবল উপহাসের কারণ হয়। আত্মশক্তি কালিকার একাংশ হইতে ব্রহ্মা, একাংশ হইতে জনার্দন, একাংশ হইতে শঙ্কু উৎপন্ন হইয়াছেন। সুলোচনে! নন্দনদী সরোবর ইত্যাদি কেচিৎ যেমন অপার সমুদ্রের পারান্তরে থাকিতে সমর্থ নহে অর্থাৎ তাহাদিগের স্রোত যতই কেন প্রবল না হউক, সমুদ্রের বিশাল গর্ভে পড়িয়া সকলেই যে-ন আত্ম-অস্তিত্ব হারায়, তদ্রূপ সেই অপার অনন্ত মহাকাল তত্ত্ব প্রবেশ করিলে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অস্তিত্ব হয়। কালীতত্ত্ব-মহাসমুদ্রের নিকটে ব্রহ্মাদি দেবতার অস্তিত্ব কেবল গোপসদৃশিত্ব মৌনাবদ্ধ জল বই আর কিছুই নহে। সমুদ্রের অগাধ গাভীরূপে অবধারণ করা গোপদের সম্বন্ধে যেমন অসম্ভব, কালীতত্ত্বের অভিজ্ঞানও ব্রহ্মাদি দেবতার পক্ষে তদ্রূপ অসম্ভব। কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় এই ত্রিকালের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কিন্তু এই ত্রিকাল যাহার ত্রিনয়নের তিনটি নিমেষ মাত্র, সেই মহাকালও যাহার লীলাকটাক্ষে ক্ষণে উৎপন্ন ক্ষণে বিলীন, সেই কালীর তত্ত্ব কাহার বুদ্ধির আয়ত্ত হইবে? কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহেশ্বর কেহই তাঁহার সম্পূর্ণ তত্ত্ব অবগত নহেন। তাঁহারাও সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কর্তা হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন, আবার প্রলয়কালে তাঁহাতেই লীন হয়েন। এইজন্ম তাঁহার পুরুষমুক্তি স্বর্গাদিলোক প্রাপ্তির হেতু, নির্বাক্ষণ-মুক্তিদায়িনী একমাত্র তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই। পাপীর দণ্ডবিধানকর্তা যমের অধিষ্ঠান ভূমি দক্ষিণ দিক্, সেই দক্ষিণ দিক্, যাত্রাকালে কালভয়-কম্পিত হইয়া মহাপাপীও যদি একবার কালী নাম কীর্তন করে, তখন সেই ব্রহ্মাও বিদারী ব্রহ্ম-নামের প্রচণ্ড প্রভাবে ভীত হইয়া দণ্ডের নিজ অধিকার দক্ষিণ দিক্ পরিহার

কল্পিয়া ইত্যন্ততঃ পলায়ন করেন। তাই ত্রিলোকের লোক দক্ষিণদিগ-ভয়হারিণী দক্ষিণা কালী বলিয়া তাঁহার নাম গান করে। অথবা গুণাতীত পুরুষ মহাকালকেও সৃষ্টি এবং লুপ্ত করিতে তিনি দক্ষিণা, কুশলা। এইজগৎ তাঁহার নাম দক্ষিণা কালী। কেননা বিকৃতিরই আবির্ভাব ও তিরোভাব, প্রকৃতি নিত্য-নিশ্চলা। তাই ভগবান আবার বলিয়াছেন—

প্রকৃতি বিকৃতিমাপন্যা সর্বং পশ্যতি পার্কৃতি।

বিকৃতিঃ প্রকৃতিমাপন্যা ততঃ কিঞ্চিন্ন পশ্যতি ॥

প্রকৃতি যখন বিকৃতিরূপ লাভ করেন তখনই তিনি স্বরচিত সকল জগৎ দর্শন করেন। আবার সেই বিকৃতি যখন প্রকৃতিরূপ লাভ করেন তখন তিনি কৈবল্যরূপে অবস্থান হেতু আর কিছুই দর্শন করেন না। অর্থাৎ প্রকৃতিগত বিকৃতিরূপ দ্বৈত ব্রহ্মাণ্ড বিগীন হইলে সেই অদ্বৈতরূপিণী ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডারদরীই একাকিনী অবস্থান করেন। সুতরাং তাঁহার দৃষ্টি তিনি বই তখন আর কিছু থাকে না। স্থানান্তরে পরিস্ফুটরূপেই বলিয়াছেন, প্রকৃতে বিকৃতিঃ পুমান্—পুরুষরূপ কেবল প্রকৃতিরই বিকৃত মাত্র।

শাক্তমত-চন্দ্রিকা। ব্রহ্মাণ্ড শক্তি, শিবও শক্তি, বিষ্ণুও শক্তি, বাসবও শক্তি এবং অগ্ন্যাগ্নি বহু দেব যত আছেন সকলেরই মূল শক্তি। শক্তি ব্যতিরেকে আত্ম অস্তিত্ব রক্ষায় কেহই সমর্থ নহেন। অতএব হে মহামতে! শক্তিকেই সর্বপ্রধান বলিয়া অবগত হও।

ব্রহ্মাণ্ড-তত্ত্বে বৈষ্ণবগণ কেহ কেহ সেই মহাশক্তিকেই দ্বিজুজ শ্যামসুন্দর কৃষ্ণরূপে, কেহ কেহ বা চতুর্ভুজ প্রশান্ত লক্ষ্মীকান্তরূপে ধ্যান করেন। শৈবগণ কেহ কেহ ঈশ্বাকে পঞ্চবক্তৃ দিগম্বর ত্রিশূলধররূপে, কেহ কেহ বা অগ্ন্যাগ্নি চতুর্ভুজ, একবক্তৃ, প্রভৃতি ধ্যানানুসারে নানারূপে দর্শন করেন, সেই মহাদেবী প্রকৃতিই ব্রহ্মতেজোমণ্ডলের অভ্যন্তরবাসিনী। যোগিল্লগণ একান্ত ভক্তিরোগে পরিণামে সেই একমাত্র প্রকৃতিকেই দর্শন করেন। দর্পণ সন্নিধানে একমাত্র সূর্য্যমণ্ডল যেন সংপ্র-সংপ্র রূপে প্রতিভাত হয়েন তদ্রূপ নিজ মায়া সন্নিধানে একমাত্র প্রকৃতিই অনন্তরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন। ঘটাকাশ গুহাকাশ জলাকাশ মহাকাশ ইত্যাদি রূপে বহু উপাধির ভেদ হইলেও আকাশ যেমন স্বরূপতঃ বিভিন্ন নহে, তদ্রূপ রূপের অনন্ত ভেদ হইলেও অনন্তরূপিণীর স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। সেই একমাত্র মহাবিদ্যাই বিশ্বময়ী, নাম মাত্র পৃথক্ পৃথক্।

কুর্দ্বপূরাণে সমস্ত বেদ বেদান্তে ব্রহ্মবাদিগণের ঈহাই নিশ্চিত তত্ত্ব যে, এক সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম কৃষ্ণ অচল এবং ধ্রুবরূপে যোগিগণ যাহা দর্শন করেন তাহাই মহাদেবীর পরমপদ। অনন্ত অক্ষয় কেবল নিষ্কল পরব্রহ্মরূপে যোগিগণ যাহা দর্শন

করেন তাহাই মহাদেবীর পরমপদ। যে পরাংপর শাস্ত্রত শিব অচ্যুত অনন্ততত্ত্ব প্রকৃতিগর্ভে বিলীন তাহাই দেবীর পরমপদ। শুভ নিরঞ্জন শুদ্ধ নিগুণ দ্বৈতবজ্জিত যাহা কেবল আত্মোপলব্ধিরই বিষয় তাহাই দেবীর পরমপদ।

দেবীবাণ্য। যাহা আমার চিন্ময় কেবল নিষ্কল পরমরূপ যাহা সর্বোপাধি-বিনির্মুক্ত অনন্ত অমৃতপদ, অক্লেশ কেবল জ্ঞান দ্বারাই তাহা লভ্য। যাহারা জ্ঞানরূপে আত্মদর্শন করে তাহারা আমাতেই প্রবিষ্ট হয়।

সেই চৈতন্যরূপিণী পরব্রহ্মস্বরূপিণী মহামায়া সেবকগণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জগুই নানারূপ ধারণ করিয়াছেন।

যিনি বিশ্বেশ্বর দেবরূপে বিশ্বব্যাপী হইয়া অবস্থিত, তিনিই বিশ্বব্যাপিনী বিশ্বেশ্বরী দেবী।

যে কোন পদার্থের যাহা কিছু শক্তি তাহাই দেবী বিশ্বেশ্বরী এবং সেই সমস্ত পদার্থই স্বয়ং মহেশ্বর।

যাঁহার প্রতি রোম-কুহরে কোটিকোটি ব্রহ্মাণ্ড নিয়ত বিলীন হইতেছে, (কি জ্ঞান কেমন অনুগ্রহ) তিনিই আবার নানাবিধ লীলামূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সাধকের অভীষ্ট দান করিতেছেন।

নবরত্নেশ্বরে সেই সচ্চিদানন্দরূপিণী দেবীকে স্ত্রীরূপে পুরুষরূপে কিম্বা নিষ্কল ব্রহ্মরূপে স্মরণ করিবে। স্বরূপতঃ তিনি স্ত্রীও নহেন, পুরুষও নহেন, স্ত্রীও নহেন, জড়ও নহেন অর্থাৎ কোনরূপেই বদ্ধ নহেন। তথাপি কল্পলতা যেমন স্ত্রীত্ববাচক নামেই ব্যবহৃত, তিনিও তদ্রূপ স্ত্রী (শক্তি) শব্দেই কীর্তিতা অর্থাৎ কল্পলতার নিকটে লতার ফল, বৃক্ষের ফল যে যাহা প্রার্থনা করে সে তাহাই প্রাপ্ত হয়। তাহাতে লতা বা বৃক্ষের শক্তি অতিক্রম করিয়া দৈবশক্তিই প্রকাশ পায়। তথাপি কল্পলতা যেমন লতারূপিণী তদ্রূপ নিখিল-মুক্তি-স্বরূপা এবং নিখিল মূর্তির অতীতা হইলেও তিনি স্ত্রীরূপধারিণী। কল্পলতা বৃক্ষের ফল প্রসব করিলেও লতা যেমন তাহার স্বরূপমূর্তি তদ্রূপ দেব দানব প্রভৃতি সমস্ত পুরুষমূর্তি তাঁহারই রূপ হইলেও শক্তিরূপই তাঁহার স্বরূপ-মূর্তি। কি দ্বৈতলীলার কি অদ্বৈতলীলার, কি ব্রহ্মস্বরূপে কি জীবরূপে—স্ত্রী শক্তি পুরুষ শক্তি, শক্তি উপাস্য পুরুষ উপাসক, ইহাই সাধনার শেষ সোপান এবং প্রাপ্তির পরাকাষ্ঠা। স্ত্রী পুরুষ উভয়ই তাঁহার স্বরূপ হইলেও এই উপাস্য উপাসক ভেদের কারণ কেবল স্বভাবতঃ স্ত্রীরূপে তাঁহার সমধিক শক্তি-প্রকাশ, এই প্রকাশের আধিক্য জগুই স্ত্রীর ‘শক্তি’ নাম। এতাবত শিব কৃষ্ণ রাম সূর্য্য বিষ্ণু গণেশ ইত্যাদি মূর্তিতে শক্তির অল্প প্রকাশ, ইহা কেহ মনে করিবেন না। কেননা ঐ সকল মূর্তি আপাততঃ পুরুষরূপে প্রতিভাত হইলেও পুরুষরূপে বদ্ধ নহেন। কেবল চিন্ময়ীর চিহ্নিলাস-লীলা মাত্র। সাধক স্ত্রীকৃষ্ণমূর্তির উপাসক হইয়াও তাঁহাকে কালীরূপে

দর্শন করিতে ইচ্ছা করিলে ভক্ত-বাসনা পূর্ণকারী ভগবান সেইরূপেই তাঁহাকে দর্শন দিতে বাধ্য। তাই আয়ানের ভয় অভিনয় করিয়া স্বয়ং রাধিকা ভগবানের সেই পূর্ণশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। জীৱপে সেই পূর্ণশক্তির প্রভাব লক্ষ্য করিয়াই মৃত্যুমাল্য তন্ত্রে শ্রীদুর্গাগীতায় মহেশ্বরী স্বয়ং বলিয়াছেন—

গোলোকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলায়িকা ।
 ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্ষরূপিণী ।
 কৈলাসে পার্বতী দেবী মিথিলায়াক্ষ জানকী ।
 দ্বারকায়্যং রুক্মিণী চ দ্রৌপদী নাগসাহস্রয়ে ॥
 গায়ত্রী বেদজননী সঙ্ঘাহঙ্ক ষড়্ভুজনাং ।
 যোগমধ্যে পুষাহঙ্ক পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা ।
 পদ্মে মালদূরপত্রক পাঠে যোনিধরূপিণী ।
 হরিহরায়িকা বিদ্যা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবার্চিতা ॥
 বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো ।
 যত্র কৃত্ব স্থলে নাথ । শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর ।
 তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং ।
 শক্তিমার্গং পরিত্যজ্য যোহন্যমার্গং হি ধাবতি ॥
 করস্বং স মণিং ত্যক্ত্বা ভূতিভারং প্রধাবতি ।

আমিই গোলোকে রাধিকা, বৈকুণ্ঠে কমলা, ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী এবং বাগ্‌দাদিনী সরস্বতী। আমিই কৈলাসে পার্বতী, মিথিলায় জানকী, দ্বারকায় রুক্মিণী, হস্তিনাপুরে দ্রৌপদী। আমিই বিজ্ঞাতিগণের বন্দনীয় সঙ্ঘারূপিণী এবং বেদজননী গায়ত্রী। যোগমধ্যে আমিই পুষা, পুষ্পমধ্যে আমিই কৃষ্ণবর্ণা অপরাজিতা, পদ্মমধ্যে আমিই বিজয়পত্র, পাঠমধ্যে আমিই যোনিধরূপিণী, আমিই হরিহরায়িকা মহাবিদ্যা, আবার আমিই ব্রহ্মবিষ্ণুশিবার্চিতা, প্রভো শঙ্কর। আমার বিশেষ অনুগ্রহসম্ভার হইলেই জীব আমাকে এইরূপে জানিতে পারে। (অধিক কি বলিব নাথ।) যেস্থানে শক্তি (জ্ঞী) অধিষ্ঠিতা, সেইস্থানেই আমি অধিষ্ঠিতা। মহাদেব। নিশ্চয় জানিও, ইহাই আমার সকল মত অপেক্ষা উত্তম। এই শক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া যে আমার অশ্রেষণের জন্য অগ্ন পথে যাত্রা করে, করস্থিত মণি ত্যাগ করিয়া সে ভস্মরাশির অভিমুখে ধাবিত হয়।

শাস্ত্রের আজ্ঞা ত এই—ইহার পর যদি কেহ দার্শনিক বা বৈজ্ঞানিক মতে দেখিয়া শুনিয়া বুঝিয়া সিদ্ধান্ত করিতে চাও তাহা হইলেও যে শক্তির দ্বারা দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রাণ পরিচালিত হয় সেই আত্মশক্তির পর আর কোনও শক্তি বা শক্তিমান স্বীকার করা নিরর্থক। সমস্তই যদি শক্তির দ্বারা সম্পন্ন হইল তবে আর শক্তিমানের অপেক্ষা

কিসের জন্ম? যদি বল, এ শক্তি আছেন কাহাকে আশ্রয় করিয়া? তবে তুমিই বলিয়া দাও, শক্তিমান আছে কাহাকে আশ্রয় করিয়া? যিনি ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় ব্রহ্মশক্তি তাঁহার আবার যদি আশ্রয়ের অপেক্ষা থাকে, তবে ত এ ব্রহ্মাণ্ড রসাতলে যাঁটারই কথা। আবার শক্তির আধার কে? অগ্নি জ্বলেন কাহার তেজে? বায়ু চলে ন কাহার বেগে? এ সকল প্রশ্ন স্বাভাবিকতার পরিচয় নহে। যাহা হউক, শক্তিকে আশ্রয় করিয়া পুরুষ আত্মবিভূতি বিস্তারে সমর্থ হইলেন বলিয়াই শাস্ত্র তাঁহাকে শক্তিমান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাণ্ডলীলাও এই তত্ত্বই অনুপ্রাণিত। তাই দ্বৈত প্রপঞ্চের সৃষ্টি স্থিতি সংহারও শক্তির পুরুষ রূপ—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং প্রকৃতিরূপ ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী। গায়ত্রীমন্ত্রেও মহাশক্তির সেই উভয় স্বরূপই উপাস্য। প্রথমত প্রাণায়ামে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পুরুষ, চরমে গায়ত্রী-ধ্যানে ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী মাহেশ্বরী প্রকৃতি। গায়ত্রী সূত্র মাত্ৰ, সংস্কারাপসনা তাহারই বৃত্তি বা ভাষ্য। গায়ত্রীমন্ত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ পাঁচ প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে—যথা, বিশ্বব্যাপী, জগৎস্রষ্টা, আরাধ্য, লীলাময়, জীব-বুদ্ধির প্রেরণকারী। এই পাঁচটির মধ্যে ‘বিশ্বব্যাপী’ এই বিশেষণটিরই বিশেষ্য নিগুণ স্বরূপ, সেইটিই প্রথমে ॥ ১ ॥ তাহার পরেই দ্বৈত জগতের অবতারণা, ত্রিগুণবিস্তার ব্যতিরেকে নিগুণ অবস্থায় জগৎস্রষ্টা হইতে পারেন না ॥ ২ ॥ আরাধক না থাকিলে আরাধ্য হইবেন কাহার? ॥ ৩ ॥ ইচ্ছা না থাকিলে লীলা অসম্ভব ॥ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ডের কর্তৃত্ব লিপ্ত না হইলে জীবের বুদ্ধি প্রেরণ করিবার প্রয়োজন কি? ॥ ৫ ॥

এখন গায়ত্রী-প্রতিপাদ্য দেবতা নিগুণ কি সগুণ ব্রহ্ম, বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রীমন্ত্র দেখিয়াই তাহা বুঝিয়া লইবেন। গায়ত্রী-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নিগুণও নহেন সগুণও নহেন অর্থাৎ নিগুণ-সগুণ উভয়ই। সাধক সগুণ সাধনায় সিদ্ধ হইলে আপনিই তাঁহার নিগুণস্বরূপে গিয়া আত্মহারা হইবেন, তাহার জন্ম তিন যুগ পূর্বেই চক্ষু মুদ্রিত করিয়া অন্ধকার দেখিবার প্রয়োজন নাই। সগুণ ব্রহ্ম বলিতে তুমি আমি যেমন মনে করি—ছোট ব্রহ্ম, শাস্ত্রের দৃষ্টিতে ব্রহ্ম তেমন ছোট বা বড় নহেন। জলচরকে সমুদ্রযাত্রা করিতে হইলে যেমন নদ-নদীর মধ্যে দিয়াই যাইতে হইবে, জীবকেও তদ্রূপ ব্রহ্মযাত্রা করিতে হইলে দ্বৈত জগতের মধ্য দিয়াই যাইতে হইবে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, সগুণ মূর্তি অবলম্বনেই নিগুণস্বরূপ মহানির্বাণে পৌঁছিতে হইবে। নিগুণ বলিতে ব্রহ্মে গুণ নাই—ইহা বুঝিবার কথা নহে, গুণময় হইয়াও তিনি গুণে নিলিপ্ত ইহাই বুঝিতে হইবে। সমুদ্র জলশূন্য নহেন কিন্তু জলময় হইয়াও যেমন জলের অধিপতি বা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তদ্রূপ সগুণ বা নিগুণ ব্রহ্ম গুণময় হইয়াও গুণের অধিপতি বা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। প্রতিগুণে গুণময়ীর অনন্ত-গুণের অনন্তগুণ পরিচয়—সুতরাং তাঁহাকে নিগুণ বলা আর নিছ গুণের পরিচয় দেওয়া একই কথা। দেব দানব

মানব মূর্তিতে শক্তির প্রকাশ কেবল সেই ত্রিগুণধারিণীর গুণবিশ্বার বই আর কিছুই নহে। রতি মতি স্থিতি শান্তি দান্তি কান্তি ভ্রান্তি ভুক্তি মুক্তি ভক্তি ইত্যাদি সমস্তই শক্তি বই আর কিছুই নহে। শ্রবণ মনন গমন দর্শন প্রভৃতি চেতন-লক্ষণ ব্যাপারসকল যাহার সম্ভাব্য অবস্থিত তাঁহাকে যিনি জড় বলিতে পারেন, যথবাদ তাঁহার জিহ্বাকে। জিহ্বা আমার আছে কি না এ কথা যিনি বলতে পারেন, তাঁহার জিহ্বা আছে কি না তাহা তিনি না বুঝিলেও অগ্নের বুঝিবার কথা। কিন্তু তাঁহারও এটুকু বোঝা উচিত যে, যদি জিহ্বা না-ই থাকে তবে জিহ্বা আমার আছে কি না—এ কথা আমি বলি কাহার সাহায্যে? তদ্রূপ জড়বাদীও এটুকু বোঝা উচিত যে, শক্তি যদি চৈতন্যরূপিণী না হইবেন তবে পাখির জীব সচেতন হয় কাহার প্রভাবে? শক্তি চেতন কি জড়, এ কথা আমি বলিই বা কাহার পসাদে? প্রতি শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে প্রতি জীবের প্রতি পরমাণুতে যাহার চৈতন্যচক্রিকাঙ্কটা প্রকট প্রভাবে অভিব্যক্ত, জানি না জন্ম জন্মান্তরের কি কঠোর পাপের কঠিন দণ্ডই তাহার মস্তকে বিগুস্ত হইয়াছে, যাহার আঘাতে মুগ্ধ হইয়া তাহার মুখ এই প্রলাপ নির্গত হয় যে, ‘শক্তি জড়’। শাস্ত্র বলিয়াছেন, শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নিক্ষাণং নৈব জায়তে। যে শক্তিতত্ত্বের অভিজ্ঞান নিক্ষাণ-মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ, জীব! তুমি কি মনে কর, বহুজন্ম জন্মাণ্ডরের সঞ্চিত সাধন সম্পত্তি ব্যতিরেকে কেবল বিজ্ঞানবাণীশ হইয়াই তাই লাভ করিবে? যাহা সেই ব্রহ্মাদি দেবতার আরাধ্য ধন, সদানন্দের হৃদয় ভাণ্ডারের চিরসঞ্চিত গুণনিধি—তাহার অধিকার তুমি পাইবে? হরি হরি হরি। তুমি আমি কেবল বুদ্ধিবলে তাঁহাকে পাইতে চাই কিন্তু ইহা বুঝি না যে, বুদ্ধিরও বুদ্ধি যিনি, তিনি বুঝিয়া গুলিয়া তোমায় আমায় যাহা বুঝিবার অধিকার দিয়াছেন তাহার অধিক আর বুঝিবার সাধ্য নাই। অগ্নে পরে কা কথা। সাধক! স্বয়ং শঙ্করাচার্য্যই এই লীলার অভিনয় করিয়াছেন। মায়াবাদ-প্রবর্তয়িতা বেদান্ত দর্শনের প্রচারকর্তা দার্শনিক চূড়ামণি ভগবান শঙ্করাচার্য্য যখন দিগ্‌দিগন্ত জয় করিয়া কাশীধামে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার সেই প্রথরতর বিচার-শরে জর্জরিত হইয়া অগাধ দার্শনিকমণ্ডলী যখন ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া পড়েন, কি জানি জগদম্বার কেমন লীলা, সেই সময়েই তিনি শৈব-সম্প্রদায়ের উল্লাস-তরঙ্গ সম্বদ্ধিত করিয়া শাক্ত-সম্প্রদায়ের হৃদয়ে নিত বজ্র নিক্ষেপে উদ্যত হইয়াছিলেন। শিব হইতে অতিরিক্ত ‘শক্তির অস্তিত্বই নাই’ ইহা প্রতিপন্ন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। শাক্তগণ তাঁহার এই ঘোর অভ্যাতারে, বহিষ্কৃতারে পরাস্ত হইলেও অন্তর্বিচারে পরাস্ত হইলেন নাই। কিন্তু উপাশ্রয় দেবতার বিরুদ্ধে এই নাস্তিকবাদ ঘোষণা দেখিয়া নিতান্তই মর্ষাহত হইয়াছিলেন। সাধকের সে মর্ষবেদনা বুঝিতে অন্তর্ধামিনী ভিন্ন আর কে আছে? কিন্তু শঙ্করাচার্য্য তখনও তাহা বুঝিতে পারেন

নাই। কারণ ‘শিবের কাশী’ এই পর্য্যন্তই তাঁহার ধারণা। কাশীর আবার অধীশ্বরী কেহ আছেন, ইহা তাঁহার তখনও অবিদিত; তাই ভক্তের হৃদয়-বেদনা দূর করিবার জন্ত, ভক্তাবতার শঙ্করাচার্য্যের ভ্রান্তিপট উত্তোলিত করিবার জন্ত, শক্তিরূপিণীর সিংহাসন টলিল। একদিন মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত অশ্রান্ত বিচার করিয়া শঙ্করাচার্য্য ক্লান্তকলেবরে মণিকর্ণিকার ঘাটে শয়ন করিয়া বিশ্রাম এবং শক্তিবাদ-খণ্ডনের বিজ্ঞানানন্দ অনুভব করিতেছেন, এই সময় দেখিলেন একটি ক্ষুদ্র কুন্ত কক্ষে করিয়া একটি সৌম্যমূর্ত্তি বালিকা ধীরে ধীরে সেই ঘাটের দিকেই আসিতেছেন। শঙ্করাচার্য্য দক্ষিণদিকে শীর্ষ-স্থাপন এবং উত্তরদিকে চরণ-বিশ্রাস করিয়া শয়ন করিয়া আছেন, তাহাতে গমন-পথটি সম্পূর্ণ রুদ্ধ হইয়াছে। বালিকা তাঁহার নিকটে আসিয়া অতি বিনীত বচনে বলিলেন, ভগবন্! চরণ উত্তোলন করুন আমি কলসীটি জলপূর্ণ করিয়া লইয়া যাই। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন, যাও মা। আমাকে উল্লঙ্ঘন করিয়াই যাও, তাহাতে দোষ নাই। বালিকা বলিলেন, সে কি? আপনি ব্রাহ্মণ, আপনাকে উল্লঙ্ঘন করিব কি করিয়া? জ্ঞান-গর্ব্বিত শঙ্করাচার্য্য হাসিয়া বলিলেন, মা তুমি একে অজ্ঞান স্ত্রী-জাতি, তার আবার বালিকা। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র স্ত্রী পুরুষ এ সকল ভেদ কেবল অজ্ঞান-বিজ্ঞান, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে পরমার্থতঃ সমস্তই ব্রহ্মময়। তুমি স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও, তাহাতে পাপ হইবে না। বালিকা তখন অতি কাতরা হইয়া বলিলেন, প্রভো! আপনিই ত বলিতেছেন, আমি অজ্ঞান স্ত্রী-জাতি, ওরূপ তত্ত্বজ্ঞানের অধিকার ত আমার নাই। আমি কিছুতেই ব্রাহ্মণকে উল্লঙ্ঘন করিতে পারি না। আপনি অনুগ্রহ করিয়া একবার চরণ উত্তোলন করুন, আমি চলিয়া যাই। শঙ্করাচার্য্য তখন একটু বিরক্ত হইয়াই বলিলেন, মা! তোমাকে বারংবার বলিতেছি তথাপি শুনিতো না? আমার শরীর বড়ই পরিশ্রান্ত আবার কি জানি অকস্মাৎ কি হইল, আর যেন পা উঠাইবার শক্তি নাই। বালিকা একটু ভীত হইয়া বলিলেন, প্রভো! অপরাধ ক্ষমা করুন, আপনার শক্তি নাই ইহা জানিলে আমি চরণ উত্তোলন করিতে বলিতাম না। আপনার তত্ত্বজ্ঞান বুঝিবার অনুপযুক্ত পাট্রী আমি, তাই ব্রাহ্মণ-লঙ্ঘন-ভয়ে বড়ই ভীত হইয়া বারংবার আপনাকে বিরক্ত করিয়াছি। তত্ত্বজ্ঞানের কথা না বলিয়া ‘শক্তি নাই’ এই কথাটি প্রথমে খুলিয়া বলিলে আমি নিজেই আপনার চরণ উত্তোলন করিয়া জলে নামিতাম। যাহা হউক, এক্ষণে অনুমতি হয় ত আমিই চরণ উত্তোলন করিয়া দেই। শঙ্করাচার্য্য বালিকার বাক্যে বিশেষ লজ্জিত এবং অপ্রতিভ হইয়াই বলিলেন, যাহা তোমার ইচ্ছা করিতে পার। বালিকা তখন স্বহস্তে তাঁহার পদদ্বয় উত্তোলিত এবং পথ হইতে অপসারিত করিয়া জলে অবতীর্ণ হইলেন এবং কুন্ত পূর্ণ করিয়া জল হইতে সোপান-পরম্পরায় উত্তীর্ণ হইলেন। শঙ্করাচার্য্য তখন নিতান্তই অবসন্ন দেহে কাতরকণ্ঠে বালিকাকে ডাকিয়া

বলিলেন, মা! অনেককণ হইতে পিপাসার কাতর হইয়া আছি। আমার একটু জল দিয়া যাও। বালিকা তখন হাসিয়া বলিলেন, কেন? আপনি ত জলের তীরেই রহিয়াছেন, তবে পিপাসার এ কষ্ট ভোগ করিতেছেন কেন? শঙ্করাচার্য্য আবার বলিলেন, আর কতবার বলিব? আমার উঠিবার শক্তি নাই। বালিকা তখন নয়নদ্বয় বিদ্যুর্ণিত করিয়া গম্ভীরভাবে গলাতট প্রতিধ্বনিত করিয়া বলিলেন—শঙ্কর! তুমি না শক্তি মান না? সেই মর্মান্বিত গম্ভীরধ্বনির প্রতিধ্বনিতে আহত হইয়া শঙ্করাচার্য্য বিদ্যুচ্চকিত মুগ্ধ শিশুর স্থায় একবার চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পুনর্ব্বার সভয়ে যেমন চক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন অমনি দেখিলেন, বালিকার আরক্ত লোচনপ্রান্তে শতশত চন্দ্রসূর্য্যের দুর্দর্শ জ্যোতিস্তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়া পড়িতেছে। অমনি মা! বলিয়া উভয় রাস প্রসারণ করিয়া দুটি চরণ জড়াইয়া ধরিবার জন্য যেমন দ্রুত বেগে ধাবিত হইয়াছেন তৎক্ষণাৎ লীলাময়ীর লীলাভঙ্গ হইয়া গেল। জ্যোতির্ময়ীর বালিকারূপ-মহাজ্যোতিঃ অন্তর্হিত হইলেন। সেই জ্যোতিঃ হারাইয়া শঙ্করাচার্য্য যে অন্ধকারে ডুবিলেন তাহা ব্যথার ব্যথিত ভিন্ন অশ্রুর বৃষ্টির সাধ্য নাই। যে ব্রহ্মজ্ঞানের গর্ভ-পর্কিত-শিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মময়ী পর্ব্বভরাজনন্দিনীর একটি কটাক্ষবজ্র-ক্ষেপে তাহা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া পড়িল। তখন অধঃপতিত অন্ধের স্থায় মাতৃহারী শিশুর স্থায় ‘মা আমার। কোথায় গেল?’ বলিয়া প্রমুগ্ধকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে উর্দ্ধ্বাসে অন্নপূর্ণার মন্দির অভিমুখে ধাবিত হইলেন। আজ মায়ের সন্তান মায়ের হইয়া মা বলিয়া মায়ের মন্দিরে আসিতেছেন, ইহা আশ্চর্য্য না হইলেও শক্তি-শান্তিক শঙ্করাচার্য্যের এই অভূতপূর্ব্ব পরিবর্তন দেখিয়া শাক্তগণ মায়ের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদিগের ‘জয় জগদম্বা’ রবে মন্দির প্রাঙ্গণ পূর্ণ হইয়া উঠিল। শঙ্করাচার্য্য সেই শাক্তভক্ত-কদম্ব-সংযুক্তি হইয়া কাশীস্থরের অধীশ্বরী ত্রৈলোক্য-রাজরাজেশ্বরীর মন্দির দ্বারে আসিয়া ঘোরাপরাধভর-কম্পিত কলেবরে আদ্যাশক্তি জগজ্জননীর সেই সুরাসুর মুকুট-তট-বিঘ্নট চরণ-পীঠে মস্তক স্থাপন করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন—

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং,

নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।

অতস্তামারাম্যং হরিহর-বিরিক্যাদিভিরপি,

প্রশস্তং স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ।

মাতঃ! শিব যদি শক্তিযুক্ত হইলেন তবেই তিনি নিজ প্রভুত্ব রক্ষা করিতে সক্ষম, অন্তথা (শক্তি-বিরহিত হইলে) প্রভুত্ব দূরে থাক, আত্ম-অস্তিত্ব রক্ষা করিতে নিজ নয়ন-স্পন্দনেও অসমর্থ। পক্ষান্তরে, তত্ত্বমতে শক্তি শব্দের ইকার—শিব যতক্ষণ শক্তিযুক্ত—ইকার বিশিষ্ট ততক্ষণই শিব, শক্তিরিহিত (ইকারহীন) হইলেই শিব

আর তখন শিব নাই, নিষ্পন্দ শব। অতএব তুমি জগদারাধ্য হরিহর বিরিকি প্রভৃতিরও আরাধ্যা আদ্যাশক্তি, মা! তোমার যে ত্রৈলোক্যদ্বর্গ চরণাঙ্কুরে ব্রহ্মাদির মস্তক জুড়িত হয় সেই চরণে মস্তক প্রণত করিতে বা স্তব করিতে অকৃতপুণ্য আমি কিরূপে সমর্থ হইব? অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যে শক্তি-তত্ত্বের আংশিক মাহাত্ম্য অবগত হইয়া তোমার চরণে শরণাপন্ন হইয়াছেন, তোমার সেই স্ব-স্বরূপ শক্তি-তত্ত্ব তুমি স্বয়ং প্রকাশ করিয়া না দিলে কাহার সাধ্য তাহা অবগত হইতে পারে? জন্ম জন্মান্তরের সাধন-কৃত পুণ্যপুঞ্জ সঞ্চিত না থাকিলে সে তত্ত্ব উদঘাটিত হয় না—তাই অবাস্তবগোচরা তারার তত্ত্ব জীবের আয়ত্ত নহে, তাই জীব তোমার ক্রোড়ে থাকিয়াও মা! তোমার চিনিতে পারে না। মা! আমার আঙ্গ সেই দশা। কৃত অপরাধ-ভয়ে তোমার স্তব করিতে প্রণাম করিতে কিছুতেই আর সাহস হয় না। শঙ্করাচার্য্য এইরূপ একশত তিন শ্লোকে জগদম্বার রূপ গুণ মহিমাযুক্ত স্তব করিয়া পরিশেষে বলিলেন—

প্রদীপজ্বালাভি দিবসকর-নীরাজনবিধিঃ,

সুধাসূতেশ্চন্দ্রোপল-জললবৈরর্য্যরচনা।

স্বকীয়ৈরম্ভোভিঃ সলিলনিধিসৌহিত্যকরণং,

ত্বদীয়াভির্বাগ্ভি-স্তব জননি। বাচ্যং স্তুতিরিয়ম্ ॥

অন্তর্হামিনি, জগদম্বা। প্রদীপের তেজে সূর্য্যদেবের নীরাজন-বিধি (আরাত্রিক ক্রিয়া) চন্দ্রকান্ত মণির জলকণা দ্বারা চন্দ্রের জন্ম অর্থাৎ-রচনা, সমুদ্রের জল দ্বারা সমুদ্রের তর্পণ-বাসনা ইহাও বাহা, তোমার প্রসাদে উচ্চারিত বাক্যাবলী দ্বারা তোমার স্তব করাও তাহাই। ভগবান শঙ্করাচার্য্য এইরূপে কৃতার্থ হইয়া নিজ শিষ্যানুশিষ্য সূত্র-পরম্পরাতেও বাহাতে আর কেহ কখনও শক্তিসাধন সম্পদ হইতে বঞ্চিত না হন, বৈদিকমতে সন্ন্যাসী হইলেও বাহাতে তাত্ত্বিক-দীক্ষাচ্যুত না হইলেন, তাহার ব্যবস্থা করিলেন। তাই শঙ্করাচার্য্যের শিষ্যানুশিষ্য পরম্পরায় দত্তিমণ্ডলী মধ্যে যতস্থানে তাঁহাদের মঠ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার সর্বত্রই শ্রীযন্ত্র স্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ত বর্ত্তমান সময়েও নিত্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ, তবে কোথাও বা ব্যক্ত, কোথাও বা গুপ্ত। রহস্যবিদ সাধকমণ্ডলী অবশ্যই তাহার তত্ত্ব অবগত আছেন। বাহা হউক, পরমার্থতত্ত্বনিধি শঙ্করাচার্য্যের ভগবান শঙ্করাচার্য্যের পূর্ব্বোক্ত ঘটনারূপ পরমার্থ-ভ্রান্তি সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। একতঃ ভগবান শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ শক্তিরূপ শিবের অবতার। মূলরূপে যিনি মহাশক্তির চরণতলে বক্ষস্থল বিগুস্ত করিয়া ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়াছেন, অবতাররূপে শক্তিভক্ত সম্বন্ধে তাঁহার এরূপ ভ্রান্তি বড়ই বিস্ময়কর। তাই আমাদের মনে হয়, মহামায়ার মায়ামুখ মায়াকাশী বৈদান্তিক-বলের চির-অজ্ঞানময় জ্ঞানবর্ণ চূর্ণ করিবার জন্তই তিনি পূর্বব্রহ্মসনাতনীর অস্তিত্ব

অস্বীকার করিয়া আবার তাঁহারই প্রসাদ-বলে তত্ত্বশাস্ত্রের চিরবিজয়-বৈজয়ন্তী স্বহস্তে ধারণ করিয়া জগদম্বার মহিমা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। অন্যথা, তাঁহার যে স্বকৃত স্তবের আদ্যস্ত শ্লোক উদ্ধৃত হইল, এই স্তবেই তিনি শক্তিতত্ত্বের, শক্তিসাধনার এবং তত্ত্বশাস্ত্রসমূহের যেরূপ গুরুগম্ভীর অভিজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে তিনি কখনও শক্তি মানিতেন না, জানিতেন না বা উপাসনা করিতেন না—ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিবার উপায় নাই।

নবদ্বীপাবতীর্ণ গোড়সাগর-পূর্ণচন্দ্র গৌরচন্দ্র ও ভগবান শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য শাখার অন্তর্ভুক্ত। শঙ্কর সম্প্রদায়ের শিষ্যানুশিষ্য স্বামী কেশব ভারতী তাঁহার সন্ন্যাস-গুরু। সুতরাং গৌরচন্দ্র কোন মতে দীক্ষিত এবং উপাসক ছিলেন, সুবুদ্ধি সাধকবর্গ সহজেই তাহা বুঝিতে পারেন, তথাপি আমরা যথাস্থানে তাহার যথাসাধ্য উল্লেখ করিতে চেষ্টা করিব।

সাধক! উল্লিখিত লীলানামক ভগবান শঙ্করাচার্য্যের উপরে আর কাহাকে দার্শনিক বলিয়া স্বীকার করিব? কোন জড়বাদী জড়ের কথায় অন্ধা করিব? ‘শক্তি নাই’ বলিতে গিয়া সেই সর্বশক্তিমানের অবতার শঙ্করাচার্য্যের যখন পা উঠাইবার শক্তি পর্যাণ্ত লুপ্ত হইয়াছে তখন ‘শক্তি নাই’ বলিয়া মাথা উঠাইবার তুমি আমি কে? যিনি মনে করেন, দর্শন শাস্ত্রের যুক্তিতর্ক বিচারের বলে শক্তি-তত্ত্ব বুঝিয়া লইব, তাঁহার ভ্রান্তি বড়ই গভীর। তিনি যদি কেবল যুক্তিতর্ক বিচারের ধন হইবেন, তবে আর সাধন ভজন কাহার জন্ত? শঙ্করাচার্য্য দর্শনের বলে তাঁহাকে বুঝেন নাই, দর্শনের ফলেই বুঝিয়াছেন। তিনি আজকালকার পণ্ডিতের মত অন্ধ দার্শনিক ছিলেন না, নিত্যনিরঞ্জনীর জ্যোতিরঞ্জে তাঁহার দিব্যনেত্র অঞ্জিত এবং রঞ্জিত হইয়াছিল। জগদম্বা তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিগেন বলিয়া সেই দর্শনেই তিনি দার্শনিক হইয়াছিলেন। আর দুর্ভাগ্য কলির জীব। বলিব কি, তুমি আমি তাঁহার দর্শনেরই দোহাই দিয়া অন্ধ হইতেছি কেবল অদৃষ্টের গুণে। যিনি আছেন বলিয়া ভগবানের ‘সর্বশক্তিমান’ নাম, সেই শক্তি ‘নাই’ ইহা যিনি বলিতে পারেন, তিনি কি নাস্তিকের বৃদ্ধ-প্রপিতামহ নহেন? সে শক্তির মহিমা প্রচার করিবার জন্ত স্বয়ং ভগবান শক্তির নাম প্রথমে দিয়া পরে শক্তিমানের নাম গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন, রাখাক্ষ লক্ষ্মীনারায়ণ, উমামহেশ্বর গৌরীশঙ্কর সীতারাম এইরূপে নাম গ্রহণ না করিলে ব্রহ্মহত্যা-জন্ত পাপের নির্দেশ করিয়াছেন, ভগবান যাঁহার মহিমার প্রচারক, জীব। তুমি তাঁহার অস্তিত্ব-নাস্তিত্বের বিচার করিতে যাও, ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কি আছে? যাঁহার অপার সত্ত্বা-সাগরে এক একটি ব্রহ্মাণ্ড কটাই এক একটি জলবৃন্দ বলিয়াও গণ্য নহে, সেই বৃন্দবৃন্দে বাস করিয়া সেই সাগরে ডুবিয়াও যে তুমি আমি তাঁহাকে দেখিতে পাই না, জন্মান্তর সন্তান জননীর কোলে বসিয়া তাঁহার

স্বস্ত্যপানে পরিশুদ্ধ হইয়া তাঁহারই কোমল করণপদে লালিত হইয়াও যে তাঁহাকেই দেখিতে পায় না; সে কি মায়েরই দোষ—না, সন্তানেরই দূরদৃষ্ট? মায়ের গর্ভে জন্মগ্রহণ কে না করে? কিন্তু তাই বলিয়া মাতৃ-দর্শন সকলের ভাগ্যে ঘটে না। জিন্মনার দয়ার যঁহার জ্ঞাননয়ন উন্মোচিত হইয়াছে, সুপ্রসন্ন গুরুদেব যঁহার সেই নয়নে প্রেমাঞ্জন পরাইয়া দিয়াছেন, জিন্মনের নয়নময়ী রূপমাধুরী কেবল তাঁহারই নয়নদর্পণে প্রতিবিম্বিত হইবার কথা। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, ‘তথা তে সৌন্দর্য্য-পরমশিবদৃষ্ট্যত্রবিষয়ঃ’। তোমার যে সৌন্দর্য্য কেবল পরমশিবের দর্শনমাত্র-গোচর, জীবের তাহা দর্শন করিতে অধিকার কি? তাই বলি, ভাই সাধক! মাকে দর্শন করিবার অধিকার পাই নাই বলিয়া মায়ের অধিকার ভুলিও না। আর শক্তি শক্তিমানের ভেদদর্শী পিতৃপক্ষপাতী মাতৃপক্ষপাতী ভক্ত ভক্ত-সম্প্রদায়। তোমাকেও বলি—হয় স্ত্রী না হয় পুরুষ, যে কোন রূপে তাঁহার উপাসনা করিলেই জীবের মুক্তি-দ্বার অব্যাহত। বাবার উপাসক যে হয়, তাহার মুক্তির জন্য মায়ের উপাসনার কোন অপেক্ষা নাই কিন্তু মাকে বিবেচনা করিয়া বাবার উপাসক যে হয়, নিশ্চয় জানিও, তাহাকে মুক্তি দিতে বাবার বাবারও সাধ্য নাই। শুভ নিশ্চয় জ্ঞাত মহিষাসুর প্রভৃতি অনেকেই এইরূপে বাবার উপাসক ছিলেন। কিন্তু কি জানি, করুণাময়ী কেমন অপার করুণা, ঘেঘলেশও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। তাই অমরবন্দিতা মুক্তকেশী সমরবেশেও তাহাদিগকে ভববন্ধন-মুক্ত করিলেন। কিন্তু বাবা মায়ের চরণতলে শবরূপে হৃদয় ঢালিয়া দৈত্যদলকে দেখাইয়া দিলেন যে, মুক্তিময়ী মুক্তাম্বা মুক্তকেশীর চরণতলেই চিরসজ্জিত এবং চিরসজ্জিত, সে মালা পরিতে হইলেই ঐ চরণতলে হৃদয় ঢালিয়া আপন অস্তিত্ব হারাইতে হইবে। এই তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়াই সূক্ষ্মদর্শী ভক্তভাবুক বলিয়াছেন—

বাবা বাবা সবে কোই কহে, মায়ী না কহে কোই।

বাবাকো দরবারে মে মায়ী যো কহে সো হোই।

‘বাবা বাবা’ সবাই বলে, কেউ না বলে ‘মা’।

(কিন্তু) বাবার সভায় শেষ বিচার তাই, মায়ের আজ্ঞা বা।

তাই বলি ভেদজ্ঞানিন্। মানবজন্ম বড়ই দুর্লভ, এখনও সময় থাকিতে প্রাণের কবচ খুলিয়া একবার কাঁদিয়া বল—কুপুত্রো জায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি।

পূর্ব্বোক্ত গায়ত্রী-উপাসনার গম্ভ্য নিগূর্ণ ব্রহ্ম এবং উপাস্ত গম্ভ্য ব্রহ্ম হইলেও ত্রৈলোক্যীন সঙ্ঘ্যাবন্দনেই সে উপাসনা পর্য্যাপ্ত এবং উপযুক্ত। যৈত ব্রহ্মাণ্ডকে উপেক্ষা করিয়া যিনি অধৈতভক্তে গাঢ়মগ্ন হইতে পারিয়াছেন, দেহ ইঞ্জির মন প্রাণের যৈত ভান যঁহার নাই, সঙ্ঘ্যাবন্দন তাঁহারই একমাত্র চরম উপাসনা হইতে পারে। সঙ্ঘ্যার আচমনে যৈতজ্ঞানের অধিকার-ভুক্ত আত্ম-সমর্পণের আংশিক হারা

থাকিলেও তাহাতে কেবল পাণের পরিহার মাত্রই আছে। একত্রে সে অংশকে আত্ম-সমর্পণ না বলিয়া আত্মগুহি মাত্র বলা যাইতে পারে। যাহা হউক, সেই অংশ-মাত্র লইয়াই ভক্তের প্রেমময় হৃদয় সুখী হইতে পারে না। আমার বলিতে আমার যাহা কিছু আছে, সে সর্ব্বত্র তাঁহার চরণে বিকল্প করিয়া প্রেমের বিনিময়ে ক্রীতদাস হইতে যাহার একান্ত সাধ, তাঁহার সাধনা সন্ধ্যাবন্দনে চরিতার্থ হইবার নহে। গায়ত্রী হইতে বুঝিলাম, সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপে সেই মহাশক্তি সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কর্তা। কিন্তু এই পর্য্যন্ত বুঝিয়াই ত মন প্রাণ শান্ত হয় না। কেন তাঁহার এ লীলা, কোন্ প্রক্রিয়া অবলম্বনে এই লীলা পরিচালিত এবং এ লীলার পূর্বে ও পরেই বা তাঁহার স্বরূপ কি, লীলার মধ্যে সন্নিবিষ্ট থাকিয়াও স্বয়ং লীলাময়ী হইয়াও কিরূপে তিনি এ লীলার নির্লিপ্তা, জীব লীলাপুত্তলী হইয়াও কি উপায়ে এ লীলা অতিক্রম করিয়া তাঁহার স্ব-স্বরূপে প্রবেশ করিতে পারে ইত্যাদি তত্ত্ব সকল জানিবার জ্ঞান জীবের হৃদয় স্বতঃই ব্যাকুল হইয়া উঠে। দ্বিতীয়ত গায়ত্রী হইতেই এ সকল তত্ত্ব না হয় ষেকরূপে যতটুকু পারি বুঝিলাম। বুঝিলাম তিনি শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মরূপিণী, তাহাতেই বা আমার কি হইল? আমি যে অন্তঃকণ্ড জড় জীব। শুনিলাম সমুদ্র অনন্ত রত্নের আকর, তাহাতে আমার কি? সমুদ্রের রত্ন সমুদ্রেই আছে, আমার দারিদ্র্য আমাতেই আছে। যতক্ষণ সে রত্ন আমি আপন হাতে না পাইতেছি ততক্ষণ সমুদ্রের রত্ন শুনিয়া বা বুঝিয়া কিছুতেই আমার দ্বর্গতি ঘুচিবার নহে। যতক্ষণ তাঁহাকে চক্ষে দেখিয়া বক্ষে ধরিয়া কৃতার্থ হইতে না পারিতেছি ততক্ষণ আমার শান্তি নাই। তাই এমন কোন উপায় চাই যাহাতে তাঁহাকে পাইতে পারি। তত্ত্বজ্ঞানের ভীত ভেজে যেদিন আমার আমিত্ব ঘুচিয়া যাইবে সেইদিনে আমি তাঁহাকে পাইব—এই সুন্দর পাওয়ার আমার স্থূল বুদ্ধি মন প্রাণ সুখী নহে। আমি দশেক্সির-সমায়ুক্ত মনপ্রাণবিশিষ্ট জীব, ঐগুলিই আমার আমিত্বের ভরসা ও সম্বল। যাহাতে ঐগুলি না হারাইয়া তাঁহাকে পাই তাহারই উপযুক্ত ব্যবস্থা চাই। আত্মার সুখ দুঃখ কোন কালেই নাই। মনের সুখ লইয়াই আমার সংসার, সেই মনকেই যদি সুখী করিতে না পারিব, মন মরিয়া গেলে যদি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে তবে সে সাক্ষাৎ হওয়াও যা, না হওয়াও তাই। আবার মনও যদি মরিয়া যাইবে তবে সাক্ষাৎ হইবে কাহার সঙ্গে? সেও এক বিষম রহস্য। তাই আমি তাঁহাকে চাই যিনি আমার মনের মত। তিনি আমার মনের মত ইহা বড়ই আবদারের কথা। কিন্তু তাহা বলিয়া কি করিব? আমার মনকে ত তাঁহার মত করিতে পারিব না, অগত্যা তাঁহাকেই আমার মনের মত হইতে হইয়াছে। কেননা তিনি সর্ব্বশক্তিময়ী বা সর্ব্বশক্তিমান। মনের এমন শক্তি নাই যে তাঁহার মত হইতে পারে, কারণ তিনি মনের অগোচর অর্থাৎ মন নিজশক্তি-

প্রভাবে তাঁহাকে দেখিতে বা তাঁহার মত হইতে পারে না। কিন্তু তিনি সর্বস্বার্থামিনী বা সর্বদর্শী ; তিনি মনকে দেখিয়া মনের মত হইবেন, ইহা কিছু অসম্ভবও নহে বিচিত্রও নহে। তবে তিনি দয়া করিয়া দেখা দিলে মন তাঁহার মত হইতে পারে, কেননা ইঞ্জিয়ের দল লইয়া সংসার করিতে পারিলেই মন আমার সুখে থাকে। সুখ লইয়াই তাহার বিষয়, সুখ না পাইলে পিতা-মাতা স্ত্রী-পুত্র পরিবার পরিত্যাগ করিতেও সে যেমন তৎপর, আবার সুখ পাইলে পরকে লইয়া সংসার করিতেও সে তেমনই তৎপর। তাই সুখ যদি পায় অর্থাৎ তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্বরূপ ইঞ্জিয়গুলি যদি নিজ নিজ বিষয় পায়, চক্ষু যদি তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়, কর্ণ যদি তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে পায়, ত্বক যদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পায়—এইরূপে তিনি যদি মনে প্রাণে ইঞ্জিয়ে সকল বিষয়ে সুখী করিতে পারেন, সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে মনে আনিয়া মনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে আনন্দ সাগরে ডুবাইতে পারেন তাহা হইলে পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র ইত্যাদি পরিত্যাগ করিয়া মন না হয় তাঁহাকে লইয়াই ঘর সংসার করিল। সুখ যদি পায়, তবে আর তাহার আত্মীয় পর বিচার কি? অথবা আত্মীয়তা লইয়া সুখের বিচার ইহা স্থির নহে, সুখ লইয়াই আত্মীয়তার বিচার। সুখের সংশ্রব আছে বলিয়াই সাত পুরুষে যাহার সহিত সম্বন্ধ নাই তিনিও অর্দ্ধাঙ্গিনী, সাংসারিকের সুখের দৃষ্টান্তই এই। সাংসারিক মন যদি সংসার করিতেই ভালবাসে তবে এ সংসার না হয় তাঁহাকে লইয়াই করিল। পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র সখা সূত্রং তিনিই হইলেন ভক্তি শ্রদ্ধা স্নেহ প্রেম যাহা কিছু করিবার আছে তাহা না হয় তাঁহাতেই করিলাম, এ সংসারে বালকটিকে বালিকাটিকে খাওয়াইয়া পরাইয়া সাজাইয়া নাচাইয়া যেমন সুখী হইবার কথা আছে, তাঁহাকেও যদি তেমনি করিয়া খাওয়াইয়া পরাইয়া সাজাইয়া নাচাইয়া সুখী হইতে পারি, এইরূপে যদি তাঁহাকে লইয়া সংসারটি বজায় থাকে, তবে মনকে তাঁহার মত (তিনি যেমনটি ভালবাসেন) হইতে কতক্ষণ? কিন্তু এইরূপে আমার মনটিকে তাঁহার মত করিতে হইলে তাঁহাকে আগে আমার মনের মত হইতে হইবে। কেবল সূর্য্যমণ্ডলে বা অগ্নিমণ্ডলে বসিয়া থাকিলে চলিবে না, আমার হৃদয়মণ্ডলে আসিয়া বসিতে হইবে। সময়ে সময়ে এক এক রূপ, ত্রিসঙ্খ্যায় ত্রি-রূপ চিন্তা করিতে পারিব না। আমার এই আরম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া চিরটিকাল একরূপে হয় দাঁড়াইয়া, না হয় বসিয়া যেক্রমে হউক একরূপে স্থির থাকিতে হইবে, দিব্যভাগে ত্রিসঙ্খ্যায় তিন বার পাইব, রাত্রিতে আর দেখা সাক্ষাৎ নাই—একরূপটি হইলে চলিবে না। রতিমুহুর্তাদি গজেন্দ্রবোধ-মুদ্রাবতি—সমুদ্রগামী গজাশ্রোতের স্থায়ী তাঁহাতে আমার দৃষ্টি-প্রবাহ অবিচ্ছিন্ন থাকিবে। অথ্য যত যাহা কেন স্পর্শ না করে, আমার দৃষ্টির অভিমুখ গতি কেবল তাঁহাতেই থাকিবে। আমি যদি ইচ্ছা না করি তবে দেশকাল পাত্র কিছুর বিচার

থাকিবে না, যখন যে অবস্থায় যেমন কেন না থাকি, সুখে দুঃখে বিপদে সম্পদে ঐ শ্রীপদে প্রাণটি জড়াইয়া পড়িয়া থাকিব, আমার এই সকল আবদার স্বীকার করিয়া তুমি আগে আমার মনের মত হইয়া আইস, তবে তখন আমি তোমার মনের মত হইব। ভক্ত সাধকের এই সোহাগের আশ্কার পূর্ণ করিবার জন্যই পূর্ণব্রহ্মসনাতনী গায়ত্রী-দীক্ষার পরেও আবার তাত্ত্বিক-দীক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। আবার অধিকন্তু কৃপা এই যে, যাহাদের গায়ত্রী-দীক্ষার অধিকার নাই তাঁহাদিগকেও তাত্ত্বিক-দীক্ষার অধিকারী করিয়াছেন। স্ত্রী পুরুষ সাধারণ ইহাতে সমান অধিকারী, অধম অন্ত্যজ চণ্ডালের জন্তও এ মুক্তি-দ্বার নিরন্তর অবন্তর।

পারের ঘাটে নৌকায় উঠিতে যেমন জাতি-বিচার নাই, গঙ্গার জলে স্নান করিতে যেমন পুণ্যাত্মা পাপাত্মার বিচার নাই, কাশীধামে মৃত্যু হইলে নির্বাণমুক্তির অধিকারে যেমন স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গ কাহারও কোন ভারতম্য নাই, তদ্রূপ এই ভবসাগরের পারের নৌকায় জ্ঞান-গঙ্গার পবিত্র জলে, ব্রহ্মাণ্ডময় বারাগসী—তাত্ত্বিক দীক্ষায় দীক্ষিত হইতে কাহারও বাধা নাই। অধিক কি, কাহাকেও আত্মসাৎ করিতে অগ্নির যেমন আপত্তি নাই তদ্রূপ কাহাকেও ব্রহ্মসাৎ করিতে তত্ত্বের আপত্তি নাই। তাই তাত্ত্বিক দীক্ষা ত্রৈলোক্য-নিস্তারের অধিতীয় অমোঘ উপায়।

গায়ত্রীতত্ত্বোক্ত তিনটি পুরুষ-মুক্তি এবং তিনটি শক্তি-মুক্তির মধ্যে যে কোন একটিকে এইরূপভাবে উপাসনা করি না কেন?—এরূপ কোন আপত্তির আশঙ্কাও এস্থলে হইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব শক্তি সূর্য্য—এই পাঁচটিই গায়ত্রী-মন্ত্রোক্ত দেবতা, তন্মধ্যে দেবর্ষি নারদের অভিলাষে ব্রহ্মার তাত্ত্বিক উপাসনা নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং ব্রহ্মার স্থানে বিষ্ণুর অবতার গণেশ উপাস্ত হইয়াছেন। ফলতঃ এই পঞ্চ উপাস্ত দেবতা কেহই গায়ত্রীতত্ত্বাতিরিক্ত দেবতা নহেন। সুতরাং গায়ত্রীতত্ত্বের উপাস্ত দেবতাই যে তাত্ত্বিক দীক্ষায় উপাস্ত হইয়াছেন, ইহা বলাই পুনরুক্তি। অধিকন্তু গায়ত্রীমন্ত্রে বিশ্বব্যাপী, জগৎ-প্রক্টা, আরাধ্য, লীলাময়, জীব-বুদ্ধি-প্রেরক, এই যে পাঁচটি বিশেষণ উল্লিখিত হইয়াছে—এই পাঁচটিরই বিশেষ্য-শক্তি পঞ্চ উপাস্ত দেবতার প্রত্যেক মুক্তিতে নিত্য অধিষ্ঠিত। পঞ্চমুক্তিই নিত্যপূর্ণ ব্রহ্মরূপ, সকল মুক্তিরই ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তি জ্ঞানশক্তি অনন্ত অসীম—সৃষ্টি স্থিতি সংহার কার্য্যে সকলেরই সমান সামর্থ্য, কারণ একেই তাঁহার পঞ্চত্ব, পঞ্চই তাঁহার একত্ব। দ্বিতীয়ত গায়ত্রীতত্ত্বের উপাস্ত মুক্তি ছয়টি,—উপাসক আমি, আমার মন কিন্তু একটি। এক অন্তঃকরণে সমান প্রেমে ছয় মুক্তির আরাধনা করা জীবের পক্ষে অসম্ভব। তানপুরার সুরের মত যাহা নিরন্তর অন্তরে বাজিবে, সে প্রেম এক মুক্তি হইতে অঙ্গ মুক্তিতে লইতে গেলেই বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে। আবার শাস্ত্রও বলিতেছেন, ‘নানা-ভাবে মনো বসন্ত ভসন্ত মুক্তির্ন বিদ্যতে’—নানাভাবে বাহার মন বিক্ষিপ্ত হয় তাহার পক্ষে একান্ত-

সাধনা সম্ভবে না; মৃতরাং মুক্তি নাই। ‘প্রাতঃরাগে সান্নাৎ সান্নাৎ প্রাতঃস্তুতঃ। যৎ করোমি জগন্নাথ-ভদেব ভব পূজনম্’। প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সায়ংকাল পর্যন্ত আবার সায়ংকাল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাতঃকাল পর্যন্ত আমি যাহা কিছু কর্ণের অন্তর্ধান করি, জগদম্বে। তাহাই তোমার আরাধনা। ‘পরন্তে দেবতায়ৈ চ সর্বকর্মানিবেদকঃ’—এইরূপে অহর্নিশ পরমদেবতার পদাঙ্কজে আত্মসমর্পণ করা, কি বিপদে কি সম্পদে, কি জাগরণে কি স্বপনে, কি জীবনে কি মরণে, প্রাণে প্রাণে তাঁহার সহিত নিম্নত এইরূপে ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ রাখিয়া ভদেকশরণাপন্ন হওয়া, ‘তোমার শ্রীচরণ বিনা আমার মন অথ কিছু আর জানে না’ এতটুকু সত্য সত্য হৃদয়ে অনুভব করিয়া বলা, আমি মার, মা আমার—এই অপার ভাবসাগরে ডুবিয়া যাওয়া, একের সঙ্গে এই একান্তপ্রেম ছন্নমুষ্টিতে কখনও ঘটে না। জানি, তিনি ছন্ন মুষ্টিতেই এক—কিন্তু আমার মন ত অনাদি অনন্তকাল-পরম্পরায় কখনও এক বই দুই নহে। আমি কি উপায়ে সেই একটি মন ছন্ন জনের চরণে অর্পণ করিব? কেমন করিয়া ছন্ন জনকে প্রাণের সহিত সমান ভালবাসিব? তাই প্রেমানন্দের কেলেডুমি স্বরূপে কোন একটি মুষ্টিতে আমার প্রাণের অবলম্বন করিয়া গ্রহণ করিতেই হইবে। যাহার মস্ত আমার সজীবন, বস্ত্র আমার রক্ষাকবচ, ভক্ত আমার পূর্ণ পরমায়ু, অস্ত্র সকলমুষ্টিই তাঁহার হইলেও সে মুষ্টি আমার যাহা তাহা আর জিভুবনে নাই। সে মুষ্টি দলিতাজন-নীলকান্তি কিম্বা ভগ্নকাকনগুঞ্জগোর অথবা রক্ততাজল-ভক্তসুন্দর যাহাই কেন না হউক, সেখানে গিয়া আমার ‘তোমার উপমা কেবল মা তুমি’ অথবা ‘মা। তুমি আমার যাহা, তুমিই কেবল তাহা আমার’। জীবের এ চর্যচক্স লইয়া ত তাঁহার সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যের বিচার নহে, প্রেমের চক্স কাহাকে সুন্দর বলিয়া নির্দেশ করিয়া লইবে তাহা সেই জগদেকসুন্দরী ভক্তপ্রেমময়ী ভিন্ন কে বলিতে পারে? এইস্থানে আসিয়াই প্রেমসাগর-যাত্রা শুরু হনুমানদেব বলিয়াছেন—

শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাশ্রমি।

তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ।

পরমাশ্রম-ভক্ত বিচার করিলে যদিও শ্রীনাথ নারায়ণরূপে এবং জানকীনাথ রামচন্দ্ররূপে কোন ভেদ নাই তথাপি কমললোচন রামচন্দ্রই আমার সর্বস্বদান অর্থাৎ রাম নারায়ণ উভয়ই অভিন্নমুষ্টি হইলেও রামচন্দ্র আমার প্রেমসাগর-পূর্ণচন্দ্র, তাই নবদুর্কাদল-শ্যামসুন্দর কমললোচন রামরূপ যেমন মনঃপ্রাণনয়ন-বিমোহন তেমন আর জিভুবনে কিছুই নহে। সাধকের এই অতি আদরের সুকোমল প্রেমপাশে ভগবানও নিত্যবদ্ধ। তাই পুরাণাদি প্রসঙ্গে শুনিতে পাই, ভক্তাবতার পবনকুমার যখনই বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন ভক্তপ্রেম ভয়বিহীন ভগবান তাহার পূর্বেই বৈকুণ্ঠের নিত্যমুষ্টি নারায়ণরূপ পরিহারপূর্বক রামরূপ পরিগ্রহ করিয়া মহালক্ষ্মীকে জনক-

নন্দিনী সাজাইয়া একাসনে উপবিষ্ট হইয়া বসিয়াছেন। এই প্রেমময় ব্রহ্মলীলা ভক্ত আর ভগবানের নিকটেই পূর্ণ প্রকাশ লাভ করে। তাই ভগবান বলিয়াছেন, ‘যো মে য়াং য়াং তনুং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়াচ্চিত্তুমিচ্ছতি। তস্য ভক্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্।’ শ্রদ্ধাভক্তিপূর্বক যে যে পুরুষ আমার যে যে মূর্তিকে উপাসনা করিতে ইচ্ছা করেন সেই সেই ভক্তের সেই সেই উপাশ্য মূর্তিতেই আমি অচলা শ্রদ্ধার বিধান করি। সকল মূর্তিরই অধিষ্ঠাতা একমাত্র তিনি, সকল প্রেমেরই একমাত্র আশ্রয়ভূমি তিনি, সাধক যে মূর্তিরই উপাসক হউন না কেন সকল মূর্তিতেই প্রেমের পবিত্র প্রস্রবণ ঢালিয়া দিয়া জীবের জিতাপত্তত্ত্ব হৃদয় শীতল করিতে তিনিই একমাত্র কল্পভরু। তাঁহাকে পাইয়া আর কাহারও আশ্রয়ের অপেক্ষা থাকে না, তাই সাধক আনন্দে উজ্জ্বল হইয়া উঠেঃস্বরে বলিয়া থাকেন—

নাশ্যং বিলোকে ন চ বাস্তবীহে নাশ্যং স্মরণাপরম্যাশ্রয়ামি।

কদাপি নাহং পরমাত্মরূপাং শ্রীসুন্দরীং চেতসি বিশ্বয়ামি।

অন্তকে বিলোকন করিতে চাই না, অস্ত্রের জগৎ চেষ্ঠা নাই। অন্তকে স্মরণ করি না, অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে চাই না। ইহাই একমাত্র প্রার্থনা যে, হৃদয় হইতে কখনও যেন শ্রীমন্ত্ৰিপুরসুন্দরীকে বিশ্বস্ত না হই।

শরণং তরুণেশখরঃ শরণং মে গিরিরাজকন্যকা।

শরণং পুনরেব তাবুভৌ শরণং নাগদুর্গৈশ্চৈব দৈবতম্।

তরুণচন্দ্রশেখর ভগবান মহেশ্বর আমার শরণ, মহেশ্বরী গিরিরাজনন্দিনী আমার শরণ, আবার বলিতেছি তাঁহারাই উভয়ে আমার একমাত্র শরণ, তাঁহারা ভিন্ন অস্ত্র কাহারও শরণাপন্ন হইব না।

অকণ্ঠে কলঙ্কাদনঙ্গৈঃ ভুজঙ্গাদপাণৌ কপালাদভালেহনলাক্ষাং।

অমৌলৌ শশাঙ্কাদবামে কলজাদহং দেবমন্ত্ৰং ন মন্ত্ৰে ন মন্ত্ৰে।

কণ্ঠে যাঁহার গরলপান জন্তু নীলরেখার অঙ্কপাত না হইয়াছে, অঙ্গ যাঁহার ভুজঙ্গভূষণে বিভূষিত নহে, পাণিতলে যাঁহার কপালপাত্র বিস্তৃত না হইয়াছে, ললাটভটে যাঁহার অনললোচন দেদীপ্যমান নহে, চূড়ার যাঁহার শশাঙ্করেখা সূশোভিত নহে, বামাজে যাঁহার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী বিরাজিতা নহেন এমন দেবতাকে আমি মানি না—মানি না। ‘মানি না’ এ শব্দের অর্থ ইহা নহে যে, তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার করি না বা তাঁহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা করি না। উপাশ্য স্বরূপে আমার আর কাহাকেও মানিবার প্রয়োজন নাই, কেননা যাঁহাকে পাইয়াছি তাঁহাতেই আমি চিরকৃতার্থ, এই ব্যভিচার-বিরহিত বিস্তৃত নিষ্ঠার সতী যেমন পতিপ্রেমের একান্তভাগিনী, সাধকও তেমসই অগণপতির একান্ত প্রেমের অধিকারী। এই অধিকারে আত্মমন সমর্পণ করিবার জন্তই একের মন্ত্রে দীক্ষিত হইবার প্রয়োজন—সেই দীক্ষাই তান্ত্রিক দীক্ষা।

অনেক সিদ্ধবংশে পঞ্চায়তনী দীক্ষা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেই দীক্ষার নাম শুনিয়া অনেকে বিষম বিশ্বয়বোধও করিয়া থাকেন। কারণ শিব শক্তি সূর্য্য বিষ্ণু গণেশ এই পঞ্চদেবতার মত্রে দীক্ষিত হইয়া পঞ্চদেবতাকে সমান ভক্তিতে উপাসনা করা বড়ই বিড়ম্বনার কথা। সমান ভক্তিতে উপাসনা করিতে হইলে সত্যসত্যই বিড়ম্বনার কথা, বাস্তবিক কিন্তু সমানভাবে উপাসনা নহে, সকল উপাসকেরই উপাসনার পঞ্চায়তন আছে। মণ্ডলের মধ্যস্থানে নিজ ইষ্টদেবতার এবং তাঁহারই চতুষ্পার্শ্বে অপর দেবতা চতুষ্টয়ের অধিষ্ঠান। তবে পঞ্চায়তনী দীক্ষার বিশেষ এই যে, তাঁহার গুরুমুখ হইতে পঞ্চদেবতার মন্ত্রই গ্রহণ করিয়া থাকেন, অশ্ব দীক্ষার কেবল একের মন্ত্রই গৃহীত হইয়া থাকে। কোন এক মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেই সাধকের সকল মন্ত্রে অধিকার জন্মে। যদিও পঞ্চদেবতার মন্ত্রে দীক্ষার অভাবে সে অধিকারের কোন ব্যাঘাত ঘটে না, তথাপি গুরুমুখ হইতে গ্রহণ করিলে সে অধিকার আরও শীঘ্র ফলপ্রদ হয়, এই পর্য্যন্তই বিশেষ। দ্বিতীয়তঃ সাধনসিদ্ধ অভিন্ন-বুদ্ধি কুলভিলক সাধকগণ নিজ ভবিষ্যৎবংশের কল্যাণ চিন্তায় ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, দেবদেব মহাপাতকে বংশ উৎসন্ন হওয়া বড়ই অপরিণামদর্শিতার ফল। তাই তাঁহার পূর্বেই ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন যে, পঞ্চদেবতার মন্ত্রেই দীক্ষিত হইতে হইবে অর্থাৎ ইহা যেন কাহারও মনে না হয় যে, আমি শান্ত, বিষ্ণু আমার উপাস্ত দেবতা নহেন। সুতরাং বিষ্ণুকে ভক্তি শ্রদ্ধা করিবার প্রয়োজন নাই অথবা আমি বৈষ্ণব, শক্তি আমার উপাস্ত দেবতা নহেন; সুতরাং শক্তির উপাসনা আমার পক্ষে বিফল। ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেই মূলে পঞ্চোপাসনার অধিকার লাভ করেন, তান্ত্রিক দীক্ষায় সেই অধিকার ফলোন্মুখ হয় এইমাত্র বিশেষ। গায়ত্রী দীক্ষায় যে ভক্তের বীজবপন হয় তান্ত্রিক দীক্ষা তাহারই অঙ্কুরিত অবস্থা। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-চূড়ামণি উদ্ভবকে বলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে—

যাত্রাবলিবিধানঞ্চ সর্ববার্ষিকপর্বসু ।

বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়-ব্রত-ধারণম্ ॥

বার্ষিক সমস্ত পর্বে আমার যাত্রা, বলিবিধান (পূজানুষ্ঠান), বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষার গ্রহণ এবং আমার ব্রত ধারণ করিবে।

বৈদিক-স্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ ।

জ্ঞানানামী-জ্ঞিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥

বৈদিক তান্ত্রিক মিশ্র (পৌরাণিক)—এই ত্রিবিধ আমার উপাসনা। সুতরাং বেদ তন্ত্র পুরাণ এই শাস্ত্রত্রয়েরই বিহিত বিধির দ্বারা আমাকে অর্চনা করিবে।

তন্ত্রশাস্ত্রে ভগবান মহেশ্বর এই বিধিকেই যুগভেদে ব্যবহাণ্ডিত করিয়াছেন, কুজিকা-তন্ত্রে—

ঋতিশ্রুতিবিধানেন পূজা কার্য্য যুগত্রেয় ।

আগমোক্তেন বিধিনা কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাণ্ডবিধানতঃ ।

ঋতিবিহিত এবং শ্রুতিবিহিত বিধি দ্বারা সত্য ত্রেতা দ্বাপর, এই তিন যুগে দেবগণের পূজা করিবে, কলিযুগে কেবল তন্ত্রোক্ত বিধির দ্বারা দেবতার উপাসনা করিবে । তন্ত্র ভিন্ন অগ্নি শাস্ত্রের বিধান অনুসারে উপাসনা করিলে কলিযুগে দেবগণ প্রসন্ন হইবেন না । তন্ত্রান্তরে ইহাই আরও বিস্পষ্টরূপে বলিয়াছেন—

কৃত্তে তু বৈদিকো ধর্ম্ম-ত্নেভ্যাম্ শ্রুতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ ।

সত্যযুগে বেদোক্ত ধর্ম্ম অনুষ্ঠেয়, ত্রেতাযুগে শ্রুতিবিহিত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত, কলিযুগে তন্ত্রোক্ত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে । পুরস্চরণ রসোজ্ঞাসে—

তন্ত্রোক্তং ধ্যান-মন্ত্রঞ্চ প্রশস্তং ভারতে কলৌ ।

বেদোক্তকৈব শ্রুত্যান্তং পুরাণোক্তং বরাননে ।

ন শস্তং চক্ৰলাপাঙ্গি কদাচিৎ ভারতে কলৌ ।

কলিযুগে ভারতবর্ষে তন্ত্রোক্ত ধ্যানমন্ত্রই প্রশস্ত । হে চক্ৰলাপাঙ্গি, বরাননে । বেদোক্ত শ্রুত্যান্ত এবং পুরাণোক্ত ধ্যান মন্ত্রাদি কলিযুগে ভারতবর্ষে কদাচ প্রশস্ত নহে । মহানির্বাণতন্ত্রে—

বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ।

ঋতি-শ্রুতি-পুরাণাদৌ মনৈবোক্তং পুরা শিবে ।

আগমোক্তেন বিধিনা কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ ।

প্রিয়ে । আগমোক্ত পথ ভিন্ন কলিযুগে অগ্নি গতি নাই । শিবে । ঋতি শ্রুতি পুরাণাদি শাস্ত্রে পূর্বেই আমি কর্তৃকই উক্ত হইয়াছে যে, কলিযুগে জ্ঞানী আগমোক্ত বিধির দ্বারা দেবগণের অর্চনা করিবেন ।

কলৌ তন্ত্রোদিভা মন্ত্রাঃ সিদ্ধা-তুর্গফলপ্রদাঃ ।

শস্তাঃ কর্ণসু সর্কেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিশু ॥

নির্কার্য্যাঃ শ্রোত-জ্ঞাতীয়া বিষহীনা ইবোরগাঃ ।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে যুতকা ইব ।

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেজ্জিন্ন-সমম্বিতাঃ ।

অমুরশস্তাঃ কার্য্যেযু তথাস্তে মন্ত্ররাশয়ঃ ॥

কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্রসমস্ত স্বতঃসিদ্ধ, শীঘ্র ফলপ্রদ এবং জপ প্রভৃতি সমস্ত কর্ণে প্রশস্ত । বেদোক্ত মন্ত্রসকল সত্যাদি যুগে সফল ছিল, কলিযুগে তাহারা বিষহীন সর্পের দ্বারা নির্কার্য্য এবং যুতপ্রায়, ভিত্তিচিহ্নিত পুতলিকাসকল সর্কেজ্জিন্ন—

সময়িত হইলেও যেমন স্ব-স্ব ইচ্ছায় ব্যাপারে অসমর্থ তদ্রূপ তত্ত্বোক্ত মন্ত্র ভিন্ন অন্য মন্ত্র-সমস্তও কলিযুগে স্ব-স্ব কার্য সাধনে অসমর্থ। দত্তাত্রেয় বামলে—

অনীশ্বরস্য মর্তস্য নাস্তি জ্ঞাতা যথা ভূবি।

তদা দীক্ষাবিহীনস্য নেহ স্বামী পরজ চ।

অভিভাবক-হীন ব্যক্তির জগতে যেমন কেহ রক্ষাকর্তা নাই, দীক্ষাহীন পুরুষেরও তদ্রূপ কি ইহলোকে কি পরলোকে রক্ষাকর্তা কেহ নাই। গোতমীয়ে—

দ্বিজানামনুপেভানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিহু।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাম্পোপনয়নাদনু।

তথা চাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্রদেবার্চনাদিহু।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদাশ্বানং শিবসংকৃতম্ ॥

অনুগনিত দ্বিজ-বালকগণের যেমন নিজ কর্ম বেদাধ্যয়নাদিতে অধিকার নাই এবং উপনয়নের পরে যেমন তাহাতে অধিকার জন্মে, তদ্রূপ অদীক্ষিত দ্বিজগণেরও মন্ত্রজপ এবং দেবার্চনা প্রভৃতিতে অধিকার নাই এবং দীক্ষার পরেই তাহাতে অধিকার জন্মে। অতএব উপনয়নের পরে দ্বিজগণ আত্মাকে শিবোক্ত (তত্ত্ব) শাস্ত্রানুসারে পুনঃ সংকৃত করিবেন। কুলার্গবে—

নাদীক্ষিতস্য কার্য্যং স্তাং তপোভিনির্মমব্রতৈঃ।

ন তীর্থক্ষেত্রগমনৈ ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ।

অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্যা নিয়ম ব্রত তীর্থক্ষেত্র গমন শরীর সংযম প্রভৃতি কোন কার্য্যই সফল হয় না। অতএব সর্বপ্রযত্ন সহকারে গুরুর দ্বারা দীক্ষিত হইবে। আগমসম্বর্ভে—

গায়ত্রী প্রথমা দীক্ষা আশ্বজ্ঞানপ্রদীপিকা।

অতো হি প্রথমা পূজা গায়ত্র্যাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা।

দীক্ষানুসারেণ ততো হুত্বঞ্চ সমুপাসতে।

ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্বে চৈতত্তত্ত্বং প্রশস্ততে।

গায়ত্রী গ্রহণই আশ্বজ্ঞান-প্রবোধিকা প্রথমা দীক্ষা। অতএব প্রথম গায়ত্রীর উপাসনা, পরে তাত্ত্বিকদীক্ষা অনুসারে অন্তের (ইষ্ট দেবতার) উপাসনা, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য জাতির পক্ষে ইহাই প্রশস্ত তত্ত্ব অর্থাৎ প্রথমতঃ উপনয়ন-সংস্কারে গায়ত্রী-দীক্ষা গ্রহণ করিয়াই পরে তত্ত্বানুসারে ইষ্টদেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে হইবে। শূদ্রের পক্ষে উপনয়ন সংস্কারের অভাব হেতু একমাত্র তাত্ত্বিক দীক্ষাই বিহিত। এই গায়ত্রী-দীক্ষা বৈদিক হইলেও কলিযুগে তত্ত্বোক্তরূপেই গ্রাহ্য। মহানির্বাণতন্ত্রে—

ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।
 তথৈব তাত্ত্বিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কর্মণি ।
 অতোহত্র কথিতং দেবি । যিজানানং প্রবলে কলৌ ।
 গায়াত্র্যামধিকারোহন্তি নাশ্তমন্ত্রেষু কর্হিচিৎ ।
 তারাদ্যা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাৎ ।
 ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥

এই ব্রহ্মরূপিণী সাবিত্রী যেরূপ বৈদিকী, সেইরূপই তাত্ত্বিকী অর্থাৎ বৈদিক তাত্ত্বিক উভয় কর্ণেই প্রশস্তা । দেবি । সেইজন্মই প্রবল কলিকালে যিজাতীগণের বৈদিক মন্ত্রের মধ্যে কেবল গায়ত্রীমন্ত্রেই নিত্যোপাসনার অধিকার আছে । তাহাতেও কলিযুগে ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর আদিতে প্রণব, ক্ষত্রিয়ের লক্ষ্মীবীজ এবং বৈশ্যের সরস্বতী বীজ দিতে হইবে ।

এতদুদ্ভিন্ন তত্ত্বোক্ত দশ-সংস্কারাদি কার্যে যে সকল বৈদিক মন্ত্রের নির্দেশ আছে, তাত্ত্বিকবিধি-প্রসঙ্গে মহেশ্বর মহেশ্বরীর মুখে তাহার পুনরাবৃত্তি হইয়াছে বলিয়াই যে সমস্ত মন্ত্র বৈদিক হইলেও তাত্ত্বিক হইয়া গিয়াছে । এ জন্ম কলিযুগে সে সকল মন্ত্র দ্বারা কশ্মীর অনুষ্ঠান করিলে বিফল হইবে না ।

সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহশুদ্ধির্ন জায়তে ।
 না সংস্কৃতোহধিকারী শ্যাদ্ দৈবে পৈত্রে চ কর্মণি ॥
 অতো বিপ্রাদিভির্বর্ণৈঃ স্ববর্ণোক্ত-সংক্রিয়াঃ ।
 কর্তব্যাস্ত্যঃ সর্বথা যত্নৈরিহামুত্র হিতেন্দুভিঃ ॥
 জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।
 জাতনারী নিক্রমণমন্ন্যশনমতঃপরম্ ॥
 চূড়োপনয়নোষাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ।
 শূদ্রানাং শূদ্রভিন্নানামুপবীতং ন বিদ্যতে ॥
 তেষাং নবৈব সংস্কারা যিজাতীনাম্ দশ শ্রুতাঃ ।
 নিত্যানি সর্বকর্মণি তথা নৈমিত্তিকানি চ ॥
 কাম্যান্তপি বরারোহে কুর্য্যাচ্ছান্তববর্চনা ।
 যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কর্মসু ॥
 পুরৈব ব্রহ্মরূপেণ তান্যুক্তানি মদা প্রিয়ে ।
 সংস্কারেষু চ সর্বেষু তথৈবাত্তেষু কর্মসু ॥
 বিপ্রাদি-বর্ণভেদেষু ক্রমাস্ত্রাশ্চ দর্শিতাঃ ।
 সত্যজ্ঞেতাধাপরেহু তত্ত্বংকর্মসু কালিকে ॥

প্রণবান্যাস্ত ভান্ মন্ত্রান্ প্রয়োগেযু নিয়োজয়েৎ ।
 কলৌ তু পরমেশানি । তৈরেব মন্ডির্নরাঃ ।
 মায়াদ্যোঃ সর্বকর্ম্মাণি কুর্য়্যাৎ শঙ্করশাসনাৎ ।
 নিগমাগমভন্তেযু বেদেযু সংহিতাসু চ ।
 সর্বৈ মন্ত্রা মনৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগভেদতঃ ।
 অথোচ্যতে মহামায়ে । গর্ভাধানাদিকা ক্রিয়া ।
 তত্রাদাবৃত্তসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ।

দেবি । সংস্কার ব্যতিরেকে দেহভক্তি হয় না, এজন্য অসংস্কৃত ব্যক্তি দৈবকার্য্যে পিতৃকার্য্যে অধিকারী নহে । অতএব ইহা পরলোকের কল্যাণকাজ্জী ব্রাহ্মণাদি বর্ণগণ কর্তৃক নিজ নিজ জাত্যুক্ত সংস্কারসকল সর্বথা যত্নপূর্ব্বক কর্তব্য । গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের সম্বন্ধে এই দশবিধ সংস্কার শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । শূদ্র এবং শূদ্রভিন্ন (অধম শূদ্র) গণের উপনয়ন নাই, তাহাদিগের নয়টি মাত্রই সংস্কার, কেবল দ্বিজাতিগণের দশ সংস্কার । বারারোহে । এই দশসংস্কার এবং এতদ্ভিন্ন নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য সমস্ত কর্ম্মই শাস্ত্রের পথ (তান্ত্রিক রীতি) অনুসারে নির্বাহ করিবে । প্রিয়ে । যে যে কর্ম্মের যে যে বিধান তাহা পূর্ব্বকই বেদকর্তা ব্রহ্মার স্বরূপে আমা কর্তৃক কথিত হইয়াছে । সমস্ত সংস্কার কার্য্যে এবং তদ্ভিন্ন অস্তান্ত কর্ম্মে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে মন্ত্রসকলও প্রদর্শিত হইয়াছে । কালিকে । সত্য জ্যেষ্ঠা ষাণ্মসৃগে সেই সেই কর্ম্মের অনুষ্ঠানে সেই সেই মন্ত্রের আদিতে প্রণব প্রয়োগ করিবে । পরমেশ্বরী । কলিযুগে শঙ্কর-শাসন (তত্ত্বশাস্ত্র) অনুসারে মানবগণ সেই সেই মন্ত্রেরই প্রথমে মায়াবীজ প্রয়োগ করিয়া সেই সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে । নিগম-আগম তত্ত্ব (গৌতম সনৎকুমার প্রভৃতি) বেদ এবং সংহিতাসমূহে সমস্ত মন্ত্র আমা কর্তৃকই উক্ত হইয়াছে । কেবল যুগভেদে তাহার প্রয়োগ পৃথক পৃথক হইবে । মহামায়ে । অনন্তর গর্ভাধানাদি ক্রিয়া কথিত হইতেছে, তন্মধ্যে প্রথমতঃ ঋতুসংস্কার এবং তৎপরে ক্রমশঃ অস্তান্ত বিষয় শ্রবণ কর ।

সাধকবর্ণ ইহা হইতেই বুঝিয়া লইবেন, গায়ত্রী-দীক্ষা বৈদিক হইলেও কলিযুগে তাহা তান্ত্রিক কি না । অপি চ—

সর্বথা সত্যপুত্ৰায়া মন্থষেত্তিতবর্ষনা ।
 সর্বং কর্ম্ম নয়ঃ কুর্যাৎ স্বয়বর্ণাজ্জমোদিতম্ । ১ ।
 দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুরস্চরণতর্পণং ।
 অভোদ্যাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতকৰ্ম তথা নাম চূড়াকরণমেব চ ।
 স্বতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্যাদাগমসম্মতম্ ॥ ২ ॥
 তীর্থশ্রাদ্ধং বৃষোৎসর্গং শারদোৎসবমেব চ ।
 হাত্যাং গৃহপ্রবেশঞ্চ নববস্ত্রাদি-ধারণম্ ।
 বাপীকৃপতড়াগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম চ ।
 গৃহারম্ভ-প্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনং তথা ।
 দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পৰ্বকৃত্যং তথৈব চ ।
 ঋতুমাসবর্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ।
 কর্তব্যং যদকর্তব্যং ত্যাক্যং গ্রাহঞ্চ যদ্ ভবেৎ ।
 মনোজেন বিধানেন তৎ সৰ্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৩ ॥
 ন কুর্যাদ্ যদি মোহেন দূৰ্ম্মত্যাঃশ্রদ্ধম্বাপি বা ।
 বিনষ্টঃ সৰ্বকৰ্ম্মভ্যো বিষ্ঠান্নাং স ভবেৎ কৃমিঃ ॥ ৪ ॥
 যদি মন্যতুম্বেসুখ্য মহেশি ! প্রবলে কলৌ ।
 যদা যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম বিপরীতায় তদ্ ভবেৎ ॥ ৫ ॥
 মন্যতাহসম্মতা দীক্ষা সাধক-প্রাণঘাতিনী ।
 পূজাপি বিফলা দেবি ! হতং ভগ্নার্পণং যথা ।
 দেবতা কুপিতা তস্য বিঘ্নস্তস্য পদে পদে ॥ ৬ ॥
 কলিকালে প্রবৃদ্ধে তু জাতা মচ্ছান্নমস্থিকে ।
 যোহন্তমার্গৈঃ ক্রিয়াং কুর্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৭ ॥
 ব্রতোদ্ধাহৌ প্রকুৰ্ব্বাণৌ যোহন্তমার্গেণ মানবঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছত্রদিব্যাকরৌ ॥ ৮ ॥
 ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তো ব্রাত্যো মানবকো ভবেৎ ।
 কেবলং সূত্রবাহাহসৌ চাণ্ডালদধমোহপি সঃ ॥ ৯ ॥
 উদ্বাহিতাপি বা নারী জানীয়াৎ সা তু গহিতা ।
 উদ্বোঢ়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনাম্নিকে ।
 বেষ্ঠাগমনজং পাপং তস্য পুংসো দিনে দিনে ॥ ১০ ॥
 তদন্তাদন্নতোয়াদি নৈব গৃহুন্তি দেবতাস্ ।
 পিতরোহপি ন গৃহুন্তি যতন্তং মলপূয়বৎ ॥ ১১ ॥
 তন্নোরপত্যং কানীনঃ সৰ্বধৰ্ম্ম-বহিষ্কৃতঃ ।
 দৈবে পৈত্রে কুলাচারে নাবিকারোহন্ত জায়তে ॥ ১২ ॥
 অশান্তবেন মার্গেণ দেবতাস্থাপনং চরেৎ ।
 ন সান্নিধ্যং ভবেত্তত্র দেবতারাস্ কথঞ্চন ।

ইহামৃত ফলং নাস্তি কারুণ্যেশো ধনকরঃ ॥ ১৩ ॥

আগমোক্তবিধিং হিত্বা যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

শ্রাদ্ধং তদ্বিকলং সোহপি পিতৃভিন্নরকং ভজেৎ ।

ভতোন্নং শোণিতসমং পিত্তো মলমন্নো ভবেৎ ।

তন্মান্নার্থ্যঃ প্রযত্নেন শাক্করং মত্তমাশ্রয়েৎ ॥ ১৪ ॥

বহুনাভ কিমুক্তেন সত্যং সত্যং মন্নোচ্যতে ।

অশান্তবৎ কৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১৫ ॥

অন্তু তাবৎ পরো ধর্ম্মঃ পূৰ্ব্বধৰ্ম্মোহপি নশ্ততি ।

শান্তবাচারহীনস্ত নরকাগ্নৌ নৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১৬ ॥

মহাদীপ্তভাগ্যেণ নিত্যনৈমিত্ত-কৰ্ম্মণাং ।

সাধনং যন্নহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১৭ ॥

বিশেষাধাধনং তত্র মন্ত্রযজ্ঞাদিসংযুতং ।

ভেষজং কলিরোগানাং ক্ষয়ভায় গদতো মম ॥ ১৮ ॥

সৰ্ব্বথা সত্য আচরণে পবিত্রাশ্রা হইয়া কলিযুগে মানবগণ মনুষ্যনির্গত পথ (তত্ত্ব) অনুসারে ব্র-ব বর্ণাশ্রমবিহিত সমস্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে । ১। দীক্ষা, পূজা, জপ, হোম, পুরশ্চরণ, তর্পণ, ব্রত (উপনয়ন), বিবাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, পিতৃশ্রাদ্ধ এ সমস্তই তত্ত্বানুসারে নির্বাহ করিবে । ২। তীর্থশ্রাদ্ধ, বৃষোৎসর্গ, শারদীয় উৎসব, যাত্রা, গৃহপ্রবেশ, নববস্ত্রাদি ধারণ, বাপী কুপ ভড়াগাদি প্রতিষ্ঠা, প্রতিপদাদি প্রত্যেক তিথিবিশেষে বিহিতকৰ্ম্ম, গৃহারন্ত, গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতাহোম, দিবাকৃত্য, রাজিকৃত্য, পৰ্ব্বকৃত্য, ঋতুকৃত্য, মাসকৃত্য, বর্ষকৃত্য, এতদৃভিন্ন বাহা কিছু নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ত্তব্য অকৰ্ত্তব্য এবং ত্যাজ্য বা গ্রাহ্য সে সমস্তই মনুষ্য-কথিত বিধান অনুসারে সাধন করিবে । ৩। মোহবশতঃ অথবা দুর্দ্দতি বা অশ্রদ্ধাবশতঃ যদি এই সকল কার্য্য তাত্ত্বিক বিধান অনুসারে নির্বাহ না করে তবে সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরিভ্রষ্ট হইয়া জীব পরলোকে বিষ্ঠারানি মধ্যে কুমিজন লাভ করে । ৪। মহেশ্বরী । প্রবল কলিকালে যদি আমার মত পরিত্যাগ করিয়া অন্য শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে তাহাই তাহার বিপরীত ফলের নিমিত্ত হইবে । ৫। কলিযুগে মনুষ্যের অসম্মতা (শাস্ত্রাকরে উক্ত) দীক্ষা সাধকের প্রাণঘাতিনী হইবে । তাহার অনুষ্ঠিত পূজা বিফলা এবং তৎকৃত হোমও ভস্মে দূতাহতি হইবে, দেবতা তাহার প্রতি কুপিতা হইবেন এবং পদে পদে তাহার বিঘ্ন ঘটবে । ৬। অথিকে । কলিকাল প্রবৃত্ত হইলে আমার নিজমুখনির্গত শাস্ত্রের আজ্ঞা জানিরাও যদি অন্য শাস্ত্র অনুসারে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে সে অনুষ্ঠাভা মহাপাতকী হইবে । ৭। বিশেষতঃ উপনয়ন

এবং বিবাহ যদি অশ্রু মার্গ দ্বারা নির্বাহ করে তাহা হইলে চন্দ্র সূর্য্যের অস্তিত্বকাল পর্য্যন্ত মানব ঘোর নরকে বাস করিবে। ৮। অশ্রু শাস্ত্র অনুসারে উপনয়ন হইলে সে উপনয়নে ব্রহ্মহত্যার পাতক হইবে, উপনীত মানবক ত্রাতা (পতিত) এবং চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হইয়া নিজ কণ্ঠে সূত্রমাত্র বহন করিবে। ৯। অশ্রু শাস্ত্র অনুসারে বিবাহ হইলে সেই বিবাহিতা স্ত্রী ধর্ম্মভ গর্হিতা হইবে। কুলনাশিকে। বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংসর্গে পাপী হইবে। সেই স্ত্রীতে গমন করিলে তাহার বেষ্ঠাগমন জন্ম পাপ দিনে দিনে সঞ্চিত হইবে। ১০। তাহার সহস্রদন্ত অন্ন, তোলাদি দেবগণ এবং পিতৃগণ গ্রহণ করিবেন না, যেহেতু তাহার অন্ন মলবৎ, জল পুয়বৎ। ১১। সেই স্ত্রী-পুরুষ উভয়ের অংশে উৎপাদিত সন্তান কানন (অবিবাহিত কন্যার গর্ভজাত) এবং সর্ব্বধর্ম্মবহিষ্কৃত হইবে, দৈবকার্য্যে, পিতৃকার্য্য এবং কুলাচারে তাহার অধিকার হইবে না। ১২। শাস্ত্র (শব্দ-কথিত) পথ পরিত্যাগপূর্ব্বক যদি দেবতার স্থাপন করে তাহা হইলে সেই দেবমূর্ত্তিতে কখনও দেবতার আবির্ভাব হইবে না। সূতরাং পরলোকের জন্ম তাহাতে কেন ফল নাই, ইহলোকের ফলের মধ্যেও কেবল কায়ক্লেশ ও ধনক্ষয়। ১৩। আগমোক্ত বিধি পরিত্যাগ করিয়া যদি নর শ্রাদ্ধ করে তাহা হইলে শ্রাদ্ধ বিফল হইবে এবং শ্রাদ্ধকারী পুরুষ পিতৃলোকের সহিত নরক গমন করিবে, তাহার দন্ত জল শোণিত সমান এবং তাহার পিণ্ড মলময় হইবে। এ জন্ম মানব প্রযত্ন সহকারে শঙ্কর-নির্দ্বিষ্ট মত আশ্রয় করিবে। ১৪। দেবি। অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, শাস্ত্রব পথ পরিত্যাগ করিয়া যে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইবে, সে সমস্তই নিরর্থক হইবে। ভাবী ধর্ম্ম দূরে থাক, পূর্ব্ব ধর্ম্ম পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যাইবে, শাস্ত্রাচারহীন হইলে নরক হইতে নিষ্কৃতি নাই। ১৫। ১৬। মহেশ্বর! মহত্ত্ব পথ অনুসারে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের যে অনুষ্ঠান তাহাই তোমার সাধন, তন্মধ্যে তোমার মন্ত্রমন্ত্রাদি সংযুক্ত যে আরাধন তাহাই বিশেষ সাধন। কলিকাল জন্ম ভবরোগের সেই মহৌষধ আমি কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

ত্রৈলোক্যকল্যাণনিধান ভগবানের এই সকল আজ্ঞা অনুসারে সাধকবর্গ ইহাও দেখিয়া লইবেন যে, তন্ত্রশাস্ত্রের বিপুল প্রচারের অভাবে আধ্যাত্মিক অপরিবর্তনীয় সর্ব্বনাশই ঘটয়া গিয়াছে! এই সকল ক্রিয়াকর্ম্মের অনুষ্ঠান জন্ম বহুল তন্ত্রগ্রন্থের প্রয়োজন এবং সেই প্রয়োজন পূরণার্থ সাধকগণের হৃদয়ে তন্ত্রগ্রন্থের সংগ্রহ-বাহ্য ও অবশ্যজ্ঞাবিনী। কিন্তু শৌচনীর সম্বাদ এই যে, রোগের প্রারম্ভেই ঔষধালয় ভ্রমসাৎ হইয়া গিয়াছে। কলিযুগের আরম্ভেই ধর্ম্মবিপ্লবের প্রবল কালানলে পর্ব্বতপুঞ্জ শাস্ত্রীয় গ্রন্থসকল প্রায় দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। সেই দগ্ধাবশিষ্ট প্রায়োদগ্ধ বা অর্দ্ধদগ্ধ গ্রন্থরাশির মধ্যে মূলতন্ত্র এবং তান্ত্রিক সংগ্রহ গ্রন্থসমূহের প্রমাণ প্রয়োগ অনুসারে যে সকল গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, ইহার পরে আর তাহা উল্লেখ

কন্নিবার অবসর আমাদের ঘটিবে না। একান্ত মন্ত্রভক্তের আরক্তের পূর্বেই প্রসঙ্গক্রমে এইস্থানে তাহার কতিপয় গ্রন্থের নাম আমরা সাধকবর্গের অবগতির জন্য সন্নিবেশিত করিয়া দিতেছি। তাঁহারা ইহা হইতেই বুঝিয়া লইবেন, অগ্ৰান্ত সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সহিত তুলনা করিলে এই গভীরতত্ত্ব-পূরিত অপার ভক্তবারিধির বিশাল গর্ভে তাহা কোথায় লুকায়িত হইবে, তাহার ইয়ত্তা থাকিবে কি না?

কালীবিলাস কঞ্চালমালিনী মুণ্ডমালা মহিষমর্দিনী মায়াতন্ত্র মাতৃকাভেদ মাতৃকোদয় মহানির্বাণ মালিনীবিজয় মহানীল মহাকালসংহিতা ফেরুতন্ত্র ভৈরবতন্ত্র ভৈরবীতন্ত্র ভূতডামর বীরভয় বীজচিন্তামণি একজটা নির্বাণতন্ত্র ত্রিপুরাসার বিশ্বাসার বরদাতন্ত্র বাসুদেবরহস্য বারাহীতন্ত্র বৃহদগৌতমীয় বর্ণোদ্ধতি-তন্ত্র বিষ্ণুখামল বৃহন্নীল বৃহদ্যোনি বিষ্ণুরহস্য বামকেশ্বর ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্র ব্রহ্মখামল অগ্নৈত্ততন্ত্র বর্ণবিলাস ফেংকারিণী পুৰুষচরণরসোল্লাস পুৰুষচরণচন্দ্রিকা পিচ্ছিলাতন্ত্র প্রপঞ্চসার হংস পারমেশ্বরতন্ত্র নবরত্নেশ্বর নিত্যাতন্ত্র নীলতন্ত্র নারায়ণায়ক নিরুত্তর নারদীয় নাগাদিন দক্ষিণামূর্তি দক্ষিণামূর্তিসংহিতা বক্ষিণীতন্ত্র বোগিনী-তন্ত্র যোনিতন্ত্র যোগসার যোগার্ণব যোগিনীহৃদয় যোগবরোদয় আকাশভৈরব রাজরাজেশ্বরী রাধাতন্ত্র রেবতীতন্ত্র রুদ্রখামল রামার্চনচন্দ্রিকা শাবরতন্ত্র ইন্দ্রজাল-তন্ত্র কালীতন্ত্র কামাখ্যাতন্ত্র কামধেনুতন্ত্র কালীকুলসর্ব্বয় কুমারীতন্ত্র ককলাস-দীপিকা কালোত্তর কুজিকাতন্ত্র কুলোড্ডীশ কুলার্ণব কুলম্ভাবতার কুলসূত্র স্বকডামর সরস্বতীতন্ত্র সারদাতন্ত্র শক্তিসঙ্গম শক্তিকাগমসর্ব্বয় উদ্ধারীয় স্বতন্ত্রতন্ত্র সম্মোহনতন্ত্র চীনাচার তোড়লতন্ত্র বুদ্ধতন্ত্র একবীরাতন্ত্র নিগম-কল্পক্রম নিগম-কল্পলতা নিগমসার শ্রামারহস্য তারারহস্য রুদ্রখামল অন্নদাকল্প অন্নপূর্ণাকল্প আগমকল্পক্রম আগমভক্তবিলাস আগমবৈতনির্ণয় আগমসন্দর্ভ আগমসার আদিত্যহৃদয় উত্তরকামাখ্যা উত্তরতন্ত্র উৎপত্তিতন্ত্র উমাখামল একবীরাকল্প কমলাতন্ত্র কমলাবিলাস কাভ্যায়নীতন্ত্র কালিকার্চনচন্দ্রিকা কালীকল্প কালীকুলসদৃশ কালীকুলামৃত কালীকুলার্ণব কালীক্রম কালীহৃদয় কুমারীকল্প কুলচূড়ামণি কুলপ্রকাশ কুলসার কুলসুন্দর কুলাচার কুলার্ণব কুষ্ণার্চনচন্দ্রিকা কোলার্চনদীপিকা কোলাবলী ক্রমচন্দ্রিকা ক্রমদীপিকা ক্রিয়াযোগসার ক্রিয়াসার গণেশবিমর্ষিণী গঙ্ঘর্কতন্ত্র গায়ত্রীতন্ত্র গুপ্তদীক্ষা গুপ্তসাধন গুপ্তার্ণব গুরুতন্ত্র গুণার্থদীপিকা গৌতমীয়তন্ত্র গৌরীখামল ঘেরগুসংহিতা চক্রবিচার চীনতন্ত্রখামল জ্ঞানতন্ত্র জ্ঞানার্ণব ডামর তন্ত্রকৌমুদী তন্ত্রচূড়ামণি তন্ত্রদীপিকা তন্ত্রপ্রমোদ তন্ত্ররত্ন তন্ত্ররাজ তন্ত্রসাগরসংহিতা তন্ত্রসার তন্ত্রাদর্শ তান্ত্রিকদর্পণ তারাক্ত তারানিগম তারাতন্ত্র তারাপ্রদীপ তারাভক্তিসুধার্ণব তারার্ণব তারাসার ত্রিপুরাকল্প ত্রিপুরার্ণব ত্রিপুরাসারসমুচ্চয় ত্রৈলোক্যসম্মোহন দক্ষিণামূর্তিকল্প দত্তাত্রেয়খামল দুর্গাকল্প দেবীখামল দেব্যাগম নন্দিকেশ্বরসংহিতা নারদ-পঞ্চরাত্র নারায়ণীতন্ত্র

নিগমকল্পলতা নিগমকল্পসার নিগমভঙ্গসার নিবন্ধভঙ্গ নৃসিংহকল্প পরমহংসপটল
 পরদেবীরহস্ত পুরন্দরগোবাহিনী পুষ্কাসার প্রপঞ্চসার প্রয়োগসার বালাবিলাস
 ব্রহ্মযামল ব্রহ্মাণ্ডভঙ্গ ভগবদভক্তিবিলাস ভাবচূড়ামণি ভীমপরাক্রম ভুবনেশ্বরীভঙ্গ
 ভুবনেশ্বরীপারিজাত ভূতভঙ্গিতত্ত্ব ভৈরবকোষ ভৈরবযামল ভৈরবসংহিতা মংগ্যসূক্ত
 মন্ত্রভঙ্গপ্রকাশ মন্ত্রদর্পণ মন্ত্রমহোদধি মন্ত্রযুক্তাবলী মন্ত্ররত্ন মন্ত্ররত্নাবলী মহাকপিল
 পঞ্চরাত্র মহাকালমোহিনীভঙ্গ মহানীলভঙ্গ মহালিঙ্গেশ্বরভঙ্গ মানসোল্লাস মালিনীভঙ্গ
 মৃড়াণীভঙ্গ মেরুভঙ্গ যোগচিন্তামণি রেবাভঙ্গ লক্ষসাগর লক্ষ্মীকুলার্ণব লিঙ্গার্চন
 বর্ণভৈরব বামদেবভঙ্গ বারবীরসংহিতা বারাহীভঙ্গ বিদ্যানন্দনিবন্ধ বিদ্যাংগপতিভঙ্গ
 বিমলাভঙ্গ বীরভঙ্গ বৃহত্তত্ত্বসার বৃহত্তোতলাভঙ্গ বৃহৎশ্রীক্ৰমসংগ্রহঃ বৃহৎকৃষ্ণযামল
 বৃহন্নিবন্ধ বৃহন্নারায়ণভঙ্গ বেহারসীমন্তকোষঃ ব্যোমকেশসংহিতা ব্যোমরত্নভঙ্গ শক্তিযামল
 শক্তিভঙ্গ শঙ্কুসংহিতা শাস্ত্রক্ৰম শান্তানন্দতরঙ্গিণী শান্তবীভঙ্গ শারদাতত্ত্ব শারদাতিলক
 শাস্ত্রভঙ্গ শিখরিণীভঙ্গ শিবভাণ্ডব শিবধর্ম শিবরহস্য শিবসংগ্রহ শৈবরত্ন শৈবাগম
 শ্রীমাকল্পলতা শ্রীমাপ্রদীপ শ্রীমার্চনচল্লিকা শ্রীমাসপর্যায়ক্ৰম শ্রীমাসপর্যায়বিধি
 শ্রীকুলার্ণব শ্রীভক্তিচিন্তামণি শ্রীরামসংগ্রহ সনৎকুমারভঙ্গ সময়ভঙ্গ সময়চারণভঙ্গ
 সন্মোহনভঙ্গ সরস্বতীভঙ্গ সারচিন্তামণি সারসংগ্রহ সারসমুচ্চয় সারস্বতভঙ্গ সিংহ-
 বাহিনীভঙ্গ সিদ্ধলহরীভঙ্গ সিদ্ধবিদ্যাদীপিকা সিদ্ধান্তসার সিদ্ধেশ্বরীভঙ্গ সোমশঙ্কু
 স্বচ্ছন্দমাহেশ্বর হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্র হরগৌরীসংবাদ উডামরেশ্বর কালিকোল্লাস
 কুলকল্পলতা কামাখ্যাদর্পণ কোমারীবিলাস চণ্ডিকার্চনচল্লিকা চামুণ্ডাভঙ্গ অঘোরভৈরব
 অঘোরভৈরবী ভৈরবানন্দসার নিগমভঙ্গরত্ন শিবসূত্র নিত্যাপ্রয়োগসার নির্বাণসংহিতা
 কামরূপদীপিকা কামেশ্বরভঙ্গ কামাখ্যাপ্রয়োগ হনুমৎকল্প বিজয়াভঙ্গ পাঠরত্নাকর
 কাভ্যায়নীকল্প গৌরীভঙ্গ মাতঙ্গীভঙ্গ বোড়শীসংহিতা পার্শ্বভীভঙ্গ ডামরসূত্র ষট্কার্ম-
 দীপিকা ষট্কার্মদীপিত চক্রেস্বর চক্রমুকুর কোলকৃত্যভঙ্গ কৃত্যভঙ্গ কৃত্যাপ্রয়োগ
 আগমার্ণব অভিচারকবচ শ্রীমাসপর্যায় সিদ্ধিভঙ্গ ।

এ পর্যন্ত সাধারণ অনুসন্ধান দৃষ্টিতে প্রমাণপ্রয়োগ সহকারে যে সকল গ্রন্থের
 নামোল্লেখ পাওয়া গিয়াছে, দিগদর্শনের জন্য তাহারাই অংশবিশেষ এখানে উল্লিখিত
 হইল । এতদ্ভিন্ন তান্ত্রিক আচার্য্যগণের মুখে শুনিতে পাই—তত্ত্বগ্রন্থের সংখ্যা
 একলক্ষ । কেহ কেহ বলেন তদপেক্ষাও অনেক অধিক, তদ্ভিন্ন বিশেষ বিন্দুস্ত
 সম্প্রদায়ের মত এই যে অদ্যাপি তত্ত্বসৃষ্টির বিরাম হয় নাই এবং আবহমানকাল-
 পরম্পরায় হইবেও না । অদ্যাপি কৈলাসশিখরে ভগবান গণপতিদেব জনকজননী
 মুখে যে কোন ভঙ্গ প্রবণ করেন, তাহাদের আজ্ঞানুসারে তাহাই হিমাচলনিবাসী
 ঋষিবর্গের সন্নিধানে কীর্তন করিয়া থাকেন । জিলোকহিতৈষী মহর্ষিবর্গ ও সিদ্ধ
 সাধকবর্গ শিষ্য-পরম্পরায় জগতে তাহার প্রচার করিয়া থাকেন । এইরূপেই

পৃথিবীমণ্ডলে ভক্তের অবতরণ।। সুতরাং জগতে নিত্য-নবভক্তের আবির্ভাব কিছুই বিচিত্র নহে। তাই অদ্যাপি কৈলাস-মণিমন্দিরে ব্রহ্মাদি-দেববৃন্দ-সমিতি সিংহাসনে সমাসীন ত্রিভুবন-জনকজননী পরব্রহ্মদম্পতির কথোপকথনচ্ছলে শব্দব্রহ্ম ভক্তশাস্ত্র নিত্যানবরূপে আবির্ভূত এবং লুপ্তভক্তসকল যোর কলিকলুষার্ণবমগ্ন পাতকিকুলের উদ্ধারার্থ পুনরুদ্ধৃত হইতেছে—ইহাই সাধককূলে দিব্যদৃষ্টি-পরীক্ষার অমোঘ উদ্‌ঘোষণা।

ইতি দশম পরিচ্ছেদ।

প্রথমভাগ সম্পূর্ণ।

তত্ত্বতত্ত্ব

দ্বিতীয় ভাগ

“আসাত্ত জন্ম মনুজেষু চিরাদুরাপং
তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেস্ত্রিয়ানাম্ ।
নারাধয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে হ্মাং
নিঃশ্রেণিকাগ্রমবরুহ পুনঃ পতন্তি ॥”

সর্বমঙ্গলা সভার সম্পাদক
সুপ্রসিদ্ধ ধর্মতত্ত্ব প্রচারক পণ্ডিতবর—

শিবচন্দ্র বিদ্যার্নব ডট্টাচার্য্য

মহোদয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত ।

(নূতন সংস্করণ)

শকাব্দ ১৮৩৬

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীশ্রীশ্রী মা সর্বমঙ্গলার ইচ্ছায় নানা বাধা বিপ্লব অতিক্রম করিয়া তত্ত্বতত্ত্বের দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল। সর্বমঙ্গলা সভার যেরূপ আর্থিক অবস্থা তাহাতে তত্ত্বতত্ত্বের দ্বিতীয় ভাগ মুক্লেই বিনষ্ট হইয়া যাইত কিন্তু বিচারালয়ের প্রথিতনামা বিচারপতি মহাহুভব উড্‌রফ্ সাহেব বাহাদুরের উদারতায় ও তাঁহারই অর্থে ইহা আজ জনসমাজে প্রকাশিত হইল। যাঁহার অর্থে ও সর্বপ্রকার সাহায্যে ভারতের এই পরম গুহ্যতত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ জনসাধারণে প্রকাশিত হইবার সুযোগ পাইল, আর্থ্যসন্তান মাত্রই মহৎ কার্যের জন্য তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ। মা সর্বমঙ্গলা সেই ধর্মপ্রাণ মহামহিমাবিত উড্‌রফ্ সাহেব বাহাদুরের সর্বদাসীন মঙ্গল করুন।

তত্ত্বতত্ত্ব প্রকাশিত হইল বটে—কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয়, যে মহাপুরুষ তত্ত্বতত্ত্ব প্রকাশরূপ মহাব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন—কি জানি মায়ের কি ইচ্ছা—আজ তাঁহার এই মহাব্রত উদ্‌যাপনের আনন্দ তিনি ভোগ না করিয়া আমাদিগকে শোকসাগরে ভাসাইয়া সমগ্র সাধকসমাজকে ব্যথিত করিয়া মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ড একাদশ পরিচ্ছেদ

মন্ত্রতত্ত্ব

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-সবিভা ভগবান সূর্য্যদেব সত্ত্বংসরের দ্বাদশ মাসের মধ্যে কান্তিক অগ্রহারণ পৌষ মাঘ ফাল্গুন চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ এই আট মাসে পৃথিবীর নিকট হইতে যাহা জলরূপ কর গ্রহণ করেন, আষাঢ় শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিন এই চারি মাসে বৃষ্টি বর্ষায় আবার তিনি তাহা পৃথিবীকেই প্রত্যর্পণ করেন। এই করগ্রহণও তাঁহার করপ্রসারণেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। সাহার দ্বারা ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাহারই নাম কর, এইজন্যই শাস্ত্রে তাঁহার নাম সহস্রাংগ সহস্রকিরণ সহস্রকর ইত্যাদি। পৃথিবীর জল সূর্য্যতেজে আকৃষ্ট হইয়া সূর্য্যালোকে উত্তীর্ণ হয়। সূর্য্যের সেই তেজের নামই রৌদ্র। কিন্তু ইহা ভাবিবার বিষয় যে, সূর্য্যের তেজের নাম রৌদ্র কেন হইল? সৌর হওয়াই উচিত ছিল। ‘রুদ্রস্য ইদমিতি রৌদ্রম্’ রুদ্রের যাহা তাহারই নাম রৌদ্র। তবে সূর্য্য তেজের নাম রৌদ্র কেন? ইহা বুঝিতে হইলেই গায়ত্রীতন্ত্রের অনুধ্যান প্রয়োজন হইয়া পড়ে। সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণের অধিষ্ঠাত্রী ও নিয়ন্ত্রী সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্ত্তী ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রি-শক্তিই ত্রি-সঙ্খ্যায় সূর্য্যমণ্ডলে ধ্যেয় মূর্ত্তি। দৈনন্দিন সৃষ্টি স্থিতি সংহারে—প্রাতঃসঙ্খ্যা সৃষ্টিকাল, মধ্যাহ্ন স্থিতিকাল এবং সায়াংসঙ্খ্যা সংহারকাল। প্রলয়ের তামসীশক্তি নিদ্রার অধীনতা ও অন্ধকারের গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়া প্রভাতে জীবজগৎ জাগিয়া উঠে। রাত্রিতেও বিশ্বজগৎ সমানভাবে থাকিলেও তামসিক আবরণে তাহা আচ্ছাদিত থাকে। সুতরাং থাকিয়াও, তখন তাহা প্রসুপ্ত অবস্থায় অনুভবের বিষয় হয় না। এজন্য তখন উহা নাই বলিয়াই ধরিয়া লইতে হইবে, কেননা তাহা না ধরিলে প্রলয় পদার্থ অলাক হইয়া উঠে। কারণ প্রলয়েও সূক্ষ্মাকারে বীজরূপে জীবজগৎ প্রকৃতিগর্ভে অধিষ্ঠিত থাকে। তাহার পর সৃষ্টির সেই প্রথম বিকাশ ব্রহ্মশক্তির দ্বারাও সম্পন্ন হইয়া থাকে। দৈনন্দিন সৃষ্টিতেও সেই ব্রহ্মশক্তিই সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিশ্বজগতে পরিষ্ফুরিত হইয়া থাকেন। তাই তরুণারূপ কিরণালোকে লোক-জগতের সে সৃষ্টিময়মূর্ত্তি বিস্তারিত হইয়া থাকে। এইজন্যই প্রাতঃকালে প্রাতঃসঙ্খ্যায় সৃষ্টিকর্ত্তী ব্রহ্মশক্তি ব্রহ্মাণীমূর্ত্তিতে সূর্য্যমণ্ডলে ধোয়া। মধ্যাহ্নে প্রোঢ় জগৎ যখন পূর্ণতার পরমসীমায় আকৃষ্ট, স্থিতির মূল ক্ষুদ্রাশক্তি ও তৃক্ষাশক্তির অধিকারে জীবজগৎ যখন সম্পূর্ণ অধিকৃত, বৃক্ষ গুল্য লতা বনম্পতি পর্য্যন্তও যখন অশ্রান্ত সূর্য্যকিরণ-পানে ক্লাস্তদেহ এবং তথাপি স্থিতি-শক্তির প্রভাবে স্বাস্থ্যকাল পর্য্যন্ত সে আহারের জগৎ লালায়িত। একদিকে উদয়াচল অগ্নিকে

অন্তাচল, সূর্য্যদেব যখন ইহারই মধ্যবর্তী হইয়া মধ্যাগনে অধিষ্ঠিত তখনই মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার সংসারের স্থিতি-কর্ত্তী বিশ্বশক্তি বৈষ্ণবী-মূর্ত্তিতে সূর্য্যমণ্ডলে ধোয়া। আবার সায়াংকালে জীবজগৎ যখন দৈনন্দিন লীলাখেলার শেষ করিয়া শ্রান্তদেহে প্রলয়ের প্রসুপ্তি-শান্তিসুখ-ভোগের জগৎ উন্মুখ হইয়া সর্ব্বান্তঃকরণে সংযত ও সংস্পৃহ তখনই সেই শান্তি বিধানের জগৎ শান্তির রক্তভূমি এই মায়াময় সংসারকে তামসী-শক্তির আবরণে নিজার যবনিকাপাতে আচ্ছন্ন করিয়া জীপ্তাদি বিষয়াবলীর সংস্কাররাশি জীবের মনোবৃত্তি হইতে সুদূরে অপসারিত করিয়া সুস্থপ্তির শান্তিভোগে কেবলানন্দরূপিনী বিশ্বসংহারকারিণী শিবশক্তি মাহেশ্বরী মূর্ত্তিতে সূর্য্যমণ্ডলে অধিষ্ঠিতা এবং সায়াংসন্ধ্যায় তিনিই আরাধ্যা। এইজন্যই শাস্ত্রের আজ্ঞা কালাতীতে বৃথা সন্ধ্যা, স্ব-রকাল অতিক্রম করিয়া সন্ধ্যাবন্দনের অনুষ্ঠান করিলেও তাহা বৃথা হয়। কেননা প্রাতঃসন্ধ্যার কাল-সৃষ্টিশক্তির অধিকার অতীত করিয়া স্থিতিশক্তির অধিকারে আসিয়া সৃষ্টিশক্তির উপাসনা করা এক রাজার রাজ্যে বাস করিয়া অন্য রাজার নিকটে তাঁহার কর প্রদান করা হয়, তাহাতে পূর্ব্বকালীন রাজশক্তির পূর্ণ প্রভাব তখন কিছুতেই হ্রদয়ঙ্গম হইবার নহে। আবার স্থিতিশক্তির অধিকার অতিক্রম করিয়া সায়াংকালে বা রাত্রিকালে মধ্যাহ্নসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিলে বা সংহারশক্তির অধিকার সায়াংকাল অতিক্রম করিয়া পরদিন সায়াংসন্ধ্যায় অনুষ্ঠান করিলেও সেই একই কথা। ইহাই হইল স্থূলভাব। ইহার পর সূক্ষ্মভাবে আবার বুঝিবার কথা এই যে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের ত্রিশক্তির সমষ্টি-রূপিনী মহাপ্রকৃতি সত্ত্বরজস্তম-ত্রিগুণাত্মিকা। তাঁহার এক গুণের লীলার সময়ে অন্তঃগুণ নিস্তব্ধ থাকে ইহা নহে, সৃষ্টি স্থিতি সংহারের নিত্যলীলাই তাঁহাতে সর্ব্বদা সমভাবে বিরাজিত। স্থূলদৃষ্টিতে আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। মনে কর আমরা দেখিতেছি, একটি ব্যাঘ্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়া একটি হরিণকে হত্যা করিল। আমরা বুঝিলাম, ইহা জগদমহার সংহারলীলা। কিন্তু একটু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলেই ইহা বিস্ময়কর অনুভূত হইবে যে এ সংহারলীলার মধ্যেও ত্রিগুণাত্মক ত্রিগুণলীলাই পরম্পরাক্রমে সমানভাবে বিরাজিত। স্থূলদৃষ্টিতে আমরা হরিণের সংহারই দেখিলাম কিন্তু হরিণের পক্ষে উহা সংহার হইলেও ব্যাঘ্রের পক্ষে উহা স্থিতি বই আর কিছুই নহে। কারণ ঐ হরিণের রক্তমাংসই ব্যাঘ্রের দেহের রক্ষা হইল। আবার এই ব্যাঘ্রের দেহ রক্ষিত হইয়াই ব্যাঘ্রশিশুর উৎপত্তির কারণ হইল। সুতরাং হরিণের পক্ষে উহা সংহারলীলা হইলেও ব্যাঘ্রশিশুর পক্ষে সৃষ্টিশক্তির লীলাখেলা বই আর কিছুই নহে। যেমন তুমি আর আমি আহার করিলে উহাতে বৃক্ষের বীজশক্তির হইল সংহার, তোমার আমার হইল স্থিতি আর সন্তান সন্ততির হইল সৃষ্টি। তবেই এখন বুঝিবার কথা এই হইল যে, তাঁহাতে ত্রিগুণের তিন লীলাই সমভাবে নিত্য বিরাজিত। কিন্তু জীবের প্রারম্ভ কর্ত্তৃকালে কাহারও পক্ষে সৃষ্টি, কাহারও

পক্ষে স্থিতি এবং কাহারও পক্ষে সংহার। মায়ের লীলা সনানভাবেই চলিতেছে, কেবল জীবের বিচিত্র কর্মফলে সে লীলার বিষয়সকল পৃথক পৃথক হইতেছে এই মাত্র প্রভেদ। তিনি সর্বশক্তিস্বরূপিনী নিত্য-জিগ্মষলীলাময়ী। তাঁহার সে জি-লীলার বিরাম বিরতি এক নিমিষের অঙ্গও হইবার নহে। ভ্রান্তজীবের অঙ্গ দৃষ্টিতেই কেবল উহার ক্রমগতম্পর্শ লক্ষিত হয়। যে জলপান করিয়া লোকে জীবন ধারণ করিতেছে সেই জলেই লোক ডুবিয়া মরিতেছে। ইহাতে জলের জীবনীশক্তিই বুঝিব, না সংহারিণী শক্তিই বুঝিব? আবার সেই জলে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই জলে বাস করিয়া মৎস্য কুম্ভীর শব্দ শব্দক প্রভৃতি জলজীবগণ জীবন ধারণ করিতেছে, জল হইতে উঠিলেই তাহারা জীবন হারাইতেছে, ইহাতে জলের সৃষ্টি-স্থিতি-শক্তিই বুঝিব? সুদূর প্রান্তরে নিদাঘার্ভ পথিক যে রৌদ্রে প্রাণ হারাইতেছে, হিমালয়ের তুষারপাতে জড়ীভূত-দেহ শীতার্ভ পথিক সেই রৌদ্রেই জীবন লাভ করিতেছে। বল, এখন ইহা রৌদ্রের সংহারশক্তির পরিচয়, না স্থিতিশক্তির পরিচয়? এই রৌদ্র না পাইলেই বৃক্ষ গুল্ম লতা শুকাইয়া মরিয়া যাইতেছে আবার এই রৌদ্রেই পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া সুদূর সূর্য্যমণ্ডলে উপনীত করিতেছে। জগতের যিনি স্থিতিকর্তা নারায়ণ, তিনিই রামরূপে কৃষ্ণরূপে রাবণ কুম্ভকর্ণ কংস প্রভৃতির সংহারকর্তা। যখন যে অধিকারে যে লীলার প্রভাব তখন সেই অধিকারেই তাঁহার সেই নাম। পৃথিবীর জল যখন সংহরণ করিতেছেন তখনই জলের পক্ষে সে তেজ রৌদ্র, জলসংহরণের অঙ্গ পূর্ব্বের সে তেজঃ তখন রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে—তাই সৌরতেজঃ হইলেও তাহা তখন রৌদ্রতেজঃ, এইজন্মই রৌদ্রের নাম রৌদ্র। গুণলীলার অনুসারেই তাঁহার রূপলীলা ও নামলীলা। ভাই সাধক! এখন একবার ভাবিয়া দেখ, এই রৌদ্র পদার্থে এবং সূর্য্য পদার্থে কি-কতদূর প্রভেদ। মণ্ডলাকৃতি ঘনীভূত তেজঃপুঞ্জের নামই সূর্য্য, আর তাহারই ইতস্ততঃ প্রসারিত তরল কিরণমালায় নামই রৌদ্র। ফলতঃ তরঙ্গে ও সমুদ্রে যে ভেদ, রৌদ্রে ও সূর্য্যেও সেই ভেদ। সমুদ্রে যেমন সমষ্টিরূপে জল অধিষ্ঠিত, সূর্য্যমণ্ডলেও তদ্রূপ সমষ্টিরূপে তেজঃ অধিষ্ঠিত। ব্যক্তিরূপে নিত্যতরঙ্গ তাহাতে যেমন নিত্য উষ্মেলিত, সূর্য্যমণ্ডলেও তেজস্তরঙ্গও তদ্রূপ নিত্য উষ্মেলিত। তবেই বুঝিতে হইল জলও বাহ্য তরঙ্গও তাহাই, সূর্য্যও বাহ্য রৌদ্রও তাহাই। কোথায় লক্ষ যোজন অন্তরালে উর্দ্ধে সূর্য্যমণ্ডল আর কোথায় লক্ষযোজন নিয়ে এই পার্থিব জলরাশি। সূর্য্য যদি নিজেকে নিজের তেজঃ প্রসারণে এ জল পৃথিবী হইতে আকর্ষণ না করিতেন তবে জলের কি কখনও সাধ্য ছিল সূর্য্যমণ্ডলে উঠিতে, না এ বিশ্বজগতে কাহারও সাধ্য ছিল জলকে সূর্য্যমণ্ডলে উঠাইতে? কোথায় সেই বেদবেদান্তের দ্বন্দ্ববিগম্যা বোণী বোণীজের দ্বন্দ্বাধ্যা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও অব্যাবধানসংগোচরা ত্রিগুণাভীতা ব্রহ্মময়ী আর কোথায় এই গুণপ্রগল্ভ সংসারের মায়াময়

স্বভ্রাতৃভ্রাতৃ জড়জীব? জীবের এই জীবশক্তি আপন বলে গিয়া শিবশক্তিতে প্রবেশ করিবে, ইহা কি কখনও জীবের সাধ্যারত্ত? মা সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন, শিশু যদি তাঁহারা কোলে উঠিতে চাহে তবে তাহার কি সাধ্য যে ঝাপিয়ে মায়ের কোলে উঠিবে যদি দয়াময়ী জননী স্নেহ কর প্রসারণে আপনি তাহাকে কোলে তুলিয়া না লয়েন? এই নিরুদ্ধেশ বিশ্বপ্রাপ্তরে দাঁড়াইয়া তাঁহার জন্ত যাত্রা করিতে চাহিলে কাহার এমন সাধ্য যে সাহস করিয়া বলিতে পারেন, যাও সাধক। নির্ঝিরে বিয়হর-জননীর কোলে গিয়া উঠ, তাহার জন্ত আমি প্রতিভু রহিলাম; সে প্রতিভু থাকিবার সাধ্য সামর্থ্য কেবল একমাত্র মন্ত্রশক্তিভেই নিত্য অধিষ্ঠিত। তাই ভগবান ও ভগবতী উভয়ের আজ্ঞা, শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে স্বায়ত্তী তনুঃ—পরব্রহ্ম যেমন আমার নিত্যদেহ, শব্দব্রহ্ম মন্ত্রশক্তিও তেমনই আমার নিত্যদেহ। সূর্য্যতেজ রৌদ্রের স্তার মন্ত্রশক্তিই কেবল এই ব্রহ্মাণ্ডবাসী জীবকুলকে ব্রহ্মময়ীর কোলে উঠাইয়া দিবার অধিকারিণী, কেননা মন্ত্রশক্তি তাঁহাবই স্বরূপ। এই চৈতন্যময়ী শক্তির প্রসারণেই অচৈতন্য জীবজগৎকে সচৈতন্য করিয়া মন্ত্রশক্তিই কেবল তাহাকে পরমাশ্রয়রূপ প্রদর্শনের একমাত্র কর্তা। এইজন্তই আর্য্যশাস্ত্রানুমোদিত যত কিছু সিদ্ধি-সাধনা-পদ্ধতি, কেবল মন্ত্রশক্তিই তাহার সকল যন্ত্রের পরিচালয়িত্রী। জীবহীন দেহ যেমন সর্ব্বকর্মে অসমর্থ, মন্ত্রশক্তি বিবিজ্জিত বিধি-পদ্ধতিও তদ্রূপ সাধনরাজ্যের সর্ব্বকার্য্যে অসমর্থ।

ভক্ততত্ত্বের প্রথমখণ্ডে মন্ত্র সম্বন্ধে ইতিপূর্বে স্বাক্ষর করে যাহা কিছু নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতেই ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে যে, মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্বরূপ দ্বিবিধ—প্রথমে বাচকশক্তি, দ্বিতীয় বাচ্যশক্তি। সাধকের উপাসনাক্রমে বাচকশক্তি জাগরিতা হইলে তাব বাচ্যশক্তির স্বরূপ প্রকাশ হইবে। যে মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যেরূপ মুক্তিমতী হউন না কেন, সকলেই সেই মূলাধার বিবববিলাসিনী কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গবিভূতি বই আব কিছুই নহেন। অকারাদি ক্ষকারাত্ত পঞ্চাশবর্ণমালাই মাতৃকা-সরস্বতীর অক্ষমালা। এই পঞ্চাশবর্ণ হইতেই নবকোটি মহামন্ত্রের আবির্ভাব এবং এই সকল মন্ত্রই সিদ্ধিসাধনার একমাত্র নিদান। এই মন্ত্রই বীজ অল্পর স্তম্ব কাণ্ড প্রকাণ্ড শাখা পল্লব পত্র পুষ্প ফল ভেদে নানাবিধ। বীজবপন ব্যতিরেকে পত্র পুষ্প ফল পল্লবের আশা যেমন অসম্ভব, দেবতাব স্বরূপ-মন্ত্র ব্যতিরেকেও তদ্রূপ অগ্ণাত মন্ত্রে অধিকার অসম্ভব। এইজন্তই দীক্ষাকালে দেবতার স্বরূপ-মন্ত্র বাহা লাভ করা যায় তাহার নাম বীজমন্ত্র। সাধকের হৃদয়ক্ষেত্র কর্ষিত পরিষ্কৃত এবং কৃপাসলিল-সেচনে সুসিক্ত করিয়া গুরুরূপী পরব্রহ্ম তাহাতে যে মহাবীজ বপন করেন, সেই বীজেরই অঙ্কুরোদগম দেবতার নামঘটিত মন্ত্র, তৎপর তাত্ত্বিক-সন্ধ্যা গায়ত্রী শ্রাস পূজা ও উপচারমন্ত্র তাহারই স্তম্ব কাণ্ড প্রকাণ্ড শাখা পল্লব, স্তবন বন্দন তাহারই পত্র

পুষ্প এবং মন্ত্রাত্মক কবচ তাহার ফলস্বরূপ। ফলমধ্যে যেমন সকল বীজ নিহিত এবং বীজের অভ্যন্তরে যেমন সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে অল্পের কাণ্ড পত্র পুষ্পাদি নিহিত তদ্রূপ মন্ত্রফল কবচের মধ্যেও বীজমন্ত্র সকল নিহিত এবং সেই বীজেরই অভ্যন্তরে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে সিদ্ধি সাধনশক্তি প্রভৃতি অবস্থিত। এক্ষণে বর্তমান সমাজে শাস্ত্রীয় ভক্তের অনভিজ্ঞতাবশতঃ অনেকের সন্দেহ এই যে, পরমেশ্বরের উদ্দেশে আত্মবক্তব্যের ভাষার নাম মন্ত্র। সুতরাং আমার যে ভাষাতে ইচ্ছা আমি সেই ভাষাতেই তাঁহাকে আত্মবিষয় জানাইতে পারি, তাহার জন্য চিরপুরাতন শাস্ত্রবাক্য (বৈধিগদ) অভ্যাস করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তরে আমাদের প্রথম বক্তব্য এই যে, তাঁহার মন্ত্রের লক্ষণ যাহা বুঝিয়াছেন তাহাই আদৌ অশাস্ত্রীয়, সুতরাং ভ্রান্ত। মন্ত্রলক্ষণে শাস্ত্র বলিয়াছেন,

মননং বিশ্ববিজ্ঞানং জ্ঞানং সংসারবন্ধনাং ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণা-মামন্ত্রান্নমন্ত্র উচ্যতে ॥

যাহার মনন হইতে বিশ্ব বি-জ্ঞান, বিশ্বময় বিশেষ জ্ঞান ব্রহ্মসত্তা হইতে ব্রহ্মাণ্ড-সত্তা পৃথক নহে, এই একান্ত অনুভব প্রত্যক্ষ হয়—এই অংশে ‘মন’, সংসারবন্ধন হইতে পরিজ্ঞান ঘটে—এই অংশে ‘জ্ঞ’, সমষ্টিতে ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষ এই চতুর্কর্ণের আমন্ত্রণ যাহা হইতে হয়, তাহার নাম মন্ত্র।

অবিশ্বাসীর কথা স্বতন্ত্র। এখন শাস্ত্রের আজায় যাহার বিশ্বাস আছে তাঁহাকে বুঝিতে হইবে, পূর্বোক্ত বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞান, সংসার বন্ধন-পরিজ্ঞান এবং ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষের আমন্ত্রণ এই তিনটি অলৌকিক দায়িত্ব যাহাতে নিত্য বিদ্যমান তাহাই মন্ত্র। সাধন ভজন করিতে সকলেরই সাধ হয়, কিন্তু সে কঠোর পরিশ্রমের ফল হাতে হাতে পাইব কিনা, এ কথার উত্তর কে দিবে? এই সম্বন্ধে সমস্ত প্রাক্তনে দাঁড়াইয়া একমাত্র মন্ত্র ভিন্ন কাহার সাধ্য এ জগতে সদন্তে মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারে, ‘জপাৎ সিদ্ধি জপাৎ সিদ্ধি জপাৎ সিদ্ধি ন সংশয়ঃ’। কাহার সাধ্য বলিতে পারে, যদি সিদ্ধি না হয় তবে তাহার জন্য আমি দায়ী রহিলাম, জিভুবনে কাহার এমন আধিপত্য যে একদিকে সেই অবাধ্যনসগোচরা দুরারাম সাধ্য দেবতা অন্তদিকে মহামোহ-সমাজের জীবসাধক, এই উভয়ের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া বলিতে পারে, সাধক! ভুল নাই, আমি তোমার প্রতিজ্ঞ রহিলাম—সেই সিদ্ধিদাতা দায়-পরিশোধকর্তা প্রতিজ্ঞ একমাত্র মন্ত্র। কি জানি মন্ত্রের কেমন দুর্ভাগ্য আকর্ষণী শক্তি। যাহার আকর্ষণে নিত্যসিদ্ধ অপার স্থির গভীর পরম দেবতাকেও অতি চঞ্চল করিয়া তুলে, প্রকৃতির চিরপ্রবাহমান প্রক্রিয়ারাশিকেও স্তম্ভিত করিয়া নিজ প্রচণ্ড প্রতাপ বিস্তার করিতে থাকে, সাধকের প্রকৃতিসিদ্ধ জীবিত বিদূষিত করিয়া শিবত্ব সঞ্চারিত করে, অব্যক্তসিদ্ধ অষ্টসিদ্ধি নিরন্তর তাঁহার নয়নগোচরে নৃত্য করিতে থাকে। মন্ত্রসিদ্ধিবলে যখন

সাধকের ত্রিলোকদৃষ্টি বিস্তারিত হয় তখন আর অলৌকিক বলিয়া কোন পদার্থ থাকে না, মহামায়ার অনুগ্রহে যখন তাহার অষ্টটন-ঘটন-গটীরসী মায়ার ভক্তকবাট উপযাটিত হয় তখন আর কার্য-কারণ প্রক্রিয়া-মধ্যে সাধকের পক্ষে কিছুই দুর্ঘট নহে। এইজন্য মন্ত্র বলিতে ভাষা বলিয়া অনুমান করা অজ্ঞতার পরিণাম মাত্র। বিশেষতঃ বীজমন্ত্রাদি ভাষা হওয়াও অসম্ভব, কারণ লৌকিক ব্যবহার অনুসারে সে সকল মন্ত্রাদির কোন অর্থই আদৌ হয় না—যে অর্থ তাহাতে আছে, সে কেবল সেই পরমার্থস্বরূপিনী দেবতার স্বরূপ বই আর কিছুই নহে। ভাষাও নহে বাক্যও নহে, বর্ণও নহে অক্ষরও নহে, তুমি আমি যাহা কিছু লিখি বা পড়ি তাহার কিছুই নহে অথচ যাহা বলি এবং যাহা শুনি তাহারই অন্তর্ভাবিনী নিখিল-বর্ণ-নির্নাদিনী ধ্বনিস্বরূপিনী নিত্যসিদ্ধ প্রত্যক্ষ-দেবতা। সেই সাক্ষাদ্বেবতাকে অক্ষর বলিয়া মনে করাও মহাপাপ। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

গুরৌ মানুষবুদ্ধিঞ্চ মন্ত্রে চাক্ষরভাবনাং ।

প্রতিমায়ান্ শিলাবোধং কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ ॥

গুরুদেবে যাহার মনুষ্যবুদ্ধি, মন্ত্রে যাহার অক্ষরভাবনা এবং দেবপ্রতিমায় যাহার শিলাবুদ্ধি তাহার নরক অব্যাহত। এস্থলে অক্ষর তত্ত্বটি একটু বিশদরূপে বুঝিবার প্রয়োজন। আমরা সাধারণতঃ লিপি বিদ্যাসকো এবং উচ্চারিত বর্ণকে অক্ষর বলিয়া মনে করি। সহজ কথায় বর্ণের নাম অক্ষর, কিন্তু ‘উচ্চারিত-প্রধ্বংসিনো হি বর্ণা ন তৃতীয়ক্ষণমশেষন্তে’—বর্ণসকল উচ্চারণমাত্রেই ধ্বংসশীল, তাহার কখনও তৃতীয় ক্ষণের অপেক্ষা করে না। এই দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে পদ বাক্য বা ভাষা বলিতে বর্ণসমষ্টির একত্র অবস্থানও অসম্ভব। যেমন কলস শব্দটি উচ্চারণ করিতে হইলে ক উচ্চারণের পরে ল উচ্চারণ করিতে গেলেই ক তখন আর নাই, আবার ল উচ্চারণের পর স উচ্চারণ করিতে গেলেই ল তখন আর নাই। সুতরাং ক ল এবং স বর্ণের উচ্চারণ হইলেও কলস এই শব্দের উচ্চারণ অসম্ভব। বস্তুতঃও বর্ণেরই উচ্চারণ হয়, শব্দের উচ্চারণ অসম্ভব—তবে ঈশ্বরেচ্ছাশ্রিতিতে যে সকল বর্ণ শব্দরূপে পরস্পর-গ্রথিত, তাহাদেরই যথাক্রমে অব্যবহিত পরে পরে শাস্ত্রানুসারে উচ্চারণ করিতে হইবে—এই পর্য্যন্তই শব্দের শব্দত্ব এবং শাস্ত্রের আজ্ঞা। তাই কথিত হইয়াছে, ‘বাবন্তো বাদৃশা যে চ যদর্থপ্রতিপাদনে বর্ণাঃ প্রজ্ঞাতসামর্থ্যা-স্তে তথৈবার্থ-বোধকাঃ’। বর্ণ যতগুলি, যেমন গুলি এবং যে গুলি, যে অর্থ প্রতিপাদনে ঈশ্বরেচ্ছা-নিয়োজিত এবং সামর্থ্যশালী, তাহারাই সেইরূপেই পরতঃ পর উচ্চারিত হইয়া সেই সেই অর্থের বোধক হইবে। আদি ভাষার বিবরণে সত্যতত্ত্ব এই যে, মন্ত্ররূপ শব্দভঙ্গ্য বেদের আবির্ভাবের পর জীব জগতের শব্দসমষ্টিময়ী ভাষার সৃষ্টি সময়ে ঈশ্বরের ইচ্ছাই এই যে, অমুক বর্ণসকল একত্র সমবেত হইলে শব্দরূপ অমুক অর্থের বোধক

হইবে—ইহা অনাদি সিদ্ধি, যুক্তিতর্ক বিচার-বলে কাহারও সাধ্য নাই যে ইহার পরিবর্তন করিয়া বিশ্বময় ভাষা-বিপ্লব ঘটাইতে পারে। এই সনাতনী-সিদ্ধি চিরকাল সমানভাবে আছে বলিয়াই জগৎ রক্ষিত হইতেছে। এইজন্যই শব্দশাস্ত্র বলিয়াছেন—

ইদমদ্ব্যতমং কৃৎস্নং জায়েত ভুবনত্রয়ং ।

যদি শব্দাহ্বয়ং জ্যোতিরাসংসারং ন দীপ্যতে ॥

এই সমস্ত ত্রিভুবন রাজ্য অক্লান্ত হইয়া যাইত যদি শব্দ-নামক জ্যোতিঃ সমগ্র সংসার ব্যাপিয়া দেদীপ্যমান না থাকিত। এ শব্দ শাস্ত্রানুগত বৈদিক-ভাষার, অগ্ন্যশ্ব ভাষার উল্লেখ নিম্প্রয়োজন। কারণ সে সমস্তই মহাপ্রকৃতি বৈদিক-ভাষার বিকৃতি বা আধুনিক রূপান্তর মাত্র। যাহা হউক আদি ভাষা লইয়াই আমাদের কথা, তাহাতেও দুইটি বর্ণ একদা উচ্চারিত হইবার নহে। এখন প্রথম ক্ষণে যাহার উৎপত্তি দ্বিতীয় ক্ষণে নাশ, উচ্চারণের পরে আর যাহাকে পাইবার উপায় নাই তাহাকে অক্ষর বলিয়া স্বীকার করি কিরূপে? কিন্তু তথাপি অক্ষরের নাম অ-ক্ষর অর্থাৎ কোনকালে যাহার ক্ষরণ (বিনাশ) নাই, অনাদি অনন্ত নিত্যসিদ্ধ সনাতন পদার্থ—তবেই বুঝিতে হইতেছে যে, চিরকালই অক্ষর লিখিয়া পড়িয়া দেখিয়া শুনিয়া আসিতেছি কিন্তু অক্ষর কাহাকে বলে তাহা আজও জানি না, ইহাই দুঃখ। ভগবান বলিয়াছেন, ‘শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম মমোভে শাব্বতী তনু’—শব্দ যাহার নিত্যদেহ সেই ব্রহ্মপ্রকাশ ভগবান ভিন্ন কাহার সাধ্য শব্দতত্ত্ব প্রকাশ করিবে? যোগিনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, কল্লান্ত-প্রলয়ের পর পুনঃসৃষ্টিপ্রারম্ভে পরব্রহ্ম দম্পতির কোতুকময় লীলাবিশ্বার প্রসঙ্গে শিবাংশসম্ভূত ঘোর নামক দৈত্যের নিধনসাধন জন্ত অনাদিনিধন মহাকাল-মনোমোহিনী যখন রণোন্মাদিনী সাজিয়া মহাকাল-বক্ষস্থলে দাঁড়াইলেন, জগদম্বার সেই জ্যোতির্ময় মূর্তির রশ্মিবৃন্দ-সমুদ্ভূত অনন্তকোটি যোগিনীমণ্ডল যখন তাঁহাকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া ভৈরবানন্দে নৃত্য আরম্ভ করিলেন, সেই ব্রহ্মাণ্ডময় রণপ্রাঙ্গণ প্রতিধ্বনিত করিয়া ব্রহ্মময়ী রণরঙ্গিনীর রণবাস বাজিয়া উঠিল আর সেই তালে তালে তাল দিয়া কালবিজয়-বৈজয়ন্তী মা আমার যখন অশ্রান্ত নৃত্যভরে দ্বিতীয় প্রলয়কালের অবতারণা করিলেন, সেই সময়ে স্বয়ং মহাকাল বলিতেছেন—

তদৃ দৃষ্টা মহদাশ্চর্য্যং ভয়বিহ্বলমানসঃ ।

অহং জগাম সহসা তত্র কান্তারমুগ্ধমম ॥

সুবুয়া বর্ষনা দেবি। তত্র গত্বা ময়া কিম।

সমুদ্রিক্টং ক্রতং যদ্বয়ং কথিতুং নৈব শক্যতে ॥

সর্বশাস্ত্র্যময়ং দেবি ন দৃষ্টং ন শ্রুতং কচিৎ ॥ ১ ॥

অতীব বৃহদাকারা ব্রহ্মাণ্ডাঃ কোটি কোটিশঃ ।

চরন্তি সর্বদা দেবি কঃ সংখ্যাতুং ক্রমো ভবেৎ ॥ ২ ॥

কোটি-কোটি-মুখা দেবি কোটি-কোটি-ভুজাস্তথা ।
 এবঞ্চ বিবিধাকারা ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ॥
 মহদৈশ্বর্য্য-সম্পন্নঃ প্রতিব্রহ্মাণ্ডবাসিনঃ ।
 সৰ্ব্বাশ্চর্য্যময়ঃ দেবি । দৃষ্ট্যাহকুশলমানসঃ ॥
 সৰ্ব্বং মে বিশ্বতং জাতং কোহহং চিন্তাপরায়ণঃ ।
 অহং কঃ কুত আয়াতঃ কো ন পৃচ্ছতি কুত্রচিৎ ॥ ৩ ॥
 এবং নানাবিধং দেবি । ভুবনে বিশ্বতং সদা ।
 নানাহান-সম্ভ্রমঞ্চ স্মর্য্যঞ্চ নাস্তি মে কদা ॥
 ততশ্চ কোটিবর্ষান্তে প্রাপ্তং তে হৃদয়ান্বজং ।
 তত্র গতা ময়া সৰ্ব্বং দৃষ্টমাশ্চর্য্যমুন্দরম্ ॥
 তং সৰ্ব্বং পরমেশানি । কথিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৫ ॥
 যদ ধর্ম্মার্থোদয়ং শাস্ত্রং কারণং সুখমোক্ষয়োঃ ।
 পরমাঙ্গাগমো বেদা জীবো দর্শনমিন্দ্রিয়ঃ ॥
 দেহঃ পুরাণমঙ্গানি স্মৃতয়ো যানি যানি চ ।
 তত্রৈব সৰ্ব্বশাস্ত্রানি লোমাদীনি বরাননে ॥
 জীবাঙ্গনো র্থথা ভেদ-স্তথা বেদাগমেষপি ॥ ৬ ॥
 পত্রাগ্রে পত্রমধ্যে চ পত্রান্তে হৃদয়ান্বজে ।
 দৃষ্টা বর্ণাবলী য়া তু তীব্রতেজোময়ী শুভা ॥
 শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তশ্ছন্দ এব বা ।
 অগ্নানি সৰ্ব্বশাস্ত্রানি ক্ষুদ্রানি যানি কানি চ ॥ ৭ ॥

ততো ময়া গতং দেবি কর্ণিকান্তর্মহোজ্জ্বলং ।
 কোটি-কোটি-দিবানাথ-নিশানাথ-সমুজ্জ্বলম্ ॥
 কোটি-কোটি-মহাব হু-ভেজো-মণ্ডলমণ্ডিতং ।
 তদ্বধ্যে তু ময়া দৃষ্টং বর্ণপুঞ্জং মহোজ্জ্বলম্ ॥
 সূর্য্যকোটি-সমভাসং চন্দ্রকোটি-সুশীতলং ।
 নলিকোটি-মহোজ্জ্বালং পরং ব্রহ্মময়ং ক্রবম্ ॥ ৮ ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞানময়ং দেবি । সৰ্ব্বাশ্চর্য্যময়ং সদা ।
 সৰ্ব্বযজ্ঞময়ং দেবি সৰ্ব্বতীর্থময়ং সদা ॥ ৯ ॥
 সৰ্ব্বপুণ্যময়ং দেবি । সৰ্ব্বধর্ম্মময়ং তথা ।
 সৰ্ব্বজ্ঞানময়ং দেবি ব্রহ্মানন্দময়ং তথা ॥ ১০ ॥

প্রমাণং সর্বশাস্ত্রাণাং বেদাদীনাম্ মহেশ্বরী ।

প্রমাণং সর্বসত্ত্বানাং ব্রহ্মভেদজঃ পরং হিতম্ ॥ ১১ ॥

সর্বমায়্যাবহির্ভূতং সর্বমায়্যানিকৃন্তনং ।

সর্বানন্দময়ং দেবি । ব্রহ্মানন্দময়ং সদা ॥

পূর্ণানন্দময়ং দেবি ! ব্রহ্ম নির্ব্যাণমুত্তমম্ ॥ ১২ ॥

সর্বমায়্যাময়ং দেবি সর্ববিদ্যাময়ং পুনঃ ॥

সর্বতপোময়ং দেবি সর্বসিদ্ধিময়ং তথা ॥ ১৩ ॥

সর্বমুক্তিময়ং দেবি সর্ববেদময়ং তথা ।

সর্বশাস্ত্রময়ং দেবি সর্বভোগময়ং তথা ॥ ১৪ ॥

সর্বলোকময়ং দেবি সর্বযোগময়ং তথা ।

দৃষ্টাগমমহং তত্র মনোহিজ্ঞানাজ্ঞসাগরে ।

গতশরীর্যথোহব্রাহ্মং যথা সূর্য্যোদয়োজ্জ্বলং ।

অভ্যন্তং হি ময়া সর্বং মহাকালো-প্রসাদতঃ ॥ ১৫ ॥

জগদম্বার সেই অতিশিচিৎতা ভাণ্ডবনৃত্য ব্যাপার সন্দর্শনে ভয়বিহ্বল-
হৃদয়ে পলায়নের অণু কোন পথ না পাইয়া আমি তখন সেই বিরাটরূপিনীর
দেহমধ্যেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার সুসুয়াপথে ধাবিত হইলাম এবং ব্রহ্মময়ীর
সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ ব্রহ্মদেহে যাহা দর্শন এবং শ্রবণ করিলাম, সে সমস্তই অতি
আশ্চর্য্যময়, দেবি । সেরূপ আর কখন কিছু দর্শনও করি নাই, শ্রবণও করি নাই ।
১। অতীব বৃহদাকার কত কোটিকোটি ব্রহ্মাণ্ড সংবর্ত্তন তাঁহার দেহমধ্যে বিচরণ
করিতেছে, দেবি । কাহার সাধ্য তাহার সংখ্যা করিতে সক্ষম হইবে । ২। চতুরানন
পঞ্চানন সংপ্রানন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের কথা দূরে থাক, কত কোটি কোটি মুখবিশিষ্ট
কত কোটি কোটি ভুজবিশিষ্ট বিবিধ-মুক্তিধারী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তথ্যে অধিষ্ঠিত
রহিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই এক এক ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্ত্তা এবং
সকলেই মহাদৈবদ্বন্দ্ব-সম্পন্ন । ৩। দেবি ! এই সকল আশ্চর্য্যময় ব্যাপার দর্শনে
আমার হৃদয় অভিভূত এবং পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত বিস্মৃত হইল, অধিক কি আমি তৎকালে
আত্মবিস্মৃত হইয়া ‘আমি কে’ এই চিন্তায় নিযুক্ত হইলাম । দেবাধিদেবগণ সকলেই
তথ্যে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, কিন্তু আমি যেন বাহ্যরও দৃকপাতের লক্ষ্য হইলাম
না । কে আমি, কোথায় ছিলাম, কোথা হইতে কোথায় আসিয়াছি, কোথায় কেহ
আমাকে একথা জিজ্ঞাসা করিলেন না । ৩। দেবি ! দেবীর সেই দেহভুবনে
আমি এইরূপে নানাপ্রকারে বিস্মৃতি লাভ করিতে লাগিলাম, নানাস্থানে সজ্জন
উপস্থিত হইতে লাগিল—ভগ্ন্যে কখনও কোন বিষয় স্মরণ করিয়া উঠিতে পারিলাম
না । তৎপর এইরূপে কোটি বর্ষকাল ভ্রমণ করিয়া নাভিমণ্ডল হইতে আমি তোমার

হৃদয়ানুজ্ঞাপ্ত হইলাম, সেখানে গিয়া যে সকল আশ্চর্য্য এবং সুন্দর দৃশ্য দর্শন করিলাম, পরমেশ্বর! সে সকল বিষয় বলিতে এক্ষণে আমি অসমর্থ। ৫। জীবের ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষের কারণস্বরূপ শাস্ত্রতত্ত্ব আমি তথাতে দর্শন করিলাম। মন্ত্রময় তন্ত্র সেই শাস্ত্রমূর্ত্তির পরমাঙ্গা, বেদসকল তাঁহার জীবাঙ্গা, দর্শনশাস্ত্র সকল তাঁহার ইন্দ্রিয়, পুরাণ সমস্ত দেহ, স্মৃতি সমস্ত তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। বরাননে! তদ্ভিন্ন অস্ত্রান্ত সমস্ত শাস্ত্র তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে রোমরাজিবৎ বিরাজিত। ফলতঃ জীবাঙ্গা এবং পরমাঙ্গার যে ভেদ, বেদে এবং তন্ত্রেও সেই ভেদ অর্থাৎ আঙ্গার অস্তিত্বে যেমন মনের (শাস্ত্র মতে জীবাঙ্গার) অস্তিত্ব, তন্ত্রের অস্তিত্বেও তদ্রূপ বেদের অস্তিত্ব, জীবদেহে পরমাঙ্গা যেমন বিত্ত্ব চিৎশক্তি শাস্ত্রদেহেও তন্ত্র তদ্রূপ মন্ত্রময়ী চিৎশক্তি। জীবাঙ্গার যেমন সগুণ মনঃশক্তির প্রক্রিয়াসকল নিত্য প্রবাহিত বেদেও তদ্রূপ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণভেদে অধিকারানুরূপ জ্ঞানময় বিচারশক্তি-সকল নিত্য অধিষ্ঠিত। মনের সর্ব্বশেষ পরিণাম যেমন পরমাঙ্গার বিলয় এবং গুণময় প্রক্রিয়াশক্তিসমূহের নিঃশেষ বিলোপ তদ্রূপ বেদেরও শেষ পরিণাম বিশ্বময় ব্রহ্মজ্ঞানে তন্ত্রে বিলয় এবং গুণভেদে বিভিন্ন অধিকার-সমূহের সমূল বিনাশ। ৬। দেবি! তৎপরে তোমার সেই হৃদয়ানুজ্ঞের পত্রাঙ্কে পত্রমধ্যে এবং পত্রপ্রান্তে ত্রৈলোক্যকল্যাণবিধায়িনী তীব্রভেজোময়ী যে বর্ণাবলী দর্শন করিলাম তাহা শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত হৃদঃ এবং যে কোন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্ত্রান্ত সমস্ত শাস্ত্র। ৭। দেবি! অনন্তর তোমার সেই হৃদয়কমল-কণিকার অভ্যন্তরে আমি কোটি কোটি দিবানাথ এবং নিশানাথের শ্রায় উজ্জ্বলাদপি উজ্জ্বলতম কোটি কোটি মহাবহির ভেজোমণ্ডল-মণ্ডিত শতশত বর্ণপুঞ্জ দর্শন করিলাম, সেই ভেজঃপুঞ্জ বর্ণাবলী কোটি সূর্য্যের সদৃশ দীপ্তিসম্পন্ন অথচ কোটি চন্দের শ্রায় সুশীতল এবং কোটি বহ্নিমণ্ডলের শ্রায় মহোজ্জ্বল পরব্রহ্মরূপ সত্যসনাতন। ৮। দেবি! সেই ভেজোময় বর্ণপুঞ্জ সর্ব্বজ্ঞানময় সর্ব্বাশ্চর্য্যময় সর্ব্বযজ্ঞময়, সর্ব্বতীর্থময় অর্থাৎ যে মন্ত্রাত্মক বর্ণের সাধনায় ব্রহ্মাণ্ডগত নিখিল বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান জন্মে, অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী মন্ত্রশক্তির মহাপ্রভাবে প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর অবশ্যজ্ঞাবী পরিবর্তনে লোকজগতের বিস্ময়কর আশ্চর্য্য ঘটনাসকল নিয়ত প্রত্যক্ষ হইতে থাকে, অশ্বমেধাদি যজ্ঞসমূহের অসাধ্য ফল পরমদেবতার স্বরূপ-দর্শন যাহার সাধনায় স্বতঃসিদ্ধ হইয়া উঠে, যে মহামন্ত্রের সাধনায় সমস্ত তীর্থদর্শন-স্পর্শনের ফল একদা লাভ হয়, অধিক কি মন্ত্রসিদ্ধ মহাপুরুষের দর্শন-স্পর্শন লাভ করিয়াই তীর্থসকল স্বয়ং পবিত্র হইতে ইচ্ছা করেন, কেননা সাধকের দেহ ত প্রাকৃত ভৌতিক-বিগ্রহ নহে, তাহা সেই সর্ব্বতীর্থের অধীশ্বরী পতিভোদ্ধারিণী ত্রৈলোক্যনিভারিণী নিভানিকেতন। ৯। দেবি! সেই বর্ণসকল সর্ব্বপুণ্যময়, সর্ব্বধর্ম্মময়, সর্ব্বজ্ঞানময় এবং ব্রহ্মানন্দময় অর্থাৎ যাহার আরাধনায় সকল পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান একদা সম্পন্ন হয়, সকল কর্ম্মের ফলরূপ সকলধর্ম্ম এক

উপায়ে সুসিদ্ধ হয়, সর্বধর্মের ফল সকল-ব্রহ্মাণ্ডময় ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যুদয় হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানের ফলস্বরূপ ব্রহ্মানন্দে ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ হইয়া যায়। ১০। মহেশ্বরী। সেই মন্ত্রসকল বেদ প্রভৃতি সমস্ত শাস্ত্রের অস্তিত্বের প্রমাণ-স্বরূপ, সমস্ত জীবের অস্তিত্বের প্রমাণ-স্বরূপ, পরম ব্রহ্মতেজঃ-স্বরূপ এবং পরমকল্যাণ-স্বরূপ অর্থাৎ পরোক্ষফল পারলৌকিক শাস্ত্রকে অপ্রমাণ বলিতে অনেকেই সমর্থ, কিন্তু যাহার ফল ইহ জগতে প্রত্যক্ষসিদ্ধ তাহাকে অপ্রমাণ বলিতে নাস্তিকেরও বদন অবনত হয়। এই স্বপ্রমাণ শাস্ত্র যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিবেন পরস্পরাক্রমে তাহাও অবশ্য প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে, পরোক্ষশাস্ত্র বলিয়া বেদের প্রতি আনস্তিকেরও কদাচ সন্দেহ জন্মিতে পারে, কিন্তু প্রত্যক্ষশাস্ত্র তত্ত্ব যদি বেদ বা বেদান্ত অন্ত্যন্ত শাস্ত্রকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন তাহা হইলে নাস্তিকেরও তাহাতে শিরশ্চালন করিবার সাধ্য নাই, কেননা তত্ত্ব স্বপ্রমাণ। মন্ত্রময় বর্ণ সকল জীবের অস্তিত্বে প্রমাণস্বরূপ ইহাও স্বতঃসিদ্ধ। বর্ণের বিভাগ নির্দেশকালে কঠ্য তালব্য মৃদগ্য প্রভৃতি বিশেষণ ভেদে তাহার যে ব্যবহার হয় তাহাও কেবল উচ্চারণ স্থান লইয়া—কিন্তু উৎপত্তিস্থান লইয়া নহে, যেমন কঠ হইতে যাহার উচ্চারণ হয় তাহার নাম কঠ্য, তালু হইতে যাহার উচ্চারণ হয় তাহার নাম তালব্য ইত্যাদি। উচ্চারণের অর্থও এই যে ‘উৎ—চারণ’, অধোবিচরণশীল বর্ণসকলকে উর্দ্ধে বিচরণ করান। সেই উর্দ্ধে বিচরণ যখন শ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রত্যক্ষরূপে বহিঃপ্রকাশ তখন অধোবিচরণে যে অতীন্দ্রিয়রূপে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভাবে অন্তঃপ্রকাশ আছে ইহাও নিঃসন্দেহ। সেই নিগূঢ় সত্য তত্ত্বই শাস্ত্রে পরিস্ফুটরূপে কথিত হইয়াছে। প্রপঞ্চসারে—

অবৈশদ্যান্মুখস্ত্রোতো-মার্গস্তাবিশদাক্ষরং ।

অপ্যব্যক্তং প্রলপতি যদা সা কুণ্ডলী তদা ।

মূলাধারে বিঘ্ননতি সুষুম্নাং বেষ্টিতে মুহুঃ ॥

মুখস্থিত বাক্যপ্রবাহপথের অপরিষ্কারহেতু শিশু যে সময়ে অব্যক্ত এবং অস্পষ্ট ধ্বনি করে, মূলাধার-কুহর-বিলাসিনী কুলকুণ্ডলিনী তখন অব্যক্ত ধ্বনি করিয়া বারম্বার সুষুম্নাকে বেষ্টিত করিয়া থাকেন—তাহার সেই অব্যক্ত ধ্বনির প্রতিধ্বনিই শিশুর কণ্ঠকুহর হইতে নিজ্জাত হইতে থাকে। প্রয়োগসারে—

সোহন্তরায্মা তদা দেবি । নাদায্মা নদতে স্বরং ।

যথাসংস্থানভেদেন সত্ত্বয় বর্ণতাং গতঃ ।

দেবি। তৎকালে নাদময় অন্তরায্মা (কুলকুণ্ডলিনী) স্বরং নাদ করিতে থাকেন, তাহার সেই নাদসমূহই সম্মিলিত হইয়া পরে বর্ণরূপে প্রতিভাত হয়। শারদাতিলকে—

চৈতন্যং সৰ্বভূতানাং শব্দব্রহ্মৈতি মে মতং ।

তৎ প্রাপ্য কুণ্ডলীকপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগং ।

বর্ণাঙ্কনাবিৰ্ভবতি গদ্য-পদ্যাদি-ভেদতঃ ॥

শব্দব্রহ্ম, সৰ্বভূতে চৈতন্যরূপে অবস্থিত ইহাই আমার মত, সেই চৈতন্যময় শব্দ-ব্রহ্মই কুণ্ডলীনীরূপ অবলম্বনে প্রাণিগণের দেহ মধ্যগত হইয়া পুনর্বার কণ্ঠ তালু দন্ত প্রভৃতি বিশেষ বিশেষস্থানে বায়ুভরে সঞ্চারিত হইয়া গদ্য পদ্যাদিভেদে বর্ণরূপে আবির্ভূত হয়েন । বিশ্বসারতন্ত্রে—

শব্দব্রহ্মৈতি তৎ প্রাহ সাক্ষাদ্ভবঃ সদাশিবঃ ।

অনাহতেষু চক্রেষু স শব্দঃ পরিকাপ্তিতঃ ॥

স্বয়ং সদাশিব তাঁহাকেই শব্দব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন, অনাহত চক্রে সেই শব্দ অধিষ্ঠিত । অপি চ তদৈব দ্বিতীয় পটলে—

পরানন্দময়ং ব্রহ্ম শব্দব্রহ্ম-বিভূষিতং ।

আত্মনো দেহমধ্যে তু সৰ্বমন্ত্রাত্মকং প্রিয়ে ॥

জীবের আত্মদেহমধ্যেই আনন্দময় পরব্রহ্ম শব্দব্রহ্মবিভূষিত এবং সৰ্বমন্ত্রাত্মক স্বরূপে অধিষ্ঠিত ।

মন্ত্রসকল শব্দব্রহ্মস্বরূপিণী । চৈতন্যময়ী কুলকুণ্ডলিনীরই স্বরূপবিভূতি । সুতরাং কণ্ঠ তালু প্রভৃতি স্থান হইতে তাহার উচ্চারণ (বহিঃপ্রকাশ) হয় বলিয়াই শব্দ বা মন্ত্র কণ্ঠ তালু প্রভৃতি স্থান হইতে উৎপন্ন হয়, ইহা নহে । ব্রহ্মরূপ শব্দের বস্তুতঃ উৎপত্তি না থাকিলেও মূলাধারই তাঁহার প্রথম আবির্ভাব । যাহা হউক আমরা যীহাকে শব্দ বা বর্ণ বলিয়া বুঝি, তিনিই স্বয়ং জীবের সঞ্জীবনী শক্তি । সুতরাং সেই শক্তিময় মন্ত্রসকল যে জীবের অস্তিত্বে নিত্য প্রমাণস্বরূপ ইহা নিঃসন্দ্বিদ্ধ । ইহার পরেই বলিয়াছেন—ব্রহ্মতেজঃ পরং হিতং, মন্ত্রসকল পরব্রহ্মতেজঃ-স্বরূপ । দার্শনিক মতে সমস্ত স্থানেই শব্দ আকাশের গুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । এজন্য অনেকের সংস্কার যে, শব্দ আকাশ হইতে উৎপন্ন, ইহা কেবল ফলদর্শন, কিন্তু মূলদর্শী তত্ত্বমতে উহা অতি ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত । সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় তত্ত্বভেদী প্রত্যক্ষপক্ষপাতী তত্ত্বের মতে শব্দ ব্রহ্মাণ্ডের জনক ভিন্ন কাহারও জন্ম নহে । আকাশ হইতে শব্দের যে উদ্গম হয় তাহা বহিঃপ্রকাশ মাত্র, বস্তুতঃ শব্দ নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মরূপ । কামধেনুতন্ত্রে—

অকারাদি ক্ষকারান্তা মাতৃকা বীজরূপিণী ।

বিসর্গশ্চৈব বিন্দুশ্চ ত্রিসন্ধি ব্রহ্মবিগ্রহা ।

বর্ণাত্ম জায়তে ব্রহ্মা তথা বিষ্ণুঃ প্রজাপতিঃ ।

রুদ্রশ্চ জায়তে দেবি । জগৎসংহারকারকঃ ॥

অ-কারাদি ক্ষ-কারান্ত পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী মাতৃকাশক্তিই এই নিখিল চরাচরের বীজ-
রূপিনী, তন্মধ্যে আবার বিসর্গ শক্তি, বিন্দু পুরুষ এবং উভয়ের সংযোগে প্রকৃতি-
পুরুষাত্মক অজ্ঞা-মস্ত্রে অভিন্ন পূর্ণব্রহ্মরূপিনী। দেবি। মন্ত্রময় বর্ণ হইতেই প্রজাপতি
ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং জগৎসংহারক রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন। অপি চ—

অকারাদি-ক্ষকারান্তা স্বয়ং পরমকুণ্ডলী।

সর্বং চরাচরং বিশ্বং বর্ণাণ্যামৃ সূয়তে ধ্রুবম্ ॥

অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী পরমা কুলকুণ্ডলিনী স্বয়ং এই চরাচর বিশ্ব
প্রসব করিয়াছেন, ইহাই ধ্রুব সত্য। মাতৃকোদয়ে—

বেদানামীশ্বরঃ কর্তা পুরাণানাং মহর্ষয়ঃ।

যম্মায়াঃ ক্ষয়তে কর্তা স্বয়ম্ভূ মাতৃক। ততঃ ॥

বেদের কর্তা ঈশ্বর, পুরাণের কর্তা মহর্ষিগণ, কিন্তু ইহার কেহ কর্তা আছেন, ইহা
সর্বশাস্ত্রে অশ্রুত বার্তা। অতএব বর্ণরূপিনী মাতৃকা দেবী কাহারও সৃষ্ট নহেন,
স্বয়ম্ভূ। এইজন্ম বর্ণময়ী মন্ত্রদেবতা কুলকুণ্ডলিনীর নামান্তর মাতৃকা অর্থাৎ তিনি
এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের জনয়িত্রী, তাঁহার জনকজননী অসম্ভব; তাই তাঁহার নাম
কেবল মাতৃকা। তিনি সকলেরই মা ভিন্ন কাহারও সন্তান নহেন। বায়ব ঘাত
প্রতিঘাতে আকাশমণ্ডলে যেমন শব্দতরঙ্গ উৎপন্ন হয়, জীবের দেহমধ্যস্থ আকাশেও
তদ্রূপ প্রাণবায়ুর ঘাত-প্রতিঘাতে নিশ্বাস প্রশ্বাসের প্রবেশে ও নির্গমে শব্দের স্রোত
প্রবাহিত হয়। আকাশে শব্দের কোনরূপ উৎপত্তি প্রক্রিয়ার প্রকাশ নাই, কেবল
অভিব্যক্তি লক্ষিত হয়। যদি মূলতঃ নিত্য এবং স্বতন্ত্ররূপে আকাশে শব্দ সূক্ষ্মরূপে
অন্তর্নিহিত না থাকে, তবে এ সূক্ষ্মরূপের অভিব্যক্তি অসম্ভব, ইহা বুদ্ধিমান মাত্রেই
ধারণা করিতে পারেন। তবে যাহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস বা ভাষা-পরিচ্ছেদ
মাত্র পড়িয়াই চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড ফুৎকারে উড়াইতে চাহেন তাঁহারা আকাশে
শব্দ আসিল কোথা হইতে এত দূরাদপি দূরতর চিন্তা অপেক্ষা এখানে নাস্তিকতাই
পরম উপাদেয় বলিয়া মনে করিতে পারেন। আকাশে শব্দ উৎপন্ন হয় ইহা প্রাকৃতিক
নিয়ম। স্বভাবের উপর আর কোন আপত্তি নাই, সূতরাং তাঁহারা নিশ্চিন্ত। স্বভাবের
উপরে এইরূপ অচলা ভক্তি রাখিয়া যাহারা আত্মাকে কৃতার্থশ্রদ্ধা মনে করিতে
পারেন তাঁদের কথায় কিন্তু আমাদের ভক্তি হয় না। কারণ স্বরূপে স্বভাব বলিয়া
কোন পদার্থকে বস্তুতঃ আমরা অভাব বলিয়া মনে করি, যাহার যাহা আছে তাহার
তাহা থাকার নাম স্বভাব। তবে আর স্বভাবে উৎপত্তি হয় বলিলে কেন হইল এ
কথার উত্তর কি হয়? স্বভাবে হয় অর্থাৎ হয় বলিয়াই হয়, ইহার নাম ভক্তের
অনুসন্ধান নহে, পলায়নের পথ চেকী মাত্র। ফলতঃ তত্ত্বলালসার চিন্ত যাহাদিগের
চকল হইয়াছে, শাস্ত্র তাঁহাদিগেরই জন্ম। আকাশে শব্দের অভিব্যক্তি হয়, ইহাকে

যাঁহারা মূল না বুঝিয়া ফল বলিয়া বুঝিয়াছেন, আকাশের গুণ শব্দ ইহা শুনিয়া তাঁহাদিগের শান্তি সন্তোষের সম্ভাবনা বিরল। তাঁহারা তাহাই জানিতে চাহেন বাহা অতীন্দ্রিয় হইলেও সার সত্য। কিন্তু সে নিগূঢ় তত্ত্বদ্বার উদঘাটিত করা জীবের সাধ্যাত্ত নহে অথচ সে তত্ত্বের অভিজ্ঞানের অভাব জন্ম যাতনাও অসহ্য। তাই করুণা কল্পতরু সর্বভূতভাবন ভগবান করুণাময়ীর সচ্চিদানন্দ-তরঙ্গময় নিত্যদেহে বাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহাই তত্ত্বে ত্রৈলোক্যকল্যাণবিধান জন্ম প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, দেবীর নিত্যদেহে বর্ণরূপে মন্ত্রসকলও নিত্য, ব্রহ্মরূপ, তেজঃপুঞ্জ এবং তাঁহারই স্বরূপ। ফলরূপ ব্রহ্মাণ্ডের বীজরূপ মন্ত্রসকল তাঁহারই দেহক্ষেত্রে নিত্যবিরাজিত, তাহার তাই নাম জগতে বীজমন্ত্র। এ মন্ত্র মন্ত্রের বীজ, যন্ত্রের বীজ, তন্ত্রের বীজ, দেবতার বীজ, ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি সংহারের বীজ, জীবের জীবন ধারণের বীজ, ধর্মার্থ কাম মোক্ষ পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের সিদ্ধি ও সাধনার বীজ, আকাশে যে শব্দের অঙ্কুরোদগম হয় তাহারও পূর্বাতিপূর্বকালীন চিরন্তন নিত্য বীজ। সংসারসাগরের পারান্তরে, ব্রহ্মাণ্ড কটাহের বহিঃপ্রদেশে, সুরাসুরকিন্নরনর জীব-জগতের মনোবুদ্ধির অগোচরে, চরাচরগুরুর ত্রিলোচনগোচরে সেই অবাঞ্ছনসগোচরা ব্রহ্মময়ীর কলেবরে যদি এই শব্দব্রহ্ম মণিমাণিক্য মন্ত্ররূপে নিত্য দেদীপ্যমান না থাকিত তাহা হইলে কি আজ অবকাশমাত্রসম্মল আকাশের বক্ষঃভেদ করিয়া শব্দের এই সমুজ্জ্বল জ্যোতির্ময় উৎস দিগ্দিগন্ত আলোকিত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডময় বিকীর্ণ হইয়া পড়িত? তুমি আমি আজ হুতি ভাস্করী টীকা বাহা পড়িয়াই কেন পণ্ডিত না হই, ফলতঃ শব্দের বাহা সূক্ষ্মসূত্র, তাহা সেই অভলম্পর্শ অপার অনন্ত তত্ত্বসাগরের গভীর গর্ভেই নিত্যনিগূঢ়, কাহারও সাধ্য নাই যে তিনি ভিন্ন তাহা প্রকাশ করিতে পারেন। তবে যাঁহারা জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত সাধন সম্পত্তি ফলোন্মুখ হয় তিনিই সে ফলের অমৃতরস আশ্বাদনে চরিতার্থ হইয়া মন্ত্রের সেই জ্বলন্ত জ্যোতির্ময়ী মূর্তি দেখিয়া আশ্ব অস্তিত্ব প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

ধ্বনি ও বর্ণ

ধ্বনি ও বর্ণভেদে শব্দ দ্বিবিধ। অকারাদি স্বকরান্ত অক্ষরমালার বাহ্য অভিযুক্ত তাহারই নাম বর্ণ, আর বাহ্যভে অক্ষরমাত্রা অভিযুক্ত হয় না তাহারই নাম ধ্বনি। শব্দের এই দ্বিবিধ অবস্থার কারণ কেবল স্বরভেদ। শাব্দিক পণ্ডিতগণ স্বরের এই মাত্রাভেদেই শব্দকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; বস্তুতঃ ধ্বনি বা বর্ণভেদে স্বরূপতঃ শব্দের কোন ভেদ হয় না। মূলতঃ ধ্বনিই পদার্থ, শব্দ তাহার পরিণাম মাত্র। এই ধ্বনিই জীবের চৈতন্যময়ী সঞ্জীবনী শক্তির অসাধারণ সূক্ষ্ম স্বরূপ, ধ্বনি-রূপেই জীবদেহে তাঁহার আবির্ভাব এবং তিরোভাব। এইস্থানে শাস্ত্রীয় তত্ত্বে একটু পরিশুট অবতারণার আবশ্যক। তার্থমতে বেদ অপৌরুষেয়, বেদের কর্তা কেহ নাই। স্বয়ং মহাদেব হইতে আরম্ভ করিয়া ঋষিগণ পর্য্যন্ত সকলেই বেদের স্মরণকর্তা, কেহ কর্তা নহেন। ক্রীকৃষ্ণাদি অবতারে স্বয়ং ভগবান মর্ত্যালোকে তাহার প্রকাশকর্তা মাত্র। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, শিবাচ্য ঋষিপৰ্য্যন্তাঃ স্মর্তারোহস্য ন কারকাঃ। প্রকাশকা ভবন্ত্যেব কৃষ্ণাচ্য-স্তিদিবৌকসঃ। আবার ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, বেদানামীশ্বরঃ কর্তা—বেদের কর্তা ঈশ্বর। আবার ঈশ্বর স্বয়ং বলিয়াছেন, শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রতী তনু—শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম এ উভয়ই আমার নিত্যদেহ। এখন এই পরস্পর বিরোধী শাস্ত্রবাক্যদ্বয়ের সামঞ্জস্য কি, তাহা একবার দেখিতে হইবে।

বৈদিক হটক বা তান্ত্রিক হটক, মন্ত্র মাত্রেই স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্মরূপ, মন্ত্রময় বেদ বা তন্ত্র ব্রহ্মেরই স্বরূপ বিভূতি। সুতরাং পরব্রহ্ম মন্ত্ররূপে আবির্ভূত, ইহা বই ব্রহ্ম কর্তৃক মন্ত্র সৃষ্ট হইয়াছে—ইহা বলিবার উপায় নাই; কারণ ব্রহ্ম জগৎ সৃষ্টির কর্তা হইলেও তিনি তাঁহার আত্মসৃষ্টির কর্তা নহেন। তাঁহার সৃষ্টি অসম্ভব, কেননা তিনি অনাদিসনাতন। এইজন্যই ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছানুসারে লোকলোচনগোচরে তাঁহার আবির্ভাব এবং তিরোভাব, প্রকাশ এবং অন্তর্দান, ইহাই শাস্ত্রীয়-সিদ্ধি। লোকরাজ্যে অধ্বর্ষনিরাকরণ পূর্বক ধর্ম-সংস্থাপনে ভূভারহরণ জন্ত ভগবান যেমন রাম কৃষ্ণাদিরূপে অবতীর্ণ, ঋষ্যরাজ্যেও তিনি তদ্রূপ যোগবিদ্য-নিরাকরণপূর্বক সমাধি অবলম্বনে বা তত্ত্বজ্ঞানে অবিদ্যা-বন্ধনচ্ছেদন জন্ত শব্দব্রহ্ম শাস্ত্ররূপে অবতীর্ণ। রাম কৃষ্ণাদির মূল স্বরূপ যেমন বৈকুণ্ঠ বা গোলোকধামস্থিত চতুর্ভূজ বা দ্বিভূজ শ্যামসুন্দরাদি মূর্তি, শব্দব্রহ্ম শাস্ত্রেরও

তদ্রূপ মূল স্বরূপ চিন্ময়ী চিদ্বনস্তামসুন্দর অঙ্গ প্রত্যঙ্গে প্রতি লাবণ্যলহরীর তরঙ্গে তরঙ্গে জ্যোতির্ময় মন্ত্র মূর্তি। ফলরূপ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিপ্রারম্ভে সেই মন্ত্রময়ী জ্যোতিঃকলিকা বিকসিত হইয়া চতুর্দশ দলে চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি করেন এবং তাঁহারই সচ্চিদানন্দ মকরন্দে সৌরভভরে ত্রিভুবন আমোদিত হইয়া থাকে। মহাপ্রলয়ের পর কারণার্ণবশায়ী ভগবান নারায়ণের নাভিকুহরনির্গত যুগলনাগে সহস্রদল কমলগর্ভে পদ্মযোনি ব্রহ্মা যখন আবির্ভূত হইলেন তৎকালে যুগানুষ্ঠিত ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির প্রক্রিয়াচিন্তায় তিনি ব্রহ্মময়ীর ধ্যানযোগে সমাধিস্থ হইলে শব্দব্রহ্ম বেদ তাঁহার হৃদয়াকাশে স্বতএব আবির্ভূত এবং নিশ্বাসদ্বারে নির্গত হইয়া ঋক যজুঃ সাম অথর্ববেদে প্রত্যক্ষ মূর্তিচতুষ্টয় পরিগ্রহপূর্বক তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ব্রহ্মা সেই মূর্ত্তিমতী ঋতির মুখে সৃষ্টি স্থিতি সংহারের তত্ত্ব অবগত হইয়া স্বকার্য সাধনে নিযুক্ত হইলেন। অনেকেই এই ধ্রুব সত্য সৃষ্টিতত্ত্বকে পৌরাণিক রহস্য রূপক আধ্যাত্মিক ইত্যাদি নানা বিশেষণে বিভূষিত করিয়া ইঞ্জিতে উড়াইবার যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহা বুঝিতে চাহেন না যে, এ তত্ত্ব যেদিন উড়িবে সেদিন এ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে তুমি আমি কোথায় উড়িয়া যাইব তাহার সন্ধানও থাকিবে না। ব্রহ্মা স্বয়ং পূর্ণ ব্রহ্ম হইলেও আপনাই নারায়ণ মূর্ত্তি পরিগ্রহে জননী সাজিয়া তাঁহারই নাভিকুহর-কমলকোশে স্বয়ং লীলাঙ্গম পরিগ্রহ করিয়া সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অনাদি আদি জীব সাজিয়াছেন। নিজ আবির্ভাব সময়ে তিনি যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়াছেন, সুরাসুর কিন্নর নর প্রমুখ জীব-জগতের সৃষ্টি বিধানও তাঁহার সেই প্রক্রিয়াই চির প্রবাহিত। নারায়ণ তাহার জননীস্থানীয়, ব্রহ্মাও তাঁহার গর্ভভূত, ঋষী সেই গর্ভের উল্লন (জরায়ু কোষ) কারণ-সমুদ্র সেই জরায়ুর মধ্যবর্তী জলরাশি, ভগবদ্ভাতি-নির্গত যুগল—মাতার নাভীস্থানীয়, সহস্রদল রক্তকমল সেই যুগলের অগ্রবর্তি কুমুম-স্থানীয় এবং জগৎ পিতামহ ব্রহ্মা ফলরূপে সন্তান-স্বরূপে স্বয়ং সেই কমলে অধিষ্ঠিত। ব্রহ্মাও ভাণ্ডোদরী নারায়ণরূপা স্থিতিশক্তি পরে জগদ্ধাত্রী সাজিলেও প্রথমে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডগর্ভ নিজ কৃষ্টিতে রক্ষা করিয়াই ব্রহ্মার জননী হইয়াছেন। গর্ভস্থ শিশু যেমন চেতনা লাভ করিয়া জন্মান্তরীণ ঘটনাসমূহের অনুস্মরণ করিতে থাকে, ব্রহ্মাও তদ্রূপ ব্রহ্মময়ীর গর্ভ এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে চৈতন্যময়ী শক্তির আপ্লাবনে অগাধ কলকল্লান্তের সৃষ্টি স্থিতি সংহারময় ঘটনারাশির অনুস্মরণ করিতে লাগিলেন—শিশুর অন্তঃকরণে সে সময়ে যেমন জন্মান্তরীণ স্মৃতি স্বতএব উদ্ভূত হয়, ব্রহ্মার অন্তঃকরণে ঋতি তদ্রূপ স্বতএব আবির্ভূত হইলেন। জীবের অন্তঃকরণে স্মৃতি যেমন আয়শক্তি, ব্রহ্মার অন্তঃকরণে ঋতি তদ্রূপ চিৎশক্তি, এই চিৎশক্তিরই নিগূঢ় অবস্থা ধ্বনিক্রপা, তাঁহারই বহিঃপ্রকাশ শব্দরূপ, শব্দের সেই অঙ্কুরোদগমধ্বনিই জীবের সজীবনী। প্রপঞ্চসারে—

ব্রহ্মাণ্ডং গ্রন্থমেতেন ব্যাপ্তং স্বাবরজজমং ।

নাদঃ প্রাণশ্চ জীবশ্চ ঘোষশ্চেত্যাদি কথ্যতে ॥

এই ধ্বনিময়ী শক্তি কর্তৃক স্বাবর জঙ্গমাখ্যক ব্রহ্মাণ্ড গ্রন্থিত এবং ব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই শক্তিরই নামসকল নাদ প্রাণ জীব ঘোষ ইত্যাদিরূপে জগতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । আবার বলিয়াছেন—

তামেতাং কুণ্ডলীত্যেকে সন্তো হৃদয়নাং বিহঃ ।

সা রৌতি সতত্তং দেবী ভৃঙ্গীসঙ্গীতকধ্বনিম্ ॥

এই মহাশক্তিকেই যোগীন্দ্র পুরুষগণ হৃদয়চারিণী কুলকুণ্ডলিনী বলিয়া জানেন । তিনিই জীবের মূলাধার-বিবরে নিরন্তর ভৃঙ্গীর সঙ্গীতবৎ অক্ষুট মধুর গুঞ্জনধ্বনি করিয়া থাকেন । এই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়াই ষট্চক্রতত্ত্বে কথিত হইয়াছে—

কুঞ্জসী কুলকুণ্ডলী চ মধুরং মন্তালিমালান্বুটং,

বাচঃ কোমলকাব্যাবন্ধরচনা ভেদাতিভেদক্রমৈঃ ।

শ্বাসোচ্ছ্বাস-বিবর্তনেন জগতাং জীবো যয়া ধার্য্যতে,

সা মূলান্বুজগহ্বরে বিলসতি প্রোদ্ধামদীপ্তাবলী ॥ ১ ॥

তন্মধ্যে পরমা কলাতিকুশলা স্মৃষ্ণতিস্মৃষ্ণা পরা,

নিত্যানন্দপরম্পরাতি-চপলা-মালালসদ্বীৰ্জিতিঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহমেব সকলং যন্তাসয়া ভাসতে,

সেয়ং শ্রীপরমেশ্বরী বিজয়তে নিত্যপ্রবোধোদয়া ॥ ২ ॥

সুকোমল কাব্যবন্ধ রচনার ভেদ এবং অতিভেদক্রমে প্রস্তুত বচনরাজিকেও মধুমত্ত ভ্রমরমালার অক্ষুটগুঞ্জনবৎ যিনি ধ্বনিক্রমে নিরন্তর মধুর কুঞ্জন করিতেছেন এবং সেই ধ্বনির উচ্ছ্বাসে শ্বাসপ্রশ্বাসের আবর্তনে অনন্ত জগতের জীবাত্মা যৎকর্তৃক বিধৃত হইতেছে, সেই প্রোদ্ধাম-শতসৌদামিনী-প্রভাময়ী অন্তর্যামিনী কুলকুণ্ডলিনী জীবের মূলাধারকমলকোষে বিলাসে নিত্য নিমগ্না রহিয়াছেন ।

কুলকুণ্ডলিনীর এই স্থূলরূপের উল্লেখ করিয়া আবার সূক্ষ্মরূপের নির্দেশ করিতেছেন । এই স্থূলরূপের অভ্যন্তরে চির আনন্দ রসপ্রবাহিনী তড়িৎপূজ গজ্ঞনকর সৌন্দর্য্যশোভাময়ী স্মৃষ্ণতিস্মৃষ্ণা পরাংপরা চিন্ময়ীকলারূপে যিনি অধিষ্ঠিতা এবং পরিদৃশ্যমান নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকটাহ যাহার প্রভায় প্রভাসিত, সেই এই নিতাজ্ঞান-স্বরূপিনী শ্রীমৎ পরমেশ্বরী কুলকুণ্ডলিনী সর্ব্বেশ্বরীরূপে বিরাজিতা ।

সাধকবর্গ এক্ষণে অনুভব করিবেন কুলকুণ্ডলিনীর স্বরূপ এই দ্বিবিধ—স্থূলমূর্ত্তি, সগুণা ভ্রমদ্ভ্রমরবন্ধারবৎ অক্ষুট পক্ষাশর্ঘ্ব নিনাদিনী; সূক্ষ্মমূর্ত্তি নিগুণা শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপিনী । এই স্থূল মূর্ত্তিই দেবতাভেদে রূপভেদে নিখিল মন্ত্রবর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং সূক্ষ্মমূর্ত্তিই সাধকের একমাত্র লক্ষ্য উপায় দেবতা । তাই স্বরত্নশরনে

নিম্নিতভুজঙ্গী কুলকুণ্ডলিনী জাগরিতা না হইলে জগদম্বার মন্দির দ্বার উদ্ঘাটিত হয় না, মন্ত্ৰচৈতন্য না হইলে মন্ত্ৰসিদ্ধিও ঘটে না। যাহা হউক এক্ষণে আমাদের এই পর্য্যন্তই লক্ষ্য যে, ধ্বনির পরিণাম শব্দ কেবল চিৎশক্তিরই স্বরূপবিভূতি এবং জগদম্বার জ্যোতিষ্ময়ী নিভামৃত্তিতে তাহা নিত্য জ্যোতিষ্ময়রূপেই অধিষ্ঠিত। সৃষ্টি-কালে আকাশের গুণরূপে তাহার অভিযুক্তি হয় বলিয়া আকাশের সৃষ্টিতেই তাহার সৃষ্টি বা আকাশের প্রলয়েই তাহার প্রলয় ইহা সিদ্ধান্ত নহে। আর যাহাদের মতে আকাশ নিত্য পদার্থ, তাঁহাদের ত এ সম্বন্ধে কোন বিপ্রতিপত্তির কারণই নাই যতই কেন মতান্তর না থাকুক। মন্ত্ৰময় বেদ সেই ধ্বনিবর্ণেরই সমষ্টি রূপ। তাই ব্রহ্মার সমাধিযোগে আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মময়ী শব্দব্রহ্ম বেদরূপে তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া সৃষ্টি প্রক্রিয়ার ইঙ্গিত-স্বরূপ তাঁহার নাসিকা বিবর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা বেদের কর্তা অর্থাৎ জীব যেমন নিশ্বাসের পরিত্যাগ এবং প্রশ্বাসের আকর্ষণ কর্তা, ব্রহ্মাও তদ্রূপ বেদের আবির্ভাব কর্তা। স্বরূপতঃ বেদ নিত্যসিদ্ধ শব্দব্রহ্ম, ব্রহ্মার সৃষ্টি পদার্থ নহে, তাই বেদ অপোক্রোমেষ।

ঈশ্বরদেহে এই কুণ্ডলিনীধ্বনির পরিণাম বেদ এবং জীবদেহে কুণ্ডলিনীধ্বনির পরিণাম শব্দরূপ। এই শব্দের অভ্যন্তরেই নিখিল মন্ত্ৰতত্ত্ব নিহিত—সেই মন্ত্ৰই জীবের সৃজীবন যন্ত্ৰস্বরূপ। প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে জীবের অজ্ঞাতসারেও প্রাণবায়ুর আবর্তনে শ্বাস প্রশ্বাসের নির্গম ও প্রবেশে ধ্বনিচক্রের বিঘূর্ণনে স্বতঃপ্রসব কোন মহা-মন্ত্ৰের জপ হয়, তাহারই নাম অজপা মন্ত্ৰ অর্থাৎ জীব ইচ্ছাপূর্বক জপ না করিলেও যাহার জপ স্বতঃসিদ্ধ, তাহারই নাম অজপা মন্ত্ৰ অথবা যাহার জপ অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ জপ নাই, তাহারই নাম অজপা মন্ত্ৰ। এই অজপাই জীবের পূর্ণ পরমাণুঃ, তাই শুনিতে পাই—

অজপায় অজপা হয়ে জপা তপা কিছু হল না।

অজপা ফুরাল তবু অ-জপা ত ফুরাল না ॥

ব্রহ্মা যেমন ভগবানের নাভিকমলে পূর্বভদ্র কল্মাস্তরের চিত্তা করিয়াছিলেন, জীবও তদ্রূপ মাতার গর্ভমধ্যে জন্মান্তরের চিন্তায় ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। সেই সময়ে জীবের মনোবৃত্তিতে কে আমি কোথায় ছিলাম, কোথা হইতে কোথায় আসিলাম, আমি কাহার কে আমার ইত্যাদি গভীর চিন্তার তরঙ্গ উদ্ভিত হইতে থাকে। সেই মনোবৃত্তির তরঙ্গ আসিয়া প্রাণশক্তিতে সম্মিলিত হয়। সেই প্রাণশক্তি আবার ঈড়া পিঙ্গলা উভয় নাড়ীর অন্তরালে থাকিয়া জঠরানলের নিয়ন্ত্রণে কুণ্ডলিনীচক্রে ঘাত প্রতিঘাত প্রদান করে। সেই নিজ আঘাতে আহত হইয়া নিম্নিত ভুজঙ্গী কুলকুণ্ডলিনী তখন গর্জন করিতে থাকেন—তাঁহার সেই গর্জনধ্বনির প্রস্ফুট অবস্থায়ই অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশবর্ণ মাতৃকা। এই বর্ণাবলীর অবলম্বনেই গর্ভস্থ জীবের জন্মান্তরীণ

চলিত তখন বাক্-ভরণে প্রতিবিম্বিত হয় এবং মনই তখন জীবরূপে মনোনয়নে তাহা দর্শন করিয়া মনঃশ্রবণে তাহা শ্রবণ করিয়া থাকেন। প্রসব সময়ে জরায়ু-কোষ বিদীর্ণ হইয়া যখন জীবের সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার উন্মুক্ত হয় তখনই কণ্ঠকূহরে সেই আন্তরিক ধ্বনি নির্গত হইয়া বাহিরে প্রকাশ পায়। গর্ভ-কারাগারের অন্ধতামস কক্ষে বসিয়া জীব যখন আত্মার সেই গভীর অতীত ভক্ত চিন্তা করিতে থাকেন, দ্বিতীয় স্বপ্নের স্তায় মনই তখন সে রাজ্যে রাজ্য হইয়া সমস্ত বিচার করিতে থাকেন। তখন সে বিচারের শেষ সিদ্ধান্ত বাহা হয় তাহাও শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, মহাভাগবতে শ্রীমন্তগবতী-গীতার্থাং হিমালয়ঃ প্রতি দেবীবাক্যম্—

শ্রুত্বা প্রাক্তনদেহোথ-কস্মাৎপি বহুদুঃখিতঃ ।

মনসা বচনং ক্রতে বিচার্য্য স্বয়মেব হি ॥ ১ ॥

এবং দুঃখমনুপ্রাপ্য ভূয়ো জন্মালভং ক্ষিতৌ ।

অক্সায়েনাঙ্জিতং বিত্তং কুটুম্বভরণং কৃতং ।

নারাধিতো ভগবতীং দুর্গাং দুর্গতিহারিণীম্ ॥ ২ ॥

যদ্যস্মিন্নিচ্ছতিশ্মৈ' স্যাদ্ গভ'-দুঃখাস্তদা পুনঃ ।

বিষয়ান্নানুসেবিষ্যে বিনা দুর্গাং মহেশ্বরীং ।

নিত্যং তামেব ভক্ত্যাহং পূজয়ে যতমানসঃ ॥ ৩ ॥

বৃথা পুস্ত্রকলত্রাদি-বাসনা-বশতোহসকৃৎ ।

নিবিষ্ট-সংসারমনাঃ কৃতবানাত্মনোহহিতম্ ।

তশ্চৈদানীং ফলং ভুঞ্জে গর্ত্তদুঃখং দুর্দাসদং ।

তন্ন ভুঞ্জঃ করিষ্যামি বৃথা সংসারসেবনম্ ॥ ৪ ॥

ইত্যেবং বহুধা দুঃখমনুভূয় স্বকস্ম'তঃ ।

অস্থিযন্ত-বিনিষ্টিষ্টঃ পতিতঃ কুক্ষিবজ্র'ণা ।

সৃতিবাত-বশাদ্ ঘোরনরকাদিব পাতকী ।

মেদোহসৃক্-প্লুতসর্কাজো জরায়ুপরিবেষ্টিতঃ ।

ততো মন্যায়স্বা মুগ্ধ-স্তানি দুঃখানি বিশ্মৃতঃ ।

অক্লিষ্টংকরতাং প্রাপ্য মাংসপিণ্ড ইব স্থিতঃ ॥ ৫ ॥

সুযুগ্মপিহিতা নাড়ী স্নেহায়া যাবদেব হি ।

সূব্যক্তং বচনং ভাবদ্বক্ত'ং বাটৈ র্ন শক্যতে ॥ ৬ ॥

মহাভাগবতে—ভগবতীগীতার হিমালয়ের প্রতি দেবীবাক্য—জন্মান্তরীণ দেহদ্বারা সম্পাদিত কস্ম'সমূহের অনুস্মরণে অতি দুঃখিত হইয়া জীব তখন স্বয়ংই বিচারপূর্ব্বক মনে মনে এই সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে থাকে ॥ ১ ॥ এইরূপে জন্মান্তরে বহু দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া আমি পুনর্বার পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করিলাম,

কারণ সংসারে কেবল অগায়পূর্বক বিত্ত উপার্জন এবং কুটুম্বভরণ মাত্রই করিয়াছি, কখনও দুর্গভিহারিণী ভগবতী দুর্গার আরাধনা করি নাই ॥ ২ ॥ কিন্তু যদি এইবার এই গর্ভদুঃখ হইতে আমার নিষ্কৃতি হয় তাহা হইলে মহেশ্বরী দুর্গার উপাসনা ভিন্ন আর পুনর্ব্বার বিষয়ের সেবা করিব না, সংযতহৃদয়ে ভক্তিপূর্ব্বক নিয়ত কেবল তাঁহারই পূজা করিব ॥ ৩ ॥ বৃথা পুত্রকলত্রাদির বাসনাবশতঃ বারংবার সংসারে নিবিষ্টমনা হইয়া কেবল আপনাই অকল্যাণ সাধন করিয়াছি, এক্ষণে তাহারই ফলস্বরূপ দুর্গাসদ গর্ভদুঃখ ভোগ করিতেছি, তাই প্রতিজ্ঞা আমার, বৃথা সংসারের সেবা আর করিব না ॥ ৪ ॥ এইরূপ নিজ কৰ্ম্মানুসারে বহু প্রকারের দুঃখ অনুভব করিয়া প্রসববাস্তুর বেগবশতঃ প্রসবস্থানের অস্থিযন্ত্রে বিনিপ্লিষ্ট হইয়া জরায়ু পরিবেষ্টিত জীব ঘোরনরকোত্তীর্ণ পাতকীর শাস্ত মেদঃ এবং রক্তে সর্কাক্স আধৃত করিয়া নিজ ক্লান্ধিপথ প্রসারণ করিয়া ভূতলে পতিত হয়, অনন্তর আমার মায়্যা-প্রভাবে মুক্ত হইয়া জীব সেই গর্ভাবস্থানকালের অনুশ্রুত এবং অনুভূত সমস্ত দুঃখ বিস্মৃত হইয়া মাংসপিণ্ডের শাস্ত অতি অকিঞ্চিংকর অবস্থায় অবস্থিত হয় ॥ ৫ ॥ তৎপর শিশুর সুস্থানাদীর বহিঃপার্শ্ব যতদিন স্নেহা ঘরা আচ্ছন্ন থাকে ততদিন সে সুস্পষ্ট বাক্য প্রয়োগ করিতে পারে না ॥ ৬ ॥

প্রসঙ্গক্রমে এ স্থলে একটি আধুনিক অতিরিক্ত কথার উল্লেখ করিতে বাধ্য হইতেছি, ভরসা করি সাধকবর্গ ক্ষমা করিবেন। আজকালকার ঐবি ও কাব্যতত্ত্ব-বেত্তাদিগের মধ্যে কেহ কেহ প্রসব প্রক্রিয়ায় প্রসূতির অসহ্য যন্ত্রণা লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন কেবল ঈশ্বরের স্বেচ্ছাচার ভিন্ন এই যাতনাব আর কোন কারণ নাই—কেননা যিনি সর্ব্বশক্তিমান, তিনি কি ইচ্ছা করিলে সন্তান ও প্রসূতির কষ্ট সৃষ্টি না করিয়া প্রসবের অন্য কোনরূপ ব্যবস্থা করিতে পারিতেন না? একটি জীবের জন্ম হইবে বলিয়া তাহার জন্ম আর একটি জীব অপারগে এ দুরন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিবে কেন? আমরা বলি, কেন এ প্রশ্ন তাঁহার নিকটে অসম্ভব, কারণ সর্ব্বভূতভাবন ভগবানের ব্যাংহাসমুদ্রের নিকট আমরা এক একটি জলবুদ্বুদ বলিয়াও গণ্য নই। দ্বিতীয়তঃ এক লাঠিতে সাত সাপ মারা তাঁহার কার্য্য, তুমি আমি যাহাকে তোমার আমার বিপদ বা সম্পদ বলিয়া মনে করি, এ অনন্ত চরাচরে কত শত জীবের বিপদ বা সম্পদের সূত্র তাহার সহিত বিজড়িত আছে তাহা কে বলিবে? মহুরা কি কখনও মনে করিয়াছিল যে, কৈকেয়ীর প্রসাদ লাভ ভিন্ন তাহার বাক্যের আর কোন আশা, উদ্দেশ্য, বা ফল আছে? ফলাফল যাহা আছে না আছে তাহা বুঝিয়াছিলেন সেই ব্রহ্মাণ্ডের ফলাফল বিধাতা ভগবান, তাহার চতুর্দশ বৎসর বনবাসের জন্ম দেবদলের এ কুট চক্রান্ত ও দুইটা সরস্বতীর আরাধনা। মহুরা তাহার যে বাক্যের ফলে স্বার্থসিদ্ধি বই আর কিছু আশা করে

নাই সেই বাক্যের ফলে সানুজ সশক্তি ভগবান রামচন্দ্রের চতুর্দশ বৎসর বনবাস, মহারাজ দশরথের অকালমৃত্যু, কৌশল্যা সুমিত্রা কৈকেয়ীর বৈধব্য, ভরতের কঠোর ব্রহ্মচর্যা, মারীচবধ সীতাহরণ জটায়ুর মৃত্যু বালিবধ সমুদ্রবন্ধন লঙ্কাদাহ লঙ্কণের শক্তিশেল সবংশ রাবণের নিধন সীতার অগ্নিপরীক্ষা দেবকুলের স্বর্গলাভ ইত্যাদি রামলীলারূপ অপার সমুদ্রে এ কয়েকটি ঘটনা কয়েকটি প্রধান তরঙ্গ বই আর কিছুই নহে। ইহার মধ্যে সৃজানুসৃজপরম্পরায় আর কত কোটি কোটি জীবের কোটি কোটি অদৃষ্টের ফলাফল গ্রথিত আছে কাহার সাধ্য তাহার ইয়ত্তা করিবে? রামলীলা সেই সকল অদৃষ্টের ফল প্রসবের দ্বার মাত্র, জীবের লীলা খেলাতেও এইরূপ পরম্পর অদৃষ্টের সংশ্রব নিত্যনিহিত, তবে ভগবানের লীলায় যেখানে কোটি কোটি তোমার আমার না হয় সেইখানে শতশত এইমাত্র বিশেষ। অদৃষ্টের যে ফলপ্রক্রিয়ায় প্রসবকালে সন্তানের দ্রুত যন্ত্রণাভোগ করিবার ব্যবস্থা, সেই প্রক্রিয়ার সঙ্গে যে প্রসূতির অদৃষ্ট প্রক্রিয়া বিজড়িত না আছে, ইহা কে বলিল? দ্বিতীয়তঃ উহা না করিয়া ইহা করিলেন কেন? এ প্রশ্নও তাঁহার নিকটে সম্ভব হয় না, মানুষের মুখে চক্ষু সৃষ্টি না করিয়া পৃষ্ঠে করিলেন না কেন? ইহা আপত্তি কারিতে পারি না, কারণ পৃষ্ঠে চক্ষু সৃষ্টি করিলেও এই আমিই যে তখন আবার মুখে চক্ষুসৃষ্টি না করিয়া পৃষ্ঠে করিলেন কেন এ প্রশ্ন না করিতাম, তাহার প্রমাণ কি? কেন, এ প্রশ্ন আমি সকল বিষয়েই করিতে পারি। প্রশ্নকর্তার নিকটে কিছুতেই ঈশ্বরের অব্যাহতি নাই। কারণ প্রশ্ন করা অজ্ঞতার স্বাভাবিক ধর্ম, আত্মজ্ঞান পর্যাস্ত বিরহিত জীব সর্বজ্ঞের নিকটে চিরদিনই অজ্ঞ। সুতরাং জীবরূপ জলবিন্দু যতদিন সেই শিবসমুদ্রে সম্মিলিত না হইতেছে ততদিন তাহার প্রশ্নেরও অবধি নাই। তবে তাঁহার নিজমুখ নির্গত শাস্ত্রে তিনি নিজের ইচ্ছা যে পর্যাস্ত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার যতদূর জানিতে পারা যায় ততদূরই জীবের চরিতার্থতা। প্রসববেদনার মূলে তাঁহার কি ইচ্ছা আছে তাহা চিকিৎসাশাস্ত্রের অজ্ঞাত হইলেও সাধনাশাস্ত্রের অজ্ঞাত নহে। তন্মত্রে ভগবান বলিয়াছেন—

এতশ্মিন্নন্তরে দেবি। বিশেষাং গর্ভসঙ্কটে।

নগমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ সৃতিমারুতৈঃ।

নিঃসার্যতে বাণ ইব জন্তুঃ শ্চদ্রেণ সঙ্করঃ।

পাতিতোহপি ন জানাতি মুচ্ছিতোহপি ততশ্চ্যুতিম্।

সৃতিবাতস্য বেগেন যোনিরঙ্কস্য পাড়নাং।

বিশ্মৃতং সকলং জ্ঞানং গর্ভে যচ্চিস্তিতং হৃদি।

দেবি। এই গর্ভসঙ্কট সময়ে নবম বা দশম মাস উপস্থিত হইলে প্রবল প্রসব বায়ুর আঘাতে আহত হইয়া জীব ধনুর্ধ্বক বাণের দ্বারা প্রসবদ্বার হইতে নিঃসৃত হয়,

এইরূপে পণ্ডিত এবং মুগ্ধিত হইয়াও আত্মাকে গৰ্ভচ্যুত বলিয়া জানিতে পারে না। প্রসবকালে প্রসববায়ুর বেগে এবং বোনিরক্তের নিপীড়নে জীবের সেই সমস্ত জ্ঞান বিস্মৃত হইয়া যায়, গৰ্ভবাসকালে সে বাহ্য কিছু হৃদয়ে চিন্তা করিয়াছিল। প্রপঞ্চসারে—

অথ পাপকৃতাং শরীরভাজা-মুদরান্নিক্রমিতুং মহান্ প্রয়াসঃ ।

নলিনোন্তবধী-বিচিত্রবৃত্তা নিতরাং কৰ্ম্মগতিস্ত মানুবাণাম্ ॥

গৰ্ভস্থ জীবের মধ্যে যে যত পাপী, মাতার উদর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইতে তাহার তত অধিক বাতনা হয়। পদ্মযোনি বিধাতার ইচ্ছানুসারে মানবের কৰ্ম্মগতির বৃত্তান্ত নিত্য বিচিত্র।

এরূপ রোগমুক্ত ব্যক্তিকেও দেখিতে শুনিতে পাওয়া যায় যিনি পূর্বে অর্দ্ধাঙ্গ বা ভৎসদৃশ কিম্বা ততোধিক কোন গুরুতর রোগগ্রস্ত বা কোনরূপ ঘোরতর বিকারে বিকৃত বা প্রায়োন্মত হইয়া পুনর্বার জীবিত হইয়াছেন, কিন্তু সংসারে জ্ঞী পুত্র কন্যা তাঁহার বাহ্য ছিল এক্ষণে আর তাহার কাহাকেও তিনি চিনিতে পারেন না, সংসারে সকল থাকিতেও তাঁহার জ্ঞানে এক্ষণে আর তাঁহার নিজের বলিয়া কোন পদার্থ নাই—ইহা একরূপ একদেহে জন্মান্তর। বর্দ্ধিত অতিপ্রৌঢ় বা অতিবৃদ্ধ অবস্থাতেও যখন এইরূপ 'চিরসংস্কারসিদ্ধ প্রগাঢ় জ্ঞানের বিস্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায় তখন প্রসববেদনার কঠোর তাড়নায় নিষ্পিষ্ট শিশুর সুকোমল হৃদয়ের তরল জ্ঞান অন্তর্হিত হইবে, সেই বিকট মোহমূর্ছার বিষম বিভীষিকায় তাহার সুদূর স্মৃতি অপসারিত হইবে ইহা বিচিত্র নহে। যে কোন কারণে নিখিল জ্ঞানের ভাঙার হৃদয়ও মস্তিষ্ক বিঘটিত হইলেই সকল বিস্মৃতি সুসম্ভব। অন্তঃকরণের স্তরে স্তরে যে সকল সংস্কারময় পট সুসজ্জিত রহিয়াছে, কোন একটি গুরুতর ঘাত প্রতিঘাতে তাহার বিঘাস পরম্পরার কোনরূপ বিপর্যায় ঘটিলেই সকল সংস্কারের গ্রন্থি শিথিল হইয়া যখন সমস্ত বন্ধনের সূত্র কে কোথায় ছুটিয়া পড়িবে তাহার সন্ধানও থাকিবে না, জীবের অন্তঃকরণ হইতে সেই জন্মান্তর-বৃত্তান্ত বন্ধন বিল্লিষ্ট করিবার জগুই প্রসব বেদনার সৃষ্টি। এইজগুই পাপের ফল ভোগের নিমিত্ত দেহধারণ। দেহধারণ করিবার নিমিত্ত এ দণ্ড ভোগ করিতে হইল, এরূপ নহে। এই দণ্ডভোগ করিবার নিমিত্তই দেহ ধারণ করিতে হইয়াছে ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সুতরাং তজ্জগু আপেক্ষা করিয়া কোন ফল নাই। যে সময় যে রূপে যে উপায়ে যে পাপের ফলভোগ করিতে জীবের মঙ্গলপথ পরিত্যক্ত হয় সর্বমঙ্গলার মঙ্গলময়ী আত্মাক্রমেই তাহার ব্যবস্থা হইয়া আছে। তাই দেখিতে পাওয়া যায়, অদৃষ্টের অতি অল্প অংশ মাত্র যাহাদের ভুত্বাবলিষ্ট রহিয়াছে, মুক্তিক্ষেত্র ভীষণাধিতে যাহারা প্রসব যাতনাতেই দেহত্যাগ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়। তবে প্রসূতি কেন কষ্টভোগ করেন, এ প্রশ্নের উত্তরে প্রসূতির অদৃষ্টই সে পক্ষে

একমাত্র কারণ, পুত্রকে সুপ্রসূত করিবার জন্ত তিনি এ কষ্ট ভোগ করিতেছেন, ইহা নহে। তিনি আপন অদৃষ্টের ফলভোগ করিবার জন্তই এসব ব্যাপারে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহাই বুঝিতে হইবে। অদৃষ্টের বাজারে কাহারও সহিত কাহারও কোন আত্মীয়তা নাই বা থাকিতে পারে না। পিতা হউন মাতা হউন, পুত্র হউন, কন্যা হউন, পতি হউন, পত্নী হউন, এ নির্দিষ্ট পাষণ রাজ্যে কেহ কাহারও নহেন অথচ এই পাষণে পাষণে পরস্পর এমন খনসন্নিহিত নিগূঢ় সম্বন্ধ রহিয়াছে, যেন লোহ চুম্বকের পরস্পর আকর্ষণ—দুইই কঠিনের এক শেষ অথচ দুইয়েরই মিলনেরও এক শেষ, কিন্তু অদৃষ্ট যদি দুই জনকে দূরে দূরে রাখিয়া দিল, তবেই এক নিমেষের মধ্যে সকল সম্বন্ধ ঘুচিয়া গিয়া তখন পাষণের কঠিন প্রাণ আপন তাপে আপনি ফাটিতে লাগিল—অদৃষ্ট মধ্যস্থানে দাঁড়াইয়া যখন অপ্রসূত বা অর্ধ প্রসূত সন্তানকে দূর দূরান্তর তাড়িত করিয়া দিল তখন আপন কস্মাকস্মে পাষণময়ী জননী আপনার শোকের তাপে আপনি ফাটিয়া পড়িলেন, শিশু হইলেও পাষণ প্রাণ সন্তান আপন অদৃষ্টের তাড়নায় একবারের জন্তও জননীর এ যন্ত্রণা চিন্তা করিবার অবসর সে পাইল না। তাই বলিতেছিলাম, এ পাষণ রাজ্যে পাষণকুমারীর আত্মাক্রমে সমস্তই পাষণ, এখানে মায়ের জন্তও সন্তান ভোগ করে না, সন্তানের জন্তও মা ভোগ করেন না। সকলেই আপন আপন পথে চলিয়াছেন, কেবল পথসঙ্কিতে দুই এক নিমেষের জন্ত দুই এক জনের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইতেছে এইমাত্র—পথ-প্রদর্শিকা মায়া কেবল মধ্যে মধ্যে তাহাদের সঙ্গে প্রাণের প্রিয়তম সম্বন্ধ ঘটাইয়া সেই প্রাণ-ভুলান সম্বন্ধের সোহাগে পথিককে পথশ্রান্তি বিম্বৃত করাইয়া কৌশলে দূরাদপি দূরতর দেশ দেশান্তরে কখনও স্বর্গে কখনও নরকে লইয়া যাইতেছেন। এই বিম্বৃতিকে বিম্বৃত করিয়া মধ্যে মধ্যে পথের কথা মনে করিয়া দিবার জন্তই শাস্ত্রের আবির্ভাব—তাই শাস্ত্র পথের যন্ত্রণা স্মরণ করাইয়া, সে যন্ত্রণার অস্থির হইলে জীবের ক্লান্ত হৃদয়ে প্রাণের অন্তঃস্তর ভেদ করিয়া যে সকল মর্ম্মব্যথা উদ্‌গীর্ণ হয় তাহাই মনে করিয়া দিবার জন্ত গর্ভবাসের কঠোর প্রতিজ্ঞা সকল সংসারেও উল্লেখ করিয়াছেন—নিভাঙ তপোমার্জিত বিত্তে অন্তঃকরণ হইলেই শাস্ত্রের সেই কৃপাকাহিনী শুনিয়া সাধকের অন্তঃকরণে সেই গভীর প্রতিজ্ঞার অভিজ্ঞান জন্মে। এই অভিজ্ঞানের আঘাতে অর্জুনির হৃদয় হইয়াই সাধক সঙ্গীতজ্বলে বলিয়াছেন—

আমি আছি মা তারিণি। স্বামী ভব পায়।

মা। আমার অনুপায়, ভজন পূজন দিবে বিসর্জন,

(জননি গো।) বিষয়-বিষ ভোজনে প্রাণ যায়।

জঠরে যন্ত্রণা পেয়ে বল্লম,
 এবার ভজিতে তোমার আমি ভবে চল্লম,
 সুপুঞ্জ হব রব স্বপদে,
 ত্রিপদে দিব মায়ের শ্রীপদে,
 এখন, ধরায় পতিত হয়ে, আছি মা ! পতিত হয়ে
 পতিত-পাবনি ! ভুলে মা ! তোমায় ।
 হল না সাধনা আর হয় না, হে দুর্গে ! আমার দুঃখ ত আর সয় না,
 অপার দাশরথি শঙ্করি ! হয় না মানসবশ কি করি ?
 এখন, মা যদি মা ! মন করী, স্বপ্নে বন্ধন করি,
 মুক্ত কর মুক্তকেশি ! (এ ভব) বন্ধন দায় ।

অকুল দুঃখসাগরের তরঙ্গ তাড়নায় অধীর হইয়া সাধক এইখানে আসিয়া একেবারে প্রাণের কপাট খুলিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছেন, হল না সাধনা আর হয় না, হে দুর্গে মা ! আমার দুঃখ ত আর সয় না । সংসারের জলন্ত যন্ত্রণার দগ্ধ হইয়া সাধনাজট হইলে সাধকের যে অসহ্য মন্মথাতনা উপস্থিত হয়, এই কয়েকটি কথায় তাহা একেবারে ঢালিয়া দিয়া সাধক যেন জলমুক্ত মেঘের ন্যায় অলক্ষ্য আকাশে ভ্রমণ করিতেছেন । কবিত্ত অনেকেরই আছে, কিন্তু ভুক্তভোগী জীবনের এমন জীবন্ত মূর্ত্তি চিত্র করা জগদদ্বার সাধনালক্ষণিত জীবন্ত সাধক ভিন্ন অচেতন লতাপাতার ছবি-কবির কর্ম নহে । বঙ্গভূমির কঠোর ধন্য সচেতন দাশরথি ! ধন্য তোমার সঙ্গীত সাধনা অথবা কুলকুণ্ডলিনীর ধ্বনিমূচ্ছল, তুমি বলিয়াছ মায়ের নিকটে তুমি ঋণী, কিন্তু তোমার এই ঋণের কথায় সমগ্র সাধককুল তোমার নিকটে চিরঋণী ।

সাধনাজট হইতে অনেকেই সুপটু, কিন্তু এমন প্রাণগত অনুভূতের অধিকার অতি অল্পলোকের ভাগ্যেই ঘটয়া থাকে । যাহা হউক এই ভাগ্য ঘটাইবার জন্যই জন্মান্তরের কথা, গর্ভবাসের কথা, জীব ভুলিয়া গেলেও জগজ্জননী শাস্ত্রদর্পণে বারবার তাহা অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন, বলিয়া দিয়াছেন, বৎস । যাহা যাহা বলিয়াছিলে সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছ, তোমার কন্মণ্ণুসারে এই ভ্রান্তি ঘটাইবার জন্যই প্রসববেদনার সৃষ্টি । যাহা হউক, গর্ভমধ্যে নিত্যসিদ্ধ ধ্বনিশক্তির অভ্যুদয়ই যে, জীবের চৈতন্যসঙ্গার—অজপা মন্ত্ররূপে ধ্বনি-ই যে জীবের সঙ্গীবনী শক্তি, এই পর্যন্ত দেখাইবার জন্যই আমাদের এতদূর অবতারণা । জন্মান্তরীণ সংস্কার অনুসারে গর্ভমধ্যে জীব মনে মনেও বাক্য রচনা করে । তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘মনসা বচনং ক্রান্তে বিচার্য স্বয়মেব হি’ । এই মননরূপ বচন প্রসবের পর রোদনাদি প্রক্রিয়ায় পরিস্ফুট হইতে থাকে এবং সেই রোদনের সূত্রপাত গর্ভমধ্যেই হইয়া থাকে ।

জারভেহিকসম্বিগ্নো জ্জভভেহকৈঃ প্রকল্পিতৈঃ ।

যাত্ৰান্বনং নিঃশ্বসিতি ভীত্যা রোদিভুমিচ্ছতি ॥

প্রসবকালে গর্ভস্থ জীব সমধিক উষ্ণ হয়, জরায়ু মধ্যে তাহার অঙ্গসমস্ত বারম্বার বিকল্পিত হয়, সর্বদ্বন্দ্বীন অবসানে শিশুর জ্ঞাতা (হাই তোলা) উপস্থিত হয়, মুহুমুহুঃ মুচ্ছিত হয়, দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করে এবং ঘোরাহকার জরায়ু মধ্যে এই বিকট বিপদের আক্রমণ দেখিয়া ভয়বিহ্বল হৃদয়ে তখন রোদন করিতে ইচ্ছা করে, রোদনের জন্য বাহা কিছু অন্তঃপ্রক্রিয়া, তাহা এই সময়েই সম্পন্ন হইয়া থাকে—প্রসবের পর বহিঃপ্রক্রিয়ার আরম্ভ হয় মাত্র, সে প্রক্রিয়া এই—

মূলাধারাৎ প্রথমমুদিতো যন্ত ভাবঃ পরাখ্যঃ,

পশ্চাৎ পশ্চাত্থ্য হৃদয়গো বুদ্ধিমুখ্যধামাখ্যম্ ।

বস্ত্রে বৈখর্য্যথ রুরদিষো-রশ্য জ্যোতঃ সুসূয়া,

বদন্তস্মাদ্ ভবতি পবন-প্রেরিতো বর্ণসম্বঃ ॥

প্রথমতঃ মূলাধার হইতে বাক্যের যে সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম অবস্থার উদ্গম হয়, তাহার নাম পরভাব । পশ্চাৎ তদপেক্ষা স্থূলরূপে সেই অবস্থা হৃদয়গত হইলে তাহার নাম পশ্চাতী ভাব । তৎপরে তদপেক্ষা স্থূলরূপে সেই অবস্থা যখন বুদ্ধির সহিত সংযুক্ত হয় তখন তাহার নাম মধ্যম ভাব । তৎপর সম্পূর্ণ স্থূলরূপে সেই অবস্থা যখন রোদনেচ্ছু জীবের মুখ-বিবর দ্বারে প্রকাশিত হয়, তখনই তাহার নাম বৈখরী ভাব এবং সেই অবস্থাতেই শিশুর রোদন পরিস্ফুটরূপে লক্ষ্য হইয়া থাকে । অতএব জীবের সুসূয়াযজ্ঞবদ্ধ বর্ণমালা কেবল প্রাণবায়ু কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই বহিঃ প্রতিভাত হয় । সুসূয়াকৃষ্ণে সেই নিত্যধ্বনি মধ্যে সমস্ত বর্ণের সূক্ষ্ম অবস্থান থাকিলেও চৈতন্যময়ী কুলকুণ্ডলিনীর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা বহিঃ প্রকাশিত হইতে পারে না, কারণ—

প্রোতোমার্গস্থ্যবিভক্তত্বহেতো-স্তত্রত্যানাং জায়তে ন প্রকাশঃ ।

তাবদ্ যাবৎ কঠমূর্দ্ধাদিভেদো বর্ণব্যক্তি-স্থানসংস্থা যতোহন্তঃ ॥

মূলাধার হইতে মুখ-বিবর পর্য্যন্ত শব্দম্রোত প্রবাহিত হইবার যে সকল পথ আছে, সেই সকল পথের বিভাগ না হওয়ার তাৎকাল পৃথক্ পৃথক্ রূপে বর্ণ-সমূহের প্রকাশ হইতে পারে না, যাবৎ কঠ, মস্তক, প্রভৃতির পৃথক্ পৃথক্ গঠন না হয়, যেহেতু ঐ সমস্ত অঙ্গই বর্ণের অভিব্যক্তিস্থান ।

সমস্ত মস্ত্রই এই নিখিল বর্ণ ধ্বনিময়ী পরমাত্ম-ধরুণিশী কুলকুণ্ডলিনীর ধরুণ-বিভূতি ; সুতরাং সমস্ত মস্ত্রই বায়ুর হইলেও চিন্ময়-ধরুণ । সর্বভূতের অভ্যন্তরে চৈতন্তের সত্তা থাকিলেও শুক্র শোণিত সংযোগ প্রভৃতির প্রক্রিয়া ব্যতিরেকে যেমন তাহার অভিব্যক্তি হয় না, তদ্রূপ সমস্ত মস্ত্র চৈতন্তময় হইলেও সাধকের সাধন শক্তির

সহিত মন্ত্রশক্তির সংযোগ প্রক্রিয়া ব্যতিরেকে সে চৈতন্য প্রত্যক্ষ হয় না। এইজন্যই সারিখাতিলকে কথিত হইয়াছে—

যোগিনাং হৃদরান্দোজে নৃত্যন্তি নৃত্যমঙ্গলা ।
 আধারে সর্বভূতানাং স্কুরভী বিদ্যাদাকৃতিঃ ।
 শঙ্খাবর্তক্রমান্দেবী শর্কমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
 কুণ্ডলীভূত-সর্পাণামঙ্গপ্রিয়মুপেয়ুযী ।
 সর্ববেদময়ী দেবী সর্বমন্ত্রময়ী শিবা ।
 সর্বতত্ত্বময়ী সাক্ষাং সাক্ষাং সূক্ষ্মতরা বিভূঃ ।
 ত্রিধামজননী দেবী শক্তব্রহ্মস্বরূপিণী ।

সদ্যে সেই মন্ত্রময়ী কুলকুণ্ডলিনী সমস্ত জীবের মূলধারে বিদ্যাপ্রভাৱ দেদীপ্যমানা, তথাপি যোগিগণের হৃদয়-কমলেই তিনি স্ব-স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিজনন্দে নৃত্য করিতেছেন, (অন্ততঃ সূক্ষ্মরূপে তাঁহার সত্তা থাকিলেও স্ব-স্বরূপে প্রকাশ নাই)। কুণ্ডলীভূত ভূজস্বরী অঙ্গপ্রত্যঙ্গ করিয়া সেই দেবী শঙ্খাবর্ত-ক্রমে (সার্ক জিবলস্বাকারে) স্বয়ং শক্তিকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিতা, তিনি সর্ব-বেদময়ী, সর্বমন্ত্রময়ী সর্বতত্ত্বময়ী সর্বমঙ্গলা সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরা প্রত্যক্ষ পরমেশ্বরী। তিনিই ভেজত্বের (চল্য সূর্য্য অগ্নির) জননী, শক্তব্রহ্মস্বরূপিণী।

সাধক। এখন একবার স্মরণ করুন সেই যোগিনীভক্তোক্ত ‘প্রমাণং সর্বসত্ত্বানাং ব্রহ্মভেজঃ পরং হিতং’ মন্ত্রের এট স্বরূপ প্রত্যক্ষ সত্য কি না? সেই ভেজোমন্ত্র মন্ত্রসকল সর্বমারাবহির্ভূত অর্থাৎ সমস্ত মায়ার অভীত, কারণ মন্ত্রতত্ত্ব মায়ার অভীত না হইলে মন্ত্রশক্তি প্রভাবে কখনও মায়িক জগতের কার্য্যকারণ প্রক্রিয়ার বিপর্য্যয় ঘটিত না। কেননা যে যাহার আশ্রিত সে কখনও নিজ শক্তিপ্রভাবে তাহাকে পরাভূত করিতে পারে না। এইজন্যই আবার বলিতেছেন ‘সর্বমারাব-নিকৃন্তনং’, মন্ত্র সমস্ত মায়ার নিকৃন্তন। যে নিজে মায়াজড়িত, সে কখনও মারাপাল ছেদনে সমর্থ হইতে পারে না। মন্ত্রসকল সর্বানন্দময় অর্থাৎ যে মন্ত্রশক্তি জাগ্রত হইলে জগতে কোন বস্তুর লাভ জন্ত আনন্দের অভাব থাকে না, এইজন্যই বিত্তীয় বিশেষণ মন্ত্রসকল ব্রহ্মানন্দময় অর্থাৎ এমন বস্তু জগতে নাই যাহাতে ব্রহ্মের সত্তা নাই, এমন আনন্দও জগতে নাই ব্রহ্মানন্দ লাভের পরেও যাহা অলঙ্ক থাকে। এইজন্য আবার বলিয়াছেন, মন্ত্রসকল পূর্ণানন্দময় অর্থাৎ যিনি মন্ত্রের স্বরূপ অথবা মন্ত্র যাহার স্বরূপ তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে নিখিল আনন্দের একমাত্র কেন্দ্রভূমি সচ্চিদানন্দ-রূপিণী। সুতরাং মন্ত্রসিদ্ধি বলে তাঁহার সেই স্বরূপ যে লাভ করে তাহার কোন আনন্দই অপূর্ণ থাকে না। এই পূর্ণানন্দ অবস্থাই পরম জীবনশক্তি। তাই মন্ত্রের বিত্তীয় বিশেষণ ‘ব্রহ্মনির্বাণমুত্তমং’, মন্ত্রই উত্তম-ব্রহ্মনির্বাণ, সাক্ষাৎ কৈবল্যমুক্তি।

মন্ত্রসকল সর্বমায়াময় সর্ববিদ্যাময় সর্বভোগাময় এবং সর্বসিদ্ধিময়। ব্রহ্ম যেমন নিগুণ হইয়াও সমস্ত গুণের অধীশ্বর এবং গুণময়, মন্ত্রও তদ্রূপ সমস্ত মায়ার অতীত হইলেও মায়ার প্রকাশভূমি এবং সর্বমায়াময়। মায়াবলে সাধক যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইলেন মন্ত্রের সাধনাই তাহার অসাধারণ কারণ। মন্ত্র সর্ববিদ্যাময় অর্থাৎ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা উপবিদ্যা বিদ্যা প্রভৃতি বিদ্যাভেদে আদ্যাশক্তির সে সকল স্বরূপ বিভক্ত হইয়াছে, মন্ত্রই সেই সমস্ত বিভাগের কারণ। মন্ত্রের সাধনাশক্তি প্রভাবেই তাঁহার স্বতন্ত্র আবির্ভাব সাধকের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে অথবা মন্ত্র সর্ববিদ্যাময় অর্থাৎ চতুঃষট্ঠিকলা সহকৃত চতুর্দশ লৌকিক বিদ্যা এবং অবিদ্যাশাসনানিশিনী ব্রহ্মবিদ্যা যাহার সাধনায় অমৃতসিদ্ধরূপে সাধিত হয়। মন্ত্র সর্বভোগাময় অর্থাৎ কারক্লেশসাধ্য ধর্ম, কারক্লেশ ব্যতিরেকেও যাহার প্রসাদে সিদ্ধ হয়। মন্ত্র সর্বসিদ্ধিময় অর্থাৎ এমন কোন সিদ্ধি জগতে নাই যাহা মন্ত্রের সাধনায় লভ্য না হয়। মন্ত্র সর্বমুক্তিময় অর্থাৎ যাহার সাধনায় উপাস্ত দেবতার সালোক্য সাযুজ্য সাক্ষ্য সাক্ষি এবং নির্বাণ, সাধক ইহার যে কোন মুক্তিকেই প্রার্থনা করুন না কেন, কিছুই অসম্ভব নহে। কেননা মন্ত্র স্বয়ংই মুক্তিময়, অভলম্পর্শ সমুদ্রের যে পর্যন্ত অগাধতা পরীক্ষা করিবার জন্য যাহার ইচ্ছা হইবে তাঁহাকে যেমন সেই পর্যন্ত গমন করিতে হইবে তদ্রূপ সাধক ষাট্ঠশ মুক্তির প্রার্থনা করিবেন তাঁহাকে ষাট্ঠশ সাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে। সমুদ্র যেমন এক গভীর হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ডবিপ্লাবী জল দিতেও কাতর নহেন, কেননা সমুদ্র স্বয়ংই জলময়, মন্ত্রও তদ্রূপ সাধকের অধম। সিদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া মহানির্বাণ পর্যন্ত কোন মুক্তি দিতেই কাতর নহেন। কেননা মন্ত্র স্বয়ংই মুক্তিময়, যাহা মন্ত্রের স্বরূপের তাহা নিত্যমুক্ত জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম, কেবল সাধকের সাধনার অনুসারে ফলের ভারতম্য। সাধক এইখানে বুঝিয়া লইবেন, নির্বাণ মুক্তির অবস্থাতেও যাহার স্বরূপের অগত্যা হয় না, সেই মন্ত্রকে লৌকিক শব্দ বলিয়া বুঝিতে হইবে, কি সাংসার তুরায়-চেতন্য ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে হইবে? মন্ত্র সর্ববেদময় অর্থাৎ একটি মন্ত্রও যদি সম্যক সিদ্ধ হয়, তাহা হইলেই সাধকের সাক্ষোপাস্ত সমস্ত বেদবিদ্যার ফল ভবজ্ঞান অনায়াসে লভ্য হয় অথবা নিখিল বেদমন্ত্রের অধিকারসাধ্য কর্ম তিনি নিজ-মন্ত্র দ্বারাই সম্পন্ন করিতে পারেন। মন্ত্র সর্বলোকময় অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডে এমন কোন লোক নাই সাধকের প্রয়োজন হইলে মন্ত্রশক্তি যেখানে গিয়া নিজ প্রভাবে কার্য করিতে না পারেন অথবা মুক্তি সময়ে সেই চতুর্দশ ভুবনদ্বার ভেদ করিয়া সাধককে স্ব-স্বরূপে বিলীন করিতে না পারেন। মন্ত্র সর্বভোগময় অর্থাৎ সাধকের যাহা কিছু ভোগ্য পদার্থ, এক মন্ত্রশক্তি হইতেই তাঁহার সে সমস্ত সম্পন্ন হয় অথবা স্ত্রী-পুত্রাদি বিষয়সুখ জন্ত যাহা কিছু ভোগ, সাধক এক মন্ত্রশক্তির মধ্যই সে সমস্ত

অনুভব করেন কিম্বা বাহার ব্রহ্মাত্মজীর্ণকর তীব্র প্রভাবে সমস্ত ভোগই সিদ্ধির অনুকূল ভিন্ন প্রতিকূল হইতে পারে না। মন্ত্র সর্বশাস্ত্রময় অর্থাৎ মন্ত্রশক্তি সিদ্ধ হইলে কোন শাস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানেরই তখন অভাব থাকে না। মন্ত্র সর্বযোগময় অর্থাৎ এমন কোন যোগ নাই যাহা মন্ত্র সাধনায় সিদ্ধ না হয়। দেবি। তোমার সেই হৃৎকমল দলে দলে এইরূপে মন্ত্রপুঞ্জ এবং শাস্ত্রপুঞ্জ দর্শন করিয়া সেই দুর্দর্শ ভেজঃ—প্রভার আমার দর্শনশক্তি স্তম্ভিত হওয়ায় আমি মোহময় অজ্ঞানসাগরে মগ্ন হইলাম এবং সেই মূচ্ছার অবসানে শরীরের গাঢ়াঙ্ককারমগ্ন পুরুষ যেমন প্রভাতে উজ্জ্বল সূর্য্যোদয় দর্শন করে তদ্রূপ পুনর্বার সেই সূর্য্যোজ্জ্বলভেজঃপুঞ্জ মন্ত্ররাশি দর্শন করিলাম। সর্বমন্ত্রের অধীশ্বরী সেই মহাকালী প্রসাদে সে সমস্ত মন্ত্রই আমার সিদ্ধ হইয়াছে এবং সমস্ত শাস্ত্রই আমার অভ্যন্ত হইয়াছে। ‘পঞ্চাশদাত্মকা নিত্য সাংস্কাদ ব্রহ্মরূপিণী’, মাতৃকারূপিণী অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশদ্ বর্ণমালা নিত্য, অনাদি অনন্তা এবং সাংস্কাদ ব্রহ্মরূপিণী—এ মহাবাক্য সমস্ত তন্ত্রের সার-সিদ্ধান্ত। পুরুষের জ্ঞানময় সংস্কারে যদি কখন কোন বর্ণের উচ্চারণের লোপ বা ব্যাঘাত হয়, এই আশঙ্কায় বিধাতা স্বয়ং অক্ষরের সৃষ্টি করিয়া তাহা পত্রাক্রিত করিয়াছেন—

বৃহস্পতিঃ। ঝাণ্যাসিকেহপি সময়ে জ্ঞান্টিঃ সংজায়তে যতঃ।

মাতৃকারূপিণী সৃষ্টানি পত্রাক্রুতান্তুতঃ পুবা।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন, ঝাণ্যাস কাল অতিবাহিত হইতে না হইতেই জীবের হৃদয়ে জ্ঞানির উদয় হয়, এজন্য বিধাতা কর্তৃক অক্ষর সমস্ত সৃষ্ট এবং লিপি-বিদ্যাসক্রমে পত্রে আরোপিত হইয়াছে।

সাধকগণ বুঝিবেন, বিধাতা কর্তৃক বেদও যেমন সৃষ্ট অক্ষরও তদ্রূপ সৃষ্ট, মহেশ্বর মহেশ্বরীর হৃদয়াবুজে বর্ণপুঞ্জের স্বরূপ মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছেন, বিধাতা তদনুরূপেই লিপিবিদ্যাসের সৃষ্টি করিয়াছেন। কামধেনু প্রভৃতি তন্ত্রে অকারাদি বর্ণ ব্রহ্মের স্বরূপ যাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধক তাহাতেই এ তত্ত্ব পরিস্ফুটরূপে লক্ষ্য করিবেন—অক্ষরমালার বিন্দু মাত্রা রেখা প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ। ব্রহ্ম বিম্ব মহেশ্বর শক্তি সূর্য্য গণেশ প্রভৃতি দেবদেবীগণ ঐ সমস্ত রেখাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ফলতঃ লোক-ব্যবহারে আমরা যে লিপি-বিদ্যাস প্রক্রিয়াকে (লেখাকে) অক্ষর বলিয়া জান তাহা কেবল ঐ অক্ষর ব্রহ্মের যন্ত্র বই আর কিছুই নহে। সাধনাক্ষেত্রে যুগ্মর পাষণময় মূর্ত্তিকে যেমন দেবভাস্বরূপে ব্যবহার করা হয়, লেখার অধিকারে রেখাময় যন্ত্র সকলকেও তদ্রূপ অক্ষর বলিয়া ব্যবহার করা হয়। সাধকের সাধনা প্রভাবে মন্ত্রশক্তি জাগরিতা হইলে প্রতিমার স্থায় তেজোময় রেখা মূর্ত্তির অভ্যন্তরে প্রত্যেক রেখার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তখন রেখা মূর্ত্তি ভেদ করিয়া নিজ নিজ মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক দর্শন দেন। তৎপর মন্ত্র সিদ্ধ হইলে সমস্ত মন্ত্রের অধীশ্বরী সক্তিমানন্দময়ী উপাস্ত দেবতা

- স্বরং স্ব-রূপ প্রকাশ করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন। ব্রাহ্ম-মুহূর্তের অভ্যাসে বামিনীর গাঢ় অন্ধকার ভেদ করিয়া অরুণের প্রথর রশ্মি যেমন দিক্ দিগন্তে প্রসারিত হইয়া আকাশ এবং পৃথিবীমণ্ডল আলোকিত করে এবং তাহারই অব্যবহিত পরে ধীরে ধীরে উদয়াচল শিখর সীমা সুরঞ্জিত করিয়া প্রতপ্তকাক্ষনচ্ছবি রবিমণ্ডল যেমন লোকলোচনগোচরে আবির্ভূত হইলেন এবং সন্ধ্যাবন্দন সমাহিত-হৃদয় যোগীজ পুরুষগণ যেমন সেই তেজোমণ্ডলের অভ্যন্তরে প্রফুল্ল রক্তকমলসমাসীন রক্তাক্ষরাগ শুদ্ধ সিন্দুর স্নানর সূর্য্যদেবকে প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করিয়া থাকেন, ব্রহ্মময়ীর কৃপারূপ ব্রাহ্ম মুহূর্তের অভ্যাসেও তদ্রূপ অবিদ্যা কালরাত্রির মোহাঙ্ককার বিনীর্ণ করিয়া মন্ত্রের তীব্রতেজ সাধকের অন্তঃকরণে প্রকাশিত হইয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড পরমদেবতার প্রেম পুলকিত করিয়া তুলে, এই অবস্থার পরে পরেই সাধকের সহস্রারকমলদলে মন্ত্রমণ্ডলে দেবদেবীগণ দলে দলে অপ্রার্থিত-রূপে দর্শন প্রদান করেন। এইরূপে বিভূতিবর্ণের পূর্ণ প্রকাশের পর পূর্ণব্রহ্ম সনাতনী তখন সেই দেবমণ্ডলী-মণ্ডিত তেজোমণ্ডলের অভ্যন্তরে সাধকের ধ্যেয় মূর্তি অবলম্বনে স্ব-স্বরূপের প্রকাশ করেন। সাধক কৈবল্যময়ীর সেই কৈবল্যময় ভাবসাগরে মনঃপ্রাণ নিমজ্জিত করিয়া অগাধ শান্তির অন্তহলে চৈতন্যশয্যায় শয়ন করিয়া ব্রহ্মানন্দ নিদ্রার উপভোগ করেন—ইহাই অক্ষরের অক্ষর স্বরূপ। কলুতঃ প্রতিমাহ বা মন্ত্রহ দেবতা আর অন্ধহ অক্ষর বা মন্ত্র একই বস্তু, সাধকের সাধনার প্রভাবে তাহাতে দেবতার আবির্ভাব এবং অভাবে তিরোভাব হয় এই মাত্র। মন্ত্রবর্ণ নাদ বিন্দু স্বর ব্যঞ্জনের যে সকল সম্বন্ধ তাহাও মূর্তিভেদে দেবতার স্বরূপের পরিচয় ভিন্ন আর কিছুই নহে, মন্ত্রজ্ঞ সাধকবর্গ অবশ্যই তাহা অবগত আছেন। নিতান্ত গুরুগম্য বলিয়া আমরা সাধারণতঃ সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অসমর্থ। কোন কোন বর্ণে দেবতার কোন কোন স্বরূপ বা বিভূতি অধিষ্ঠিত, সামুদায়িক মন্ত্র ব্যতিরেকে কোন ঋগ্ভিত বর্ণে সেই পূর্ণ শক্তির প্রকাশ নাই—এজ্ঞা যে কোন শব্দ বা বর্ণ মন্ত্র হইতে পারে না। লীলাময়ী দেবতা যে মন্ত্রে নিজের যে স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন সেই মন্ত্রই সেই স্বরূপের প্রকাশক। তাই সেই মন্ত্র তাঁহার সেই স্বরূপের নিজ মন্ত্র বলিয়া শাস্ত্রে কথিত। এইজগাই সর্বমন্ত্র-সিদ্ধিগুরু ভগবান ভূতভাবন ভগবতীকে বলিয়াছেন—

বদেবো জায়তে বীজ-স্তু মূর্তির্ভবেদ্রুৎ ।

দেবতারাঃ শরীরং হি বীজাংগপদ্যতে প্রিয়ে ।

যে মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী যে দেবতা সেই বীজ হইতে সেই দেবতার মূর্তি আবির্ভূত হইবেন ইহা নিশ্চিত, যে হেতু দেবতার শরীর বীজমন্ত্র হইতেই উৎপন্ন হয়। কামধেনুতন্ত্রে—

যস্মৈ দেবস্মৈ যদ্বীজং প্রফুল্লা কলিকা তথা ।
 ব্যাভ্রা দেবীং যথাশক্ত্যা তন্মাদাবির্ভবেৎ স্বয়ম্ ॥
 শক্তির্বা বিষ্ণুদেবো বা শিবো বা সূর্য্য এব বা ।
 বীজাদ্ব্যংপদ্যতে দেবি পরং ব্রহ্ম নিরঞ্জনম্ ॥
 বীজধ্যানং বিনা দেবি । কথমুৎপদ্যতে হরিঃ ।
 সদাশিবো মহাদেবঃ কথমুৎপদ্যতে স্বয়ং ॥
 সদাশিবস্মৈ জননী বীজরূপা সনাতনী ॥

যে দেবতার যে বীজ এবং প্রফুল্লা ও কলিকা (মন্ত্রশক্তি বিশেষ) দেবীকে তদনুসারে যথাশক্তি ধ্যান করিলে সেই বীজমন্ত্র হইতেই শক্তি বিষ্ণু শিব সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ স্বয়ং আবির্ভূত হয়েন। বীজ হইতেই নিরঞ্জন পরব্রহ্মের প্রকাশ, বীজধ্যান ব্যতিরেকে কিরূপে হরি বা সদাশিব সাধকের হৃদয়ে উৎপন্ন হইবেন, যেহেতু বীজরূপিণী সনাতনী সদাশিবেরও জননী। সাধকের সাধনা-লতার যাহা কিছু সিদ্ধিফল সমস্তই এই বীজরূপিণী মহামন্ত্রশক্তির প্রতি নির্ভর করে। তাই দেশ কাল পাত্র ভেদে সেই বীজ বপনের বিধি ও নিবেশ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। রাশি নক্ষত্র গ্রহ যোগ ইত্যাদি যে সকল দেবতা সাধকের শরীরক্ষেত্রে অন্তর্গতাবস্থায় শক্তিরূপে অধিষ্ঠিত আছেন সেই সকল শক্তির গুণানুসারে কোন ক্ষেত্রে কোন প্রক্রিয়ায় কোন বীজ বপন করিলে শীঘ্র সুফল ফলিবে তাহারই নির্দেশস্বরূপ মন্ত্র-বিচার, মন্ত্রোদ্ধার প্রভৃতি বিহিত হইয়াছে। বিশ্বসারতন্ত্রে—

সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্ জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ ।
 সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।
 সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপু মূলং নিকৃন্ততি ।

বিচক্ষণগণ চক্রবিচার-ক্রমে মন্ত্রকে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ এবং অরি এই চতুर्वিধ ভেদে অবগত হইবেন। তন্মধ্যে সিদ্ধ মন্ত্র যথাবিধি সাধিত হইলে যথাকালে (যে মন্ত্র সিদ্ধির জন্য যতকালের অপেক্ষা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে) সিদ্ধ হইবে। সাধ্য মন্ত্র জপ এবং হোম উভয়ের দ্বারা দীর্ঘকালে সিদ্ধ হইবে, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণমাত্রই সিদ্ধ হইবে (কিন্তু সাধকের সাধনা অনুসারে ফলের অভিব্যক্তি হইবে) এবং রিপুমন্ত্র সিদ্ধির মূলোচ্ছেদন করিবে।

সিদ্ধার্থা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যার্থাঃ সেবকাঃ শ্রুতাঃ ।
 সুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ শত্রবো ঘাতকাঃ শ্রুতাঃ ।
 জপেন বদ্ধঃ সিদ্ধঃ স্তাৎ সেবকোহধিকসেবয়া ।
 পুণ্যতি পোষকোহভীকঃ ঘাতকো নাশয়েদ্ ক্রবম্ ॥

সিদ্ধমন্ত্রসকলকে বান্ধব, সাধামন্ত্রসকলকে সেবক, সু-সিদ্ধ মন্ত্রসকলকে পোষক এবং শত্রুমন্ত্রসকলকে ঘাতক বলিয়া জানিবে। বক্রমন্ত্র যথাশাস্ত্র জপ দ্বারা সিদ্ধ হয়, সাধামন্ত্র অধিক সেবার সিদ্ধ হয়, পোষকমন্ত্র অধিক সেবা ব্যতিরেকেও অভীষ্ট প্রদান করে এবং ঘাতকমন্ত্র নিশ্চয় সাধকের বিনাশ সাধন করে। ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু কোন কোন বিশেষ বিষয়ে মন্ত্রবিচার নাই এবং তাহার তত্ত্বসকল গুরুগম্য। এস্থলে সাধকবর্গের বিশেষ অনুধাবনের বিষয় এই যে, পূজা পাঠ স্তব হোম ধ্যান ধারণা সমাধি ইত্যাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার উপাসনা আর নিজ দীক্ষা-মন্ত্রের অবলম্বনে সিদ্ধি ও সাধনার উদ্দেশ্য এক হইলেও প্রক্রিয়া এক নহে। পূজা পাঠ স্তব ইত্যাদি দ্বারা সাধক দশ বৎসরে যে ফল লাভ করিবেন, উৎকট সাধনার প্রক্রিয়া-প্রভাবে এক বৎসরে এক মাসে এক সপ্তাহে এমন কি একদিনেও মন্ত্রবলে সে ফল সিদ্ধ হইবে। কারণ পূজা স্তব ধ্যান ধারণা ইত্যাদি স্থলে কেবল সাধকের সাধনাশক্তির দ্বারা কার্য্য হইবে, আর মন্ত্রসাধনা স্থলে সাধনাশক্তি মন্ত্রশক্তির সহিত সম্মিলিত হইয়া কার্য্য করিবেন। দেশ কাল পাত্র অনুসারে সাধকের সাধনাশক্তি অনেকস্থলে অজহীন এবং কুণ্ঠিত হইতে পারে এবং হইয়াও থাকে, কিন্তু মন্ত্রশক্তির অব্যাহত প্রভাব কোথায়ও কুণ্ঠিত হইবার নহে। স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে জলে স্থলে অন্তরীক্ষে মন্ত্রের সর্বত্র সমান অধিকার। সাধকের কামনা সাধু হউক বা অসাধু হউক মন্ত্রশক্তি তাহা বিচার করিবেন না। দেবতার উদ্দেশ্যে হোম করিতে যজ্ঞকুণ্ডে আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি যেমন তাহা সাদরে আত্মসাৎ করিবেন আবার অপরের সর্বনাশ-কামনার তাহার গৃহে অগ্নি জ্বালিয়া দিলেও তিনি যেমন সাদরে তাহাও ভক্ষ্যসাৎ করিবেন তদ্রূপ নিজের হউক বা অশ্বের হউক, মজল বা অমজল যে কোন কামনার হউক, সাধিত হইলেই মন্ত্রশক্তি সে কার্য্য সিদ্ধ করিবেন। তাহার জন্ম স্বর্ণ নরক বাহা ভোগ করিতে হয় সাধক করিবেন, অগ্নির দ্বার নিজ সর্বদাহিকা এবং সর্বপ্রকাশিকা শক্তির বিস্তার করিয়াই মন্ত্রশক্তি ক্ষান্ত হইবেন। সাধকের আত্মশক্তি বায়ুস্থানীয় এবং মন্ত্রশক্তি অগ্নিস্থানীয়। এ জন্ম সাধকের আত্মশক্তি ক্ষীণ হইলেও মন্ত্রের দৈবশক্তি নিমেষ মধ্যে তাহাকে বিপুল করিয়া তুলিতে পারে। আগ্নেয় তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে নভোমণ্ডলে যেমন বায়ুতরঙ্গ ঘনবেগে প্রবাহিত হয় আবার সেই বেগশালা বায়ুতরঙ্গে বিদ্বুদ্ধ হইয়া অগ্নিমণ্ডল যেমন দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হয় তদ্রূপ মন্ত্রশক্তির ঘাত প্রতিঘাতেও সাধকের আত্মশক্তি তীব্ররূপে সম্বদ্ধিত হয়। তখন সেই বেগময়ী আত্মশক্তির মন্ত্রশক্তির সহিত সম্মিলিত হইয়া তাহাকে দ্বিগুণ সম্বদ্ধিত করিয়া তুলে। অগ্নি যেমন কণিকামাত্র বায়ুকে ধার করিয়াই সূক্ষ্মরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া জড়ীভূত বায়ুতরকে বিদ্বুদ্ধ এবং সহচর করিয়া নিজ প্রভাব ভূমণ্ডলকে আলোকিত করিয়া নভোমণ্ডল ভেদ করিতে থাকেন, মন্ত্রশক্তিও তদ্রূপ সাধকের

কণিকামাত্র আত্মশক্তিকে দ্বার করিয়া সূক্ষ্মরূপে আবিস্কৃত হইয়া সাধকের সেই জড়প্রায় আত্মশক্তিকে সজ্জ্বিত ও সযত্নিত করিয়া তাহারই বেগে আত্মবিস্তার করিয়া এবং পরিশেষে সেই সাধকশক্তিকেই সঙ্গে করিয়া জীবহৃদয় আলোকিত করিয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ভেদ করিয়া দেন। মন্ত্রের এই অদ্ভুত প্রভাব আছে বলিয়াই অসাধ্য সাধন জীবের পক্ষে অসম্ভব নহে—নতুবা কি, জীব হইয়া নিবারাধ্য সাধাধনে কেহ কখনও আশা করিতে পারিত? জীবের এমন আত্মশক্তি কি আছে বাহার বলে মন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে সে জৈবী শক্তিকে পরাভূত করিয়া দৈবী শক্তিতে পরিণত হইতে পারে? সংসারের বিশাল প্রান্তরে সিদ্ধির বিলম্ব-অন্ধকারে একমাত্র মন্ত্রই ক্লোদয়-রহিত চিরশারদ পূর্ণচন্দ্র। জগদম্বার অপার করুণাই এ চন্দ্রমার সুনিখিল বিমলোজ্জ্বল কিরণমালা, সাধু সাধক ভক্ত সাধিকাই তাহার একমাত্র চিরপিপাসু চকর চকোরী। তাঁহারা জ্ঞান ও কর্ম উভয় পক্ষ বিস্তারপূর্বক সংসার-ভূভাগ অতিক্রম করিয়া সাধনার বিত্তীর্ণ গগনমণ্ডলে সর্বোচ্চ কক্ষে উঠিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে সে সুধা পান করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাই সদানন্দ আনন্দময়ীকে বলিয়াছেন—

চকোরা এব জানন্তি নাগে চন্দ্রচাং রুচিম্ ।

চন্দ্রকিরণের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য (যেমন) চকোর ভিন্ন অণ্ডে জানে না (ভক্তপ মন্ত্রশক্তির তত্ত্বসুধাও সাধিকা ভিন্ন অণ্ডে জানে না। একচক্ষু অবিদ্বাসী কাকের দল তাহা দেখিয়া চিরকালই সংসারের শুষ্ক নীড়ে বসিয়া সভয়ে চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মন্তক লুকায়িত করে)।

সাধকের চতুর্বর্গ-কল্পলতা মন্ত্রশক্তির সম্বন্ধে ইহার অতিরিক্ত আর কোন তত্ত্বই সাধারণ্যে প্রকাশ করিবার যোগ্য নহে। তাই আমরা কেবল মূলতত্ত্ব-লক্ষ্যে তর্জ্জনী নির্দেশমাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম, কারণ ইহার পর শাখা পত্রপত্র পুষ্পগুলি ধরিয়া দেখাইয়া দিলেই বৃক্ষসকল প্রকাশিত হইয়া পড়ে। তন্ত্রশাস্ত্র বিলাসীর প্রমোদকানন নহে, ইহা চরাচরগুরু ষোণীল্লচূড়ামণির যোগসিদ্ধ ভূপোবন। কাহার সাধ্য তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে এই তেজঃপুঞ্জ বনকুঞ্জের একটি পত্রপুষ্পও স্পর্শ করিতে পারে? নিজজুহু-বীৰ্য্যমদে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা বাতীত যিনি এ বনে প্রবেশ করিবেন, অগ্নিমণ্ডলে পতনোগ্নুথ পতঞ্জের স্থায়, মরণোগ্নুথ কন্দর্পের স্থায়, তাঁহাকেই সংহারনাথের মহারুদ্ধভেজে ভস্মীভূত হইতে হইবে। তাই আমরা এই পর্য্যন্ত আসিয়াই সভয়ে পশ্চাৎপদ।

অন্তঃপর বাহ্য বুকাইবার আছে, আমরা সর্বান্তঃকরণে তাঁহার ঐ ভক্তবাহিত চরণাবুজে প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করি, তিনি তাঁহারই বাক্যানুসারে নিখিল গুরুবর্গহৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া শিষ্যবর্গকে তাঁহার মন্ত্রময় স্ব-মরূপ বুকাইয়া দিউন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গুরুতত্ত্ব

মন্ত্রতত্ত্বে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু সিদ্ধি-সাধনার বার্তা কথিত হইল, ইহার সমস্তই গুরুতত্ত্বের অপেক্ষিত—বেহেতু গুরুমূলক দীক্ষা, দীক্ষামূলক মন্ত্র, মন্ত্রমূলক দেবতা এবং দেবতামূলক সিদ্ধি। এইজন্যই মুণ্ডমালাতন্ত্রে ভগবান বলিয়াছেন—

গুরোর্জাভ্যন্ত মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা ।

অভএব বরারোহে । দেবতার্যাঃ পিতামহঃ ।

পিতৃশ্চ ভাবনান্দ্বেষি । যথা চৈব পিতুঃ পিতুঃ ।

তদ্বস্তব-স্তোষমেতি বিপরীতে বিপর্য্যয়ঃ ।

গুরু হইতে মন্ত্র জন্মগ্রহণ করেন এবং মন্ত্র হইতে দেবতা জন্মগ্রহণ করেন। বরারোহে ; অজ্ঞ গুরুদেব ইষ্টদেবতার পিতামহস্থানীয়, পিতা পিতামহের সেবা করিলে যেমন তাঁহাদিগের পুত্র এবং পৌত্র সন্তোষ লাভ করেন তদ্রূপ গুরুর সেবা করিলে মন্ত্র, মন্ত্রের সেবা করিলে দেবতা এবং গুরু মন্ত্র উভয়ের সেবা করিলেও দেবতা প্রসন্ন হইবেন। ইহার বিপর্য্যয় ঘটিলেই বিপরীত ফল হয় অর্থাৎ পিতা পিতামহকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহাদের পুত্র পৌত্রকে সেবা করিলেও যেমন পুত্র পৌত্র তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া প্রত্যাগত অসন্তুষ্ট হইবেন তদ্রূপ গুরুকে অবজ্ঞা করিয়া মন্ত্রের কিংবা মন্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া দেবতার অথবা গুরু ও মন্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া ইষ্টদেবতার উপাসনা করিলেও তাহাতে তাঁহারা প্রসন্ন না হইয়া বরং কুপিত হইবেন। এখানে ইহাও বুঝিবার বিষয় যে পিতা পিতামহকে অবজ্ঞা করিয়া পুত্র পৌত্রকে সেবা করিলেও তাহাতে যেমন পুত্র পৌত্রের অসন্তোষ বই সন্তোষের সম্ভাবনা নাই তদ্রূপ পুত্র পৌত্রকে অনাদর করিয়া পিতা পিতামহকে সেবা করিলেও তাহাতে পিতা পিতামহের সন্তোষ সম্ভাবনা নাই। দেবতাকে অবজ্ঞা করিয়া গুরু ও মন্ত্রের সেবা কিবা দেবতা ও মন্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া গুরুকে সেবা করিলেও তাহাতে গুরুর সন্তোষ সম্ভাবনা নাই। একথাটি এখানে বলিয়া দিবার প্রয়োজন এই যে, আজকাল এমন শিষ্য অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যাহারা মন্ত্রজপ এবং দেবতার উপাসনার ভয়েই গুরুর একান্ত শরণাগত হইয়া থাকেন। এই অভিভক্তিই চোরের লক্ষণ। ফলতঃ গুরু মন্ত্র এবং দেবতা এই ত্রি-তত্ত্বে বাঁহার অভেদজ্ঞান, সিদ্ধি তাঁহারই অদূরবর্ত্তিনী। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

মন্ত্রে বা গুরুদেবে বা ন ভেদং বস্তু কল্পতে ।

তস্য তুচ্ছা জগদ্ধাত্রী কিম্ দদ্যাদিনে দিনে ।

মন্ত্রে গুরুদেবে এবং ইচ্ছদেবতার যিনি ভেদ কল্পনা না করেন, জগদ্ধাত্রী তুচ্ছ হইয়া তাঁহাকে দিনে দিনে কিনা দান করেন? শাস্ত্রের উক্তি এই পর্য্যন্ত । কিন্তু আজকাল গুরুবাদ লইয়া বড়ই বিসম্বাদ । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মানুষকে ব্রহ্মরূপ দেবতা বলিয়া উপাসনা করা, অনেকের পক্ষেই অস্বাভাবিক । তাঁহারা মন্ত্ৰকে যেমন অক্ষর বলিয়া বুঝিয়াছেন, গুরুকেও তদ্রূপ মানুষ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । বস্তুতঃ গুরুত্বের অনভিজ্ঞতাই এ সিদ্ধান্তের একমাত্র মূল । শাস্ত্রে গুরুত্ব বাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে এ সন্দেহ স্থান পাইবার অবকাশ নাই । সর্বসন্দেহভঞ্জিনী বিশ্বজননী স্বয়ংই সে সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছেন । যোগিনীভক্তে—

ঈদেব্যুবাচ ।

গুরুঃ কো বা মহেশান । বদ মে করুণাময় ।

তত্তোহপ্যধিক এবায়ং গুরুত্বয়া প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

আদিনাথো মহাদেবি । মহাকালো হি যঃ স্মৃতঃ ।

গুরুঃ স এব দেবেশি । সৰ্বমন্ত্ৰেষু নাপরঃ ।

শৈবে শাস্ত্রে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈন্দবে ।

মহাশৈবে চ সৌরে চ স গুরুর্নাত্ম সংশয়ঃ ।

মন্ত্ৰবক্তা স এব স্তান্নাপরঃ পরমেশ্বরি ।

মন্ত্ৰপ্রদানকালে হি মানুষে নগনন্দিনি ।

অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্য মহাকালস্য শঙ্করি ।

অতস্ত গুরুতা দেবি । মানুষে নাত্ম সংশয়ঃ ।

মন্ত্ৰদাতা শিরঃপদ্মে যদ্ ধ্যানং কুরুতে গুরোঃ ।

তদ্ ধ্যানং কুরুতে দেবি । শিষ্যোহপি শীর্ষপঙ্কজে ।

অতএব মহেশানি । এক এব গুরুঃ স্মৃতঃ ।

অধিষ্ঠানং ভবেত্তস্য মানুষেষু মহেশ্বরি ।

মাহাত্ম্যং কীর্ত্তিতং তস্য সৰ্বশাস্ত্ৰেষু শঙ্করি ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, মহেশ্বর । গুরুই বা কে । করুণাময় । ধীহাকে তুমি তোমা অপেক্ষাও অধিক বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছ । ঈশ্বর বলিলেন, মহাদেবি । যিনি আদিনাথ মহাকাল, দেবেশি । সর্বমন্ত্রে তিনিই দীক্ষাগুরু, অস্ত্র কেহ নহেন । শৈব শাস্ত্রে বৈষ্ণব গাণপত্য ঐন্দব মহাশৈব এবং সৌর, এই সকল মন্ত্রেই তিনিই দীক্ষাগুরু তাহাতে সংশয় নাই, পরমেশ্বর । তিনিই সমস্ত মন্ত্রের বক্তা, অপর কেহ

নহেন। নগনদিনি। শিষ্যের মন্ত্র-প্রদানকালে মানবের দেহে সেই মহাকালের অধিষ্ঠান হয়, শঙ্করি। তৎক্ষণই মানবের গুরুত্ব ইহা নিঃসংশয়। দেবি। মন্ত্রদ্বারা নিজ শিরঃপাশে গুরুর বাহুশ্রী মূর্তি ধ্যান করেন, শিষ্যও নিজ শরীরপঙ্ক্তিতে গুরুর সেই স্বরূপই ধ্যান করেন। অতএব মহেশ্বর। গুরু ও শিষ্য উভয়ের নিকটেই গুরু পদার্থ এক। শঙ্করি। মনুষ্যগুরুর দেহে সেই পরমগুরুর অধিষ্ঠান হয়। এইজন্যই সর্বশাস্ত্রে সেই মানবগুরুর মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

তোমার আমার বাটীর মৃত্তিকা দ্বারা প্রতিমা গঠিত হইলেও প্রাণপ্রতিষ্ঠার পরে যেমন সে প্রতিমা কৈলাসবাসিনীরই মূর্তি তদ্রূপ পৃথিবীর এদেশে ওদেশে জন্মগ্রহণ করিলেও গুরুদেহই ইচ্ছদেবতার মূর্তি। দুর্গোৎসবাদি পূজায় যেমন প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়, শিষ্যের মন্ত্রদীক্ষাকালেও গুরুকে তদ্রূপ নিজদেহে গুরুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। তুমি আমি যাহাকে গুরু বলিয়া বুঝি, গুরু যদি তাহাই হইবেন তবে আর প্রাণ প্রতিষ্ঠা কাহার? আবার সেই প্রাণ প্রতিষ্ঠাকালেও গুরু অমুক উপাধিধারী, অমুকবর্ণবিশিষ্ট, অমুক আকার আমার প্রাণ প্রতিষ্ঠিত হউক ইহা বলিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন না। তখন সেই জীবের শিরঃস্থিত সহস্রদল কমলমধ্য-সমাসীন কর্পূরকুন্দ-শরদিন্দু-ভক্তসুন্দর বরাভয়করঘর উদ্ভদরূপবর্ণ-শক্তি-সমালিঙ্গিত-বামাজ পরমগুরুর প্রাণশক্তিই নিজ প্রাণে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। তাঁহার সন্তোষাগরে আত্মসন্তোষ নিমজ্জিত করেন এবং সেই সন্তোষ লক্ষ্য করিয়াই শিষ্যের ভায় তিনিও আপনি আপনাকে প্রশংসা করেন। প্রতিমা যেমন দেবত্বের আধারবস্ত্র, গুরুদেহও তাহাই। যদি গুরুর পার্থিব দেহকেই শাস্ত্র গুরু বলিয়া নির্দেশ করিতেন তাহা হইলে সেই সেই আকৃতি অনুসারে প্রত্যেক গুরুর ধ্যানও স্বতন্ত্র হইত। এইজন্য শাস্ত্র স্পষ্ট বলিয়াছেন ‘মুক্তি ন জায়তে দেবি মানুষে গুরুভাবনাৎ’ অর্থাৎ আমার গুরু অমুক এবং এই আকারের এই মনুষ্যরূপে গুরুভাবনা করিলে তাহাতে কখনও মুক্তি হইবে না। এ বৎসরে পূজার প্রতিমাখানি যেমন হইয়াছে তাহাই জগদম্বার স্ব-স্বরূপ, ইহা চিন্তা করিলে যেমন আগামীবর্ষের বা পূর্ববর্ষের প্রতিমাখানি তাঁহার অ-স্বরূপ, হইয়া যায়, কেননা দুইখানি প্রতিমা কখনও একরূপ হয় না। সুতরাং অস্ত্রের বাটীর প্রতিমাতেও প্রকারান্তরে যেমন দেবত্ব নাই বলিয়াই বুঝিতে হয় তদ্রূপ অমুক আকারের অমুক উপাধিধারী যিনি—তিনিই আমার গুরু এরূপ চিন্তা করিলেও ‘মন্ত্রাধঃ শ্রীজগন্নাথো মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ’ যিনি আমার নাথ তিনিই জগতের নাথ, যিনি আমার গুরু তিনিই জগতের গুরু এ তত্ত্ব খণ্ডিত হইয়া যায়। তাই বুঝিতে হইবে, মূর্তি যেকরূপই কেন গঠিত না হউক, সমস্ত মূর্তিতেই একমাত্র জগদম্বার আবির্ভাব। তাই মূর্তি সকল পরস্পর বিভিন্ন হইলেও অভিন্নরূপীণী মায়ের সন্তান সমস্তই এক। তদ্রূপ গুরুর পার্থিব দেহসকল পরস্পর পৃথক্ হইলেও অভিন্ন

গুরুতত্ত্বের স্বরূপে সমস্তই এক। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন ‘মন্মথঃ শ্রীজগন্নাথো মৃদুগুরুঃ শ্রীজগদ্গুরুঃ’। তাই সমস্ত তত্ত্বে গুরুর ধ্যান ও মন্ত্র একরূপ কথিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রদীপশিকা হইতে প্রদীপান্তরের বস্তুত্বা যেমন প্রজ্জ্বলিত করিয়া লওয়া হয়, গুরুদেহ হইতেও তদ্রূপ মন্ত্রময়ী দৈবশক্তিকে শিষ্যদেহে সংক্রামিত করিয়া লওয়া হয়। ইহাতে যেমন পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী প্রদীপের দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তি অথবা এই শক্তিঘরের সাম্মিলিত অবস্থা অগ্নি স্বরূপের কিছুমাত্র তারতম্য বা পার্থক্য হয় না। সকল প্রদীপেই অগ্নিপার্শ্ব এক, তদ্রূপ গুরুদেহেই হট্টক অথবা শিষ্যদেহেই হট্টক গুরুর স্বরূপ সর্বত্রই এক। তবে গুরুদেহ হইতে যতদিন সে শক্তি শিষ্যদেহে সম্পূর্ণরূপে সংক্রামিত না হয় ততদিন পর্য্যন্তই গুরুশিষ্য ব্যবহার, যতদিন সাধক ততদিনই শিষ্য। অতঃপর সিদ্ধাবস্থা, গুরু ও শিষ্য এই দ্বৈতভাবের অতীত, তখন এক অদ্বৈতরূপিনীর সত্তা ব্যতীত অন্য সত্তাই নাই। সুতরাং গুরুশিষ্য-সম্বন্ধ সুদূরপর্য্যন্ত। মুক্তির স্বরূপ যেমন নিষ্ঠুর ব্রহ্মরূপে অবস্থান, সিদ্ধির স্বরূপও তদ্রূপ অদ্বৈতরূপে অবস্থান। কিন্তু সত্তা দেবতার উপাসনা ব্যতীত যেমন গুণাভীত মুক্তির অবস্থা অসম্ভব, তদ্রূপ গুরুর আরাধনা ব্যতীত অদ্বৈত জ্ঞানও অসম্ভব। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

ভংগদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুববে নমঃ ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকরা ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

অখণ্ড মণ্ডলাকার অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চরাচর যৎকর্তৃক ব্যাপ্ত সেই ব্রহ্মপদ যৎকর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে সেই গুরুদেবকে প্রণাম। জ্ঞানময়ী অজ্ঞান-শলাকার দ্বারা অজ্ঞানরূপ তিমিরে অন্ধ জীবের চক্ষু যৎকর্তৃক উন্মীলিত হইয়াছে সেই গুরুদেবকে প্রণাম। যীশুর প্রসাদে বিশ্বময় ব্রহ্মতত্ত্বের অভিযুক্তি হয়, জ্ঞাননয়ন উন্মীলিত হয়, তিনি মানবদেহে অধিষ্ঠিত হইলেও স্বরূপতঃ মানব নহেন।

চতুরশীতি লক্ষ জন্ম পরিভ্রমণ পূর্ব্বক দ্বর্জাভ মানবজন্ম লাভের পর যখন জীবের শুভাদৃষ্ট-দ্বার উদঘাটিত হয় তখন যখন ভগবান মহেশ্বরই গুরুরূপে তাঁহার দৃষ্টিগোচরে উপস্থিত হইলে। বৃত্তিতে হইবে, অদৃষ্ট-চক্র পরিবর্তিত হইয়া তখন জীবকে সেই ক্ষেত্রে পৌছাইয়া দিয়াছে যে ক্ষেত্রে করুণাময় সদাশিব জীবগুরুরূপে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। তাই অনেকস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়—শতবৎসরের চেষ্ঠাতে যে গুরু চিরদ্বর্জা ছিলেন, ভাগ্যক্রমে অমৃতসুপ্ত অভ্যর্থিতরূপে তিনিই স্বয়ং-প্রার্থী হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে সৌভাগ্যশালী শিষ্যকে কৃতার্থ করিয়া যান। পার্থক্য প্রকার সৌভাগ্যক্রমে তখন সেই বায়ু বহিতে থাকে, বোর অনাবৃষ্টির পরে যে বায়ু চক্রের স্নানকর্ম্মে আলোড়নে চঞ্চল হইয়া সলিলভরময় নবমধুর জলধর নবাবুরসমাচ্ছন্ন

নিদাঘতাপভাপিত ক্ষেত্রের বক্ৰ: অজস্র বর্ষণে সন্তপ্তিত করেন, সাধকের বিশাল হৃদয়
স্থলোভিত করিয়া। সাধনার শতকাণ্ড সকল প্রস্ফুট কুমুমসৌরভও পরিণত
ফলসৌন্দর্য্যভরে জগতের প্রাণ উন্মাদিত করে। জন্মান্তরের নিভান্ত সাধনার অঙ্কুর
বা থাকিলে এ শুভদিন প্রায়শঃই সমাগত হয় না। তাই অনেকস্থানে দেখিতে
পাওয়া যায়, প্রত্যক্ষ শিবমুক্তি মহাপুরুষ সম্মুখে উপস্থিত হইলেও দূরদৃষ্টশালী জীবের
মস্তক তাঁহার চরণাবলিন্দে প্রণত হয় না। জগদম্বার মোহিনী মায়ার জীবের হৃদয়
তখন এমনই অজ্ঞানভরে অভিভূত হইয়া পড়ে, যাহাতে তাঁহার সে মুক্তিতে দোষ
ভিন্ন গুণ-দৃষ্টি কিছুতেই বিক্ষারিত হয় না। আবার জন্মজন্মান্তরাঙ্কিত পুণ্যপুণ্য সঞ্চিত
থাকিলে গুরুতত্ত্বে অনুরাগ এবং গুরুচরণে একান্ত ভক্তি স্বতঃই উপস্থিত হইয়া থাকে।
তাই ভগবান মহেশ্বর স্বয়ং বলিয়াছেন, কুলার্ণবে—

য: শিব: সর্বগ: সূক্ষ্মো নিহলশোক্ষনাভ্যম: ।

ব্যোমাকারো হ্রজোহনন্ত: স কথং পূজ্যতে প্রিয়ে । ১ ।

অতএব গুরু: সাক্ষাদ্ গুরুরূপং সমাপ্রিত: ।

ভক্ত্যা সম্পূজয়েদেবি । ভুক্তিং মুক্তিং প্রযচ্ছতি । ২ ।

শিবোহহমাকৃতি দেবি । নরদৃগ্-গোচরা নহি ।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষামি সর্বদা । ৩ ।

মনুষ্টচর্ষণা নহ: সাক্ষাৎ পরশিব: স্বয়ং ।

শিষ্যানুগ্রহার্থায় গুঢ়ং পর্যাটতি ক্রিডা । ৪ ।

সন্তত্তরক্ষণার্থায় নিরহঙ্কারমাকৃতি: ।

* * *

শিব: কৃপানিধি লোকে সংসারীব হি চেত্বিত: । ৫ ।

অত্রিনেত্র: শিব: সাক্ষাদচতুর্কোহরচূত: ।

অচতুর্কদনো ব্রহ্মা শ্রীগুরু: কথিত: প্রিয়ে । ৬ ।

নরবদ্যস্ততে লোকে শ্রীগুরু: পাপকর্ষণা ।

শিববদ্যস্ততে লোকে ভবানি । পুণ্যকর্ষণা । ৭ ।

শ্রীগুরুঃ পরমং তত্ত্বং ভিত্ত্বং চক্ষুরগ্রত: ।

মন্দভাগ্যা ন পশন্তি শুদ্ধা: সূর্য্যামিবোদিতম্ । ৮ ।

গুরু: সদাশিব: সাক্ষাৎ সত্যমেব ন সংশয়: ।

শিবরূপী গুরু নো চেদ্ ভুক্তিং মুক্তিং দদাতি ক: । ৯ ।

সদাশিবস্ত দেবস্ত শ্রীগুরোরপি পার্শ্বতি ।

উভয়োরন্তরং নাস্তি য: করোতি স পাতকী । ১০ ।

দেশিকাকৃতিমাংসায় পত্তপাশানশেষতঃ ।

হিত্বা পরপদং দেবি । নয়ন্ত্যেব যতো গুরুঃ ॥ ১১ ॥

সর্বানুগ্রহকর্তৃত্বাদীশ্বরঃ করুণানিধিঃ ।

আচার্য্যাক্রপমাংসায় দীক্ষয়া মোক্ষয়েৎ পশুন্ ॥ ১২ ॥

যথা ঘটচ্চ কলসঃ কুণ্ডশ্চৈকার্ধ্যবাচকঃ ।

তথা দেবশ্চ মন্ত্রশ্চ গুরুশ্চৈকার্ধ্য উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

যথা দেবস্তথা মন্ত্রো যথা মন্ত্রস্তথা গুরুঃ ।

দেবমন্ত্রগুরুণাঞ্চ পূজায়াঃ সদৃশং ফলম্ ॥ ১৪ ॥

শিবরূপং সমাংসায় পূজাং গৃহ্নাতি পার্শ্বতি ।

গুরুরূপং সমাদায় ভবপাশনিকৃন্তয়ে ॥ ১৫ ॥

শিবের যাগ সূক্ষ্মরূপ তাহা সর্বগামী (সর্বব্যাপী) নিম্নল উন্ননা অব্যয় বোমাকার (নির্লিপ্ত) অনাদি অনন্ত । প্রিয়ে । সেই নিগূঢ় অদ্বৈত ব্রহ্মরূপ কিরূপে দ্বৈতজ্ঞানময় পূজার বিষয় হইবে ? ॥ ১ ॥ এইজগুই সেই পরমগুরু মানব-গুরুরূপকে আশ্রয় করিয়াছেন । দেবি । সাধক তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক সম্যক পূজা করিলেই তিনি ভোগ মোক্ষ উত্তর প্রদান করেন ॥ ২ ॥ দেবি । যদিও আমি স্থূলরূপ-পরিগ্রহে এই শিবমূর্তিতে অবস্থিত কিন্তু তথাপি এ ভেজোময় মূর্তি মনুষ্যের নধনগোচর হইবার বোধ্য নহে । তজ্জগুই নরলোকে গুরুরূপ অবতখন পূর্বক আমি শিষ্যকূলে সর্বদা রক্ষা করি ॥ ৩ ॥ মনুষ্যচক্ষুে আবৃত হইয়া সাক্ষাৎ পরমশিব স্ব-শিষ্যবর্গকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত গূঢ়রূপে বরিত্রীমণ্ডলে পর্যটন করেন ॥ ৪ ॥ কৃপানিধি সদাশিব সাধুভক্তগণের রক্ষার নিমিত্ত নিহঙ্কার (করুণাময়) মূর্তি অবলম্বনে লোকরাজ্যে সংসারের অতীত হইয়াও সংসারী পুরুষের স্থায় ব্যবহার করেন ॥ ৫ ॥ প্রিয়ে । শ্রীগুরু অতিনেত্র (তিনেত্র না হইয়াও) শিব, অচতুর্ভাষ (চতুর্ভুজ না হইয়াও) বিষ্ণু, অচতুর্ভদন (চতুর্ভুজ না হইয়াও) ব্রহ্মা ॥ ৬ ॥ ভবানি । পাপের ফল প্রবল হইলেই সংসারে গুরুদেবকে নরবৎ বলিয়া বোধ হয় এবং পুণ্যফল প্রবল হইলেই তাঁহাকে শিববৎ বোধ হয় ॥ ৭ ॥ সাক্ষাদ্-ব্রহ্মতত্ত্বরূপ শ্রীগুরু চক্ষুব সম্মুখে উপস্থিত থাকিলেও অন্ধ যেমন সূর্য্যদর্শনে চিরবঞ্চিত তদ্রূপ হতভাগ্য জীবগণও তাঁহার স্বরূপদর্শনে অসমর্থ হয় ॥ ৮ ॥ শুক যে সাক্ষাৎ সদাশিব দেব—ইহা নিঃসংশয় সত্য । কারণ গুরু শিবরূপী না হইলে সাধকের ভোগ মোক্ষ প্রদান করে কে ? ॥ ৯ ॥ পার্শ্বতি । দেব সদাশিব ও শ্রীগুরু, এই উভয়ের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই । যে ইহাতে ভেদজ্ঞান করিবে, সে পাতকগুস্ত হইবে ॥ ১০ ॥ দেবি । যেহেতু গুরুদেব উপদেষ্টার মূর্তি-পরিগ্রহপূর্বক অশেষ প্রকারে জীবের পত্তপাশরাশি ছেদন করিয়া পরব্রহ্মতত্ত্বে উপনীত করেন ॥ ১১ ॥ সর্বানুগ্রহকারী করুণানিধি ঈশ্বর আচার্য্যরূপ

পরিগ্রহপূর্বক মারাশাশবদ্ধ পদবর্ণকে দীক্ষা দ্বারা মুক্ত করেন । ১২ । যট কলস এবং কৃত্ত শব্দ যেরূপ এক পদার্থেরই বাচক, দেবতা মন্ত্র এবং গুরুশব্দও তদ্রূপ এক পদার্থেরই বাচক । ১৩ । বাহা দেবতার স্বরূপ তাহাই মন্ত্রের স্বরূপ, বাহা মন্ত্রের স্বরূপ তাহাই গুরুর স্বরূপ । এইরূপে দেবতা মন্ত্র ও গুরু, এই তিনেরই উপাসনার কল এক । ১৪ । শিবরূপে অবস্থিত হইয়া আমি পূজা গ্রহণ করি এবং গুরুরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া জীবের ভবপাশ ছেদন করি । ১৫ । গুরুতন্ত্রে—

গুরোঃ সেবা গুরোর্থ্যানং গুরোঃ স্তোত্রং গুরোৰ্জপঃ ।

গুরোঃ পূজা গুরোভূপ্তি-গুরোৰ্ভক্তির্গুণং যদি ।

জন্মভাগ্যবশাদেবি । যেষাং সংজায়তে কচিৎ ।

তেষাং মন্ত্রো ভবেৎ সিদ্ধো জীবমুক্তাশ্চ তে নরাঃ ।

গুরোৰ্গেহে স্থিতঃ শিষ্যো যৎ পুণ্যং সমুপাচরেৎ ।

তৎ পুণ্যমক্ষয়ং প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকম্ ।

গুরুর সেবা, গুরুর ধ্যান, গুরুর স্তোত্র, গুরুমন্ত্র জপ, গুরুর পূজা, গুরুর তৃপ্তি সাধন এবং গুরুচরণে ভক্তি কদাচিৎ জন্মান্তর-সঞ্চিত ভাগ্যবশতঃ যাহাদিগের সম্পন্ন হয়, দেবি । তাহাদিগেরই মন্ত্র সিদ্ধ হয় এবং তাহারাই জীবমুক্ত । গুরুগৃহে অবস্থিত হইয়া শিষ্য যে পুণ্য উপার্জন করেন তাহা অক্ষয়, আবার সেই গুরুগৃহ যদি পুণ্যতীর্থে হয় তবে সে পুণ্য আরও শতাধিক পরিবদ্ধিত হয় । রত্নসামলে—

গুরুভক্ত্যা চ শত্রুহং মন্তৃত্বা শূকরো ভবেৎ ।

গুরুভক্তেঃ পরং নাস্তি সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু তত্ত্বতঃ ।

গুরুভক্তির দ্বারা জীব ইন্দ্রজ লাভ করিবে কিন্তু আমার ভক্তি-দ্বারা শূকর হইবে অর্থাৎ গুরুতে অভক্তি করিয়া যদি জীব ইন্দ্ৰদেবতার ভক্ত হয় তবে তাহার শূকরত্ব লাভ হইবে । স্বরূপতঃ কোন শাস্ত্রেই গুরুভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পদ আর নাই । অপিচ—

ধিগ্ ধনং ধিগ্ বলং তেষাং ধিক্ কুলং ধিগ্ বিচৈকিতং ।

যেষাং নোৎপদ্যতে ভক্তি গুরুদেবে মহেশ্বরী ।

মহেশ্বরী । ধিক্ তাহাদিগের ধনে, ধিক্ তাহাদিগের বলে, ধিক্ তাহাদিগের কুলে, ধিক্ তাহাদিগের কর্মকাণ্ডে, গুরুদেবের প্রতি যাহাদিগের ভক্তির উদয় নাই হয় । যোগিনীতন্ত্রে—

গুরোঃ স্থানং হি কৈলাসং গৃহং চিত্তামণেগ্ হং ।

বৃক্ষালী কল্পবৃক্ষালী লতা কল্পলতা স্মৃতা ।

সৰ্বং খাভজলং গজা সৰ্বং পুণ্যময়ং শিবে ! ।

গুরুগেহে স্থিতা দাস্যো ভৈরব্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ভৃত্য্য ভৈরবরূপাশ্চ ভাবয়েন্নতিমান্ সদা ।

প্রদক্ষিণং কৃতং যেন গুরোঃ স্থানং মহেশ্বরী ।

প্রদক্ষিনীকৃত্য ভেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।

গুরুর নিবাসস্থান কৈলাসধাম, গুরুর গৃহ চিত্তামণি গৃহ, গুরুভবন-স্থিত বৃক্ষ-সকল কল্পবৃক্ষ, লতাসমন্ত কল্পলতা, সমস্ত খাতজল গঙ্গা, শিবের অধিক আর কি বলিব, সেই পুণ্যময় ধামে সমস্তই পুণ্যময় । গুরুর গৃহে অবস্থিত দাসীসমন্ত ভৈরবী-রূপা, ভৃত্যবর্গ ভৈরবরূপ, মতিবান্ সাধক সর্বদা এইরূপে গুরুর বরূপ চিন্তা করিবেন । মহেশ্বরী ! গুরুস্থানকে যিনি একবার প্রদক্ষিণ করিয়াছেন, তিনি সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছেন । বিশ্বসারতন্ত্রে—

কাশীক্ষেত্রং নিবাসোহ্য জাহ্নবী চরণোদকং ।

গুরুবিশ্বেশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম তথচঃ ॥

গুরুর নিবাসস্থান কাশীক্ষেত্র, তাঁহার চরণোদক স্বয়ং জাহ্নবী, গুরুদেব সাক্ষাৎ বিশ্বেশ্বর এবং তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত মহামন্ত্রই স্বয়ং তারক ব্রহ্ম ।

ধ্যানমূলং গুরোর্মুদ্রিতিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং ।

মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃ কৃপা ॥

গুরুর মূর্ত্তি ধ্যানের মূল, গুরুর পাদপদ্মই পূজার মূল, গুরুর বাক্যই মন্ত্রের মূল এবং গুরুর কৃপাই সিদ্ধির মূল ।

মুনিভিঃ পন্নগৈর্করাপি সূরৈর্কো শাপিতো যদি ।

কালমৃত্যুভয়াংগাপি গুরুঃ রক্ষতি পার্শ্বতি ॥

মুনিগণ, পন্নগগণ অথবা সুরগণ কর্তৃকও যদি সাধক অভিশপ্ত হইলেন অথবা অপরিহার্য্য কালমৃত্যুভয়ও যদি উপস্থিত হয়, পার্শ্বতি । সে ঘোর-সঙ্কট সময়েও একমাত্র গুরুই সাধককে রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন । গুপ্তসাধনতন্ত্রে—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুস্তীর্থং গুরুযজ্ঞো গুরুদানং গুরুস্তপঃ ।

গুরুরগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্বং গুরুময়ং জগৎ ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই স্বয়ং দেব মহেশ্বর । গুরুই তীর্থ, গুরুই যজ্ঞ, গুরুই দান (দানজন্য পুণ্যরূপ), গুরুই তপস্যা, গুরুই অগ্নি, গুরুই সূর্য্য, নিখিল জগৎ সমস্তই গুরুময় ।

কিং দানেন কিং তপসা কিমগ্ন্যস্তীর্থসেবয়া ।

শ্রীগুরোরতিভো যেন পাদৌ ভেনাচ্ছিতং জগৎ ॥

ব্রহ্মাওভাওমধ্যে তু যানি ভীর্ধানি সন্তি বৈ ।

গুরোঃ পাদভলে তানি নিবসন্তি হি সন্ততম্ ॥

দানের দ্বারাই বা কি, তপস্যার দ্বারাই বা কি, তীর্থসেবার দ্বারাই বা অথবা পূজা কি উপাধিকৃত হইবে? শ্রীগুরুর শ্রীচরণদ্বয় যিনি পূজা করিয়াছেন, ত্রিজগৎ তাঁহারই পূজিত হইয়াছে। বিশাল ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড মধ্যে যত তীর্থ অধিষ্ঠিত আছেন, শ্রীগুরুর চরণাঙ্কুজতলে সে সমস্ত তীর্থই নিরন্তর নিবাস করিতেছেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ রুদ্রশ্চ পার্শ্বতী পরমেশ্বরী।

ইন্দ্রাদয়ন্তথা দেবা যক্ষাদ্যাঃ পিতৃদেবতাঃ।

গন্ধাদ্যাঃ সরিভঃ সর্বা গন্ধর্বাঃ সর্পজাতয়ঃ।

হাবরা জঙ্গমাশ্চাত্তে পর্বতাঃ সার্বভৌমিকাঃ।

এতে চান্তে চ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে।

শ্রীগুরোস্তৃপ্তিমাংসে তৃপ্তিরেবাং জায়তে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এবং পরমেশ্বরী পার্শ্বতী ইন্দ্রাদি দেবগণ যক্ষাদি দেবযোনিগণ, পিতৃদেবতাগণ, গন্ধাদি সমস্ত পুণ্যানদী, সমস্ত গন্ধর্ব এবং সর্পজাতি, এতদ্ভিন্ন যাহা কিছু হাবর ও জঙ্গম এবং সর্বভূতভাণ্ডে অধিষ্ঠিত সমস্ত পর্বত, এই সমস্ত এবং এতদ্ভিন্ন আর যাহা কিছু ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে অবস্থিত, গুরু-কলেবরে সে সমস্তই নিত্য অধিষ্ঠিত। শ্রীগুরুর তৃপ্তিমাংসেই ইহাদিগের তৃপ্তি সাধিত হয়।

ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরোরধিকং তপঃ।

ন গুরোরধিকো মন্ত্রো ন গুরোরধিকং ফলম্।

ন গুরোরধিকা দেবী ন গুরোরধিকঃ শিবঃ।

ন গুরোরধিকা মূর্তির্ন গুরোরধিকো জপঃ।

শাস্ত্রও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, তপস্যাও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, মন্ত্রও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, কর্মজগৎফলও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, স্বয়ং দেবীও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, শিবও গুরু অপেক্ষা অধিক নহেন, গুরুমূর্তি অপেক্ষা কোন মূর্তিও অধিক নহেন, গুরু অপেক্ষা কোন জপও অধিক নহে অর্থাৎ একমাত্র গুরুসাধনেই এই সমস্ত সাধন সিদ্ধ হয়। এইজন্যই যামলে কথিত হইয়াছে—

গুরুরেকঃ শিবঃ প্রোক্তঃ সোহং দেবি। ন সংশয়ঃ।

গুরুস্তুমপি দেবেশি। মন্ত্রোহপি গুরুকৃত্যতে।

অতো মন্ত্রে গুরৌ দেবে নহি ভেদঃ প্রজায়তে।

কদাচিৎ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যোয়ৌ গুরুঃ সদা।

কদাচিদ্ধন্যাতোজো কদাচিদ্ভক্তিগোচরে।

একমাত্র শিবই গুরুস্বরূপ এবং আমি সেই শিবস্বরূপ, দেবেশি। তুমিও গুরুস্বরূপ, স্বয়ং গুরুস্বরূপ। এইজন্য মন্ত্রে গুরুদেবে এবং ইচ্ছা দেবতায় কখনও ভেদ হয় না। কদাচিৎ সেই গুরুদেবকে নিজ শিরঃস্থিত সহস্রারপদ্মে ধ্যান করিবে, কদাচিৎ

হৃদয়ান্তোক্তে ইষ্ট দেবতারূপে ধ্যান করিবে এবং কদাচিৎ দৃষ্টিগোচরে অর্থাৎ গুরুর পাখিব দেহে তাঁহাকে ধ্যান করিবে। পিচ্ছিলাভ্যন্ত্রে—

গুরুন্তু বিবিধঃ প্রাক্তো দীক্ষাশিক্ষা-প্রভেদমতঃ।

আদৌ দীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে শিক্ষাগুরুর্মতঃ।

যদ্ব্যখ্যাস্তু মহামন্ত্রঃ ক্ষরতেহভ্যন্তরেহপি বা।

স গুরুঃ পরমো জ্ঞেয়-সুদাজ্ঞা সিদ্ধিদায়িনী।

শিক্ষা এবং দীক্ষা ভেদে গুরু বিবিধ কথিত হইয়াছেন। প্রথমে দীক্ষাগুরু, এবং শেষে শিক্ষাগুরু অর্থাৎ যাঁহার নিকটে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করা যায় তিনিই দীক্ষাগুরু এবং দীক্ষার অনন্তর যাঁহার নিকটে সমাধি ধ্যান ধারণা জপ স্তব কবচ পুরস্চরণ মহাপুরস্চরণ এবং বিশেষ বিশেষ সাধনা ও যোগাদি শিক্ষা করা যায়, তিনিই শিক্ষাগুরু। এই উভয়ের মধ্যে যাঁহার নিকটে ইষ্টদেবতার মহামন্ত্র জ্ঞাত এবং অভ্যস্ত হইয়াছে, তিনিই পরমগুরু এবং তাঁহার আজ্ঞাই সিদ্ধির মূল। প্রকারভেদে এই গুরুভদ্রই কুলাগমে ষড়্‌বিধ কথিত হইয়াছে। যথা—

প্রেরকঃ সূচকশ্চৈব বাচকো দর্শকস্তথা।

শিক্ষকো বোধকশ্চৈব ষড়্‌ভেদে গুরবঃ স্মৃতাঃ।

পঠৈতে কার্যভূতাঃ স্যাঃ কারণং বোধকো ভবেৎ।

যিনি সাধনার এবং দীক্ষা-গ্রহণের বিশেষ আবশ্যক বুঝাইয়া দিয়া প্রেরণ করেন তিনি প্রেরক, যিনি সাধনা এবং সাধ্য বিষয়ের উল্লেখের সূচনা করেন তিনি সূচক, যিনি সাধনা এবং সাধ্যভদ্রের ব্যাখ্যা করিয়া দেন তিনি বাচক, যিনি সাধনা এবং সাধ্যভদ্রকেই ইদম্ভাক্রমে অনুলীনির্দেশে প্রদর্শন করেন তিনি দর্শক, যিনি সেই সাধ্য এবং সাধনাভদ্রের শিক্ষাপ্রদান করেন তিনি শিক্ষক, যিনি হৃদয়স্থি ভেদ করিয়া সাধনা এবং সাধ্যভদ্রের জ্ঞান প্রদান করেন তিনি বোধক। এই ষড়্‌বিধ স্বরূপে গুরুকে অবগত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত পঞ্চপ্রকার গুরুই কার্য-স্বরূপ এবং শেষোক্ত বোধক গুরুই কারণ স্বরূপ অর্থাৎ বোধক গুরুর প্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে প্রেরণা, সূচনা, বাচনা, প্রদর্শন ও শিক্ষা সমস্তই বিফল, প্রত্যুত ইহ পরলোকে বিবম বিপদের নিদান। এইজন্যই ভগবান্ ভূতভাবন বলিয়াছেন : পিচ্ছিলাভ্যন্ত্রে—

গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং নাশ্যঃ শিবতমঃ প্রভুঃ।

অতএব মহেশানি। যত্নতো গুরুমাত্রং।

এই সাধনাসািত্র কেবল গুরুমূলক, ইহাতে গুরু ভিন্ন অন্য কেহ কল্যাণকর প্রভু নহেন (অর্থাৎ অকল্যাণকর প্রভু অনেকেই হইতে পারেন)। মহেশ্বর! অতএব সাধক যত্নপূর্বক গুরুকে আশ্রয় করিবেন। রত্নবামনে—

গুরুং বিনা যন্ত মৃত্যুঃ পুন্তকাদিবিলোকনাং ।

জপবন্ধং সমাপ্নোতি কিম্বিৎ পরমেশ্বরী ।

ন মাতা ন পিতা ভ্রাতা ভগ্ন কো বা গতিঃ প্রিয়ে ।

গুরুরেকো বরারোহে । পাপং নাশয়তি ক্ষণাং ।

গুরুং বিনা যতন্তস্তে নাধিকারঃ কথঞ্চন ।

অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্তব্য উত্তমঃ ।

গুরুর উপদেশ ব্যতিরেকে যে মৃত পুন্তকাদির অবলোকনে জপ নিয়মাদির আরম্ভ করে, পরমেশ্বরী। কেবল পাপলাভই তাহার ফল। কি মাতা কি পিতা কি ভ্রাতা কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ নহেন। বরারোহে। একমাত্র গুরুই কেবল জপমধ্যে তাহার পাপরাশি বিনাশনে সমর্থ, যে হেতু গুরু ব্যতিরেকে ভক্তশাস্ত্রে কোন প্রকারেই অধিকার নাই। অতএব সর্বপ্রযত্ন সহকারে উত্তম পুরুষকে গুরু করিবে। গুরুতন্ত্রে—

গুরৌ তুষ্টে শিবস্তুষ্টৌ রুষ্টে রুষ্টস্ত্রিলোচনঃ ।

গুরৌ তুষ্টে শিবা তুষ্টা রুষ্টে রুষ্টা চ সুন্দরী ।

অতো গুরুর্মহেশানি । সংসারার্ণবলব্ধনে ।

কর্তা পাতা চ হর্তা চ গুরু মোক্ষপ্রদায়কঃ ॥

গুরু সন্তুষ্ট হইলে স্বয়ং শিব সন্তুষ্ট হইবেন, গুরু রুষ্ট হইলে ত্রিলোচন রুষ্ট হইবেন, গুরু তুষ্ট হইলে সর্বমঙ্গলা তুষ্ট হইবেন এবং গুরু রুষ্ট হইলে ত্রিপুরসুন্দরী রুষ্টা হইবেন, অতএব মহেশ্বরী। গুরুই সংসারসাগর নিস্তারে একমাত্র কর্তা রক্ষয়িতা সংহর্তা এবং গুরুই মোক্ষপ্রদায়ক।

সাধক এক্ষণে বুঝিয়া লইবেন, উক্ত বচনপরম্পরায় গুরুতত্ত্ব শাস্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে তাহা মানবতত্ত্ব কি দেবতত্ত্ব? জীবতত্ত্ব কি ব্রহ্মতত্ত্ব? মানবদেহে সেই ব্রহ্মরূপ গুরুশক্তির আবির্ভাব হয় এই জ্ঞান যদি গুরুদেব মানব হইয়া যান, তাহা হইলে ত যুগ্মর পাষাণময় মূর্তিতে অধিষ্ঠিত দেবতারও মূর্তিকা বা পাষাণ হইয়া যাইবার কথা। বস্তুতঃ যাহা গুরুর গুরুত্ব, তাহা অখণ্ড পূর্ণব্রহ্মত্ব। মূর্তিকায় হউক পাষাণে হউক ব্রহ্মতত্ত্ব বিশ্বব্যাপী, তাহা কোথাও পরিচ্ছিন্ন হইবার নহে। জড় মূর্তিকা বা পাষাণেও বা পরিচ্ছিন্ন হয় না, সচেতন মানবে তাহা পরিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে, ইহা বড়ই অসম্ভব কথা। ফলতঃ সাধক হইলে তখন তিনি নিজ সাধনা প্রভাবে জড় যুগ্মর পাষাণময় মূর্তিতে চিৎশক্তিকে জাগরুক করিয়া লইতে পারেন, কিন্তু যখন তিনি সাধকত্বশীতে পরিণতিও নহেন, সাধনার অধিকার-প্রার্থী মাত্র তখন তাঁহার পক্ষে সে যুগ্মর মূর্তি কখনও যুগ্মর ভিন্ন চিহ্ন হয় নহে। তাই সে শক্তি লাভ করিবার জন্ত তখন সচেতন অচেতন বিচার করিবার প্রয়োজন, সচেতন মধ্যেও সেই সচেতনের

প্রয়োজন যে সচেতন নিজ চেতনার উৎকট প্রভাবে অশ্রু অচেতনকেও সচেতন করিয়া দিতে পারেন। তাই গুরুকরণে শাস্ত্রে পাত্রাপাত্রের বিচার বিহিত হইয়াছে। অগ্রথা মানবশক্তিই যদি গুরুশক্তি হইতেন তাহা হইলে মানবমাত্রকেই গুরু বলিয়া স্বীকার করা যাইত, তাহার জন্ম আর এত অন্তঃশক্তি বহিঃশক্তি পরীক্ষা করিবার আবশ্যক ছিল না। কুলাগমে—

তত্ত্বজ্ঞৈরুপদিষ্টা যে তত্ত্বজ্ঞা-স্তে ন সংশয়ঃ ।

পত্তভিশ্চোপদিষ্টা যে দেবি । তে পশবঃ স্মৃতাঃ ॥

অভিজ্ঞশ্চোদ্ধরেন্দ্রমুখং ন মুখং । মুখং মুদ্ধরেনং ।

শিলাং সম্ভারয়েন্নো হি ন শিলা ভারয়েচ্ছিলাম্ ॥

তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষগণ কর্তৃক যাঁহারা উপদিষ্ট তাঁহারাও তত্ত্বজ্ঞ হইলেন; ইহা নিঃসংশয়। পত্তগণ কর্তৃক যাঁহারা উপদিষ্ট, দেবি। তাঁহারাও পত্ত বলিয়াই জ্ঞেয়, কারণ অভিজ্ঞ (বিদ্বান্) ব্যক্তি মুখকে উদ্ধার করিতে পারেন, কিন্তু মুখ কখনও মুখকে উদ্ধার করিতে পারে না, যেমন নৌকা শিলাকে নদীর পরপারে উত্তীর্ণ করিতে পারে কিন্তু শিলা কখনও শিলাকে পার করিতে পারে না। যিনি নিজে কখনও যে পথে পদার্পণ করেন নাই, তিনি কখনও অগ্রকে সে পথ প্রদর্শন করিতে পারেন না। কিন্তু যিনি কোন এক পথে গমন করিয়া সে পথের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া সকল পথের শেষ গন্তব্য স্থান চিনিয়া লইয়াছেন, তিনি সেই সকল পথের মূল কেন্দ্রস্থলে দাঁড়াইয়া প্রত্যেক পথের রাজীকেই আহ্বান করিয়া নিজস্থানে পৌঁছাইতে পারেন। মহানির্বাণতন্ত্রে—

শাস্ত্রে শাস্ত্রো গুরুঃ শস্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্মতঃ ।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুরুদাহৃতঃ ॥

গাণপে গাণপঃ খ্যাতিঃ কোলঃ সর্বত্র সদগুরুঃ ।

অতঃ সর্বাখ্যানা ধীমান্ কোলাদীক্ষাং সমাচরেনং ॥

শক্তিমন্ত্র বিষয়ে শাস্ত্র গুরু প্রশস্ত, শিবমন্ত্রে শৈব গুরু প্রশস্ত, বিষ্ণুমন্ত্রে বৈষ্ণব গুরু প্রশস্ত, সূর্যমন্ত্রে সৌর গুরু প্রশস্ত, গণপতিমন্ত্রে গাণপত্য গুরু প্রশস্ত এবং কোল গুরু এই সমস্ত মন্ত্র বিষয়েই সূপ্রশস্ত। অতএব জ্ঞানী পুরুষ সর্বাভ্যাসকরণে কোলের নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। যেহেতু—

পশোর্ব্রহ্মাচর্যমন্ত্রঃ পত্তরেব ন সংশয়ঃ ।

বীরালকম্ভবীরঃ কোলাচ্চ ব্রহ্মবিদ্ ভবেৎ ॥

পত্ত (পশ্চাচার) গুরুর মুখ হইতে যিনি মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিও পত্ত ইহা নিঃসংশয়। বীর (বীরাচার) গুরু হইতে যিনি লক্ষমন্ত্র, তিনিও বীর এবং কোল (কুলাচার) গুরু হইতে যিনি লক্ষমন্ত্র, তিনি ব্রহ্মবেত্তা হইবেন। বৃহদ্রীলতন্ত্রে—

শৈবোহপি পরবিদ্যানামুপদেষ্টা ন সংশয়ঃ ।
 বৈষ্ণবঃ স্বমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদাং মতঃ ॥
 গাণপত্যন্ত দেবেশি গণদীক্ষা-প্রবর্তকঃ ।
 শৈবে শাক্তে চ সৰ্বত্র দীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ।
 কোলশুম্ভাং প্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥

শৈবও নিঃসংশয়রূপে অন্তমন্ত্ৰের উপদেষ্টা হইবেন । বৈষ্ণব নিজ-মতাবলম্বী (বৈষ্ণব) গণের উপদেষ্টা হইবেন ; সৌর সৌরগণের উপদেষ্টা হইবেন, গাণপত্য গাণপতিবিষয়ক দীক্ষার প্রবর্তক হইবেন এবং শৈব শাক্ত বৈষ্ণব ইত্যাদি সকল বিষয়েই কোলগুরু দীক্ষাস্বামী হইবেন । অতএব প্রযত্নপূর্বক কুলতত্ত্বোপদেষ্টা গুরুকে আশ্রয় করিবে । সারদাতিলকে—

মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধভাবে জিতেজ্জিয়ঃ ।
 সৰ্বাগমানাং সারজঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ॥
 পরোপকারনিরতো জপপূজাদিতংপরঃ ।
 অমোঘবচনঃ শাস্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥
 যোগমার্গার্থসন্ধারী দেবতাহৃদয়জমঃ ।
 ইত্যাদিগুণসম্পন্নো গুরুরাগমসম্মতঃ ॥

পিতৃকুল এবং মাতৃকুল হইতে যিনি শুদ্ধদেহ, শুদ্ধভাব, জিতেজ্জিয়, সমস্ত তন্ত্রের সারজ সৰ্বশাস্ত্রার্থের তত্ত্ববেত্তা, পরোপকারে নিরত, জপ-পূজাদি অনুষ্ঠানে তংপর, সত্যবাদী অথবা নিজতপঃপ্রভাবে অব্যর্থবাক্য, শাস্ত, বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী যোগমার্গের তত্ত্বানুসন্ধারী এবং নিজহৃদয়ে দেবতার আবির্ভাব-বিশিষ্ট ইত্যাদি গুণসমূহে যিনি সম্পন্ন তিনিই ভক্তশাস্ত্রসম্মত গুরু । বিশ্বাসতত্ত্বে—

সৰ্বশাস্ত্রপরো দক্ষঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবিৎ সদা ।
 সুবচাঃ সুন্দরঃ স্বজঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ ॥
 জিতেজ্জিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ ।
 পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সৰ্বকৰ্ম্ম-পরায়ণঃ ॥
 আশ্রমী দেশস্থায়ী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ।

সৰ্বশাস্ত্রের তত্ত্বানুসন্ধারী, কার্যদক্ষ, সৰ্বশাস্ত্রার্থবিৎ, সুবাক্য সুন্দর সৰ্বাঙ্গসম্পন্ন কুলীন (কুলাচার) শুভদর্শন, জিতেজ্জিয়, সত্যবাদী, ব্রাহ্মণ, প্রশান্তহৃদয় পিতা মাতার হিতানুষ্ঠানে নিযুক্ত, নিজকর্তব্য সৰ্বকৰ্ম্মের অনুষ্ঠারী, আশ্রমী এবং দেশস্থায়ী এতাদৃশ গুরুই শাস্ত্রবিহিত । ব্রাহ্মণ-বিশেষণের বিশেষ নির্দেশহেতু এখানে বৃথিতে হইবে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কেহই সৰ্ববর্ণের দীক্ষাগুরু হইতে পারিবেন না । ভুবনেশ্বরীজ্ঞে—

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্যাৎ সৰ্বেষ্বনুগ্রহং ।
 ভদভাবে বিজশ্রেষ্ঠ শাস্তায়া ভগবদ্বয়ঃ ।
 ক্ষত্রবিটশূদ্রজাভীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহে ক্ষমঃ ।
 ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদৌদৃশো যদি ।
 বৈশ্বঃ স্যাত্তেন কার্যশ্চ শূদ্রে নিত্যমনুগ্রহঃ ।

বিজশ্রেষ্ঠ । সর্বকালের অভিজাতা ব্রাহ্মণ সমস্তবর্ণেরই মন্ত্রদীক্ষা-প্রদানরূপ অনুগ্রহ করিতে পারেন। তাঁহার অভাবে শাস্তায়া ভগবন্তাবয়ব ক্ষত্রিয় বৈশ্ব ও শূদ্রজাতিকে অনুগ্রহ করিতে পারেন। ক্ষত্রিয় গুরুরও যদি অভাব হয়, তবে পূর্বোক্ত-গুণসম্পন্ন হইতে বৈশ্ব ও শূদ্রের প্রতি তাদৃশ অনুগ্রহ করিতে পারেন। শূদ্র অগ্নজাতির দূরে থাক, স্বজাতিরও দীক্ষাগুরু হইতে পারেন না। যথা শাস্তানন্দভরজিণ্যাং—

শূদ্রঃ শূদ্রমুখাৎ ক্রত্বা বিদ্যাং বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 গৃহীত্বা নরকং যাতি দ্বৈতং প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ।

শূদ্র যদি শূদ্রমুখ হইতে বিদ্যা শ্রবণ বা মহামন্ত্র গ্রহণ করেন তাহা হইলে তিনি পরলোকে নরকে গমন করেন এবং ইহলোকে নিয়ত দ্বৈতভোগ করেন । বাসুদেব-রহস্যে—

শূদ্রঃ শূদ্রমুখাৎ ক্রত্বা বিদ্যাং বা মন্ত্রমুত্তমম্ ।
 কোটিবংশান্ সমানায় রৌরবং প্রতিগচ্ছতি ।
 অপি দাতৃগ্রহীত্বোর্বী বরোরপি সমং ফলং ।
 ব্রহ্মহত্যামবাপ্নোতি অক্ষরং চাকরং প্রতি ।

শূদ্র যদি শূদ্রমুখ হইতে বিদ্যা বা মন্ত্র শ্রবণ করেন তাহা হইলে তিনি নিজবংশীয় কোটিপুরুষকে সঙ্গে করিয়া রৌরব নরকের অভিমুখে যাত্রা করেন। এতাদৃশ মন্ত্রদাতা এবং মন্ত্রগ্রহীতা উভয়েই সমান ফলভাগী হইবেন। দানে এবং আদানে উভয়কেই অক্ষরে অক্ষরে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ করিবে। জ্ঞানানন্দ-ভরজিতাম্—

ন শূদ্রায় মতিং দদ্যাত্ ন চ শূদ্রঃ কদাচন ।
 উভয়ো নরকং দেবি । ত্রিকোটীকুল-সংযুতম্ ।

শূদ্র কখনও শূদ্রকে মন্ত্র প্রদান করিবেন না, যদি করেন তবে মন্ত্রদাতা এবং গ্রহীতা উভয়েই নিজ নিজ ত্রিকোটীকুলের সহিত নরক বাস করিবেন। কামধেনুতন্ত্রে—

যদ্যেদ্যে বিদ্যাতে শূদ্রঃ পাতকী মন্ত্রবিক্রয়ী ।
 তদ্যেদ্যে পতিতং মন্ত্রে তস্য রাজা চ পাতকী ।
 স কথং চঞ্চলাপাজি । জিহ্বার্যাং প্রজপেদ্বয়ঃ ।
 তন্ত জিহ্বা বরারোহে । মুদ্রশোণিতরিঙ্কিতা ।

তদ্ব্যখং মূত্রবিড়্-রূপ-ময়ং বিষ্ঠাময়ং সদা ।
 ভজ্যলং শোণিতং সাক্ষাৎ চণ্ডালসমজ্ঞাতিবু ।
 আলোক্য তদ্ব্যখং তীর্থ-স্তংস্থানং ত্যজ্য গচ্ছতি ।
 তীর্থাঃ কোটিঃ পলারভে দৃষ্টা তদ্ব্যখমণ্ডলম্ ।
 গজা জলং পরিত্যজ্য ক্রতং স্বস্থানমাপ্নুয়াৎ ।
 মহাপাতকিনো যে যে ব্রহ্মহত্যা-সংঘতাঃ ।
 ত্রৈলোক্যপাবনী গজা তান্ পুন্যতি ন সংশয়ঃ ।
 মন্ত্রবিক্রয়িণং শূদ্রং দৃষ্টা ব্রহ্মপুং ব্রজেৎ ॥

মন্ত্রবিক্রয়কারী পাতকী শূদ্র যে দেশে বাস করে সেই দেশ পতিত হয় এবং তাহার রাজ্যও পাতকগ্রস্ত হয়েন । চক্ৰলাপাঙ্গি । সেই মহাপানী কিরূপে জিহ্বায় মন্ত্র উচ্চারণ করিবে? বরারোহে । তাহার জিহ্বা মলমূত্রশোণিতপূর্ণ । তাহার মুখ বিগ্নদ্রবরূপ, তাহার অন্ন বিষ্ঠাময়, তাহার জল সাক্ষাৎ শোণিত এবং সে ব্যক্তি জাতিতে চণ্ডালসদৃশ । তাহার মুখ দর্শন করিলে গজা নিজ-জল এবং অন্ত্যস্ত কোটি তীর্থ স্ব-স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । যে সকল মহাপাতকী ব্রহ্মহত্যা-পাপে সংলিপ্ত, ত্রৈলোক্যপাবনী গজা নিঃসংশয় তাহাদিগকেও পবিত্র করেন, কিন্তু মন্ত্রবিক্রয়ী শূদ্রকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন ।

পূর্বোক্ত গুরুলক্ষণে যে আশ্রমী বিশেষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে গৃহস্থাত্ম-বিশিষ্ট বুঝিতে হইবে । কুলার্ণব তন্ত্রে গুরুলক্ষণে কথিত হইয়াছে, সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে । গুরু সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা এবং গৃহস্থ হইবেন । দেশস্থায়ী বিশেষণেরও উদ্দেশ্য এই যে গুরু অন্ত দেশস্থ হইলে তাঁহার নিকটে নিম্নত উপদেশাদি গ্রহণ এবং তাঁহার সেবা শুক্রবা শিষ্যের পক্ষে কঠিন হইয়া পড়ে ।

। গুরু বিচার ।

পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীয়াত্তথা মাতামহন্ত চ ।

সোদরন্ত কনিষ্ঠন্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতন্ত চ । যোগিনীতন্ত্রে ।

পিতার নিকটে, মাতামহের নিকটে, সহোদরের নিকটে, বয়ঃকনিষ্ঠের নিকটে এবং শত্রুপক্ষাশ্রিত গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । গণেশবিমর্ষিণ্যং—

যতৈর্দীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাশ্রমিশো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িনী ।

যতির নিকটে, পিতার নিকটে, বনবাসীর নিকটে এবং সন্ন্যাসীর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সে দীক্ষা সাধকের কল্যাণদায়িনী নহে। ক্লেশযামলে—

ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতাং ।

ন পুত্রক তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ।

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতি-স্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিহীন বরারোহে । ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ।

মন্ত্রার্থা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

ভেষাং ভিদা ন কর্তব্যা যদিচ্ছচ্ছুভমাশ্রয়ঃ ।

ভর্তা পত্নীকে দীক্ষিতা করিবে না। পিতা, কন্যা এবং পুত্রকে দীক্ষিত করিবেন না এবং ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিবেন না। কিন্তু পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হয়েন, তবে তিনি পত্নীকে নিজ শক্তিস্বরূপে দীক্ষিত করিতে পারেন, তাহাতে গুরুর মন্ত্রদানজন্য পিতৃহ এবং শিষ্যর মন্ত্রগ্রহণ জগৎ কল্যাণ হইবে না। নিজ শক্তিস্বরূপে দীক্ষাপ্রদানের বিধানহেতু পতি কর্তৃক পত্নীর দীক্ষা কেবল বীরাচারে এবং কোলাচারেই বুঝিতে হইবে, পঞ্চাচারাদিতে এরূপ দীক্ষা বিহিত নহে। কারণ পঞ্চাচারাদিতে শক্তির কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। মন্ত্রস্থ বর্ণসকল দেবতা স্বরূপ এবং দেবতা স্বয়ং গুরুরূপিণী। অতএব সাধক সাধিকা যদি নিজ কল্যাণ ইচ্ছা করেন তাহা হইলে এই মন্ত্র দেবতা ও গুরুদেবে ভেদজ্ঞান করিবেন না। সিদ্ধিযামলে—

যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎ প্রিয়ে ।

তদৈব ভাস্ত দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণম্ ।

প্রিয়ে। ভাগ্যবশতঃ সাধক নিজে যদি সিদ্ধমন্ত্র লাভ করেন তাহা হইলে সে স্থলে গুরু-বিচার ত্যাগ করিয়া তিনি আত্মশক্তিকে দীক্ষা প্রদান করিতে পারেন। যামলে—

ন পত্নীং দীক্ষয়েদ্ ভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতাং ।

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতি-স্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিহীন বরারোহে । ন চ সা কন্যকা ভবেৎ ।

পিতা তথাবিধঃ পুত্রং তদা দীক্ষাং সমাচরেৎ ।

ভ্রাতা সিদ্ধমন্ত্রুর্নাদ্ গুরোর্ব্রাতৃস্ত শক্তিতঃ ।

সিদ্ধমন্ত্রে নরঃ সর্বমযোগ্যং যোগ্যতাং নয়েৎ ।

ভর্তা পত্নীকে দীক্ষিতা করিবেন না, পিতা কন্যাকে দীক্ষিতা করিবেন না। কিন্তু পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হয়েন তাহা হইলে তিনি নিজশক্তি-স্বরূপে পত্নীকে দীক্ষিতা করিতে পারেন, তাহাতে দীক্ষিতা কন্যা-স্থানীয়া হইবেন না। পিতা তদ্রূপ সিদ্ধমন্ত্র হইলে পুত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন ; ভ্রাতাও তথাবিধ ভ্রাতার নিকটে দীক্ষিত এবং তাঁহার

প্রভাবে সিদ্ধমন্ত্র হইতে পারেন, যেহেতু সিদ্ধমন্ত্রের দীক্ষা প্রদানে এবং গ্রহণে সমস্ত অযোগ্যতাই যোগ্যতার উপনীত হয়। সিদ্ধমন্ত্র বলিতে যাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে এইরূপ অর্থ নহে, এ স্থলে সিদ্ধমন্ত্র পারিভাষিক। যথা, ক্রমচন্দ্রিকায়াং—

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা।

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাক্ষিকা।

এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

দীক্ষিতান্তাসু যে নিত্যং সিদ্ধমন্ত্রাংস্ত তানু বিদুঃ।

কালী তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ভৈরবী ছিন্নমস্তা ধুমাবতী বগলা মাতঙ্গী কমলাক্ষিকা এই মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিতা, ইহাদিগের মন্ত্রে যাহারা দীক্ষিত হইয়াছেন তাঁহারা ই সিদ্ধমন্ত্র। কালীকল্পে—

সিদ্ধবিদ্যা মহাদেবি! যদি ত্রৈপুরুষং ভবেৎ।

স। এব পরমা বিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা।

মহাদেবি! যদি ত্রৈপুরুষ (প্রপিতামহ পিতামহ পিতা এই ত্রিপুরুষ-পরম্পরায় উপাসিত) মন্ত্র হয় তাহা হইলে সে মহামন্ত্র সিদ্ধ মন্ত্র হইবে। মৎস্যসূক্তে—

নিব্বীর্য্যাক পিতৃশ্রদ্ধং শৈবে শাক্তে ন দৃশ্যতি।

পিতৃদত্ত মন্ত্র অথ বিষয়ে নিব্বীর্য্য হইলে শৈব ও শাক্ত বিষয়ে দৃশিত হইবে না।

এতদ্ভিন্ন কোন কোন বিশেষ বিষয়ে জ্যেষ্ঠ পুত্র সুপাত্র হইলে তাঁহাকে দীক্ষাপ্রদান করিতে পিতার অধিকার আছে। যথা—

মৎস্যসূক্তে—নিজকুলভিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাত্।

শ্রীক্ৰমে—মনু কিম্বদ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে। ইত্যাদি।

৪ শ্রী-গুরু ।

সাধ্বী চৈব সদাচার। গুরুভক্তা জিতেজিয়া।

সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পূজনে রতা।

সর্বলক্ষণসম্পন্না জাপিকা পদ্মলোচনা।

রত্নালঙ্কারসংযুক্তা স্বর্ণাভরণভূষিতা।

শাস্তা কুলীনা কুলজা চন্দ্রাস্তা সর্ববুদ্ধিগা।

অনন্তগুণসম্পন্না রুদ্রভদ্রদায়িনী ত্রিয়া।

গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞাননিরুপিতা।

গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা।

দ্বিরো দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃস্বকৃৎণা শ্রুতা ।

পুত্রিণী বিধবা গ্রাহ্যা কেবলানন্দকারিণী ।

সিদ্ধমন্ত্রঃ যদি তদা গৃহীরাবিধবায়ুশ্চে ।

কেবলং সুফলং তত্র মাতৃস্বকৃৎণং শ্রুতম্ ।

সধবা স্বপ্রবৃত্ত্যা চ দদাতি যদি তদ্ব্যনুং ।

তত্রাক্ষিণ্যমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী ।

যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তদ্ব্যনুং চ ।

তদাক্ষিসিদ্ধিমাপ্নোতি ভক্তিমার্গে ন সংশয়ঃ ।

তদেব দ্বর্জভং দেবি । যদি মাত্রা প্রদীয়তে ।

আদৌ ভুক্তিং ততো মুক্তিং সংপ্রাপ্য কামরূপমধুক্ ।

সহস্রকোটবিদ্যার্থং জানাতি নাত্র সংশয়ঃ ।

স্বপ্নে বা যদি বা মাতা দদাতি চ স্বমন্ত্রকং ।

পুনর্দীক্ষাং সোহপি কৃত্বা দানবতমবাপ্নুয়াৎ ।

যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীচ্ছানুবর্তিনী ।

তদা সিদ্ধিমবাপ্নোতি নাত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ । ক্রত্বয়ামলে ।

সাধ্বী সদাচারী গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া সমস্ত মন্ত্রের অর্থ এবং ভক্ত্যবিষয়ে অভিজ্ঞা, সুশীলা ইষ্টদেবতার পূজনরতা সর্বলক্ষণসম্পন্ন নিম্নত জপপারায়ণা পদ্মলোচনা রত্নালঙ্কারসংযুক্তা স্বর্ণাভরণভূষিতা শান্তা কুলীনা (কুলাচাররতা) কুলজা (কৌল-বংশজাতা অথবা সংকুলজাতা) চন্দ্রাখ্যা নিখিলবুদ্ধিবৃদ্ধির অভিজ্ঞা অধিকগুণসম্পন্ন এতাদৃশী স্ত্রী গুরুপদের যোগ্য হইবেন। তাঁহার উপাসনাতেই সাধনশক্তি ও ভক্ত্যজ্ঞান সিদ্ধ হইবে। কিন্তু বিধবা হইলে তাঁহার নিকটে দীক্ষিত হইবে না। স্ত্রী গুরুর নিকটে দীক্ষা গ্রহণ প্রশস্ত, বিশেষতঃ মাতার নিকটে দীক্ষিত হইলে তাহাতে অষ্টগুণ অধিক ফল হইবে। বিধবা যদি পুত্রবতী হইলে তবে তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। সিদ্ধ মন্ত্র হইলে সাধারণতঃই বিধবার নিকটে গ্রহণ করিতে পারে, তাহাতে কেবল দীক্ষার ফল মাত্র লাভ হইবে, কিন্তু মাতার নিকটে বিশেষ এই যে তাহাতে অষ্টগুণ ফল হইবে। দীক্ষার প্রার্থনা রাতিরেবে কেবল নিজ প্রবৃত্তি বলতঃ পুত্রবতী সতী সধবা যদি সিদ্ধ মন্ত্র প্রদান করেন তাহা হইলেও তাহাতে সাধারণ দীক্ষা অপেক্ষা অষ্টগুণ অধিক ফল হইবে। মাতা যদি পুত্রকে নিজ উপাস্ত মন্ত্র প্রদান করেন এবং পুত্র যদি তাহাতে ভক্তিমান হইলে তাহা হইলে নিঃসংশয় অষ্টসিদ্ধি লাভ হইবে। দেবি। মাতার নিজ মন্ত্রে দীক্ষাই দ্বর্জভ, কিন্তু যদি মাতা নিজ মন্ত্র প্রদান করেন তাহা হইলে সাধক যেচ্ছাশরীরধারী হইয়া প্রথমে ভোগ এবং পরে মুক্তি লাভ করেন, সহস্রকোট মন্ত্রের অর্থে তাঁহার নিঃসংশয় অভিজ্ঞতা জন্মে। স্বপ্নে

মাতা যদি নিজ মন্ত্র প্রদান করেন, অতঃপর পুনর্বার দীক্ষা গ্রহণ করিলে সাধক দানবজন্ম লাভ করিবেন। ভাগ্যবশতঃ জননী যদি পুত্রের প্রার্থনার অনুবর্তিনী হইয়া দীক্ষা প্রদান করেন তাহা হইলেই সাধক সিদ্ধি লাভ করিবেন। সে স্থলে আর মন্ত্রবিচারের প্রয়োজন নাই। স্বপ্নলক মন্ত্রেও গুরু বা মন্ত্রের বিচার নাই। রুদ্রযামলে—

অগ্নে তু নিরমো নাস্তি দীক্ষার্যং গুরু-শিষ্যয়োঃ।

স্বপ্নলকে স্ত্রিয়া দন্তে সংস্কারেণৈব শুধ্যতি।

স্বপ্নলক মন্ত্রে গুরু ও শিষ্যের বিচার নাই। অগ্নে যদি মন্ত্র লাভ করা যায় এবং সেই মন্ত্র যদি জী-দন্ত হয় তাহা হইলে সংস্কার দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইবে। গুরুকরণ ব্যতিরেকে কোন মন্ত্রই ফলপ্রদ হয় না। এজন্য স্বপ্নলক মন্ত্রেও ঘটে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া কুঙ্কম দ্বারা বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া গ্রহণ করিবে। যোগিনীতন্ত্রে—

স্বপ্নলকে তু কলসে গুরোঃ প্রাণান্নিবেদয়েৎ।

বটপত্রে কুঙ্কমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভম্।

ততঃ শুদ্ধিমবাপ্নোতি অকৃত্বা বিফলং ভবেৎ। ইত্যাদি।

জীগুরুর ধ্যান মন্ত্র শুভ কবচাদিও স্বতন্ত্র। সাধকবর্গ মাতৃকাভেদ ও গুপ্ত সাধন প্রভৃতি তন্ত্র হইতে তাহা অবগত হইবেন।

গুরু-বিচারে গুরুর বাহুলক্ষণ শাস্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহারই কয়েকটি সংক্ষিপ্ত কথাষাত্র এ স্থলে উদ্ধৃত হইল। এতদ্ভিন্ন কুলার্ণব কামাখ্যা রুদ্রযামল প্রভৃতিতে গুরুর যে সমস্ত অন্তর্লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে আমরা তাহা স্পর্শও করিলাম না। কারণ সে সকল গুরুগভীর তত্ত্বকথার ব্যাখ্যা করিতে হইলে আর একখানি গ্রন্থ হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ তাহার সকল কথা সাধারণ্যে প্রকাশ করিবারও নহে। তৃতীয়তঃ আজকালকার শিষ্য সম্প্রদায় সে সকল কথার অর্থ বুঝিয়া গুরুবিচার করিবেন, এ আশা দূরে থাক, গুরুবর্গও তাহাতে দত্তক্ষুট করিতে পারিবেন কি না সন্দেহস্থল; সুতরাং অনর্থক অবৈধ পরিশ্রম নিষ্প্রয়োজন।

গুরুকুল ও কুলগুরু।

পশুমন্ত্র-প্রদানে তু মর্যাদা দশ পৌরুষী।

বীরমন্ত্র-প্রদানে তু পঞ্চবিংশতি পৌরুষী।

মহাবিদ্যাসু সর্কাসু পঞ্চাশৎ পৌরুষী মতা।

১, ব্রহ্মযোগ-প্রদানে তু মর্যাদা শতপৌরুষী। যোগিনীতন্ত্রে।

পদ্মাচারে মন্ত্র প্রদান করিলে গুরুকুলে দশ পুরুষ পর্যন্ত মর্যাদা, বীরাচারে মন্ত্র প্রদান করিলে পঞ্চবিংশতি পুরুষ পর্যন্ত, তদ্ব্যভিচারে মাহাবিদ্যা বিষয়ক মন্ত্র হইলে সমস্ত মাহাবিদ্যাতেই পঞ্চাশং পুরুষ পর্যন্ত এবং ব্রহ্মযোগ প্রদানে শত পুরুষ পর্যন্ত গুরুমর্যাদা।

পৈতৃক গুরুকুলং যন্ত তাজেদৈ পাপমোহিতঃ।

স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছার্কভারকম্। পিচ্ছিলাত্মে।

পাপমোহিত হইয়া শিষ্য যদি পৈতৃক গুরুকুল ত্যাগ করেন তাহা হইলে চন্দ্র-সূর্য্য নক্ষত্রের অন্তিমকাল পর্যন্ত তিনি ঘোর নরকে বাস করেন।

তস্মাদ্গুরোর্বংশজাতং বয়োহল্পমপি পণ্ডিতং।

গুরুং কুর্য্যাত্ দীক্ষায়ামবিচার্য্য গুরোঃ কুলম্ ॥ বৃহদ্বর্ষ্যপুরাণে।

সেই হেতু গুরুবংশজাত বয়ঃকনিষ্ঠ পুরুষও যদি পণ্ডিত হইলেন, তবে গুরুকুলে বিচার না করিয়া তাঁহাকেই দীক্ষাকার্য্যে গুরুত্বে বরণ করিবে। অনেক তত্ত্বেই গুরুকুলের এইরূপ অপরিহার্য্যতা নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু কালপ্রভাবে সেই নির্দেশই অর্থ্যসমাজের সর্ব্বনাশের হেতু হইয়া উঠিয়াছে। বস্তুতঃ নির্দেশ সর্ব্বনাশের হেতু হয় নাই, সর্ব্বনাশের হেতু হইয়াছে কেবল গুরুকুলের আত্মস্তম্ভিতা এবং শিষ্যকুলের মুর্থতা। কুলার্ণবতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—

মন্ত্রত্যাগান্তঃকরণত্যাগাদ্রিভ্রতা।

গুরুমন্ত্রোভয়ত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেং।

মন্ত্রত্যাগ করিলে যত্ন হইবে, গুরুত্যাগ করিলে দরিদ্রতা হইবে এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে সাধক রোরব নরকে গমন করিবেন। আজকাল অনেকে এই বচনটিকেই গুরুকুল ত্যাগের নিষেধক বলিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন কিন্তু তাত্ত্বিক আচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত এই যে, সাধক নিজ গুরু এবং মন্ত্র ত্যাগ করিলেই পূর্ব্বোক্ত পাপভাগী হইবেন, কারণ যাহার গ্রহণ নাই তাহার ত্যাগ অসম্ভব। পৈতৃক গুরুকুল ত্যাগ করিবে না ইহার অর্থ এই যে, গুরুকুলে গুরুকরণের উপযুক্ত পাত্র বিদ্যমান থাকিলে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া অন্য গুরু আশ্রয় করিবে না। . অন্যথা তখন গুরুকুলে শিষ্যের এমন কোন স্বত্বই হয় নাই যে, তিনি তাহা ত্যাগ করিবেন না; তবে ত্যাগ করিবেন না এ কথাই অর্থ কি? যোগিনীতন্ত্রোক্ত বচনেও কেহ কেহ বলেন মর্যাদা শব্দের অর্থ সম্মান। তাঁহাদিগের পুরুষ-পরম্পরাকে গুরুত্বে বরণ না করিলেও পূর্ব্ব-পুরুষের গুরু বলিয়া সম্মান করিবে, ইহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। কিন্তু পৈতৃক গুরুবংশে গুরুকরণের যোগ্য পাত্র না থাকিলেও তাঁহাদিগকে গুরু করিতে হইবে ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। বৃহদ্বর্ষ্যপুরাণে তাহাই বিস্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে যে,

গুরুকুলে যদি কেহ বয়ঃকনিষ্ঠও হইলেন এবং তিনি পণ্ডিত হইলেন তাহা হইলে তাঁহাকেই গুরু করিবে অর্থাৎ এতাদৃশ স্থলেই গুরুকুল অবিচার্য্য, তন্নিম্ন গুরুকুলের অনুরোধে অযোগ্য পাত্রের আত্মসমর্পণ কতদূর ধর্মসঙ্গত ও যুক্তিসঙ্গত তাহা বুদ্ধিমান পাঠকগণ পূর্বোক্ত গুরুত্ব লক্ষ্য করিয়াই বুঝিয়া লইবেন। বয়ঃক্রমে কনিষ্ঠ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞানক্রমে জ্যেষ্ঠ। জ্ঞানজ্যেষ্ঠতা লইয়াই জ্ঞানরাজ্যে সাধনাশাস্ত্রের বিচার। তাই পণ্ডিত কনিষ্ঠ হইলেও জ্যেষ্ঠ এবং সেই জ্যেষ্ঠতা-নিবন্ধনই তিনি দীক্ষাদানের অধিকারী। অতএব শিষ্যবর্গ এ স্থানে ইহাও স্মরণ রাখিবেন যে, যে পাণ্ডিত্যের অনুরোধে তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে সে পাণ্ডিত্য কোন উপাধিমূলক নহে, বরং জীবগত সমস্ত উপাধির সমুলনাশক। আজকাল যাহারা সংসার সমাজে পণ্ডিতমূর্ত্তির আদর্শ, সাধকসমাজে তাঁহাদের অধিকাংশই কাণ্ডজ্ঞান-বিবর্জিত ঘোর অনভিজ্ঞ। তাই গুরুকুলে পণ্ডিত বলিলে বুঝিতে হইবে, যে বিদ্যা লইয়া গুরুর গুরুত্ব সেই বিদ্যায় পণ্ডিত হওয়া চাই। স্মৃতির ব্যবস্থা বা স্মারের কুটবিচার লইয়া এ বিদ্যার পরিচয় নহে। তাই শিষ্যকে দেখিতে হইবে, লোকসমাজে তিনি পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেও সাধন-বিদ্যায় পণ্ডিত কি না? ভারত সমাজের ধর্ভাগ্যক্রমে গুরুবংশীয় সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষগণ প্রায়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাঁহাদের সাধনসিদ্ধ দৈবভেজঃও সেই সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হইয়াছে। এখন প্রায়শঃই সেই সকল বংশে কেবল নির্দোষিত প্রদীপের ভূগন্ধময় বস্ত্তিকার স্মার দুই একটি গুরু ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছেন। ইহাদের অত্যাচারে উৎপীড়নে সমাজ উৎসাদিতপ্রায়। ইহারা মনে করেন যে, গুরুগিরিও ঘিভীর কোলীভ, কেননা শাস্ত্র বলিয়াছেন, কুলীনঃ গুরুমাজ্জনে। তাহাদের দিন দিন যেক্রপ ধর্মবিগহিত প্রজন্ম বাড়িয়া উঠিয়াছে এবং নিজ নিজ কর্মতরুর যে সকল বিষময় ফল এতদিনে সুপক হইয়া উঠিয়াছে তাহাতে বোধ হয় এ সকল গুরুর দক্ষিণান্তের আর অধিক দিন বিলম্ব নাই। এক্রপ দক্ষিণান্ত প্রাকৃতিক নিয়মে অবশ্যস্তাবী হইলেও এস্থলে আমরা দুই একটি শাস্ত্রীয় কথা উত্থাপন করিব। কারণ এইরূপ গুরুদল মনে মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত আমরা শিষ্যকুলের মোরসী পাট্টা পাইয়াছি। এখন আর কাহার সাধ্য আমাদের সে স্বত্ব লোপ করে? আমরা স্বেচ্ছাচারী, অত্যাচারী যাহাই কেন না হই—শিষ্যের তাহা বিচার করিবার অধিকার নাই। কেননা, অবিচার্য্য গুরোঃ কুলং। আমরা বলি, এ পাট্টা লিখিয়া দিল কে? যাহার রাজ্য তিনি পাট্টা দিবেন, তাহা দূরে থাক—পাছে এইরূপ জাল পাট্টা উপস্থিত হয় এই আশঙ্কার অতি পূর্বেই তাহার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। সে সকল ব্যবস্থার সাধারণ্যে প্রচার না থাকাতোই এই সকল সর্বনাশ ঘটনা উঠিয়াছে। গুরু বা শিষ্য যাহার এক্রপ সংস্কার থাকে, তিনিই শাস্ত্রের তত্ত্ব অবগত হইয়া নিজ কল্যাণ বিধান সাধন হইবেন। কল্পযামলে—

ବର୍ଜୟେତ୍ତ ପରାମନ୍ଦରହିତଂ ରୂପବର୍ଜିତଂ ।
 ନିନ୍ଦିତଂ ରୋଗିଣଂ କ୍ରୁରଂ ମହାପାତକିନଂ ଶୂରଂ ।
 ଅକ୍ଷପ୍ରକାରକୃଷ୍ଟେ ଚ ଗଳଂକୃଷ୍ଟିନୟେବ ଚ ।
 ଶ୍ୱିତ୍ରିଣଂ ଜନହିଂସାର୍ଥଂ ସଦାର୍ଥଗ୍ରାହିଣଂ ତଥା ।
 ସ୍ୱର୍ଣବିକ୍ରୟିଣଂ ଚୋରଂ ବୁଦ୍ଧିହୀନଂ ସୁଧର୍ମରଂ ।
 ଶ୍ରୀବଦନ୍ତଂ କୁଳାଚାରରହିତଂ ଶାନ୍ତିବର୍ଜିତଂ ।
 ସକଳଜଞ୍ଜଂ ନେତ୍ରରୋଗପୀଡ଼ିତଂ ପରଦାରଗଂ ।
 ଅସଂସ୍କାରପ୍ରସକ୍ତାରଂ କ୍ଳୀଜିତଂ ଚାନ୍ଧିକାଞ୍ଜକଂ ।
 କପଟାନ୍ଧାନୟେବଞ୍ଚ ବିନୟଂ ବହଜ୍ଜକଂ ।
 ବହ୍ମାଶିନଂ ହି କୃପଣଂ ମିଥ୍ୟାବାଦିନୟେବ ଚ ।
 ଅଶାନ୍ତଂ ଭାବହୀନଞ୍ଚ ପଞ୍ଚାଚାରବିବର୍ଜିତଂ ।
 ଦୋଷଜାଲେଃ ପୁରୀତାଞ୍ଜଂ ପୂଜୟେତ୍ତ ଶୂରଂ ବିନା ।

ଜ୍ଞାନମନ୍ଦରହିତ ରୂପବର୍ଜିତ ନିନ୍ଦିତ ରୋଗୀ କ୍ରୁର ଓ ମହାପାତକୀ ଏତାଦୂଶ ଶୂରକେ
 ବର୍ଜନ କରିବେ । ଅକ୍ଷପ୍ରକାର କୃଷ୍ଣମଧ୍ୟେ ଗଳଂକୃଷ୍ଣବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ଶ୍ୱିତ୍ରୀ, ଅଭିଚାରିକ ଉପାୟେ
 ମର୍ଦ୍ଦଦା ଲୋକହିଂସାର ଜନ୍ମ ଅର୍ଥଗ୍ରାହୀ, ସ୍ୱର୍ଣବିକ୍ରୟୀ, ଚୋର, ନିର୍ବୁଦ୍ଧି, ନିତାନ୍ତ ଧର୍ମ,
 ଶ୍ରୀବଦନ୍ତ (ସନ୍ଧ୍ୟାବନ୍ଧୁ ଦନ୍ତବନ୍ଧୁର ମଧ୍ୟେ ସାହାର ଶୁଦ୍ର ଦନ୍ତ ଆହେ), କୁଳାଚାରରହିତ, ଶାନ୍ତିବର୍ଜିତ,
 କଳଜବିଶିଷ୍ଟ, ନେତ୍ରରୋଗପୀଡ଼ିତ, ପରଦାରଗାମୀ, ଅଶୁଦ୍ଧଭାଷୀ, ଜ୍ୱେଷ, ଅଧିକାଞ୍ଜ (ଅଭିରିକ୍ତ-
 ନିଧାଦିବିଶିଷ୍ଟ), କପଟାନ୍ଧା, ବିନୟ (ଧର୍ମଜୟ), ବହଜ୍ଜକ, ବହ୍ମାଶୀ, କୃପଣ, ମିଥ୍ୟାବାଦୀ,
 ଅଶାନ୍ତ, ଭାବହୀନ (ଭକ୍ତିହୀନ), ପଞ୍ଚାଚାରବିବର୍ଜିତ ଏବଂ ବହୁଦୋଷଯୁକ୍ତ, ଶୂରବାତିରିକ୍ତ
 ଏତାଦୂଶ ବ୍ୟକ୍ତିକେ ପୂଜା କରିବେ ନା ଅର୍ଥାତ୍ ଦୀକ୍ଷାଗ୍ରହଣେର ପର ଶୂର ଯଦି ଏହି ସକଳ
 ଦୋଷଯୁକ୍ତ ହୁଏ ତାହା ହୁଏଲେ ତାହାଙ୍କେ ପରିତ୍ୟାଗ ନା କରିବା ପୂଜା କରିବେ । କିନ୍ତୁ
 ଦୀକ୍ଷାଗ୍ରହଣେର ପୂର୍ବେ ଏତାଦୂଶ ବ୍ୟକ୍ତିକେ କখনଓ ଶୂରପଦେ ବରଣ କରିବେ ନା ।
 କରଚିନ୍ତାମଣି—

କରରୋଗୀ ଚ ହଂସର୍ଥା କୁନଶୀ ଶ୍ରୀବଦନ୍ତକଃ ।
 କର୍ମାନ୍ତଃକୃମ୍ଭାନ୍ତଃ ଶ୍ୱାତଃ ଶ୍ୱେତରୀଟକଃ ।
 ଅଜହୀନୋଽଭିରିକ୍ତାଞ୍ଜଃ ଶିଳାଞ୍ଜଃ ପୁତ୍ରିନାସିକଃ ।
 ବୃହାନ୍ତୋ ବାମନଃ କୃଷ୍ଣଃ ଶ୍ୱିତ୍ରୀ ଚୈବ ନମୁଂସକଃ ।
 ଇତ୍ୟାଦୈର୍ଦ୍ଦେହଜୈର୍ଦ୍ଦୋଷଃ ସଂସୃଜ୍ଜୋ ନିନ୍ଦିତୋ ଶୂରଃ ।
 ସଂସ୍କାରରହିତୋ ମୂର୍ଖୋ ବେଦଶାସ୍ତ୍ରବିବର୍ଜିତଃ ।
 ଶ୍ରୋତସ୍ମାର୍ଗକ୍ରିୟାଶୂନ୍ୟଃ ଶୁଦ୍ଧଭାଷଃ ସୁକୃଂସିତଃ ।
 ପୁରସାଜନଜୀବୀ ଚ ନରୋ ବୈଷ୍ଣବ କାୟକଃ ।

কুরো দস্তী মংসরী চ ব্যসনী কৃপণঃ খলঃ ।
 কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ ।
 দেবাগ্নিগুরুবিদাদি-পূজাবিধিপরাযুখঃ ।
 সন্ধ্যান্তর্পণ-পূজাদি-মন্ত্রজ্ঞানবিবর্জিতঃ ।
 আলম্বোপহতো ভোগী ধর্মহীন উপক্রমতঃ ।
 ইত্যাদৈ বহুভি দ্বৌষ-রাগমোক্তৈশ্চ যত্নতঃ ।
 বর্জনায়েো গুরুঃ প্রাজ্ঞে দীক্ষাসু স্থাপনাদিহু ॥

কুরোগী (কুরকাস রোগগ্রস্ত) দৃষ্টর্মা (চর্মরোগবিশিষ্ট) কুনখী শ্যাবদন্ত
 কর্ণাঙ্ক (বধির) কুসুমাক (চক্ষুতে যাঁহার ফুল পড়িয়াছে) খষাট (কেশহীন)
 খঞ্জরীটক (খঞ্জ) অঙ্গহীন অতিরিক্তাঙ্গ পিঙ্গাক পুতিনাসিক (যাঁহার নাসিকা নিম্নত
 হর্গন্ধময়) বৃদ্ধাত (যাঁহার কোষহ্রি আছে) বামন কুঞ্জ শ্রিতী নপুংসক (ব্যর্থ-
 বীৰ্য্যাদি) ইত্যাদি দেহজ দোষরাশিসংযুক্ত হইলে গুরু নিম্নিত হইবেন । দেহজ
 দোষের উল্লেখ করিয়া আবার কর্মজ দোষের নির্দেশ করিতেছেন—বেদোক্ত শ্রুতান্ত
 ক্রিয়াহীন গুরুভাবী লোকনিম্নিত গ্রামযাজনজীবী বৈদ্য-ব্যবসায়ী কামুক কুর দান্তিক
 মংসরী ব্যসনাসক্ত কৃপণ খল কুসঙ্গী নাস্তিক ভীত মহাপাতকচিহ্নিত, দেবতা অগ্নি
 গুরু এবং মহাবিদ্যা প্রভৃতির উপাসনা-পরাযুখ, সন্ধ্যা তর্পণ এবং পূজাদির মন্ত্রজ্ঞান-
 বিবর্জিত, আলম্বোপহত ভোগাসক্ত ধর্মহীন এবং উপক্রমত (দৈবজ্ঞাদি-ব্যবসায়জীবী)
 ইত্যাদি বহুদোষ এবং এতত্তির যে সমস্ত দোষ আগমে উক্ত হইয়াছে সেই সকল
 দোষযুক্ত হইলে প্রাজ্ঞগণ দীক্ষা গ্রহণ এবং দেবতাস্থাপনারি কার্য্যে তাহঁদ গুরুকে যত্ন
 পূর্বক ত্যাগ করিবেন । কামাখ্যাতন্ত্রে—

জানান্নোক্ষমবাপ্নোতি তস্মাজ্ জ্ঞানং পরাংপরং ।
 অতো যো জ্ঞানদানে হি ন ক্ষম-স্তং ত্যজেদ্ গুরুম্ ॥
 অন্নাকাজ্জী নিরন্নঞ্চ যথা সত্যজতি প্রিয়ে ॥ ১ ॥
 জ্ঞানত্রয়ং যদা ভাতি স গুরুঃ শিব এব হি ।
 অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনো ব্রজেৎ ॥ ২ ॥
 জানান্নর্থে ভবেন্নিত্যং জ্ঞানানর্থো হি পার্শ্বতি ।
 জানাং কামমবাপ্নোতি জানান্নোক্ষো হি নির্মলঃ ॥ ৩ ॥
 জ্ঞানং হি পরমং বস্তু জ্ঞানাং পরতরং নহি ।
 জ্ঞানায় ভজতে দেবং জ্ঞানং হি উপসং কলম্ ॥ ৪ ॥
 যধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।
 জ্ঞানলুকন্তথা শিবো গুরোত্ বঁতরং ব্রজেৎ ॥ ৫ ॥

গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।
 দুর্লভঃ সদগুরুর্দেবি শিষ্যহৃত্তাপহারকঃ ॥ ৬ ॥
 অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানান্ধনশলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।
 ইতি মত্ৰা সাধকেচ্ছো গুরুতাং কল্পয়েৎ সদা ।
 জ্ঞানিশ্চৈব শিষ্যভক্ত্যা কেবলং নিশ্চিতং শিবে ॥ ৭ ॥
 শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সদা ।
 পঞ্চতত্ত্বার্চকো যন্ত সদগুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮ ॥
 সিদ্ধোহসাবিভি চেৎ খ্যাতে বহুভিঃ শিষ্যপালকঃ ।
 চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সদগুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥ ৯ ॥
 অজ্ঞপ্তং সম্যতং বাক্যং বক্তি সাধু মনোহরং ।
 তত্ত্বং মন্ত্রং সমং বক্তি য এব সদগুরুশ্চ সঃ ॥ ১০ ॥
 সদা যঃ শিষ্যবোধেন হিতায় চ সমাকুলঃ ।
 নিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ সদগুরুর্গায়তে বৃধৈঃ ॥ ১১ ॥
 পরমার্থে সদা দৃষ্টিঃ পরমার্থং প্রকীর্তিতং ।
 গুরুপাদানুজ্ঞে ভক্তি র্যসৌব সদগুরুঃ শ্রুতঃ ॥ ১২ ॥
 ইত্যাদিগুণসম্পত্তিঃ দৃষ্টা দেবি । গুরুং ব্রজেৎ ।
 ত্যক্তদ্বৈতমং গুরুং শিষ্যো নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৩ ॥
 কেবলং শিষ্যসম্পত্তি-গ্রাহকো বহুমায়কঃ ।
 ব্যক্তিভক্ত সমক্ষে যো লোকৈর্নিন্দ্যো গুরুর্মতঃ ॥ ১৪ ॥
 কায়েন মনসা বাচা শিষ্যং ভক্তিমুতং যদি ।
 দৃষ্টানুমোদনং নাস্তি তস্য তত্ত্বস্তকামতঃ ।
 কণ্ঠগা গহিতেনৈব হস্তি শিষ্যধনাদিকং ।
 শিষ্যাহিতৈবিগৎ লোভাদ্ বর্জয়েৎ তং নরাধমম্ ॥ ১৫ ॥

জ্ঞান হইতেই জীব মোক্ষ লাভ করে, জ্ঞানই পরাংপর । অতএব সেই জ্ঞানদানে
 যিনি সক্ষম নহেন তাদৃশ গুরুকে ত্যাগ করিবে, অস্বাভাবিক ক্ষুধার্ত্ত যেমন নিরস্ত
 গৃহস্থকে ত্যাগ করে ॥ ১ ॥ যীহাতে জ্ঞানজয়—বীর দ্বিবা কোল, সত্ত্ব রজঃ তমঃ,
 গুরু মন্ত্র দেবতা, মন্ত্রার্থ মন্ত্রচেষ্টা ও যোনিমুদ্রা-জ্ঞান দেদীপ্যমান, সেই গুরু সাক্ষাৎ
 শিবস্বরূপ, অজ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া তাদৃশ জ্ঞানী গুরুর শরণাপন্ন হইবে ॥ ২ ॥
 জ্ঞান হইতে নিরস্ত ধর্ম, জ্ঞান হইতে অর্থ, জ্ঞান হইতে কাম এবং জ্ঞান হইতে নির্বাণ
 মুক্তিলাভ হয় ॥ ৩ ॥ জ্ঞানই পরম বস্তু, জ্ঞান অপেক্ষা সারভর আর কিছু নাই, জ্ঞানের
 নিমিত্তই জীব দেবতার উপাসনা করে, জ্ঞানই গুণজ্ঞান চরম ফল ॥ ৪ ॥ মধুলুক ভুজ

যেমন পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গমন করে, জ্ঞানলুক শিষ্যও তদ্রূপ গুরু হইতে গুর্বান্তরের শরণাগত হইবেন ॥ ৫ ॥ শিষ্যের বিভাগহারক গুরু অনেক আছেন, কিন্তু দেবি ! শিষ্যের হস্তাগ-হারক সৎগুরুই দুর্লভ ॥ ৬ ॥ জ্ঞানময় অজ্ঞানশলাকায় দ্বারা অজ্ঞান-ভিমিরাক্ত জীবের চক্ষু যৎকর্তৃক উন্মোচিত হইয়াছে, সেই শ্রীগুরুকে প্রণাম—ইহাই মনে করিয়া অর্থাৎ এই পর্য্যন্ত গুরুর দায়িত্ব অবগত হইয়া সাধকেন্দ্র, জ্ঞানী-পুরুষেই গুরুত্ব কল্পনা করিবেন, শিবে ! অতঃপর কেবল শিষ্যের ভক্তিপ্রভাবেই নিশ্চয় সিদ্ধি হইবে ॥ ৭ ॥ যিনি শান্ত দান্ত কুলীন সর্বদা শুদ্ধান্তঃকরণ এবং পুরুষত্বের উপাসক তিনিই সৎগুরু ॥ ৮ ॥ ইনি সিদ্ধ পুরুষ এইরূপে যিনি বিখ্যাত, বহু উপায় দ্বারা শিষ্যবর্গের পশ্চিপালক এবং দৈবশক্তি প্রভাবে চমৎকারকারী, তিনিই সৎগুরু বলিয়া কথিত ॥ ৯ ॥ যিনি বিমুগ্ধ এবং মনোহররূপে অজ্ঞাতপূর্ব্ব এবং অভিমত বাক্য প্রয়োগ করেন, তন্ত্র এবং মন্ত্র উভয়কে যিনি তুল্যরূপে ব্যাখ্যা করিতে পারেন, তিনিই সৎগুরু ॥ ১০ ॥ যিনি সর্বদা শিষ্যের জ্ঞানপ্রদান দ্বারা হিতসাধনে ব্যাকুল এবং নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ, তিনিই সৎগুরু ॥ ১১ ॥ পরমার্থে ষাঁহার সর্বদা দৃষ্টি, পরমার্থতত্ত্বকীর্ত্তনে যিনি নিয়ত তৎপর এবং গুরুচরণান্ত্রজে ষাঁহার একান্তভক্তি, তিনিই সৎগুরু ॥ ১২ ॥ দেবি ! ইত্যাদি গুণ-সম্পত্তি বিশিষ্ট গুরুকে লাভ করিলে শিষ্য অক্ষম গুরুকে পরিত্যাগপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহার শরণাগত হইবে, তাহাতে কালবিচারেরও অপেক্ষা নাই ॥ ১৩ ॥ কেবল শিষ্যের সম্পত্তিগ্রাহী বহুমারক (দীক্ষাচ্ছলে বহুশিষ্যের ধনাদি অপহারক) এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লোকে যাহাকে ব্যঙ্গ করে তাদৃশ গুরু নিন্দনীয় ॥ ১৪ ॥ কায়-মনোবাক্যে ভক্তিমুক্ত শিষ্যকে দেখিয়াও তাহার কোন বস্তুতে কামনাবশতঃ যদি তাহাকে অনুমোদন না করে এবং গহিত কর্ণের অনুষ্ঠানে যদি শিষ্যের ধনাদি লক্ষ্য করে তাহা হইলে লোভবশতঃ শিষ্যের অহিতাকাঙ্ক্ষী তাদৃশ নরাধমকে ত্যাগ করিবে ॥ ১৫ ॥

সাধকবর্গ এক্ষণে দেখিয়া লইবেন, গুরুকুল যদি অবিচার্য্য হয় তবে এ সকল বিচার কাহার অঙ্গ ? সকল বচনেই বলিতেছেন এতাদৃশ গুরুকে বর্জন করিবে, কিন্তু না কিছু গুরুত্ব ষাঁহার না আছে তাঁহাকে বর্জন বা ত্যাগ অসম্ভব । সে গুরুত্ব আর কিছুই নহে, পূর্ব্বপুরুষের গুরুকূলে জন্মিরাছেন, এ অঙ্গ কুল-গুরুত্ব, যথাশাস্ত্র গুণসম্পন্ন হইলে অঙ্গ গুরুকে আজ্ঞা না করিয়া তাঁহাকেই গুরুত্বে বরণ করিবে অস্ত্রাধা পরিত্যাগ করিবে, এই পর্য্যন্তই শাস্ত্রার্থ । বিচারক নিজে রাজা না হইলেও নিজগুণে রাজার প্রতিনিধি এবং সেই রাজশক্তিপ্রভাবেই তাঁহার আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় এবং তিনি সাধারণের পূজ্য—ইহাই রাজনীতির অনুশাসন । এই অনুশাসন বলেই তিনি রাজ্যের শাসনকর্ত্তা এবং রাজ্য তাঁহার শাসনাই । তিনি রাজার নিয়োগ পালন করেন বলিয়াই সকলে তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করে এবং রাজভাণ্ডারে প্রদেয় নিজ নিজ

রাজকর বিশ্বস্ত হৃদয়ে তাঁহার করে সমর্পণ করে। কিন্তু তিনি যদি আত্মতত্ত্ব বা স্বার্থপর হইয়া সেই রাজকর আত্মসাৎ করেন বা রাজনীতিকে পদদলিত করিয়া নিরপরাধ প্রজার প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করেন তাহা হইলে সে রাজ্য যেমন তাঁহার উৎপীড়নে অচিরে উৎসন্ন হইবার কথা, গুরুর অত্যাচারেও শিষ্য-সম্প্রদায়ের তদ্রূপ উৎসন্ন হইবার কথা। রাজনীতিতে দেখিতে পাওয়া যায়, বিচারক রাজনীতিরই বিচারক, কিন্তু ধর্ম্মনীতির উপরে তিনি কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিলেই সমগ্র সাম্রাজ্যমণ্ডল যেমন এক হৃৎকান্নে প্রতিধ্বনি দিয়া বিদ্রোহের জ্বলন্ত অনলে অনন্ত আহুতি দিতে অগ্রসর হয় তদ্রূপ গুরু কেবল ধর্ম্ম-নীতির বিচারক। তিনি সংসার নীতির কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেই শিষ্যবর্গের বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইবার কথা, হইয়াছেও তাহাই। কিন্তু শুভ-সংবাদ এই যে—ত্রৈলোক্য-রাজরাজেশ্বরী এ বিচারক নির্বাচনের ভার দিয়াছেন প্রজাপুঞ্জের হস্তে। এখন প্রজা যদি দম্যকে বিচারক নির্বাচন করেন, তাহাতে সম্রাজ্যের কোন দোষ নাই। একে ত দম্যর অত্যাচারে ইহ-পরলোকের সারসর্বস্ব-সম্পত্তি পরমার্থ হারাইতে হইবে, তাহার পর রাজকরও রাজার ভাণ্ডারে পৌঁছাবে না। পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে পরমগুরু বলিয়া স্বীকার হস্তে সর্বস্ব সমর্পণ করিবে, তিনি তাহা আত্মসাৎ করিবেন কিন্তু রাজনীতির প্রচণ্ড প্রতাপে তোমার আমার নরকদণ্ড খণ্ডিত হইবার নহে। বিচারকের যেমন দুইটি মূর্তি আছে, একটিতে তিনিও তোমার আমার মত রাজার প্রজা, অগুটিতে তোমার আমার বিচারকর্তা রাজার প্রতিনিধি; তদ্রূপ গুরুও দুইটি মূর্তি আছে, একটিতে তিনিও তোমার আমার মত মান্নামোহবিশিষ্ট দশেন্দ্রিয়-সমায়ুক্ত জীব-স্বরূপ, অগুটিতে মান্নাতীত ইন্দ্রিয়াতীত পরব্রহ্ম শিব-স্বরূপ। রাজশক্তি লক্ষ্য করিয়া যেমন বিচারকের হস্তে রাজকর-সমর্পণ, ব্রহ্মশক্তি লক্ষ্য করিয়াও তদ্রূপ গুরুদেবের স্বরূপে পরম দেবতার উপাসনা। কিন্তু রাজশক্তির বিরোধি-গুণাবলম্বী বিচারকের হস্তে রাজকর সমর্পণ করিলে তাহা যেমন রাজশক্তিতে সমর্পিত না হইয়া প্রজাশক্তিতেই সমর্পিত হয় তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তির বিপরীত গুণাবলম্বী গুরুর হস্তে রাজরাজেশ্বরের উপাসনা সমর্পিত হইলেও তাহা ব্রহ্মশক্তিতে সমর্পিত না হইয়া দম্য-শক্তিতেই সমর্পিত হইবার কথা। তাই ব্রহ্মাণ্ড রাজনীতির প্রচার-কর্তা রাজরাজেশ্বরের স্বয়ং-গুরু নির্বাচন-বিধানে সমগ্র প্রজামণ্ডলে ঘোষণা করিয়াছেন, বৃহদ্বর্ষপুরাণে—

অসম্মতস্ত লোকৈ র্য স্তত্র ক্রুষ্ঠঃ সদাশিবঃ ।

রাজস্বং দায়তে রাজে প্রজাভির্মণ্ডলাদিভিঃ ।

যথা তথৈব তস্মৈ তু শিষ্যদানসমর্পণং ।

অত্রৈব গ্রাহকা হিংস্রা মণ্ডলান্যঃ শূদ্রা যদি ॥

অন্তর্য্যামেণ দাতব্যং ভাংস্তান্ মন্ডাল্য-সর্বদা ।

যিনি সর্বসাধারণের অসম্মত পাত্র তাঁহার প্রতি সদাশিব স্বয়ং রুচি। প্রজাবর্গ যেমন মণ্ডল বিচারক বা রাজকার্য্য-পর্যবেক্ষক প্রভৃতির নিকটে রাজস্ব সমর্পণ করেন, শিষ্টাগণও তদ্রূপ গুরুদেবের নিকটে ইষ্টদেবতার উপাসনা সমর্পণ করেন। কিন্তু সেই সকল মণ্ডল প্রভৃতি রাজপুরুষগণ যদি স্বয়ং গ্রাহক বা হিংস্রক হয়েন তাহা হইলে যেমন ঐ সকল হিংস্রক প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ বিশ্বস্ত সংপাত্রে রাজকর অর্পণ করিতে হয় তদ্রূপ শিষ্টাগণও হিংস্রক বা আত্মভ্রমি অর্থাৎ সাধনসিদ্ধ-দৈবশক্তিহীন ষড়্‌বর্গবিজিত নবমাত্র গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রোক্ত শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষকে গুরুত্ব বরণ করিয়া তাঁহার চরণে নিজ সাধন সমর্পণ করিবেন। এখন জিজ্ঞাসা করি, গুরুকুল। তুমি কুলগুরু কাহার প্রসাদে? চরাচর গুরুর আদেশবাহী বলিয়াই ত তুমি গুরু, যাঁহার রাজনাতির বলে তুমি সমগ্র রাজ্যের দণ্ডধর সেই রাজরাজেশ্বর আজ স্বয়ং তোমার প্রতি দণ্ডধর। তোমার নিকটে দণ্ডিত হইয়া আমি অশ্রু বিচারকের অধীনস্থ প্রদেশে গিয়া বাস করিতে পারি, কিন্তু তুমি যাঁহার নিকটে দণ্ডিত হইতে বসিয়াছ, অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে তাঁহার অধিকার ছাড়িয়া তুমি কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে? অন্তর্মহীং বা যদি বোদ্ধমুৎপত্তে: সমুদ্রপারং যদি বা প্রধাবসি—স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে যেখানে কেন ধাবিত না। হও সেইখানেই দেখিবে বিরূপাক্ষের বিশাল শূল তোমার বক্ষঃ লক্ষ্য করিয়া অমোঘ উদ্যত রহিয়াছে। মূর্খ শিষ্ট তোমার ভয়ে ভাত হইতে পারে, কিন্তু যাঁহার ভয়ে চক্স সূর্য্য দেদীপ্যমান, বাহু বহমান, যম নিরন্তর ব্যতিবাস্ত, সেই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-ভৈরবের জলন্ত কোপাগ্নিমণ্ডলে তুমি কোন্‌ নগণ্য পরমাণুপরিমিত কৌটানুকীট? শিষ্ট সহস্র অপরাধে অপরাধী হইলেও তাহার অব্যাহতি আছে, কিন্তু দুর্দান্ত দম্ভাগুরু। তোমার নিস্তার নাই। বিচারক! মূর্খ প্রজা আমি, আমার নিকটে তুমি বিচারক না হইয়াও বিচারক কিন্তু রাজার নিকটে একজন ঘোরাপরাধী প্রজা বই আর কিছুই নও, আর যদি বিচারক বলিয়াই অভিমান থাকে তবে একজন সাধারণ প্রজা চোর হইলে তাহার যে দণ্ড হইবে, মনে কর বিচারক স্বয়ং চোর হইলে সে স্থলে কি হওরা উচিত? তাই বলি, কলির দূত গুরুকুল! শিষ্টের কুলগুরু বলিয়া আর মোরসী পাট্টা দেখাইতে যাইও না। রাজকর আত্মসাৎ করা যদি রাজপুরুষের লক্ষণ হয়, বলিতে পার তবে দম্ভাহুতি কাহার নাম? পূজ্যপাদ গুরুকুল! জানিও, বড় হুংখে জর্জরিত হইয়াই বলিতেছি—আজ তোমার যে দুর্দান্তির এবং যে দুর্গতির দিন আসিয়াছে তাহাতে কুলগুরু দূরে আত্যাং তোমাকে গুরুকুল বলিতেও লজ্জা হয়। আজ গুরুর কুলের সন্তান কি না যাত্রার দলে সং দেন, নাটকে নান্নিকা সাজেন, যণ্ডামার্কের শিষ্ট সাজিয়া চণ্ডালগুরুর পদস্পর্শ করেন, আবার তিনিই আসিয়া পরকণ্ঠে বিচক্ষ ঝাঁসনের জঙ্করজে পদস্থাপন করিয়া মহাশক্তির মহামন্ত্রপুত সচলন

পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করেন। হা জগদম্বা! এ সময় মা তুমি কোথায়? অথবা মা সর্বত্র, আমরাই কোথায়? মা যদি সর্বত্র না থাকিতেন, মায়ের দৃষ্টি যদি সর্বত্র বিস্তারিত না হইত, মায়ের আজ্ঞা যদি সর্বত্র প্রচণ্ড প্রভাবে নিজস্বক্তি বিস্তার না করিত তাহা হইলে কি আজ ভারতের মুকুটমণি আখ্যাবর্তের শিরোরত্ন সিদ্ধসাধক গুরুবংশ এইরূপে নির্বংশ হইত? সর্বার্থসাধিকার সাধককুল সাধনার অভাবে অর্থের জন্ম এইরূপে নির্মূল হইত? উগ্রতপা ব্রাহ্মণের সন্তানগণ এইরূপে কর্মচণ্ডাল সাজিত? অন্ধকার গৃহকক্ষে অন্ধের কোন দুঃখ নাই, কিন্তু চক্ষুস্থানের গৃহে প্রদীপ নিভিলেই বিষম বিভীষিকা। অনাচারে অনার্যের কোন ক্ষতি হয় না, কিন্তু সাধকের বংশে সাধনার অভাব হইলেই উৎসন্ন যাইবার কথা। তাই গুরুকুল! আজ তোমার ভিটায় দিনে দুই প্রহরে ঘুঘু চরিতেছে আর ধর্ম তাহা বিস্তারিত নয়নে চাহিয়া দেখিতেছেন। কিন্তু কি মোহমদিরা-পানেই তুমি মজিয়াছ যে, তোমার মুজ্জিত নেত্র কিছুতেই আর উন্মীলিত হইবার নহে; আবার তুমিই কি না শিশুকে তোমার প্রণামের মন্ত্র শিখাইয়া দাও, ‘অজ্ঞানভিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া। চক্ষুর্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥’ মহাশয়ানবাসিনি মা! ভৈরবদলে আজ্ঞা দাও—তাহারা এই পাপ ভঙ্গরাশি উড়াইয়া দিয়া সচ্চিদানন্দ-চিটার্ণ প্রজ্জ্বলিত করিয়া ভারতের গভীর গাঢ় অজ্ঞান অন্ধকার বিদীর্ণ করুন। মাতৃহারা সন্তানের দল এ ঘোর অমাবস্যার অন্ধকারেও আপন আপন পরিচিত পথ দেখিয়া দৌড়িয়া গিয়া, মা! তোমার ঐ কোটি-শারদচন্দ্র-সুন্দর চারুচরণ-সরোরুহে চিরশান্তি লাভ করুক।

॥ গুরুগিরি ॥

ভারতের রাজবিপ্লবের সঙ্গে সঙ্গে ভাষা-বিপ্লবের সৃষ্টি। গুরুগিরি শব্দের অর্থ গুরুত্ব ব্যবসায় বা গুরুত্ব-উপজীবিকা। অর্থ উপার্জনের যে সকল পথ আছে তাহার মধ্যে গুরুগিরি ব্যবসায় আজকাল একটি প্রধান এবং প্রশস্ত পথ। এই পথে আসিয়া পরমার্থের সহিত অর্থের যোগ এবং উভয়ের যোগে অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। বস্তুতঃ কিন্তু পরমার্থের সহিত অর্থের যোগই আদৌ হয় নাই। তাই এ অনর্থের সৃষ্টি, পরমার্থের সহিত অর্থ যুক্ত হইলে তাহাতে বরং সকল অনর্থ নষ্ট হইয়া যাইবারই কথা। যাহা হউক, এই ব্যবসায়ী গুরুসম্প্রদায় সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। যথা, একটি প্রভু অগ্ৰটি বিদ্বৎ। তাহার পর আর এক সম্প্রদায় আজকাল আসরে নামিয়াছেন—ইহারা আবার স্বয়ম্ভু। প্রথম দুই দলের মধ্যে কোন দল কি এবং কে, তাহা আর বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। প্রভুদ্বয়ের কৃপাতেই

প্রভু নামের সৃষ্টি হইয়াছে। এখন কাহারও একটা কিছু হইলেই লোকে তাহাকে 'অমনি বলে ইনি একটি প্রভু। বিড়ুর দল ত বিড়ু দেখাইয়া দেখাইয়া এখন নিজেরাই বিড়ু দেখিতে বলিয়াছেন।

ভাল মন্দ বাহাই ইউক, এ দুই দলেরই প্রথম সৃষ্টি শাস্ত্রমূলক। ইহার পর তৃতীয় দল আবার কোন শাস্ত্রেরই ধার ধারেন না, স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতস্বত্তমানাঃ। ইহারা যোগ দেন। পুরাণ ইতিহাস ইত্যাদির মধ্যে অনেক চেষ্টার কদাচিৎ কোন স্থানে এক আশটি যোগীর নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহারও কত শত বৎসর তপস্যা করিয়া মুনি ঋষি উপাধি পাওয়ার শত সহস্র বৎসর পরে তবে কোন দেবতার বা দেবসদৃশ কোন যোগীন্দ্র পুরুষের নিকটে যোগদীক্ষা লাভ করিয়াছেন। কিন্তু আজকাল যাতে মাঠে যোগীর হাট বসিয়াছে, প্রায়ই শুনিতে পাওয়া যায় অমুকবাবু, অমুকবাবুর নিকটে যোগ লইয়াছেন। যে যোগীর যোগভঙ্গভয়ে উর্ধ্বশী মেনকা ব্রজা পঞ্চচূড়া তিলোত্তমা, ভুবনমোহন রূপের ছটা অন্তর্হিত করিয়া কেহ পশু কেহ পক্ষিনী রূপ ধারণ করিয়া দিগ্দিগন্তে পালাইতেন, আজ কি না পিশাচ-সহচরী বারবিলাসিনীর উচ্ছিষ্টচণ্ডাল বিলাসবিহ্বল দেবধর্মপরাডুখ উপ-নাস্তিকের দল সেই যোগীর পদে অভিষিক্ত। কলিরাজ! ধন্য তোমার অমোঘ প্রভাব। এ যোগে কোন দেবতার নাম নাই, রূপ নাই, মন্ত্র নাই, এক কথায় বলিতে গেলে উপাসনার সঙ্গে বড় একটা সংশ্লষ কিছু নাই। তাহার পর জাতিভেদ, বর্ণাশ্রমধর্ম এ সকলের ত সম্বন্ধই নাই। ইহার সাধনা—স্বাস প্রস্বাস আর সিদ্ধি—ক্ষয়কাস বক্ষ্যাকাস। আজকাল বড় বড় স্থানে এরূপ সিদ্ধপুরুষ প্রায়ই দুই চারিটি দেখিতে পাওয়া যায়, সাধকের ত অভাবই নাই। আর্য্যশাস্ত্রে বর্ণজ্ঞানবিবজ্জিত বিকৃতমস্তিষ্ক সমাজ-পরিভ্রান্ত বিলাসী সম্প্রদায়ই প্রায়শঃ এ পথের পথিক। সর্বনাশের কথা এই যে, ইহারা এবং ইহাদিগের গুরু ও গুরুী সম্প্রদায় আবার আর্য্যধর্মের ধ্বজাধারী। ততোধিক সর্বনাশের সূত্রপাত এই যে, পাশ্চাত্যবিদ্যাভিমানের স্ফীতবন্ধা অন্তঃসারশূন্য কিংকর্তব্যবিমূঢ় অথচ ঘোর আলস্যপরতন্ত্র যুবকদল এই যোগ শিক্ষার জন্ত বিশেষ লালসায়িত; কেননা এরূপ নির্ব্যয় নিষ্পরিশ্রম ধর্মের এই অভিনব আবিষ্কার। এই সুযোগের যোগে যোগদিবার জন্ত যুবকদল প্রায়ই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী পর্বতে পর্বতে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং প্রত্যাগত হইলে প্রায়ই তাহাদিগের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় অমুক পর্বতে উঠিতে উঠিতে তাহার শিখরে গিয়া দেখিলাম, একটি গিরিগুহার মধ্যে একজন জ্যোতির্পর্য্য যোগীন্দ্র পুরুষ সমাধিহীন রহিয়াছেন; দেখিয়া আমার প্রাণ যেন গলিয়া গেল। আমি নিঃশব্দে তাহাকে প্রশংসা করিয়া দাঁড়াইলাম, কিয়ৎকাল পরে যোগী ধীরে ধীরে নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিলেন। আমি আবার প্রশংসা করিলাম, মহাপুরুষ অমনি আমার

দিকে চাহিয়া স্নেহে হাসিয়া বলিলেন, বৎস! আসিয়াছ? তোমার জন্ম আমি বড়ই চিন্তিত হইয়াছিলাম। তোমার সমস্ত অবস্থা আমি যোগবলে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি। হিমালয়ে আমার গুরু আছেন—ঐ তনু। তিনি বলিতেছেন বৎস! তোমার নিকটে একজন ভবিষ্য যোগী উপস্থিত হইয়াছেন ইত্যাদি ইত্যাদি। সাধক! ভূতযোগীর মুখে যে ভবিষ্যযোগীর কথা শুনিলেন, ইনিই আমাদের বর্তমান যোগী। আবার কাহারও কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, বনের মধ্যে বসিয়া যোগী বীণা বাজাইয়া গান করিতেছেন, আর হরিণ ব্যাঘ্র, হস্তী, সিংহ, ইহারা গলাগলি ধরিয়া তাহা শুনিতে শুনিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছে ইত্যাদি ইত্যাদি। যোগী সকল ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইয়াছেন, কিন্তু সোহাগের বীণাটি ছাড়িতে পারেন নাই। বলা অধিক যে, বক্তা যোগীরও একটি বীণা আছে। এই সকল ঔপন্যাসিক যোগীর দল দিন দিন মূৰ্খ সম্প্রদায়ে প্রভুত্ব পাইয়া কুহকজাল বিস্তারে ক্রমে বুদ্ধিমানগণের বুদ্ধি পর্যাস্তও বিপর্যাস্ত করিয়া তুলিতেছে। লঙ্কার মায়ারী মহীরারণ আর কোন উপায় না পাইয়া শেষে যেমন বিভীষণের মূর্তি ধারণ করিয়া হনুমানকে বক্সনা পূর্বক কটকমধ্যে প্রবেশ করিয়া ভগবান রঘুনাথ ও লক্ষ্মণদেবকে পাতালে লইয়া গিয়াছিল, এই মায়ারী নাস্তিকের দলও তদ্রূপ হিন্দুধর্মের ধ্বজা ধরিয়া বুদ্ধিমানের বিশ্বস্ত হৃদয় পর্যাস্ত বিমূঢ় ও বঞ্চিত করিয়া ধীরে ধীরে সমাজে প্রবিষ্ট হইয়া প্রকৃত সিদ্ধিসাধনাময় আধ্যাত্মকে রসাতলে লইয়া যাইবার ফাঁদ পাতিয়াছে। আধ্যাত্মসমাজ! এখনও বলিতেছি, মহীরারণের মুখে ভক্তচূড়ামণি বিভীষণের কথা আর শুনিবার প্রয়োজন নাই। দেবদেবী বেদদেবী ধর্মদেবী অনার্যের নিকটে যোগ শিক্ষার কথা শুনিয়া আর ভুলিও না। তুমি হনুমানের মত দ্বারে বসিয়া যোগাভ্যাস করিবে, কিন্তু মহীরারণ এ দিকে অন্তঃকক্ষ হইতে তোমার হৃদয়মন্দিরের সারসর্বস্বত্বন রামচন্দ্রের স্থায় সনাতন ধর্মকে রসাতলে পাঠাইবে। জানি আমরা তাহাতেও ভয় নাই, কারণ সে পাতালেও রক্ষাকর্ত্রী স্বয়ং মা ভদ্রকালী। কিন্তু আলঙ্কার এই যে, জানি না আবার কতদিনে আমরা রামচন্দ্রের দর্শন পাইব? কিন্তু আবার ইহাও জানি যে, যদি মহীরারণ বধ করাই মায়ের উদ্দেশ্য হইয়া থাকে তবে অষ্টটনঘটন-পটীয়াসী মহামায়ার রাজ্যে কিছুই অসম্ভব নহে; তথাপি বলি, সমাজ! তুমি আত্ম-সাবধানতার ভ্রান্ত হইও না, ধর্মরাক্ষসকে কখনও নিজ নিকেতনে স্থান দিয়া আপন মৃত্যু আপনি ডাকিয়া আনিও না, বন্দুধ্বজে দণ্ডায়মান ধর্মকে আর এ সময়ে স্থান দ্রষ্ট করিও না।

প্রয়োজনের দারিদ্রে গুরুভক্ত-প্রসঙ্গে আমরা দুই এক কথা অতিরিক্তও বলিলাম। শেষে আমাদের শাস্ত্রমূলক গুরুব্যবসারী প্রভুবর্গ ও বিদ্ববর্গের নিকটেও বলিয়া রাখিতেছি যে, তাঁহারও ধীরে ধীরে দ্বিতীয় জীবন বয়স্কসঙ্গেই অঙ্গের হইতেছেন।

আমরা শাস্ত্রের দাস, শাস্ত্রের মৰ্যাদালঙ্ঘনকারী উন্মার্গগামী পুরুষ সিদ্ধ হইলেও তিনি আমাদের নিকটে চক্ষুর শূল, কারণ ভগবৎকা অপেক্ষা কোন বাঁকাই আমাদের নিকটে প্রমাণ নহে। ভগবান নিজে বলিয়াছেন, যঃ শাস্ত্রবিধিমুগ্ধত্বা বর্ততে কামচারভঃ। ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি নরককাধিগচ্ছতি। শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনপূর্বক যে ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় তাহার সিদ্ধিলাভ দূরে থাক্, অধিকন্তু নরকগমন অবশ্যস্তাবী। ব্যবসায়ি গুরুদল! তোমাদের ব্যবসায়ের মূল শাস্ত্র হইলেও তাহার ফল পল্লব পল্ল পুষ্প সমস্তই শাস্ত্রবিবৰ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। দেশ কাল পাত্র কিছুই বিচার নাই, তোমরা যে শিষ্য দেখিলেই শিকার বলিয়া মনে কর এবং প্রাপ্তিমাধ্বেণ ভোক্তব্যং বলিয়া তাহার স্বন্ধে গিয়া পড়, ইহা কোন্ শাস্ত্রের বাবস্থা? কালানলবিষধর সর্পও যদি কাহাকেও দংশন করে তবে সপ্তাহ পর্য্যন্ত সে সর্প দ্বারে অভিভূত হইয়া থাকে। গতিশক্তির অভাবে সর্পগণ অধিকাংশই এই সময়ে হত হয়। ভদ্রপ উগ্রভঙ্গঃসম্পন্ন সাধকও যদি কাহাকেও দীক্ষিত করেন তবে সেই দীক্ষা সময়ে তাঁহার দেহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া সাধনার যে তেজঃ শিষ্য-শবীরে সঞ্চারিত হয়, সেই ক্ষতির পূরণ করিতেই গুরুকে দীক্ষাদত্ত মন্ত্রের জপাত্মক পূরস্চরণ এবং বিষয়বিশেষে বহুকালব্যাপী তপস্যাও করিতে হয়, তবে িনি পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন। আর বিকৃতির প্রতিমূর্তি তোমরা যে মহানবমীর বলির শ্যাল এক এক দিনে এক এক বারে দশটি বিশটি করিয়া উদ্ধার কর। অগতির গতি প্রভুকুল! বলিতে পার, তোমাদের গতি কি হইবে? তুমি একাধারে দংশনে বিষধর, ভোজনে অজগর, মোহজ্বরে জর্জর, তাহার উপর আবার এই আকর্ষণপূর্ণ গ্রাস, কালদণ্ড হস্তে লইয়া শিয়রে যম দণ্ডায়মান। প্রভো! একবার পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া দেখ, কালিয়দমন প্রভু আজ কালরূপে তোমার প্রভুত্ব পরীক্ষা করিতে আসিয়াছেন। এখনও সময় থাকিতে শ্রীনাথের শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া বল, অনাথনাথ। দীনবন্ধো! তোমার আঁজা অবহেলনের ফল ফলিয়াছে, চরণাশ্রিত শরণাগত পাপীর পাপ খতিত করিয়া অনুগ্রহ-দণ্ডে দত্তিত কর, শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইয়া যাই। আর তোমার পক্ষ হইতে আমরাও বলি, ভগবন্! ভূভারহরণই তোমার লীলার প্রধান উদ্দেশ্য। ভারতের গুরুভার আজ বড়ই বিষম গুরুভার। কৃপাময়! তুমি ভিন্ন এ ভার হরণ করিবার আর কে আছে? এই কালসর্প গুরু-কুলের বিষম-বিষমিশ্রিত দীক্ষারূপ যযুনাঙ্কলে আৰ্য্যকুল জর্জরিতপ্রায়। প্রভো! এ সর্পের ফণামণি তোমার ঐ রক্তকমলরাগরঞ্জিত বিমল চরণাঙ্গুরাঙ্গে একবার রঞ্জিত কর, চরণাঘাতে ষাণ্ডাভিসন্ধি বিষদন্ত ভাঙ্গিয়া দিয়া জম্বুদ্বীপ হইতে তোমার নিভা-রাসরমণ রমণকন্যাপে পাঠাও। নরনারী বালক বালিকা বিশ্বস্ত হৃদয়ে দীক্ষাঞ্জে অবগাহন করিয়া মনঃপ্রাণ শীতল করুক। হিমবান নিবধ বিদ্য সুমেক্ষ

মালাবান প্রভৃতি অনেক গিরিই জম্বুদ্বীপে অধিষ্ঠিত, কিন্তু প্রভো! এ গুরুগিরির স্মার
দূর্ব্বহ আর কোন গিরিই নহে। শুনিয়াছি, তুমি নাকি গোবর্দ্ধন-গিরি-ধর, তাই আশা
হয়, হয় চরণে না হয় করে, তুমি একদিন এ গিরি ধরিবেই ধরিবে। কেননা ভারতের
ভাগ্যক্রমে এ গিরিও আজ গো-বর্দ্ধন, ইহার দ্বারা কেবল গো-জাতি মূৰ্খমণ্ডলীত দিন
দিন বদ্ধিত হইতেছে। দেবরাজের গর্ভ চূর্ণ করিবার জন্ত তুমি একবার গোবর্দ্ধন
ধরিয়াছিলে, আবার নাথ! কলিরাজের দৰ্প চূর্ণ করিতে আর একবার ধরিতে
হইবে। গিরি-গোবর্দ্ধনরূপে তুমিই গোপের পূজা গ্রহণ করিয়াছিলে! গুরু-
গোবর্দ্ধন রূপেও তোমাকেই আসিয়া পূজা গ্রহণ করিতে হইবে। কালিদাসমন
গোবর্দ্ধনধারণ উভয়ই তোমার লীলা, উভয় লীলার ক্ষেত্রই সুপ্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছে।
লীলাময়! এখন কেবল তোমারই অবতারের অপেক্ষা মাত্র। আর বলি,
গিরীন্দ্ররাজনন্দিনি মা! তুমিই বলিয়াছ, যন্ত্রদাতা গুরু তোমার পিতারও গুরু—
পিতামহস্থানীয়, তোমার পিতৃকুল সেই গিরিকুলের গুরুগৌরব-ভয়ে তুমি যদি
এ গুরুগিরির প্রশ্রয় দাও, তবে অগত্যা তখন আমরা বাবা ভৈরবনাথের সম্মুখে
দাঁড়াইব, স্বত্তরকুলে তাঁহার যত ক্ষমা আছে, দক্ষয়জ্ঞই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।
তখন সেই প্রত্যকার হইবেই হইবে। কিন্তু মা! তোমার পিতৃকুলে এ কলরপ্তানি
গজনা চিরকাল রহিয়া যাইবে। তাই বলি, বাপের সুপুত্রী হইয়া এই বেলা ইহার
উপায় দেখ। ঘরের কথা তোমারই ঘরে ঘরে মিটাইয়া দাও।

গুরুকুল! শিষ্যরক্ষা করিবার জন্ত গুরু হইতে চেষ্টা করিও না, আশ্রয়ক্ষা
করিবার জন্ত শিষ্য হইতে অগ্রসর হও, তখন গুরুর প্রসাদে জগৎ তোমার শিষ্য হইয়া
যাইবে। কেমন করিয়া গুরুর উপাসনা করিতে হয়, নিজে যদি তাহা শিক্ষা করিতে
তাহা হইলে আজ আর শিষ্যের দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া তোমাকে এ লাঞ্ছনা ভোগ করিতে
হইত না। পিতৃহন্তা পিতার আদর্শে শিক্ষিত হইলে সে পুত্রের হস্তে পিতার অপমৃত্যু
অবশ্যভাবী। তাই গুরুপরাজুখ গুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া তোমার শিষ্য আজ
তোমার সর্ব্বনাশে উদ্যত। নিজ কর্ম্মফল নিজে ভোগ করিতে বসিয়াছ, ইহার জন্ত
দুঃখ করিয়া কি করিবে? তুমি নিজে যদি সিদ্ধ, অন্ততঃ সাধকও হইতে তাহা হইলেও
তোমার শিষ্যের একদিন না একদিন সাধক হইবার কথা ছিল। তুমি যদি বৃন্দাবন
বা কাশীজ্ঞানে গুরুগৃহের দাস হইতে, দেখিতে আজ তাহা হইলে কাশী বৃন্দাবন শূন্য
করিয়া অগণ্য নরনারী তোমার দ্বারে ধূল্যবলুষ্ঠিত হইত। আর আজ সেইস্থলে
তুমি কি না নামে গুরু, কার্য্যে দাস হইয়া বার্ষিকবৃত্তি রক্ষার জন্ত জঘন্যবৃত্তি শিষ্যের
দ্বারে পড়িয়া কুকুরের স্মার ভাড়িত হও অথবা তাহারই পাত্রোচ্ছিক্ত ভোজন করিবে,
এই আশায় সর্ব্বান্তঃকরণে সেই কদর্য্য বৃত্তির অনুমোদন কর! এখনও যে তোমার
শিরে বিনামেঘে বজ্রাঘাত হয় না, জানিও সে কেবল কলিযুগের অমোঘ প্রভাব।

দুঃখের কথা বলিব কত ? সুরা ও বেজার বিলাসের ভোজে গুরু আজ পাচকের কার্যে ব্রতী, শিশুর ধারণায় গুরু সেখানে বিনা মূল্যের পৈতৃক ক্রীতদাস । ধর্মরাজ ! কৃতান্তদেব ! নরক কি এত পূর্ণ হইয়াছে যে, এ সকল অধিকারীরও তথায় স্থান সঙ্কুলন হয় না ? ভগবন্ । রক্ষা কর, এ মহাপাতকের স্রোতে অকালে মহাপ্রলয় ঘটিবে, সমাজ সংসার উৎসন্ন হইবে । গুরুগণ । ক্ষমা কর, আর এ নরকের চিত্র অঙ্কিত করিতে চাই না । জগদস্বৈ । মা তুমি জগতের মা, সুপুত্র হউক কুপুত্র হউক, এ সকল মা তোমারই লীলা খেলা । জানি তুমি কখনও পরিত্যাগ করিতে পারিবে না, তাই কাদিয়া বলি মাগো ! কোলের ছেলে ধুলার ফেলিয়া এ কি রক্ত দেখ মা ? সজলজলদশ্যামসুন্দরি । করুণাময়ি মাগো ! একবার ঐ ত্রিভুবন-ত্রিতাপহরণ-তিনয়ন-নির্ব্বরের অজস্র করুণাবর্ষণে ভারতের গুরুকুল-কলঙ্ক-পঙ্ক প্রক্ষালিত করিয়া দাও, বরাভয়করাশ্রুজ-প্রসারণে অশান্ত সন্তানকুল কোলে উঠাইয়া তাহার কুদৃষ্টিকলুষিত মলিননয়নে তোমার প্রেমাজনের রেখা দিয়া স্ব-স্বরূপে দেখা দাও । সর্ব্বার্থ-সাধিকে । পরমার্থ-স্বরূপিণি মা ! তুমি শিবহৃদয়ের সর্ব্বস্ব-সার-সম্পত্তি, আজ জীব যদি সেই শিব-সাধন-সাধাধন অীচরণের স্বত্বাধিকার লাভ করে, বিশ্বরাজরাজেশ্বরী ! তবে তোমার সন্তান হইয়া সে কিসের নিঃস ? কোন নিঃস্বতার নিপীড়নে তাহাকে শিশুর দ্বারে দাঁড়াইয়া তাড়িত হইতে হইবে ? মা তুমি কোলের ছেলে কোলে করিয়া মা সাজিয়া দাঁড়াও, বিশ্বসংসার অগ্রে তোমার পদে নির্ভর করিয়া পরে তোমার সন্তানের পদস্পর্শ করুক । শিষ্যজগৎ বুঝিয়া লউক যে, তোমাকে পাইলে তবে গুরুতত্ত্ব বুঝিবার কথা । তোমার তত্ত্ব অপেক্ষাও তোমার স্নেহময় রূপান্তর গুরুর তত্ত্ব গুরুতর । আর তোমার সেই মায়ের-পোয়ে নিগূঢ় কথা, সেই সাধের—সোহাগের আমন্ত্রণ—মন্ত্রতত্ত্ব, যে তত্ত্ব গুনিতে পাইলে, বুঝিতে পারিলে শিষ্যের শিষ্যত্ব, গুরুর গুরুত্ব, মন্ত্রেব মন্ত্রত্ব, তোমার সাধ্যত্ব ঘুচিয়া গিয়া একত্রে পরিণত হয়—যেখানে গিয়া কেলল ‘যৎ কিঞ্চিদব-শিষ্যতে তৎ-ত্বমেব স্বরূপে’ সকল গিয়াও যাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, স্বরূপতঃ তুমিই তাহা । এই মহাতত্ত্বের উদয়, তোমার সেই গূঢ়াদপি গূঢ়তম নিগূঢ় সোহাগের কথা একবার শুনাইয়া দাও, আমরা গুরুতত্ত্বে মন্ত্রতত্ত্বে তোমার তত্ত্বে একত্রে ডুবিয়া যাই । আর যদি সে সাধের ত্রিতত্ত্ব ঘুচাইতে নিতান্তই কাতর হও, তবে দয়া করিয়া সেই তত্ত্বই বুঝাইয়া দাও, কামাখ্যাতন্ত্রে কামান্তকারী স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন—

আদ্যবদ্ব্যহো দেব্যাঃ শ্রীগুরো-স্তদনন্তরম্ ।

তদাননাত্ততো দীর্ঘা ভক্তিস্ত্যক্তাং প্রজায়তে ।

ততো হি সাধনং শুদ্ধং তন্ম্যজ্জ্ঞানং সুনির্ম্মলম্ ।

জ্ঞানান্বোক্তো ভবেৎ সত্যমিতি শাস্ত্রম্ নিৰ্গমঃ ।

প্রথমতঃ দেবীর অনুগ্রহ হইলে তবে শ্রীগুরুর অনুগ্রহ লাভ হয়, অন্যতর সেই গুরু-মুখ-নিঃসৃত মহামন্ত্রের প্রভাবে পরমদেবতার পদাশ্রয়ে একান্ত ভক্তির সকার হয়। সেই ঐকান্তিকী ভক্তির প্রভাবেই সাধন শুদ্ধ হয় ; সেই বিগত সাধনবলেই বিমল-জ্ঞানের অভ্যুদয় হয় ; সেই তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবেই জীবের মহামোক্ লাভ হয় ; ইহাই সত্য—ইহাই শাস্ত্রের নির্ণয়।

। শিষ্যলক্ষণ ।

আজকাল সংবাদপত্রের সম্পাদকের সমালোচনা করিবার যেমন কেহ নাই, অথচ তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সমালোচক তদ্রূপ শিষ্য-লক্ষণেরও সমালোচনা করিবার কেহ নাই, অথচ শিষ্যগণ সকল গুরুর সমালোচক। সম্পাদকের শাপিত শতমুখী লেখনীর ধারে দাঁড়াইয়া তাঁহার সম্বন্ধে কাহারও যেমন কোন কথা বলিবার অধিকার নাই, বাচালবীর শিষ্যদলের সম্মুখে দাঁড়াইয়াও তদ্রূপ গুরুকুলের কোন কথা বলিবার সাধ্য নাই, কেননা গুরু একমুখ, শিষ্য শতমুখ। গুরু হয় ত উল্লংঘ্য সংস্কৃতভাষার দুই একটি কথায় শিষ্যকে দুই একটি বিষয় বুঝাইতে চেষ্টা করিবেন, শিষ্য হয় ত ইংরাজী-ভাষায় উপহাস করিয়াই তাঁহাকে উড়াইয়া দিবেন। শিষ্য গুরুকে শাস্ত্রের কণ্ঠি পাথরে কষিয়া লইবেন কিন্তু গুরুকে শিষ্যের গিল্টী দেখিয়াই হা করিয়া থাকিতে হইবে, কারণ গুরুর সম্বল শুধু জ্ঞান, শিষ্যের বাহবল বি-জ্ঞান।

আজকাল সমাজে কেমন একটা হৈ হৈ রব উঠিয়াছে যে, যথাশাস্ত্র গুরু আর পাওয়া যায় না। এতাবতী বোধ হয় যে, যথাশাস্ত্র শিষ্যের আর অভাব নাই ; আমরা কিন্তু বুঝিয়া উঠিতে পারি না, গুরু হ্রস্ব কি শিষ্য হ্রস্ব ? শতাবধি গুরুর মধ্যে দশটি সদ-গুরু আজও হ্রস্ব নহেন, কিন্তু সহস্র শিষ্যের মধ্যে একটিও কি যথাশাস্ত্র শিষ্য পাওয়া যায় ? এ ব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যাহা যেটির যেমন প্রয়োজন, বিশ্ব-সৃষ্টির পূর্বেই বিশ্বজননী তাহার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। সমস্ত ভূমিষ্ঠ হইয়া কি আহ্বার করিবে, এই চিন্তায় যিনি মাতার স্তন এবং স্তনে দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যে ধর্মপ্রাণ শিষ্যের জন্ত গুরুর সৃষ্টি করেন নাই, ইহা অসম্ভব কথা। ফলতঃ, যথাশাস্ত্র গুরু হইলে যেমন যথাশাস্ত্র শিষ্যের অভাব নাই, যথাশাস্ত্র শিষ্য হইলেও তদ্রূপ যথাশাস্ত্র গুরুর অভাব নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,

দৈবে তীর্থে দ্বিজ মন্ত্রে দৈবজ্ঞ ভেদজে গুরো।

ষাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি র্ভবতি তাদৃশী।

দেবতা তীর্থ দ্বিজ মন্ত্র দৈবজ্ঞ ভেদজ এবং গুরু এই কয়েকটি বিষয়ে যাহার যেমন ভাবনা, সিদ্ধিও তাদৃশী হইবে অর্থাৎ এই কয়েকটি বিষয়ে যাহার যে পরিমাণে বিশ্বাস হইয়াছে তাহার ফলও সেই পরিমাণে প্রত্যক্ষ হইবে।

আজকাল অনুপস্থিত গুরু বলিয়া অনেকই গুরুকূলে ঘৃণার কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে সুপটু। কিন্তু আমি শিষ্য হইবার কতদূর উপস্থিত পাত্র, ইহা বিবেচনা করিবার লোক কয় জন আছেন তাহা জানি না। তুমি আমি যে পরিমাণে উপস্থিত তাহাতে গুরুকূলমাত্রকেই অনুপস্থিত মনে করা নিতান্তই আশ্চর্য্যের কথা। সনাতন ধর্ম্মের পুনরান্দোলন-তরঙ্গ-ভাঙিত অধীরহৃদয় যুবক ও কিশোরবৃন্দ ইতিহাস উপন্যাস নবন্যাস অভিনয় ইত্যাদিতে বিজ্ঞ হইয়া গুরু-নির্ব্বাচনে ব্যতিব্যস্ত। গুরু বলিতেই ইহাদের একদলের অন্তঃকরণে সংস্কার এইরূপ যে, তুমারমণ্ডিত হিমালয়-শিখরে বিজয় গিরিগছরে বা লোকালয়ের অভ্যন্তর কোন প্রশান্তস্থাপদাকার মহারণ্যের পর্ণকুটীরে বহুপদ্মাসন মুদ্রিতলোচন যোগিরাজ বসিয়া আছেন। স্বীকার করিলাম, তিনি সদগুরু কিন্তু তাহাতে তোমার আমার ফল কি? অগাধগম্ভীর সমুদ্রগর্ভে অনন্ত রত্ন সুসজ্জিত রহিয়াছে সত্য, তাহাতে তোমার আমার লাভ কি? দৈত্যতরঙ্গ বিস্মৃত হইয়া যিনি অদৈত্যতত্ত্বে ডুবিয়াছেন, তাঁহার নিকটে তোমার আমার আশা কোথায়? সত্য আমি পিপাসার্ত্ত এবং নদীতীরে উপস্থিত, কিন্তু তীরকচ্ছ হইতে জল ত অনেক নিম্নে, আমি ইচ্ছা করিলে সেই উত্তর পক্ষত প্রায় বিকট ওঁৎ অতিক্রম করিয়া জলে অবতীর্ণ হইতে পারি না, অথচ জল না পাইলেও জীবন রক্ষা হয় না। এখন উপায় কি? আমি জল চাহিতেছি তাঁহার নিকটে, যিনি মধ্য-নদীর প্রবাহে ডুবিয়া আত্মহার্য্য হইয়াছেন, যাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি-প্রবাহ সেই প্রবাহে মিশিয়া গিয়াছে, যিনি আমার চক্ষে ‘যিনি’ থাকিলেও তাঁহাতে আর তিনি নাই—আমার মত লক্ষ কোটি জীব নদীর তীরে বসিয়া মাথা কুটিলেও তিনি আর ফিরিয়া চাহিবেন না। হয় জগৎ রক্ষা হউক, না হয় অকালে মহাপ্রলয় ঘটুক, তিনি তাহাতে আক্ষেপও করিবেন না। সমগ্র জগৎ যাঁহার নিকটে তৃণ বলিয়াও গণ্য নহে, তুমি আমি কি তাঁহার নিকটে পরমাণু বলিয়াও গণ্য হইবার আশা করিতে পারি? আমি জল পাইতে পারি তাঁহার নিকটে, যিনি স্থল অতিক্রম করিয়া জলে অবতীর্ণ অথচ অতলস্পর্শ প্রবাহে অনুপস্থিত। তাই শাস্ত্র তোমার আমার এবং সাধারণের জন্য বলিয়াছেন, সর্ব্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থো গুরুরূচ্যতে, এবং দৈবে পৈত্রে বিমিশ্রে চ গৃহস্থো দেশিকো ভবেৎ। অস্তথা, শৈতভান যাঁহার নাই, তাঁহার নিকটে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ আকাশকুসুম বই আর কিছুই নহে। অনেকের সাধ যে, গৃহস্থ গুরুর মধ্যেও যদি যাজ্ঞবল্ক্য বিশিষ্টরূপ গুরু পাই, তবেই দীক্ষিত হইব নতুবা নহে। কিন্তু ইহা ভাবিয়া দেখিবার অবসর নাই যে, তাহা হইলে তাঁহাকেও রাজসি জনক এবং ভগবান রামচন্দ্রের দ্বায় হইতে হয়। উচ্চ অভিলাষ সকলেরই হয় কিন্তু অসম্ভব আশা করিলেই লোকে তাহাকে পাগল বলে। উপন্যাসের তত্ত্ব না বুঝিয়া উপন্যাস পড়িতে গেলেই স্থিতিত্বের রাজসুস্বাদ দভার হৃদ্যোদন সাংজিতে হয়। নভেলী হাঁচে হৃদয় চালিয়া সেই আবদার পূর্ণ করা

‘আর গুরুচরণে শরণাপন্ন হইয়া সিদ্ধি সাধনার অধিকারী হওয়া এক কথা নহে। সেই জলাবগাহী পুরুষ দ্বারা আমার উপকার হইতে পারে, যিনি জল হইতে স্থলে আসিয়া আমাকে জল দিতে পারেন অথবা স্থল হইতে আমাকে সঙ্গে লইয়া জলে অবগাহন করিতে পারেন। লক্ষকোটি সিদ্ধপুরুষ জলমগ্ন থাকিলেও তাহাতে আমার কোন উপকার-সম্ভাবনা নাই। কিন্তু অর্দ্ধমগ্ন বা প্রায়োমগ্ন, অন্ততঃ জলাবতীর্ণ একজন দয়াবান পুরুষকে পাইলেই আমি কৃতার্থ হইতে পারি। তাই সর্বপ্রাণীর পক্ষে গৃহস্থ গুরুই সুপ্রশস্ত। কেহ কেহ আবার একপ মনে করেন যে, গুরু বিদ্যা-বুদ্ধি কি পর্য্যন্ত কতদূর আছে তাহা না বুঝিয়া দীক্ষিত হওয়া উচিত নহে। এই কথাটিতে কিন্তু হাশ্ব-সম্বরণ করা কঠিন। গুরু মহাশয়ের বিদ্যা-বুদ্ধি কি আছে না আছে, পাঠশালার যাইবার পূর্বেই যদি বালক তাহা বুঝিয়া উঠিল, তবে আর পাঠশালার যাইবারই বা প্রয়োজন কি? যাহাকেই গুরু স্বীকার করিতে হইবে তাঁহার নিকটেই নিজের অজ্ঞান অঞ্জলি দিতে হইবে, ইহাই গুরু-শিষ্য-জগতের নৈসর্গিক নিয়ম। নিজের অজ্ঞান না থাকিলে গুরু করণের প্রয়োজন নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘অজ্ঞানভিমিরাদ্ভ্যস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া। চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃঃ’ গুরুর বিদ্যা-বুদ্ধি পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা আর পিতামাতার বালালোলা দর্শন করিবার ইচ্ছা, একই কথা। পিতামাতা কোনদিন বালক বালিকা থাকিলেও আমার পিতামাতা হইবার পূর্বেই তাঁহারা গেমন খুবক খুবতী তদ্রূপ গুরু কোনদিন অজ্ঞান থাকিলেও ভোমার আমার দীক্ষার পূর্বেই তিনি অগাধ-জ্ঞানসাগর, অগ্ন্যথা শিষ্যের জ্ঞানদাতা গুরু নিজে অজ্ঞান হইলে তাঁহার নিকটে দীক্ষা অসম্ভব। আমি নিজবুদ্ধিবলে সেই বিষয়ের পরীক্ষা করিতে পারি, যে বিষয়ে আমি স্নয়ং বিদ্বান্; কিন্তু যাহার বিন্দু বিসর্গও আমার অবিদিত সেই বিষয়ের পরীক্ষা করা আর নিজের পরীক্ষা দেওয়া একই কথা। হইতে পারে, আমি অনেক অনেক বিষয়ে উপাধিধারী পরীক্ষোত্তীর্ণ পুরুষ, কিন্তু তাহাতে গুরুকে পরীক্ষা করিবার অধিকার আমার কি হইয়াছে? গুরু হয় ত আমার গ্রাম উপাধিধারী পরীক্ষোত্তীর্ণ নহেন, তাহাতেই বা কি? আমি সর্ব বিষয়ে সুশিক্ষিত হইলেও সাধনাক্ষেত্রে ঘোরমূৰ্খ—গুরু সর্ব বিষয়ে অশিক্ষিত হইলেও সিদ্ধি-সাধনায় মহামহোপাধ্যায়। তাঁহার নিকটে আমি বাহ্য শিক্ষা লাভ করিব তাহা আমার স্বপ্নেও অপরিচিত। তাই লৌকিক বিদ্যার অভিমানে অন্ধ হইয়া, গুরুর সেই মহাবিদ্যা—তত্ত্ববিদ্যার পরীক্ষা এখানে যাইয়া বড়ই ধূমুতা, বড়ই আত্মপক্ষা—বড়ই বিভ্রমের কথা। গুরুর নিকটে পরীক্ষা করিবার কিছু নাই, কিন্তু আত্মজীবন পরীক্ষা দিবার বিষয় যথেষ্ট আছে।

ইহার পর আর একদল আছেন, যাহারা প্রেমোদ্গাদী অভিনয় বক্তৃতা বা লেখার জটিল মুগ্ধ হইয়া দণ্ডে দণ্ড বার ক্রম প্রহ্লাদ হইবার জন্ম ব্যাভিযাত। ইহার আবার

যোগ স্বাগতপত্ৰ ইত্যাদি দুই চক্ষের বিষ দেখেন। মনে মনে ধারণা যে অভিনয়ের কান্না কাঁদিয়াই হরিকে গলাইব, ভক্তির গন্ধও মনে প্রাণে থাক্ বা না থাক, ভক্ত বলিয়া জগতে আদর্শপুরুষ হইব। কেননা গুনিয়াছি, ভক্তের আর জপ তপ পূজা অর্চা কিছুই আবশ্যক নাই। জ্ঞানের কথা ইহাঁদের ধর্মের বিরুদ্ধবাদ-বিশেষ, কারণ জ্ঞানের ফল মুক্তি। ইহাঁরা ভক্ত, মুক্তি চাহেন না, কেননা বৈষ্ণবের গ্রন্থে লিখিত আছে, জ্ঞান হ'তে ভক্তি বড় মুক্তি ভার দাসী। মুক্তি যেন ইহাঁদের জগৎ কাঁদিয়া গড়াগড়ি দিতেছেন, আর ইহাঁরা যেন বিরক্ত হইয়া বলিতেছেন—দূর হ, তাকে চাই না। আজকাল হিন্দুধর্মের ধ্বজাধারী সর্বধর্মবিবাক্তিত প্রচ্ছন্ন নাস্তিক-পন্থাতে এইরূপ লোকই অধিকাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা যত কেন অধর্মের অনুষ্ঠান না করুক, সপ্তাহান্তে একদিন সন্ধ্যাকালে খোল বাজাইয়া সংকীর্তন করিলেই বে-কসুর খালাস। সেই গোলে হরিবোল ভিন্ন অন্ন মন্ত্র বা উপাসনা ইহাদের মতে নিতান্ত নিম্নশ্রেণীর অধিকারভুক্ত। যাহা হউক, ধর্মপ্রচারকগণের অনবধানতা ও অপরিণামদর্শিতার এবং নিষ্পন্দ আর্য্যসমাজের কঠোর সহিষ্ণুতায় এই সম্প্রদায় দিন দিন যেরূপ প্রস্রব্য পাইতেছে তাহাতে আর্য্যসমাজের নামে অনার্য্যসমাজের সৃষ্টি যে অবশ্যজ্ঞাবিনী, ইহা নিঃসন্দেহ। এই উপ-প্রহ্লাদের দল গুরু বলিতেই মণ্ডারমার্ক বলিয়া মনে করে এবং গুরুকরণের যে প্রয়োজন নাই, প্রহ্লাদকেই তাহার দৃষ্টান্তরূপে প্রদর্শন করে। কিন্তু ইহা একবারও ভাবিবার অবসর পায় না যে, এইরূপ ভক্ত হইলেই যদি প্রহ্লাদ হওয়া যায় তবে এতকালের মধ্যে একটি বই আর প্রহ্লাদ জন্মিল না কেন? অনন্ত চরাচরে ত ভগবানের অনন্ত ভক্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু কৈ প্রহ্লাদের মত ত আর একটিও হইলেন না? নরসিংহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আর কাহারও সম্মুখে ভগবান দাঁড়াইলেন না? ভগবানের ভক্তি কি এতই একপক্ষপাতিনী যে, প্রহ্লাদ ভিন্ন আর অগ্ন কাহারও নিকটে নিজ বিভূতি প্রকাশ করিতে পারেন না? এইরূপ ভক্তি লইয়া যদি প্রহ্লাদের আদর হয়, তবে ত সংসারে প্রহ্লাদের সংখ্যা করা কঠিন! এইখানে শাস্ত্রীয় তত্ত্বের একটু অভিজ্ঞতার প্রয়োজন। ব্রহ্মাদি দেবগণ হিরণ্যকশিপুর উৎপীড়নে অধীর হইয়া বৈকুণ্ঠনাথের শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তাঁহাদিগকে বলিলেন, আরও কিছুকাল অপেক্ষা কর, যতদিন ইহার নিজের আত্মার বিষেষ না হইতেছে ততদিন ইহার পাপের ভাণ্ডার পূর্ণ হইতেছে না—আমিও বধ করিতে পারিতেছি না। দেবগণ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! জীবের ত কখনও আত্মার প্রতি বিষেষ উপস্থিত হয় না, তবে ইহা কিরূপে সম্ভবে? ভগবান বলিলেন, ভয় নাই—‘আত্মা বৈ জ্ঞানতে পুত্রঃ’—আমিই স্বয়ং উহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব। দেবগণ চক্ৰিহুড়ামণির কোশল বুঝিয়া আশ্বস্ত হইলেন, ভগবানও দেবকার্য্য-সাধনার্থ দৈত্যরাজের ঔরসে কন্যাত্ব গর্ভে

প্রহ্লাদরূপে অবতীর্ণ হইলেন। এখন মনে কর, ভগবানের সেই সাক্ষাদ্ ভক্তাবতার প্রহ্লাদের বাহ্য ঘটনাছিল, তোমার আমার বা অন্তের তাহাই ঘটবে, ইহা মনে করাও কি সম্ভবত নহে? হিরণ্যকশিপুর বিদেহ উপাদানের জন্ত তিনি আপনি ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া আপনি আপনার অমোঘ ভক্তির অলৌকিক উজ্জল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন বলিয়া কি তুমি আমি তাহাই দেখাইব? হরি হরি হরি তাহাই যদি ঘটবে, তবে আর স্বয়ং তিনি কেন প্রহ্লাদরূপে অবতীর্ণ হইবেন? আর প্রহ্লাদরূপে অবতীর্ণ হইয়াই কি তিনি গুরুকরণ ব্যতিরেকে নিজ ভক্তির প্রকাশ করিয়াছেন? শাস্ত্রের অনভিজ্ঞগণ অনায়াসে প্রহ্লাদের গুরু নাই বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিত ও সাধুগণ জানেন যে, হিরণ্যকশিপু যুদ্ধযাত্রা করিলে কন্যাধু এবং তাঁহার গর্ভস্থ সন্তানের বিনাশার্থ দেবরাজ রক্ষকহীন দৈত্যপুর হইতে কন্যাধুকে হরণ করিয়া যখন পলায়ন করেন সেই সময়ে পথমধ্যে দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবরাজ! গর্ভবতী রমণীকে হরণ করিয়া পলায়ন করিতেছেন! এ দুর্বুদ্ধি কেন ঘটিল? ইন্দ্র বিশ্বস্ত হৃদয়ে বলিলেন, ভগোদন! একে ত হিরণ্যকশিপুর অত্যাচারে দেবরাজ্য বিধ্বস্তপ্রায়, আবার ইহার পরে পিতা-পুত্র একত্র হইয়া অত্যাচার আরম্ভ করিলে ত্রৈলোক্য উৎসাদিত হইবে। সেই আশঙ্কায় গর্ভমহ দৈত্যমহিষীকে হত্যা করাই সিদ্ধান্ত করিয়াছি, নতুবা উপায়ান্তর নাই। দেবর্ষি হাসিয়া বলিলেন, দেবরাজ! কাত হইউন, দৈত্যদোরাখ্যা নির্মূল করিবার জন্তই এ গর্ভের আবির্ভাব, গর্ভধ্বংস করিবার প্রয়োজন নাই। এই গর্ভ হইতেই সুরকুল-সোভাগালক্ষী পুনরামন্ত্রিত হইবেন। ঋষিবাক্যে বিশ্বাসপূর্বক দৈত্যমহিষীকে পরিত্যাগ করিয়া দেবরাজ স্বহানে গমন করিলেন। কন্যাধু তখন কাঁদিয়া ঋষির চরণে ধরিয়। বলিলেন, প্রভো! দেবরাজ আমাকে নিঃসংহারা দেখিয়া বলপূর্বক হরণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, আপনার অনুগ্রহে এ বিপদে অব্যাহতি পাইলাম। কিন্তু এখন আমি দৈত্যপুত্রে বাই কি উপায়ে? সত্য হইলেও কুলবতী রমণী এইরূপে শত্রুহস্তগতা হইলে কেহ তাহার ধর্মকে অক্ষুণ্ণ বলিয়া বিশ্বাস করে না। বিশেষতঃ এ বার্তা অবগত হইলে দৈত্যরাজ নিশ্চয় আমাকে পরিত্যাগ করিবেন। প্রভো! এইরূপে লোকলাঞ্ছিত পতিপরিত্যক্ত গর্ভভারগীড়িত দুর্ব্বল জীবনে আমার কল কি? আবার গর্ভস্থ সন্তান সহ এ দেহ পরিত্যাগই বা করি কিরূপে? পিতঃ! এ যৌরতর উভয় সঙ্কটে আমাকে রক্ষা করুন। দৈত্যরাজমহিষীর এই বিপদ দেখিয়া দেবর্ষি বলিলেন, যা! নিজ-চরিত্রের কলঙ্কচিন্তা পরিহার কর, আমি সে বিষয়ে সাক্ষী রহিলাম। এক্ষণে হিরণ্যকশিপুর প্রত্যাগমন কাল পর্য্যন্ত তুমি আমার আশ্রমেই অবস্থান কর, পরে পতিসঙ্গে একত্র দৈত্যপুত্রে গমন করিও। দেবর্ষির আশ্বাসবাক্য অনুমোদন করিয়া

করাধু নারদের আশ্রমে অবস্থিতা হইলেন। এই সময়ে দেবর্ষি করাধুর প্রাৰ্থনানুসারে তাঁহার নিকটে ভগবন্ত্ৰিযোগ ব্যাখ্যা করেন। ভক্তাবতার ভগবান প্রহ্লাদরূপে মাতার গর্ভে থাকিয়াই দেবগুরু নারদকে গুরুপদে বরণ করিয়া তৎকালে নিজভক্তি-যোগে নিজে অভ্যাস করেন। সেই ভক্তিরই পরিণাম ভগবানের নরসিংহ-মূর্তি ধারণ। এখন মনে কর, ভক্তের আরাধ্য ধন ভগবানও নিজভক্তি নিজে শিক্ষা করিবার সময়ে নিজভক্তকেও যে ক্ষেত্রে গুরুপদে বরণ করিয়াছেন সেই ক্ষেত্রে আজ প্রহ্লাদের কেহ গুরু ছিলেন না, এ কথা বলিতে যাওয়া বড়ই অনভিজ্ঞতার পরিচয়। ভগবান সৰ্বশক্তিমান। যিনি স্ফটিকস্তম্ভ বিদীৰ্ণ করিয়া অদ্ভুত ভৈরোময় নৃসিংহ-মূর্তি ধারণ করিতে পারিলেন, তিনি যে গুরুদত্ত উপদেশ বাতিবেকে নিজভক্তি-যোগে নিজে প্রচার করিতে পারিলেন না, ইহা কখনই সম্ভাবিত নহে। কিন্তু তথাপি শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষার জন্য ত্রৈলোক্যগুরু নিজে শিষ্য হইয়া নিজ শিষ্যকে গুরুত্বে বরণ করিয়া গর্ভ হইতেই সিদ্ধরূপে আবির্ভূত হইলেন। এখন সাধকবর্গ বুঝিয়া লউন, যাঁহার ভক্তির ভান করিয়া আমরা অভিমান করি, গুরুগৌরব রক্ষার জন্য দেবরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া তাঁহাকেও কত কি কূটচক্রান্তের অনুসরণ করিতে হইয়াছে, আর আজ কিনা সেই প্রহ্লাদকে সাধারণ দৈত্যপুত্ররূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার যে গুরুকরণ ছিল না, ইহাই আমরা নজীর দেখাইতে যাই। ধ্যা আমাদের আশ্পর্ক! ধ্যা আমাদের বুদ্ধি বিদ্যা! আর ধ্যা আমাদের অবশ্যজ্ঞাবী অধঃপাত! তাই বলি, শিষ্যদল! দেবলীলার দৈত্যলীলার, ব্রহ্মলীলার জীবলীলার কল্পনা করিয়া ঈশ্বরের সাথে হৃদয় ঢালিয়া নৃতন প্রহ্লাদ সাজিও না। বামন হইয়া চন্দ্র ধারণে হস্তক্ষেপ করিও না, পতঙ্গ হইয়া জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে কাঁপ দিয়া আপনি আপনাকে ভস্মসাৎ করিও না।

ইহার পর আর এক শ্রেণী আছেন, তাঁহাদের মতে মানুষ কখনও মানুষের গুরু হইতে পারে না। মানুষের গুরু ঈশ্বর, তিনি যখন যে উপদেশ দেন অর্থাৎ বুদ্ধিরূপে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া তিনি যে বৃত্তির উন্মেষ-বিধান করেন, তাহার অনুসরণ করাই তাঁহার আজ্ঞাপালন। ইহারা প্রকৃতিকেই পরমগুরু বলিয়া মনে করেন। পর্বত বন উপবন মেঘ বিদ্যাৎ নদ নদী সাগর সরোবর ইত্যাদি ইহারা সকলেই গুরু। কিন্তু আমরা বলি, এই সকল অচেতন চিত্র লইয়া সচেতন মানবসমাজ গঠিত হইবার নহে। কেবল প্রকৃতি, বৃক্ষ লতা পশু পক্ষীর গুরু হইতে পারেন, কিন্তু মানুষের নহে। গাভীর প্রসবের পর বৎস প্রকৃতির নিয়মানুসারে আপনি উঠিয়া মাতার স্তন্য অমেষণ করিয়া লয়, কিন্তু মানবসন্তান প্রসূত হইলে পুত্রবৎসলা জননী প্রসববেদনা ভুলিয়া গিয়া সহস্বে স্তন ধরিয়া পুত্রের মুখে না দিলে শিশুর স্তন্যপানবৃত্তি চরিতার্থ হয় না। একমাস যাহার বয়ঃক্রম হইয়াছে, এরূপ গোবৎসকেও জলমধ্যে ফেলিয়া দিলে প্রকৃতির শিকানুসারে সে আপনি সাঁতার দিয়া অনায়াসে জল পার হইয়া চলিয়া

যাইবে। কিন্তু মানুষের দশবৎসর বিশ বৎসরের ছেলে ধরিয়া জলে ফেলিয়া দাও (মানুষের দেখাদেখি যদি সাঁতার না শিখিয়া থাকে) হাবুডুবু খাইয়া তৎক্ষণাৎ সে ডুবিয়া মরিবে। এখন সাধক বুঝিয়া দেখুন, প্রকৃতি-গুরুর ভরসায় থাকিয়া মানব-গুরুর অভাবে পুঙ্খরিপীর জলে পড়িয়া বাহাদের এই দুর্গতি, তাহারাই কিনা প্রকৃতি-গুরুর দোহাই দিয়া দশে দশ বার ভবসমুদ্র পার হইতে যায়—আপনিও যায়, অন্যকেও ডাকে। পশু পক্ষীর দেখাদেখি সাধ করিলে যদি তাহা পূর্ণ হইবার হইত, তাহা হইলে প্রকৃতিশিষ্য। তোমার দেহগঠনও তদ্রূপ হইত। ফলতঃ যে প্রকৃতির শিষ্য বলিয়া তুমি অভিমান কর সেই প্রকৃতিতত্ত্বেই তুমি জন্মাদ। এই দুঃখই অসহনীয়। এ ব্রহ্মাণ্ডে এমন জীব কে আছে, যে প্রকৃতির শিষ্য নহে? জীবের প্রাথমিক জীবত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্ব্বার পরব্রহ্মে বিলয় পর্য্যন্ত যাহা কিছু কায়িক ন্যায়িক মানসিক বৃত্তি ও ব্যাপার, ইহার সমস্তই প্রকৃতির অধীনস্থ নিয়মানুসারে পরিচালিত। আহার নিদ্রা ভয় সংসর্গ এই চারিটি বৃত্তিই কেবল প্রকৃতির নিয়ম, তন্নিয়ম আর কিছু নহে, ইহা বুদ্ধিমানের কথাও নহে শাস্ত্রের অনুমোদিতও নহে। স্বয়ং ভগবান অর্জুনকে তাহাই বলিয়াছেন, ‘প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিস্বতি’। জীব সকল নিজ নিজ প্রকৃতির অনুগমন করে, নিগ্রহ তাহার কি করিবে? অদৃষ্টচক্রেণ বিচারক্রমে জন্মান্তরোপাঞ্জিত কর্ম্মফলে যিনি যে জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, প্রকৃতি যাহাকে যে আচারে, যে মন্ত্রে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাকে সেই আচারে, সেই মন্ত্রেই সিদ্ধ হইতে হইবে। প্রকৃতি যাহাকে ব্রাহ্মণ করিয়াছেন, তাঁহাকে ব্রাহ্মণের আচারে থাকিয়াই ব্রহ্মপদ লাভ করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের কথা। স্থূলদৃষ্টিতে পশুকে মানুষ করা যেমন অসম্ভব, আবার সূক্ষ্মদৃষ্টিতে চণ্ডালকে ব্রাহ্মণ করাও তেমনই অসম্ভব। জীবের জন্মের পর প্রকৃতি যদি তাহার স্বত্বভাগ করিয়া চলিয়া যাইতেন তাহা হইলেও একদিন এ বর্ণসঙ্কর-কল্পনার সম্ভাবনা ছিল। তাহা যখন নহে, প্রকৃতির সঙ্গে যখন নির্বাণ মুক্তির পূর্ব পর্য্যন্ত সম্বন্ধ তখন কিছুতেই প্রকৃতিশাসনের হাত এড়াইবার উপায় নাই। প্রকৃতির যাহা নির্দেশ তাহাতে সচেতন মানুষের গুরু সচেতন মানব ভিন্ন অচেতন পাহাড় পর্ব্বত কখনও হইতে পারে না। কিন্তু সেই মানবের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সচেতন মানবকে গুরু বলিতে লজ্জা হয়, অথচ অচেতন পাহাড় পর্ব্বতকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে কিছুমাত্র লজ্জা হয় না। প্রকৃতির ইহাও এক বিচিত্র লীলা।

কেহ কেহ আবার সিদ্ধান্ত করেন, যন্ত্রশক্তির দ্বারা কার্য্য হইবে, ইহা সত্য। কিন্তু তাহাতে গুরুকরণের প্রয়োজন কি? শাস্ত্রোক্ত যন্ত্রকে স্বয়ং গ্রহণ করিলে তাহাতে সিদ্ধি না হইবে কেন? আমরা গুরুতত্ত্বে যাহা বলিয়াছি, যদিও তাহাতেই প্রকারান্তরে এ কথাই উদ্ভূত করা হইয়াছে তথাপি জিজ্ঞাসা করি, যন্ত্রশক্তির দ্বারা

কার্য্য হইবে ইহা যাহারা স্বীকার করিতে পারেন, গুরুকরণ ব্যতিরেকে মন্ত্রশক্তি ফলপ্রদ হয় না—ইহা তাঁহারা স্বীকার না করিবেন কেন? কারণ মন্ত্রশক্তিও শাস্ত্রের আজ্ঞালব্ধ, গুরুকরণও শাস্ত্রের আজ্ঞালব্ধ। শাস্ত্রের একাংশ স্বীকার করিব, অপরাংশ স্বীকার করিব না—ইহা কোন আন্তিকতার পরিচয়? শাস্ত্র বলিয়াছেন—

দীক্ষামূলং জপং সর্বং দীক্ষামূলং পরমুত্তমং ।

দীক্ষামাত্রিত্য নিবসেদ্ যত্র কুত্রাশ্রমে বসন্ ।

* * * *

অদীক্ষিতা যে কুর্বন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে । তেষাং শিলাস্মৃৎসবীজবৎ ॥

দেবি ! দীক্ষাবিহীনস্য ন সিদ্ধির্ন চ সদৃশতিঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ।

তস্মাদদীক্ষাং প্রযত্নেন সদা কুৰ্ব্ব্যচ্চ তান্ত্রিকাং ॥

কল্পে দৃষ্টো তু মন্ত্রং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ ।

মনুষ্যসহস্রেষু নিষ্কৃতি নৈব জায়তে ॥

অপি চ—

উপপাতকলক্ষণি মহাপাতককোটয়ঃ ।

* লক্ষাদ্ধতি দেবেশি ! দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ।

জপ সমস্ত দীক্ষামূলক, তপস্যা সমস্ত দীক্ষামূলক। দীক্ষাকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্মচর্যা গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ প্রভৃতি যে কোন আশ্রমে বাস করিবে। অদীক্ষিত অবস্থায় যাহারা জপ-পূজাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, প্রিয়ে! পাষাণে রোপিত বীজের ন্যায় তাহাদের সেই সকল ক্রিয়া সফল হয় না। দেবি! দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সদৃশতা নাই, সিদ্ধিও নাই। সেই হেতু সর্বপ্রযত্ন সহকারে গুরুর দ্বারা দীক্ষিত হইবে। অদীক্ষিত অবস্থায় যত্ন হইলে, সে ব্যক্তি রৌরব নরকে গমন করিবে। অতএব প্রযত্নপূর্ব্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকটে দীক্ষিত হইবে। গ্রন্থে মন্ত্র দেখিয়া যে নরাধম গুরুকৃত দীক্ষা ব্যতিরেকে সেই মন্ত্র গ্রহণ করে, সহস্র মনুষ্যর অতীত হইলেও তাহার নরক যাতনার নিস্তার নাই। দেবেশি! দীক্ষা বধাশাস্ত্র কৃত হইলে তৎক্ষণাৎ লক্ষ লক্ষ উপপাতক এবং কোটি কোটি মহাপাতককে ভস্মসাৎ করে ॥

দীপ প্রজ্জ্বলিত হইলে মানব আপনাই পদার্থ দেখিয়া লইতে পারে। তাই বলিয়া দীপ জ্বালিবার আবশ্যক নাই, ইহা বুদ্ধিমানের কথা নহে। শাস্ত্রীয় অধিকারভূক্ত হইলে সাধক মন্ত্রশক্তি-প্রভাবে অচেতন মূর্ত্তিকেও চৈতন্যময়ী করিয়া লইতে পারেন, কিন্তু সেই মন্ত্রশক্তিকে সচেতন করিবার জন্য প্রদীপের ন্যায় গুরুর প্রয়োজন অবশ্য

আছে। মন্ত্রশক্তির দ্বারা কার্য্য হইবে সত্য, কিন্তু গুরু ব্যতিরেকে কাহার সাধ্য সেই মন্ত্রশক্তিকে জাগরুক করিয়া দিতে পারে? বৃত্তিকা প্রজ্জ্বলিত হইলে সে তখন দাহপদার্থের পরিমাণ অনুসারে নিজ দাহিকা এবং প্রকাশিকা শক্তি সম্বদ্ধিত করিয়া লইতে পারে, কিন্তু অপ্রজ্জ্বলিত অবস্থায় প্রজ্জ্বলনের জন্ত সেই দাহিকা এবং প্রকাশিকা শক্তির সমষ্টিরূপ অগ্নিশিখার যেমন প্রয়োজন, অদীক্ষিত অবস্থায়ও ভদ্রপ দীক্ষার জন্ত সেই দৈবী এবং সাধিকা বা সিদ্ধিশক্তির সমষ্টিরূপ গুরুর প্রয়োজন; সে শক্তি সচেতন ভিন্ন অচেতনে থাকিতে পারে না। সচেতনের মধ্যেও আবার সর্ব্বাঙ্গীন সচেতন দেবতা বা দেবোপম মহাপুরুষেই তাহা সম্ভবে—তাই শাস্ত্রমতে লতা পাতা পাহাড় পর্ব্বতে না হইয়া সিদ্ধ বা সাধক পুরুষেই গুরুকরণের ব্যবস্থা হইয়াছে। যে-কোন রূপেই হউক, দীক্ষা বা সাধনা শাস্ত্রোক্ত হইলেই তাহা গুরু ব্যতিরেকে কখনও সম্পন্ন হইতে পারে না।- দেশের ইতিহাসে পথের বিবরণ নির্দিষ্ট আছে, ইহা সত্য; কিন্তু পথমধ্যে হঠাৎ কোন বিপদ ঘটিলে তখন তাহা হইতে উদ্ধারের উপায় কি? তাহার তত্ত্ব যেমন সেই পথের পূর্ব-পরিচিত পুরুষ ভিন্ন অন্নের নিকটে জানিবার উপায় নাই তদ্রূপ সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট থাকিলেও সাধনার কোন দৈব-বিড়ম্বনা ঘটিলে তখন সে ঘোর বিপদে রক্ষাকর্ত্তা গুরু ভিন্ন অন্য কেহ নাই। তাই শাস্ত্র-বলিয়াছেন, অভীষ্টদেবে রুক্ষে চরক্ষণে সক্ষমে। গুরুঃ। ন সমর্থ। গুরৌ রুক্ষে রক্ষণে সৰ্ব্বদেবতাঃ ॥ ইষ্টদেব রুক্ষে হইলেও গুরু তখন সাধককে রক্ষা করিতে সমর্থ, কিন্তু গুরু যদি রুক্ষে হইতেন তাহা হইলে এক ইষ্ট দেবতা কেন, সমস্ত দেবতা একত্র হইলেও তাহার রক্ষা নাই। সাধনহীন সমাজে এ সকল কথাই অর্থ সাধারণে না বুঝিবারই সম্ভাবনা। কিন্তু এখনও ভারতবর্ষে অনেকস্থানে এমন অনেক ঘটনা নিয়ত ঘটিতেছে যাহাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বকৃষ্ণ-নির্গত এই সকল অমোঘ আশ্রয় পদে পদে প্রত্যক্ষ হইতেছে। অনেক উচ্চকক্ষসমাক্রান্ত সাধক, সাধনার সমস্ত উপায় সুসম্পন্ন থাকিতেও কেবল গুরুকোপে ভ্রষ্ট হইয়াই আকাশ-কক্ষচ্যুত নক্ষত্রের ন্যায় অধঃপতিত এবং নিস্প্রাণ হইতেছেন। আবার ইহাও অনেক দেখা যাইতেছে যে, সাধনাজ্ঞের কোন উপপত্তি নাই, দেহশুদ্ধি বাক্ত্যন্তি মনঃশুদ্ধি কিছু নাই, বিশেষ কোন সাধন নাই, ভজন নাই, আছে কেবল বিপদে সম্পদে জন্ম গুরো! শ্রীগুরো! ধনি। কি জানি করুণাময়ীর কেমন করুণা, ইষ্টদেবতা-স্বরূপে আজীবন তাঁহার উপাসনা করিয়াও যাহা ঘটে নাই, দেখিতে পাই গুরুরূপে অতি অল্পকাল মাত্র তাঁহার আরাধনা করিয়াই সাধক অনার্য্যাসে সে ফল লাভ করিতেছেন। কঠোর সাধনাসমূহে সিদ্ধ হইবার জন্ত যাহার হৃদয়ে নিয়ত বিজয়দ্রুমুভি বাজিতেছে, বিভীষিকার বিকট অন্ধকারময় সমরাজ্যে উত্তাল ভৈরব-নৃত্য করিবার জন্ত যাহার বীরগবিত পদধ্বনি ঘন ঘন স্পন্দিত হইতেছে, সংসারের ভীষণ বড়-বর্গ-শৈল্যবাহ ভেদ

করিবার জন্য বাঁহার উদ্যত সিদ্ধিশক্তি বহুনির্বোধ হুল্লুকারে আশ্রয়লাভ করিতেছে, তিনি জানিয়াছেন—বিজয়ভৈরবীর বিজয়ভৈরব-কুমার কেবল একমাত্র গুরুভক্তি-ব্রহ্মাস্ত্র বলেই ত্রিলোকের অজেয়। সেই জলন্ত-অগ্নিময়ী পরীক্ষা দিতে যিনি অগ্রসর হইয়াছেন তিনিই বুঝিয়াছেন, গুরোর্বচঃ সত্যমসত্যমশ্যৎ। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অপি তত্ত্ববিরুদ্ধং বা গুরুণা কথ্যতে যদি।

তৎ সম্মতং ভবেদ্বৈদৈ মহারুদ্ধবচো যথা।

গুরু যদি তত্ত্ববিরুদ্ধ আজ্ঞাও করেন, তবে তাহাকেই মহারুদ্ধবাক্যের শ্রাব্য বেদসম্মত বলিয়া জানিবে।

শাস্ত্র যেখানে কুণ্ঠিত, শাস্ত্র যেখানে লুপ্তিত, লৌকিক সমস্ত উপায় যেখানে নিরস্ত, অধিক কি, বরদানোদ্যত দেবতা পর্য্যন্ত যেখানে নিজ অমোঘ ইচ্ছা সঙ্কুচিত করিয়া পশ্চাৎপদ, বিভীষিকার সেই তাণ্ডবনৃত্য প্রাপ্ত, ভীষণাদপি ভীষণতম নির্গম মহাশাস্ত্রান্ধা, যেখানে সর্বমঙ্গলা মা থাকিতেও এ অনন্ত চরাচরে আমার বলিয়া রক্ষা করিতে তখন আর কেহ নাই, বিজয়ভৈরব বেতাল সিদ্ধ ভূত বটুক ডাকিনী যোগিনীগণমণ্ডিত সেই অমাবস্ত্যার গভীর ঘোর নিশীথ অন্ধকারে সাধকের তীব্র উপশ্লেষঃও যখন নিশ্চিন্ত হইয়া আইসে, বীরেন্দ্রের অটল বীর-হৃদয়ও যখন সভয়ে টলিতে থাকে, মন্ত্রচৈতন্য-শবপৃষ্ঠে সাধকের বন্ধপদ্মাসনের নিবিড় বন্ধনও যখন শিথিল হইতে থাকে, অবসন্ন অন্তঃকরণে বীর যখন নিজ আসনে বিষম ভূমিকম্প অনুভব করিতে থাকেন, এই পতন ঘটিল, আর রক্ষা নাই, এই বার নিশ্চয় চূর্ণ হইলাম, যুত্মার্জ্জুণ গ্রাস করিল—এমন সময়েও সাধক যদি একবার নিমেষের জন্যও হৃদয় সরল করিয়া উদ্ধৃষ্টে প্রাণের কবাট খুলিয়া দোহাই গুরুদেব, রক্ষা কর বলিয়া হাত বাড়াইয়া দেন, তৎক্ষণাৎ সাধকের শাস্ত্রীয় সমস্ত অপরাধ জ্বলিয়া গিয়া নিজ কটাক্ষে নিখিল বিয়রাশি বিদূরিত করিয়া গুরুরূপিণী জগজ্জননী ছিড়জের পরিবর্তে তখন দশভুজ প্রসারণ করিয়া আয় বাহ্য। আর ভয় নাই বলিয়া সাধককে সেই অভয়-ক্রোড়ে স্থান দিয়া ধ্যায় করেন, সাধকও সেইদিনে শেষ পরীক্ষা করেন—গুরু বড় কি, মা বড়! তাই বলি, তাই সাধক। কবে তোমার সে দিন আসিবে যে দিন মায়ের স্বরূপে গুরু মিশিবেন, গুরুর স্বরূপে মা মিশিয়া যাইবেন আর তুমি সেই উভয় স্বরূপে এক করিয়া আনন্দে উন্মত্ত হইয়া আপনি আত্মারা হইবে! করুণাময়ি মা! একবার করুণাকটাক্ষে ফিরিয়া চাও। তোমার সাধের ভারতের সাধককূলের হৃদয়ভেদঃ একবার উজ্জ্বল করিয়া দাও, পিতৃরূপে গুরু হইয়া মাতৃরূপে দেখা দিয়া পুত্ররূপের সিদ্ধি সাধনা পূর্ণ কর, আর আমরা সেই প্রসাদের দাস হইয়া আনন্দে নাচিয়া গাই—

কেউ ভোমায় সাধে না শ্যামা । ভূমি, আগ্নি সাধ আপন সাধ,

ভূমি, আপন সুখে আপনি মেতে যেমন হাস, তেমনি কাঁদ ।

সকল শাস্ত্রের মতামত কি, তাহা জানিয়া শুনিয়া বুঝিয়া শুঝিয়া বুদ্ধি পরিপক হইলে বৃদ্ধকালে সিদ্ধি সাধনায় বন্ধপরিকর হইব—এই সাহসে বুক বাঁধিয়া একদল অনুসন্ধিৎসু সম্প্রদায় বলিয়া আছেন । ইহাঁদের উদ্যম দেখিয়া বোধ হয়, মার্কণ্ডেয় দ্বীচি বলিরাজ ভীষ্মদেব প্রভৃতি চিরজীবিগণ ইহাঁদেরই সম্প্রদায়ভুক্ত কেহ না কেহ হইবেন । মৃত্যুর কথা যেন ইহাঁদের জন্মকোষ্ঠীর বহির্ভূত । এই দল লক্ষ্য করিয়াই কবিগণ বলিয়াছেন, সমুদ্রে শ্রান্তকল্লোলে দ্রাতুমিচ্ছন্তি বর্ষবরাঃ—সমুদ্রের ঘোর তরঙ্গ নিবৃত্তি হইলে তবে স্নান করিব, এ বৃদ্ধ বর্ষবরদিগেরই ঘটনা থাকে । এইজন্যই কুলার্ণবতন্ত্রে দেবদেবী সংবাদে ভগবান বলিয়াছেন—

আত্মৈব যদি নাশ্বানমহিতেভ্যো নিবারয়েৎ ।

কোহন্তো হিতকরন্তুশ্বানাদ্বানং তারয়িষ্যতি ॥ ১ ॥

ইহৈব নরকব্য্যাধে-শ্চিকিৎসাং ন কুরোতি যঃ ।

গত্বা নিরোধং দেশং ব্যাধিস্থঃ কিং করিষ্যতি ॥ ২ ॥

যাবত্তিষ্ঠতি দেহোহয়ং তাবন্তত্বং সমভ্যসেৎ ।

সম্পীণ্ডে ভবনে কো বা কৃপং খনতি দুর্ঘতিঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাত্ত্রীবাস্তে জরা চাম্মু র্যতি ভিন্নঘটান্মুবৎ ।

নিয়ন্তি রিপুব্রোণা-স্তশ্মাজ্জৈয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

যাবন্নান্নমতে দুঃখং যাবন্নান্নান্তি চাপদঃ ।

যাবন্নেন্নিন্ন-বৈকল্যং ভাবজ্জৈয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ৫ ॥

কশ্মিনা ন জায়তে নানাকার্যৈঃ সংসারসম্ভবৈঃ ।

সুখদুঃখৈর্জনো হন্তি ন বেত্তি হিতমাশ্বনঃ ॥ ৬ ॥

জাতানাপদগতানার্জান্ দৃষ্ট্বাতিদুঃখিতান্ মৃতান্ ।

লোকো মোহসুরাং পীত্বা ন বেত্তি হিতমাশ্বনঃ ॥ ৭ ॥

সম্পদঃ স্বপ্নসঙ্কশা যৌবনং কুসুমোপমং ।

ভড়িচ্চকলমাম্মুচ্চ কশ্য কশ্মাদতো মৃতিঃ ॥ ৮ ॥

শতং জীবিতমিথঞ্চ নিদ্রা শ্যাদর্জহারিণী ।

বাল্যরোগ-জরাহুঃখৈরর্জং ভদপি নিষ্ফলম্ ॥ ৯ ॥

প্রারক্যো নিরুদ্যোগো জাগর্ভব্যো প্রসুপ্তকঃ ।

বিশ্রান্তব্যো ভরহানং হা নরঃ কেন হত্যাতে ॥ ১০ ॥

ভোয়কেষসমে দেহে জীবে শকুনিবৎস্থিতে ।

অনিভ্যো প্রিয়সংসারে কথং তিষ্ঠতি নির্ভরাঃ ॥ ১১ ॥

অহিতে হিতবুদ্ধিঃ সাদক্ৰবে ক্রবচিন্তকঃ ।

অনর্থে চার্ষবিজ্ঞানী স্বয়ত্নাং ন হি বেত্তি কিম্ ॥ ১২ ॥

পশ্চন্নপি ন পশ্চেৎ স শূদ্রন্নপি ন বুধ্যতি ।

পঠন্নপি ন জানাতি তব যান্নাবিমোহিতঃ ॥ ১৩ ॥

সন্নিমজ্জঙ্গগদিদং গভীরে কালসাগরে ।

মৃত্যুরোগমহাগ্রাহে ন কিঞ্চিদপি বুধ্যতি ॥ ১৪ ॥

আত্মাই যদি আত্মাকে অকল্যাণ হইতে নিবারণ না করে তবে জগতে কে এমন হিতকর আছে যে, আত্মাকে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করিতে পারে? ॥ ১ ॥ ইহলোকেই যে ব্যক্তি নরকরূপ বাধির চিকিৎসা না করে, সে আর পীড়িত হইয়া পরলোকে সেই ঔষধহীন দেশে গিয়া কি করিবে? ॥ ২ ॥ যতক্ষণ এ দেহ অবস্থিত আছে তাহার মধ্যেই পরমতত্ত্বের অভ্যাস করিবে । ইহার পর, এমন দুর্শ্রুতি কে আছে যে গৃহ জলিয়া উঠিলে সেই অগ্নি নির্বাপনের জন্য তখন কূপ খনন করিতে আরম্ভ করে ॥ ৩ ॥ জীবকে গ্রাস করিবার জন্য ব্যাঘ্রীর শ্মশ্রু বদনবাদন করিয়া জরা অপেক্ষা করিতেছে, ভগ্নঘটে অবস্থিত জলের শ্মশ্রু নিয়ত পরমাণুঃ ফুরাইতেছে, গৃহাক্রমণকারী শত্রুর শ্মশ্রু রোগসমস্ত নিরন্তর আঘাত করিতেছে । সেইহেতু যতশীঘ্র সম্ভবে নিজ শ্রেয়ঃসাধনে নিযুক্ত হইবে ॥ ৪ ॥ যতক্ষণ দুঃখ আসিয়া আশ্রয় না করে, যতক্ষণ আপদসকল উপস্থিত না হয়, যতক্ষণ ইন্দ্রিয়গণ বিকল না নয়, তাহারই মধ্যে শ্রেয়ঃসাধন করিবে ॥ ৫ ॥ নানা কার্য্যে কাল অতিবাহিত হইলেও তাহা জানা যায় না । সংসারসমস্ত সূত্র দুঃখেই জীব হত হয় কিন্তু কি যে আত্মার হিতপথ তাহা তখনও অবগত হইতে পারে না ॥ ৬ ॥ কত জীব, জাত আপদগত আর্ন্ত দুঃখিত এবং মৃত হইতেছে, এ সমস্ত দেখিয়াও মোহমদিরা পানে উন্মত্ত জীব কিছুতেই আপন হিত জানিতে পারে না ॥ ৭ ॥ সম্পৎ সকল স্বপ্নসদৃশ, বোবন কুমুমের শ্মশ্রু ক্ষণস্থায়ী, পরমাণুঃও বিদ্যুতের শ্মশ্রু গতিশীল, কাহার ইহা দেখিয়া কিসের জন্য ধৈর্য্য থাকিতে পারে? ॥ ৮ ॥ মানবের পূর্ণ পরমাণুঃ শতবৎসর, নিদ্রাই তাহার অর্দ্ধহারিণী, তাহার পর অবশিষ্ট অর্দ্ধ যাহা থাকে, বাল্য রোগ জরা দুঃখ ইত্যাদির দ্বারা সেই অর্দ্ধও নিষ্ফল হয় ॥ ৯ ॥ অবশ্য বাহার আরম্ভ করিতে হইবে, সে বিষয়ে নিরুদ্বেগ ; যে সময়ে জাগিয়া থাকিতে হইবে, সেই সময়ে প্রসূপ ; বাহাতে বিশ্বাস করিতে হইবে তাহাতেই ভয়ের আশঙ্কা ; হায় ! কি দুর্ভাগ্যবশতঃই মানব এক্রপে হত হয় ॥ ১০ ॥ তোরফণের সমান এই ক্ষণভঙ্গুর দেহে, বৃক্ষশাখায় অবস্থিত পক্ষীর শ্মশ্রু ক্ষণস্থায়ী জীবনে, এই চির অনিত্য সংসারকে প্রিয় ভাবিয়া জীব কেমন করিয়াই নির্ভর হইয়া অবস্থিত করে? ॥ ১১ ॥ অহিত বিষয়ে হিতবুদ্ধি হয়, অক্রব পদার্থে ক্রব চিন্তা করে, অনর্থে পরমার্থ জ্ঞান করে, তথাপি কি নিজয়তা নিজে বন্ধিভেদ

পারে না ? ॥ ১২ ॥ দেবি ! তোমার মহামায়ার মোহিত হইয়া জীব দেখিয়াও দেখিতে পায় না, শুনিয়াও বুঝিতে পারে না, পড়িয়াও জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥ স্বভূয়োগ মহাকুন্তীর-সঙ্কল গন্তীর কাল-সাগরে এই সমগ্র জগৎ নিম্নত নিমগ্ন হইতেছে, কিন্তু তথাপি কাহারও কিছু বুঝিবার সাধ্য নাই ॥ ১৪ ॥

এইরূপে যাহা বুঝিয়াও বুঝিবার নহে, তাহাই বুঝিয়া শুঝিয়া পণ্ডিত হইয়া তবে দীক্ষিত হইব, এই আশা যাহারা করেন, ধন্য তাঁহাদিগের বিধাতাকে হাসাইবার ক্ষমতা । ইহার পর—দর্শন-তর্ক বেদ বেদান্ত পড়িয়া তবে দীক্ষিত হইব—এ আশা আরও ভয়ঙ্কর । কুলার্ণবে ভগবান বলিয়াছেন—

ষড়্-দর্শনমহাকূপে পতিতাঃ পশবঃ প্রিয়ে ।

পরমার্থং ন জানন্তি পশুপাশনিয়ন্ত্রিতাঃ ॥ ১ ॥

বেদার্থমপরিজ্ঞায় দহমানা ইতন্ততঃ ।

কালোন্মিষা গ্রহগ্রস্তা-স্তিষ্ঠন্তি হি কুতর্কিকাঃ ॥ ২ ॥

বেদাগমপুত্রাণজঃ পরমার্থং ন বেত্তি চ ।

বিড়ম্বকস্য তস্মাপি তৎ সর্বং কাকভাষিতম্ ॥ ৩ ॥

ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়-মিতি চিন্তাসমাকুলাঃ ।

পঠন্ত্যহর্নিশং দেবি ! পরতত্ত্বপরাঙ্মুখাঃ ॥ ৪ ॥

কাব্যজ্ঞন্দোনিবন্ধেন বাক্যালঙ্কার-শোভিতাঃ ।

চিন্তয়া দ্বঃখিতা মূঢ়া-স্তিষ্ঠন্তি ব্যাকুলেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৫ ॥

অনুথা পরমং তত্ত্বং জনাঃ ক্লিশন্তি চানুত্থা ।

অনুত্থা শাস্ত্রসম্ভাবো ব্যাখ্যাং কুর্কন্তি চানুত্থা ॥ ৬ ॥

কথয়ন্ত্যস্মানীভাবং স্বয়ং নানুভবন্তি হি ।

অহঙ্কারহতাঃ কেচিৎপদেশবিবজ্জিতাঃ ॥ ৭ ॥

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি দুর্জ্জভা ভাববেদকাঃ ।

ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দর্শীপাকরসং যথা ॥ ৮ ॥

শিরো বহন্তি পুষ্পাণি গন্ধং, জানাতি নাসিকা ।

পঠন্তি বেদশাস্ত্রাণি বিবদন্তি পরস্পরম্ ॥ ৯ ॥

তত্ত্বমাত্মস্বমজ্ঞাত্বা মূঢ়ঃ শাস্ত্রেণ মুহুতি ।

গোপঃ কক্ষগতং ছাগং কূপে পশু দৃশ্যতিঃ ॥ ১০ ॥

সংসারমাত্রানামায় শব্দবোধো ন হি ক্ষমঃ ।

ন নিবর্তেত তিমিরং কদাচিদ্ধীপরেখয়া ॥ ১১ ॥

প্রজাহীনস্য পঠতো হৃদস্য দর্শনং যথা ।

দেবি ! প্রজাবতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণম্ ॥ ১২ ॥

অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বমোরপি কেচন ।
 তত্ত্বমীদৃক্ তাদৃগিতি বিবদন্তি পরম্পরম্ ॥ ১৩ ॥
 সন্নিদাদানশ্রুতৈঃ শুভৈঃ বিখ্যাতমানবাঃ ।
 ঈদৃশস্তাদৃশশ্চেতি দূরস্থঃ কথ্যতে জনৈঃ ॥ ১৪ ॥
 প্রত্যক্ষগ্রহণং নাস্তি বার্তায়া গ্রহণং প্রিয়ে !
 এবং যে শাস্ত্রসংমৃঢ়া-স্তে দূরস্থা ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥
 ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং সৰ্ব্বতঃ শ্রোতুমিচ্ছতি ।
 দেবি ! বর্ষসহস্রাণ্যুঃ শাস্ত্রান্তং নৈব গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥
 বেদাদিনেকশাস্ত্রাণি যজ্ঞানু বিদ্বকোটয়ঃ ।
 তস্মাৎ সারং বিজানীয়াৎ কীরং হংস ইবাস্তসি ॥ ১৭ ॥
 অভ্যাস সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি তত্ত্বং জ্ঞাত্বা হি বুদ্ধিমান্ !
 পলালমিব ধাত্তার্থী সৰ্ব্বশাস্ত্রং পরিভ্যাজেৎ ।
 যথামুভেন তপস্য নাহারেণ প্রয়োজনম্ ॥ ১৮ ॥
 ন বেদাধ্যয়নাস্থ্যস্তি ন শাস্ত্রগঠনাদপি ।
 জ্ঞানাদেব হি মুক্তিঃ স্যাম্নাগুথা বীরবন্দিতে ॥ ১৯ ॥
 ন বেদাঃ কারণং যুক্তে দর্শনানি ন কারণম্ ।
 তথৈব সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি জ্ঞানমেব হি কারণম্ ॥ ২০ ॥
 মুক্তিদা গুরুবাগেকা বিদ্যাঃ সৰ্ব্বা বিড়ম্বকাঃ ।
 কাষ্ঠভারশ্রমাদস্মাদেকং সঞ্জীবনং পরম্ ॥ ২১ ॥
 অদৈতন্ত শিবেনোক্তং ক্রিয়ানাসবিবজ্জিতম্ ।
 গুরুবক্ত্রেণ লভ্যেতে নাশীতাগমকোটিভিঃ ॥ ২২ ॥

প্রিয়ে ! পশুপাশনিয়ন্ত্রিত মৃঢ়গণ ষড়্-দর্শন-মহাকূপে পতিত হইয়া পরমার্থ কি, তাহা জানিতে পারে না ॥ ১ ॥ বেদার্থের অপরিজ্ঞানহেতু কুতর্কিকগণ সংশয়ানলে দহমান হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করে, কিন্তু জানে না যে কালভরঙ্গপ্রেরিত হইয়া মৃত্যুরূপ কুণ্ডীরের করাল কবলমধ্যে তাহারা বাস করিতেছে ॥ ২ ॥ বেদাগম-পুরাণের অভিজ্ঞ অথচ পরমার্থের অনভিজ্ঞ, এতাদৃশ পরবিড়ম্বক পণ্ডিতের বাহা কিছু উক্তি, সে সমস্তই কাকবাক্য বলিয়া (কাকের ধ্বনি অনুসারে লোকের শুভাশুভ নির্ণয় হইয়া থাকে, কিন্তু কাক তাহার কিছুই অভিজ্ঞ নহে) জানিবে ॥ ৩ ॥ এইটি জ্ঞান, এই জ্ঞেয়, এইরূপ চিন্তাকুল হইয়া তাহারা অহর্নিশ শাস্ত্র পাঠ করে ; কিন্তু দেবি ! পরমতত্ত্বে চিরকালই পরাধীন থাকিয়া যায় ॥ ৪ ॥ কাব্যশাস্ত্রের হন্দোবন্দে এবং অলঙ্কার-শাস্ত্রে অনেকে বাহিরে সুশোভিত হয়, কিন্তু সেই সকল ব্যাকুলেশ্বর মৃঢ়গণ অন্তরে চিত্তিত এবং হঃখিত হইয়াই কালযাপন করে ॥ ৫ ॥ পরমার্থ-তত্ত্ব

একরূপ, জীবগণ তাহা জানিবার জন্য কষ্ট কল্পনার চেষ্টা করে অন্তরূপ; শাস্ত্রের ভাব একরূপ, তাহারা ব্যাখ্যা করে অন্তরূপ। উন্নয়নভাবের ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহারা স্বয়ং তাহা অনুভব করে না। অহঙ্কার-হত সুভরাং গুরুপদেশ-বিবৰ্জিত হইয়া কেহ কেহ বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করে, কিন্তু তাহার মৰ্য্যাদা ভাববেত্তা বড়ই দুর্বল। দব্বী (হাতা) যেমন পাকের রস জানে না অথচ তাহার দ্বারাই পাক হয়, মন্তক যেমন পুষ্পবহন করে, কিন্তু তাহার গন্ধজ্ঞান হয় নাসিকায়, তদ্রূপ ইহারা শাস্ত্র অধ্যয়ন করে, কিন্তু পরমার্থতত্ত্ব বাহা তাহা সাধু সাধকগণই অনুভব করেন। ইহাদের কার্য্য শাস্ত্রাধ্যয়ন, কিন্তু তাহার ফল কেবল পরম্পর-বিবাদ ॥ ৬-৭ ॥

৥ ৮-৯ ॥ মূঢ় জীব নিজ আত্মগত না জানিয়া কেবল শাস্ত্রাধ্যয়নেই মুগ্ধ হয়, হৃদয়টি গোপ যেমন নিজ কক্ষে অবস্থিত হৃদয়কে কুপস্থ জলের ছায়ায় দর্শন করে ॥ ১০ ॥ শাস্ত্রীয় শব্দজ্ঞান কখনও সংসারের মাত্রাস্পর্শ সূক্ষ্মঃ নাশে সমর্থ হইতে পারে না, যেমন চিত্রিত প্রদীপের তেজোরঞ্জন গৃহস্থিত অন্ধকার কখনও দূর হয় না ॥ ১১ ॥ প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ, যেমন অন্ধের দর্শন (নয়নোন্মীলনমাত্র), দেবী! প্রজ্ঞাবান পুরুষের পক্ষেই শাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞানের কারণ ॥ ১২ ॥ তত্ত্ব যে স্থানে অবস্থিত, কেহ তাহার অগ্রে থাকিয়া, কেহ পৃষ্ঠে থাকিয়া, কেহ তাহার বামপার্শ্বে, কেহ বা দক্ষিণপার্শ্বে, দাঁড়াইয়া তত্ত্ব এই রূপ, ঐ রূপ, সেই রূপ বলিয়া পরম্পর বিবাদ করে। সন্নিহিত দান শৌর্য্য ইত্যাদি গুণরাশির দ্বারা বিখ্যাত মানবও যদি দূরস্থ হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকেও লোকে যেমন কেহ ঈদৃশ, কেহ তাদৃশ ইত্যাদি নানারূপ ব্যাখ্যা করে (ফলতঃ তত্ত্ব ঈদৃশ কি তাদৃশ এইরূপ বিবাদ বাহাদিগের রহিয়াছে, তত্ত্ব হইতে তাহারা যে দূরে অবস্থিত, ইহা সর্ব্ববাদিসিদ্ধ) ॥ ১৩-১৪ ॥ প্রত্যক্ষগ্রহণ কাহারও নাই, অথচ পরমুখ হইতে ক্রম বার্তার গ্রহণ আছে অর্থাৎ সাধনাবলে স্বয়ং যাহা প্রত্যক্ষ অনুভব করা যায়, তাহার সাধনা না করিয়া শাস্ত্রীয় নানাপথের নানাকথা লইয়া বিভ্রা-বাদে পাণ্ডিত্য আছে। প্রিয়ে! এইরূপ বাহারা শাস্ত্রসংমূঢ়, তাহারা যে মূলতত্ত্ব হইতে দূরস্থ, ইহা নিঃসংশয় ॥ ১৫ ॥ একটি জ্ঞান, একটি জ্ঞের, সমস্ত শাস্ত্রের নিকট হইতে ইহাই অবগত করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু দেবী! জীব ইহা জানে না যে, শতবর্ষ দূরে থাক্, সহস্রবর্ষ-পরমায়ুঃ গত হইলেও শাস্ত্রের অন্ত পাইবার নহে ॥ ১৬ ॥ বেদাশি শাস্ত্র অনেক, পরমায়ুঃ অতি অল্পকাল, তাহার মধ্যে আবার কোটি কোটি বিঘ্ন অবস্থিত, সেইজন্য সমস্ত শাস্ত্রমধ্যে যাহা সারাংশ তাহাই গ্রহণ করিবে, হংস যেমন জলমধ্য হইতে দুধের অংশ গ্রহণ করে ॥ ১৭ ॥ বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্ব্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহা হইতে তত্ত্ব-পদার্থ অবগত হইয়া, ষাণ্মার্থী পুরুষ যেমন বাত সংগ্রহ করিয়া পলালকে পরিভ্যাগ করে তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্রকে পরিভ্যাগ করিবে। অমৃতপানে পরিভূত পুরুষের যেমন আর আহারে প্রয়োজন নাই তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরও আর

শাস্ত্রে প্রয়োজন নাই । ১৮ । বীরবন্দিতে ! কেবল জ্ঞান হইতেই মুক্তি হয়, অগ্ৰথা কি বেদাধ্যয়ন, কি শাস্ত্রপাঠ, কিছুতেই মুক্তি-সম্ভাবনা নাই । ১৯ । বেদসমস্তও মুক্তির কারণ নহে, দর্শনসমস্তও মুক্তির কারণ নহে, তদ্রূপ সমস্ত শাস্ত্রই মুক্তির কারণ নহে, একমাত্র জ্ঞানই কেবল মুক্তির কাৰণ । ২০ । একমাত্র গুরুবাণীই মুক্তিদায়িনী, অগ্ৰ সমস্ত বিদ্যাই বিড়ম্বনা, এই সকল লৌকিক বিদ্যারূপ অচেতন কাঠভারের বহন-পরিশ্রম অপেক্ষা গুরুদত্ত একটি সঞ্জীবন মহামন্ত্র-ধারণও শ্রেষ্ঠ । ২১ । ক্রিয়ানাস-বিবজ্জিত অদ্বৈততত্ত্ব স্বয়ং শিব কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে, কেবল গুরুমুখ হইতেই জীব তাহা লাভ করিতে সমর্থ, অগ্ৰথা কোটিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও তাহা লব্ধ হইবার নহে । ২২ ।

শাস্ত্র কেবল গুরু-পরীক্ষার কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হয়েন নাই, শিষ্যকেও বিলক্ষণ পরীক্ষিত হইতে বলিয়াছে । দীক্ষার পূর্বে বর্ণভেদে এক বৎসর, দুই বৎসর, তিন বৎসর, চারি বৎসর গুরুর নিকট নিয়ত বাস করিতে হইবে । গুরু তাঁহাকে নিয়ত কঠোর আজ্ঞাপ্রদানে গুরুভক্তি এবং দেবভক্তির পরীক্ষা করিবেন । শিষ্যের কায়মনোবাক্য ঘটিত কোন বিষয় গুরুর অবিদিত থাকিবে না । এই কয়েক বৎসরের পরীক্ষার মধ্যেই গুরু তাঁহার চিরজীবনের সকল তত্ত্ব বুঝিয়া লইবেন । শিষ্য যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইয়া ভবিষ্যতে যথাশাস্ত্র সাধনায় অগ্রসর হইবেন কিনা, তাহা পরীক্ষা করিয়া লইবেন । জানি না, আজ কয়জন শিষ্য এইরূপ পরীক্ষা দিতে অগ্রসর হইয়া থাকেন এবং কয়জন এইরূপ পরীক্ষার কথা শুনিয়া থাকেন, আর কয়জন গুরুই বা এরূপ পরীক্ষা গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ? বর্তমানকালের প্রচলিত রীতি দেখিয়া বোধ হয়, গুরু ও শিষ্য যেন নিজ নিজ পরীক্ষার দায় পরস্পরে ঘরে ঘরে মিটাইয়া লইয়াছেন । সেই পরস্পর-সম্মুখের ফলেই দিন দিন গুরুকুল নির্মূল এবং শাসনের যোগ্য শিষ্যকুল শাসনকর্তা হইয়া উঠিতেছেন । ভগবান ভূতভাবন শিষ্যপরীক্ষার নিয়মও তত্ত্বে নির্দেশ করিয়াছেন এবং সে নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে তাহার পরিণাম যাহা হইবে তাহাও বলিয়াছেন—

গুরুতা শিষ্যতা বাপি ভয়োর্বৎসরবাসন্তঃ । (নবরত্নেশ্বরে)

গুরু ও শিষ্য এক বৎসরকাল একত্র বাস করিলে তাঁহাদিগের দীক্ষাদানের ও দীক্ষাগ্রহণের উপযোগিতা হইবে । সারসংগ্রহে—

সদগুরুঃ স্বাপ্নিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ।

সদগুরু নিজের আশ্রিত শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা করিবেন । এই পরীক্ষা কেবল ব্রাহ্মণ-শিষ্যের সঙ্ক্ষেপে । ক্ষত্রিয়াদি শিষ্য হইলে তাঁহাদিগের পরীক্ষা উত্তরোত্তর অধিককাল-ব্যাপিনী হইবে । ব্রহ্মসামলে—

বর্ষেকেন ভবেদ যোগ্যো বিপ্রো হি গুরুভাবতঃ ।

বর্ষদ্বয়েন রাজ্ঞ্যো বৈশ্বস্ত বৎসরৈস্তিভিঃ ॥

চতুর্ভিঃসংসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥

ব্রাহ্মণ এক বৎসরে, ক্ষত্রিয় দুই বৎসরে, বৈশ্য তিন বৎসরে এবং শূদ্র চারি বৎসরে গুরুভক্তি দ্বারা পরীক্ষিত হইলে তবে দীক্ষা-যোগ্য হইবেন । কুলার্ণবাদিতত্ত্বে—

ধনেচ্ছাভরণলোভাদৈরযোগাং যদি দীক্ষয়েৎ ।

দেবতাশাপমাপ্নোতি কৃতঞ্চ বিকৃতং ভবেৎ ॥

পরশিষ্যে দুষ্টবংশে ধূর্তে পণ্ডিতমানিনি ।

স্ত্রীদ্বিষ্টে সময়ভ্রষ্টে ব্যাজে দীক্ষা তু নিষ্ফলা ॥

অন্যায়েন চ যো দদ্যাদ্ গৃহাত্যাগায়তশ্চ যঃ ।

দদতো গৃহতো দেবি । দেবীশাপঃ প্রজায়তে ॥

অকৃত্বা বিধিবদ্ধীক্ষামযষ্টা গুরুপাতৃকাং ।

ইহ দারিদ্র্যমাপ্নোতি দেবাঃ শাপঃ প্রজায়তে ॥

ভুক্তিমুক্তি-প্রসিদ্ধার্থং পরীক্ষ্য বিধিবদ্ গুরুঃ ।

পশ্চাদুপদিশেন্নম্নমস্তথা নিষ্ফলা ভবেৎ ॥

গুরুশিষ্যাবুভৌ মোহাদপরীক্ষ্য পরস্পরম্ ।

উপদেশং দদদ্ গৃহন্ প্রাপ্নুন্নাতাং পিশাচতাম্ ॥

অশাস্ত্রীয়োপদেশস্ত যো গৃহ্নাতি দদাতি চ ।

ভুঞ্জীয়াতামুভৌ ঘোরান্ নরকানেকবিংশতিম্ ॥

অসংস্কৃতোপদেশঞ্চ যঃ করোতি বিমুঢ়বীঃ ।

বিনশ্যতি চ তন্নত্নাঃ সৈকতে শালিবীজবৎ ॥

মল্লিপাপঞ্চ রাজানং পতিং জায়াকৃতং যথা ।

তথা শিষ্যকৃতং পাপং প্রায়ো গুরুমপি স্পৃশেৎ ॥

ধনলাভের ইচ্ছা, ভয়, লোভ ইত্যাদি কারণবশতঃ গুরু যদি অযোগ্য পাত্রকে দীক্ষিত করেন তাহা হইলে তিনি দেবতার শাপ লাভ করিবেন এবং তৎকৃত দীক্ষাও অসিদ্ধ হইবে ।

পরশিষ্য, দুষ্টবংশজাত, ধূর্ত, পাণ্ডিত্যাভিমानी, স্ত্রীদ্বিষ্ট (স্ত্রী বাহাকে ঘেঁষ করে), সময়ভ্রষ্ট (দীক্ষার কাল বাহার অতীত হইয়াছে), ব্যাজ (বিকৃতাজ) শিষ্য এতাদৃশ হইলে তাহাকে দীক্ষা প্রদান করা নিষ্ফল ।

অন্যারপূর্বক যিনি দীক্ষা দান করেন এবং যিনি গ্রহণ করেন, এই দাতা এবং গ্রহীতা উভয়েই দেবীর শাপগ্রস্ত হইবেন । বিধিবৎ দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া এবং গুরুচরণদ্বয়ে পূজা না করিয়া শিষ্য ইহলোকে দারিদ্র্য এবং দেবীশাপ লাভ করিবেন ।

শিষ্যের ভোগ ও বোঝ উভয় সিদ্ধির নিমিত্ত গুরু যথাশাস্ত্র পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ মন্ত্রোপদেশ করিবেন। অত্যাধা, দীক্ষা নিষ্ফলা হইবে। গুরু শিষ্য উভয়েই মোহবশতঃ পরস্পর পরীক্ষা না করিয়া যদি মন্ত্রোপদেশ দান ও গ্রহণ করেন তাহা হইলে উভয়েই পিণ্ডাচড় লাভ করিবেন। অশাস্ত্রীয় উপদেশ যিনি দান করেন এবং গ্রহণ করেন, ইহারা উভয়েই একবিংশতি পুরুষ পর্য্যন্ত ঘোর নরক ভোগ করেন।

মৃত্যুবুদ্ধি গুরু অসংস্কৃত পুরুষে উপদেশ প্রদান করিলে তাহার সেই সকল মন্ত্র বিনষ্ট অর্থাৎ মন্ত্রশক্তি অন্তহিত হইয়া যায়, যেমন বালুকাক্ষেত্রে শালিবীজ বপন করিলে তাহার অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি বিনষ্ট হইয়া থাকে। মন্ত্রিকৃত পাপ যেমন রাজাকে স্পর্শ করে, পত্নীকৃত পাপ যেমন পতিকে স্পর্শ করে তদ্রূপ শিষ্যকৃত পাপও প্রায়ই গুরুকে স্পর্শ করে। রুদ্রযামলে—

কামুকং কুটিলং লোকনিন্দিতং সত্যবজ্জিতং ।

অবিনীতমসামর্থ্যং প্রজ্ঞাহীনং রিপুপ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥

সদাপাপক্রিয়াযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং ।

কলিদোষসমূহাজং বেদক্রিয়াবিবজ্জিতম্ ॥ ৩ ॥

আশ্রমাচারহীনকাত্ত্বান্তঃকরণোদ্যতম্ ।

সদা শ্রদ্ধাবিরহিতমধৈর্য্যং ক্রোধীনাং তথা ॥

অসচ্চরিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং সদা ।

অসম্বুদ্ধি-সমূহোখ মভক্তং দৈন্তচেতসম্ ॥

নানানিন্দারূতাজক তং শিষ্যং বর্জয়েদ্ গুরুঃ ।

যদি ন ত্যজ্যতে বীর ধনাদিদানহেতুনা ॥

নারকী শিষ্যবৎ পাপী তদ্বিশিষ্টমবাপ্নুয়াৎ ।

কণাদসিদ্ধঃ স ভবেৎ শিষ্যাসাদিত-পাতকৈঃ ॥

অকস্মাৎস্বরকং প্রাপ্য কার্য্যনাশায় কেবলং ।

বিচার্য্য যত্নাদ্ বিধিবৎ শিষ্যসংগ্রহমাচরেৎ ।

অত্যাধা শিষ্যদোষণে নরকস্থো ভবেদ্ গুরুঃ ॥

কামুক, কুটিল, লোকনিন্দিত, সত্যবজ্জিত, অবিনীত, কামাদিপ্রিয়, সর্বদা পাপক্রিয়াসক্ত, সামর্থ্যহীন, প্রজ্ঞাহীন, বিদ্যাশূন্য, জড়বুদ্ধি, কলিদোষসমূহে আবৃত্তাজ, বেদক্রিয়াবিবজ্জিত, আশ্রমাচারহীন, অন্তঃকারণে সাধনোদ্যত, সর্বদা শ্রদ্ধাবিরহিত, অধৈর্য্য, ক্রোধী, অসচ্চরিত্র, গুণহীন, পরদারাতুর, অসদ্বুদ্ধিসমূহের আকর, অভক্ত, দীনচেতা, নানানিন্দার আবৃত্তাজ এতাদৃশ শিষ্যকে গুরু বর্জন করিবেন। বীর। ধনাদিদান হেতু যদি ত্যাগ না করেন, তাহা হইলে সেই শিষ্যবৎ পাপীও নারকী এবং শিষ্যাপেক্ষায়ও বিশেষ পাপভাগী হইবেন। সেই

শিষ্যোপাঙ্কিত পাতকভারে গুরু ক্ষণকাল মধ্যে অসিদ্ধ হইয়া কেবল নিজ কার্য্য নাশের নিমিত্ত অকস্মাৎ নরকে পতিত হইবেন। অতএব যতপূর্ব্বক যথাশাস্ত্র বিচার করিয়া গুরু শিষ্য-সংগ্রহ করিবেন, অন্যথা শিষ্যদোষে গুরুকে নরকস্থ হইতে হইবে।

। দীক্ষাকাল ।

কল্পিয়াদির কথা সুদূরপরাহত, আজকাল এমন সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণবংশও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার সম্ভান সম্ভতিগণ কোনরূপ নাস্তিকতাগ্রস্ত নহেন, নিজ ধর্মে বিশেষ বিশ্বাস ও আস্থাও আছে, তাঁহাদিগেরও ধারণা এই যে, বয়ঃক্রম যতই কেন না হউক, জীবনে কোন একদিন দীক্ষিত হইলেই শাস্ত্রের আজ্ঞা রক্ষিত হইল। ততোধিক দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহাদের গুরুকুলেরও সংস্কার ঐরূপ। এ সংস্কারের মূল কেবল আমাদের পূর্ব্বোক্ত গুরুকুলের গুরুগিরি। যাহা হউক, দীক্ষার কার্য্য—সাধনা, ফল—সিদ্ধি, ইহা সর্ব্ববাদিসিদ্ধ। সাধনা—কায়িক, বাচনিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ উপায়েব পবম্পর-সাহায্যেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। শারীরিক বৃদ্ধি-সকল পূর্ণাবয়বে পল্লবিত হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে, দীক্ষার বসন্তবায়ুর সঞ্চার হইয়াছে। এইকালে যাহাদিগের দীক্ষা সম্পন্ন না হয়, পূর্ব্বোক্ত বচন নিমিত্তশিষ্য-লক্ষণে শাস্ত্র তাঁহাদিগকেই সময়ভ্রষ্ট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দীক্ষার কাল ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম, রাধাতন্ত্রে—শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দেবীসাকাম—

সম্প্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ॥

যদি নো কুকতে পুত্রঃ সম্প্রাপ্তে বর্ষষোড়শে ।

হবিনাম ব্রথা তস্য গতে তু বর্ষষোড়শে ॥

তস্মাদ্ যত্নেন কঠব্য্য দীক্ষা হি বর্ষষোড়শে ।

অন্যথা পশুবৎ সর্ব্বং তস্য কর্ম্ম ভবেৎ সূত ॥

ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলেই সমাহিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। পুত্র যদি ষোড়শবর্ষে দীক্ষা গ্রহণ না করে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে হরিনাম গ্রহণরূপ সংস্কারও ব্রথা (সাধনার কাল অতীত হইলে সাধনার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান অসম্ভব, অসাধিত মন্ত্রও সম্যক্ ফলপ্রদ হয় না)। অতএব, যতপূর্ব্বক ষোড়শবর্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। অন্যথা তাহার অনুষ্ঠিত সমস্ত কর্ম্মই পশুকর্ম্ম বলিয়া গণ্য হইবে। এইজন্যই ভগবান মহেশ্বর বলিয়াছেন,

জাসাদ্ ভস্ম মনুজেন্ চিরাদ্ দূরাপং,

ভজাপি পাটবম্বাপ্য নিজেজ্জিরাণং ।

নারায়ণরক্তি জগতাং জনয়িত্বি । যে ত্বাং,
নিঃশ্রেণিকাগ্রমবরুহ পুনঃ পতন্তি ॥

চতুরশীভিলক্ষ্যোনি-ভ্রমবোপযোগী সুদীর্ঘকালের পর দর্শন মনুষ্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, তাহাতে আবার নিজ ইঞ্জিয়বর্গের পটুত্ব লাভ করিয়া, ত্রিজনজ্ঞানি । বাহারা তোমাকে আরাধনা না করে, নিঃশ্রেণিকার (সোপানপরম্পরার) অগ্রভাগে আরোহণ করিয়া তাহারা পুনঃ পতিত হয় । সোপানের নিম্নাংশ বা মধ্যাংশ হইতে পতিত ব্যক্তির আহত হইবার সম্ভাবনা, উচ্চাংশ হইতে পতিত ব্যক্তির হত হইবার সম্ভাবনা, কিন্তু তাহার অগ্রভাগ হইতে পতিত হইলে তাহার যেমন চূর্ণিত চূর্ণায়মান না হইয়া আর অব্যাহতি নাই, তদ্রূপ মানবজীবন এবং ততোধিক দর্শন ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া পতিত হইলে তাহারও আর সহজে নিস্তার নাই । কুলার্গবে—

পৃথিবী দহতে যেন মেরুশ্চাপি বিশীর্ণ্যতে ।
শুশ্রুতে সাগরজলং শরীরে দেবি । কা কথা ॥ ১ ॥
অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বান্ধবশ্চ মে ।
লপন্তমিতি মৰ্ত্ত্যং হি হন্তি কালব্রুকোদরঃ । ২ ॥
ইদং কৃতমিদং কার্য্যমিদমগ্ৰং কৃতাকৃতম্ ।
এবমীহাসমাস্মুক্তং মৃত্যুরক্তি জনং প্রিয়ে ॥ ৩ ॥
ঋঃ কার্য্যমদ্য কর্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্ ।
ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতং বাপ্যথবাহকৃতম্ ॥ ৪ ॥
জরাদর্শিতপস্থানং প্রচণ্ডব্যাহিসৈনিকং ।
মৃত্যুশক্রসমাদিষ্ট-মারাত্তং কিং ন পশ্যতি ॥ ৫ ॥
তৃক্ষাসূচীবিভিন্নং মিশ্রং বিষন্নসপিষা ।
রাগদ্বেষানলে পকং মৃত্যুরগ্নাতি মানবম্ ॥ ৬ ॥
বালাংশ্চ যৌবনস্থ্যংশ্চ বৃদ্ধান্ গর্ত্তগতানপি ।
সৰ্ব্বানাদিশতে মৃত্যুরেবদ্বিধমিদং জগৎ ॥ ৭ ॥
ব্রহ্ম-বিষ্ণুমহেশাদি-দেবতা ভূতজাতয়ঃ ।
নাশমেবানুধাবন্তি তস্মাক্ষেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ৮ ॥

মাহার প্রভাবে পৃথিবী দহ হয়, সুমেরু বিশীর্ণ হয়, সাগরের জল শুষ্ক হয়, দেবি তাহার প্রভাবে যে পার্থিব দেহের ঋৎস হইবে, ইহাতে আর কথা কি ? ॥ ১ ॥ আমার অপত্য, আমার কলত্র, আমার ধন, আমার বান্ধব, এই প্রলাপ শেষ হইতে না হইতেই মৃত্যুব্যস্ত আসিয়া মৰ্ত্ত্যদেহ আক্রমণ করে ॥ ২ ॥ ইহা করিলাম, ইহা করিতে হইবে, এই অন্নর একটা করা হইল, আর একটা করা হয় নাই, মানব এইরূপ চেষ্টায়

ব্যতিব্যস্ত থাকিতেই মৃত্যু তাহাকে গ্রাস করে । ৩ ॥ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আগামী দিনের কর্তব্য কার্য্য অদ্য সম্পন্ন করিবেন, অপরাহ্নের কর্তব্য কন্ম পূৰ্ব্বাহ্নে সম্পন্ন করিবেন । কারণ, মৃত্যু কাহারও কোন কন্ম কৃত বা অকৃত রহিয়াছে, এ প্রতীক্ষা করে না । ৪ ॥ জরা কর্তৃক প্রদর্শিত পথ, মৃত্যুরূপ শত্রু কর্তৃক আদিষ্ট, তাহার সেই ব্যাধিরূপ প্রচণ্ড সৈন্যগণ আগতপ্রায়, ইহা দেখিয়াও কি জীব দেখিতে পায় না? তৃষ্ণারূপ সূচী (লোহ শলাকা) দ্বারা বিনির্ভিন্ন, দিব্যরূপ ঘৃতের দ্বারা সংমিশ্রিত এবং আসক্তি ও বিদ্বেষরূপ অনলে পক করিয়া মৃত্যু মানবকে ভোজন করিতেছে ॥ ৫-৬ ॥ কি বালক, কি যৌবনস্থ, কি বৃদ্ধ, কি গর্ভস্থ, মৃত্যু ইহার সকলকেই নিজ শাসনের বশবর্তী করিতে সমর্থ । দৃশ্যমান জগৎ এইরূপেই মৃত্যুর অধীন হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেববর্গ এবং সমস্ত ভূতজাতি নিজ নিজ নাশের (অন্তর্দ্বানের) অনুধাবন করেন । অতএব, সর্বাস্তঃকরণে যাহা নিজের ইহ পরলোকের কল্যাণ-সাধন, জীব সত্ত্ব হইয়া তাহারই অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৮ ॥

এই সকল প্রত্যক্ষ শাস্ত্রবাক্যে যিনি বিশ্বাসশীল, নৈসর্গিক নিয়মে পরিদৃশ্যমান জীবলোকের জলবিষ্মবৎ পাথিব দেহের ক্ষণভঙ্গুরতা দর্শনে যিনি চক্ষুস্থান্ মানব-জীবনের এক পলার্দ্ধি পরমায়ুর বিনিময়ে বিশাল ব্রহ্মাণ্ডরাজ্যও তাঁহার নিকটে তৃণবৎ নগণ্য । জানি না একবার এ দেহপাত হইলে নিজকৃত কন্ম্যানুসারে আবার কোন্ অন্ধতমস প্রদেশে যাত্রা করিতে হইবে? যন্নং দেবগণও যে ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়া, দেব-ভোগ পরিহারপূর্বক ঈর্ষভ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মুক্তিপ্রার্থনা করেন—সেই এই অযত্নলব্ধ মুক্তিক্ষেত্র ভারতবর্ষ—সেই আৰ্য্যাবর্ত, সেই মানবত্ব, এবার যদি ইহা হারাইলাম, কে এমন সোভাগ্যশালী, সাহস করিয়া বলিতে পারে যে—নিশ্চয় আবার এই দেবদুর্লভ ভারতে—এই আৰ্য্যাবর্তে আসিতেছি, এই মানবত্ব, এই ব্রাহ্মগুণ আবার লাভ করিতেছি । কোন্ অদৃষ্ট-বায়ুভরে এ বাষ্পপ্রায় খণ্ড-মেঘ কোথায় কোন্ অলক্ষ্য প্রদেশে উড়িয়া যাইবে, কাহার সাধ্য তাহা বলিতে পারে? তাই এই বেলা বেলা থাকিতে খেলা ভাজিয়া মায়ের নিকটে যাইবার জন্ত সচেষ্ট হইতে হইবে, এ ঘোর অন্ধকারে পথ পাইবার জন্ত গুরুচরণে একান্তশরণাপন্ন হইতে হইবে, গুরুর কৃপাপাত্র হইবার জন্ত শাস্ত্রের আজ্ঞা অনুসারে তাঁহার দাসানুদাস হইতেই হইবে ।

শিষ্যের হৃদয়ক্ষেত্র যেরূপ লক্ষণে লক্ষিত হইলে গুরুকরণা-কল্পলতা তাহাতে কৈবল্য-ফল প্রসব করিবে, অপার-করণানিধি শাস্ত্রই তাহার নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । যথা, গৌতমীয়ভক্তে—

শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ ।

অধীভবেদঃ কুললঃ পিতৃমাতৃহিতে রতঃ ॥

ধর্মবিদ্বর্ষকর্তা চ গুরুশ্রবণে রতঃ ।
 সদা শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো দৃঢ়দেহো দৃঢ়াশয়ঃ ।
 হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যং পরলোকার্থকর্মকৃতঃ ।
 বাহ্মনঃকায়বসুভিঃ গুরুশ্রবণে রতঃ ।
 অনিত্যকর্মণন্ত্যাগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ো জিতালস্যো জিতমোহো বিমৎসরঃ ।
 গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু তৎকলত্রাদিষু ভক্তিমান্ ।
 এবম্বিশোধে ভবেচ্ছিত্ত্বিত্ত্বিরো গুরুদুঃখদঃ ॥

সংকুলসম্ভব, শুদ্ধাত্মা, পুরুষার্থপরায়ণ (ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্বিধ সাধনে তৎপর), অধাতবেদ, কুশল, পিতৃহিতরত, ধর্মবেত্তা, ধর্মানুষ্ঠান কর্তা, গুরুশ্রবণরত, শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, দৃঢ়দেহ, দৃঢ়াশয়, নিয়ত জীবহিতৈষী, পারলৌকিক কল্যাণকর কর্মের অনুষ্ঠায়ী, বাক্য, মন, দেহ ও ধন দ্বারা গুরুসেবায় রত, যাহার ফল অতি অল্পকাল স্থায়ী তাদৃশ কর্মের ত্যাগী এবং যাহার ফল চিরকাল-স্থায়ী তাদৃশ কর্মের অনুষ্ঠান-তৎপর, জিতেন্দ্রিয়, জিতালস্য, জিতমোহ, বিমৎসর, গুরুর শ্যায় গুরুর পুত্র কলত্রাদিতেও ভক্তিমান্, শিষ্য এবম্বিধ-গুণ-সম্পন্ন হইবেন । ইহার বিপরীত হইলেই সে শিষ্য কেবল গুরুর দুঃখের হেতুভূত হয় । কুলার্গবে—

নষ্ঠীরবারজং ক্ষেত্রগুণহীনং নিক্রুপিতং ।
 পরশিষ্যঞ্চ পামণ্ডং যশুং পশুতমানিনম্ ॥
 হানামিকবিকারাদ্ভং বিকলাবয়বাব্রিতং ।
 পঙ্কুমজ্জঞ্চ বশিরং মলিনং ব্যাধিপাড়িতম্ ॥
 উৎসৃষ্টং দুর্শ্মখং বাপি স্বেচ্ছাবেশধরং পরং ।
 দুর্বিকারাদ্ভেচৌদি-গতিভাষণভীষণম্ ॥
 নিদ্রাতল্লাজড়ালস্য-দ্যুতাদিব্যসনারিতং ।
 অন্তর্ভুক্তিকরং ক্ষুদ্রং রাজভক্তিবিবর্জিতম্ ।
 ব্যলৌকবাদিনং শুদ্ধং প্রেমিতং প্রেরকং শঠং ।
 ধনস্ত্রীশুদ্বিরহিতং নিষেধবিধিবর্জিতম্ ॥
 রহস্যভেদকং বাপি দেবি । কার্যবিনাশকং ।
 মার্জরবকবৃন্তিঞ্চ রজ্জ্বাশ্রয়ষণতৎপরম্ ॥
 মাম্বাবিনং কৃতঘ্নঞ্চ প্রচ্ছন্নাস্তরদারকং ।
 বিশ্বাসঘাতিনং দ্রোহকারিণং পাপকাম্বিনম্ ।
 আততায়িনমেকাশ্চং কুৎসিতং কুটাসাক্ষিণম্ ॥
 সর্বপ্রতারকং দেবি ! সর্বোৎকৃষ্টাভিমানিনং ।

অসত্যং নির্ভরাসক্তং গ্রাম্যাদিবহুভাষিণম্ ।
 কুবিচারকৃতকাদি-কারকং কলহপ্রিয়ং ।
 বৃথাক্ষেপকরং মূৰ্খং চার্কাকং বামিড়মকম্ ।
 পরোক্ষে দুষণকরং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনং ।
 বাগ্ভ্রম্ববাদিনং বিদ্যা-চৌর্যমাশ্রয়ংসকম্ ।
 গুণাসহিষ্ণুমহিতং আশ্রয়ক্রোধনমহিকে । ।
 ইত্যাদিদোষসংযুক্তং গুরুঃ শিষ্যং ন কারয়েৎ ॥

নষ্টারবারজ (ব্রহ্মশাপে অভিশপ্ত বা উৎসন্নপ্রায় বংশে জাত), ক্ষেত্রগুণহীন (যাতুকুলেরও কোন গুণ যাহাতে বিদ্যমান নাই), পরশিত (যিনি একবার কোন সদগুরুর নিকট দৌকিত), পাবগু, যগু (নপুংসক অথবা সাধনার অক্ষম), পতিভ্রমণী, হীনাজ, অধিকাজ, বিকৃতাজ, পদু, অন্ধ, ববির, মলিন, ব্যাধিপীড়িত, উৎসৃষ্ট (সমাজভ্যক্ত), দম্বুৰ্খ, বেচ্ছাবেশধর, যাহার অঙ্গ ভঙ্গী ইত্যাদি দূষিত এবং বিকৃত, যাহার গমন এবং বচন ভয়ঙ্কর, নিদ্রা এবং তন্দ্রায় নিয়ত জড়প্রায়, আলস্য ও দ্যুতক্রোড়া প্রভৃতিতে আসক্ত, অন্তর্ভক্তি (যাহার বাহুলক্ষণে কোন ভক্তি চিহ্ন প্রকাশ পায় না), ক্ষুদ্রাশয়, রাজভক্তিবিবজ্জিত, ব্যলীকবাদ, (অসম্ভব, অসঙ্গত এবং অলীলভাষা), গুরুহৃদয়, প্রেমিত (নিজের কোন বিশেষ ইচ্ছা নাই অথচ অন্তের প্রয়োচনায় দৌকাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত), প্রেরক (নিজে কোন অনুষ্ঠান করে না, কেবল অন্তের প্রেরণায় পটু), শঠ, ধন-স্ত্রী-ভক্তিরহিত (যাহার ধন শাস্ত্রবিহিত উপায়ে উপার্জিত নহে এবং যাহার স্ত্রী যথাশাস্ত্র বিবাহিতা ও সচ্চরিত্রা নহে), নিষেধ-বিবিরজ্জিত (শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ের অনুষ্ঠানকারী এবং শাস্ত্রবিহিত বিষয়ের অনুষ্ঠানবিরত), রহস্যভেদক (গুপ্ত মন্ত্রণা প্রকাশক), কার্যনাশক, মার্জ্জারহৃতি (বিদ্যাল যেমন কোন ভোগ্য বস্তু পাইলে সাধারণের সমক্ষ হইতে অন্তরালে গিয়া তাহা ভোজন করে তদ্রূপ যে আশ্রয়ন্তরি), বকবৃতি (বক যেমন বাহুলক্ষণে অতি স্থির ধীরভাবে বসিয়া একাধি হৃদয়ে পরপ্রাণ-হিংসার অনুশ্রয় করে, তাহার দ্বারা বাহুলক্ষণে প্রশস্ত হইয়া অন্তরে যে ব্যক্তি পরম দারুণ), পরজিহ্বানুসন্ধারী, মায়ারী, কৃতম্, প্রচ্ছন্নভরদারক (প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া যে ব্যক্তি পরের অন্তস্তত্ত্ব ভেদ করে), বিশ্বাসঘাতী, বিদ্রোহী, পাপকর্ম, আততায়ী (অগ্নিদো গরদশৈব শত্রুপাণি ধন্যপহঃ । ক্ষেত্রদারাপহারী চ বড়তে আততায়িনঃ ॥) অগ্নিদ (গৃহাদিতে অগ্নিদানকারী), গরদ (বিষদানকারী), শত্রুপাণি (আঘাতের নিমিত্ত উদ্যত অস্ত্রধারী), ধন্যপহারী, ক্ষেত্রদারাপহারী (ভূমি এবং স্ত্রীর অপহরণকারী) এই ছয় ব্যক্তি আততায়ী । একচক্ষু, নিলিভ, কুটাসক্ষা, সর্বপ্রভারক, সর্বোৎকৃষ্টাভিমাত্রী, অসত্যবাদী, নির্ভর-কর্মে আসক্ত, অলীলভাষী এবং বহুভাষী, কুবিচার ও কৃতকাদিকারী, কলহপ্রিয়,

বুখাভৎসনকারী, মূৰ্খ, চার্কাক (নাস্তিক), বাগ্‌বিভবক, পরোক্ষে নিন্দাকারী, প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদী, বাগ্‌ব্রজবাদী (কথার ব্রজজ্ঞানী), বিদ্যাচোর (অন্তের বিদ্যাকে বে নিজের বিদ্যা বলিয়া পরিচয় দেয়), আত্ম-প্রশংসাকারী, পরপুণের অসহিষ্ণু, অহিতকারী, আত্মক্ৰোধন (ক্রোধাবেগের আধিক্যাহতু নিজের প্রতি নিজে অসন্তোষবশতঃ ক্ষুব্ধ), অধিকে । ইত্যাদি দোষযুক্ত ব্যক্তিকে গুরু শিষ্য করিবেন না । গুরুৰ্ব্বভয়ে—

যথাযোগ্যভূতৈঃ সূৰ্ব্বৈৰ্‌ হুঁত্‌স্তাতিপ্রিয়বদঃ ।

বিগুহদেহবদনঃ শুদ্ধাধরধরঃ শুচিঃ ॥

বিমুখঃ পরনিন্দাসু দেবভাধৰ্‌ষণেহু চ ।

পরাম্রবনিভা-ভূমি-পীড়াসু বিগতস্পৃহঃ ॥

দয়ান্বিতঃ সৰ্ব্বজনে প্রেক্ষাকারী জিতেশ্রিয়ঃ ।

আন্তিকো গুরুভক্তস্ত বুদ্ধিমান্‌ সুহিরাম্বরঃ ।

অলুপ্তঃ হিরমৈত্রস্ত গুরুবাক্যপ্রমাণকঃ ।

সৰ্ব্বদা দৃঢ়ভক্তিস্ত গুরৌ মস্ত্রে সদৈবভে ।

এবম্বিধো ভবেজ্জিহ্বা-ত্বিতরো হুঃখকৃদ্‌ গুরোঃ ।

* * * *

প্রণম্যোপবিশেণ পার্শ্বে তথা গচ্ছেন্নুজয়া ।

মুখাবলোকী সেবেত কুর্যাদাদিষ্টমাদরাং ॥

অসত্যং ন বদেদগ্রে ন বহু প্রলপেদপি ।

কামং ক্রোধং তথা লোভং মানং প্রহসনং স্তুতিম্‌ ॥

চাপলানি চ জিহ্বানি কার্য্যানি পরিদেবনং ।

অশদানং তথাদানং বস্তুনাং ক্রবিক্রমম্‌ ॥

ন কুর্যাদ্‌ গুরুশা সাক্ষিঃ শিষ্যোহপি চ কদাচন ।

যতো গুরুঃ শিবঃ সাক্ষাত্তং ভবন্‌ প্রণমংস্ত্যজেৎ ॥

যথা দেবে তথা মস্ত্রে তথা মস্ত্রে যথা গুরৌ ।

যথা গুরৌ তথা চাশ্বত্থেবং ভক্তিক্রমঃ প্রিয়ে ॥

অবমত্ত গুরোৰ্বাক্যং ববুছ্যা কুরুতে তু যঃ ।

ন কদাচিত্তবেৎ‌ সিদ্ধি র্নস্ত্রে দেবপ্রপূজনৈঃ ॥

মস্ত্রেণ তস্ত নিম্নতং পূজাং কুর্যাদ্‌ বখোদিতাং ।

জাসনং অশনং বস্ত্রং ভূষণং পাদুকাং তথা ॥

হার্যং কলত্রমস্তত বদ্‌গুরো-স্তং প্রণুজয়েৎ‌ ।

গুরুশাসনং পাঠিত্বপানজ্ঞাপনাদিকাম্‌ ॥

স্নানোদকং তথা ছায়াং লজ্জয়োর কদাচন ।

গুরুং দৃষ্ট্বা ভবেৎ হৃষ্টঃ পরমানন্দনির্ভরঃ ।

ভীতভীতঃ পদাশ্তোজং পশ্চেককিতলোচনঃ ।

গুরুবর্তনে—পূর্বোক্ত যথাযোগ্য গুণসমূহে মুক্ত, অতিশ্রিয়বদ, বিগতদেহবদন, গুরুরধর শুচি পরনিন্দা এবং দেবতার অবমাননার বিমুখ, পরাম পরবনিতা পরভূমি এবং পরপীড়ায় বিগতস্পৃহ, সর্বজনে দয়ান্বিত, প্রেক্ষাকারী, জিতেজ্জিয়, আন্তিক, গুরুভক্ত বুদ্ধিমান সুহিরামর অলুপ্ত হিরমৈত্র গুরুবাক্য-প্রমাণকারী, গুরু, মন্ত্র এবং দেবতায় সর্বদা দৃঢ়ভক্তি—শিষ্য এতাদৃশ গুণসম্পন্ন হইবেন, ইহার অশ্রুতা হইলেই তিনি গুরুর হঃখকৃৎ ।

* * * *

শিষ্য প্রণামপূর্বক গুরুর পার্শ্বে উপবেশন করিবেন এবং তাঁহার অনুজ্ঞাক্রমে তথা হইতে গমন করিবেন । গুরুর মুখাবলোকী হইয়া সেবা করিবেন এবং আদরপূর্বক তাঁহার আদেশ পালন করিবেন । গুরুর অগ্রে অসত্য বাক্য এবং প্রলাপ প্রয়োগ করিবেন না ; কাম ক্রোধ, লোভ, মান, প্রহসন, স্ততি, চাপল্য, কুটিলকার্য্য, পরিদেবন, ঋণদান, ঋণগ্রহণ, বস্তুর ক্রয় বিক্রয় শিষ্য কদাচও গুরুর সহিত এ সকল আচরণ করিবেন না, যেহেতু গুরুদেব সাক্ষাৎ শিব, স্তব স্ততি প্রণাম ইত্যাদি উপাসনার সম্বন্ধ ভিন্ন তাঁহার সহিত অন্য সম্বন্ধ স্থাপন করিতে গেলেই তাঁহাতে মনুষ্য ভাবনা উপস্থিত হইবার কথা । যেমন ইষ্ট দেবতায় সেইরূপ মন্ত্রে, যেরূপ মন্ত্রে সেইরূপ গুরুদেবে, যেরূপ গুরুদেবে সেইরূপ আশ্রিতে অভিন্নবুদ্ধি—ইহাই ভক্তিক্রম । গুরুবাক্যে অবমাননাপূর্বক নিজবুদ্ধি অনুসারে যে ব্যক্তি উপাসনার অনুষ্ঠান করে, কি মন্ত্রজপ, কি দেবপূজা কিছুতেই কদাচ তাহার সিদ্ধি হইবে না । প্রত্যাহ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক গুরুর যথাশাস্ত্র পূজা করিবে । গুরুর আসন শয্যা বস্ত্র ভূষণ পাটকা ছায়া পত্নী এবং এতদ্ভিন্ন গুরুসম্বন্ধীয় অন্য যাহা কিছু সে সমস্তই গুরুর বিড়তি বোধে পূজা করিবে । গুরুর শয্যা আসনপীঠ উপানহ ছত্র পাটকা স্নানোদক এবং ছায়া কদাচও লজ্জন করিবে না । গুরুদেবকে দর্শন করিয়াই হৃষ্ট এবং পরমানন্দ-নির্ভর হইবে কিন্তু ভীত অপেক্ষাও ভীতভাবে চকিতলোচনে তাঁহার শ্রীপদাশ্রয় সম্বর্ধন করিবে ।

গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য শাস্ত্রে যাহা নির্দিষ্ট দেখিতে পাই, তাহার শতাংশের একাংশ উদ্ধৃত করিলেও তত্ত্বতত্ত্বে স্থান সম্বলন হয় না, সুতরাং সে অংশে হস্তক্ষেপ করা কেবল বিড়ম্বনা । ইষ্টদেবতাকেও পরোক্ষরূপে লক্ষ্য করিয়া শাস্ত্র বাঁহাকে প্রত্যক্ষ শিবরূপিণং বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, বুদ্ধিমান সাধকবর্গ ইহা হইতেই বুঝিয়া লইবেন সেই পরমার্থ্য পরমদেবতার প্রতি শিষ্যের কর্তব্য কতদূর ?

। আহার্য উপাসনাতত্ত্ব (পূজা) ।

আজকাল জ্ঞানভিম্বানী সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস যে, দুর্বল বা নিভান্ত নিম্নাধিকারীদের জন্যই প্রতিমা-পূজা আর্ধ্যসমাজে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বা হইয়াছে। আর্ধ্য-গৃহে অনাখ্যের দুর্গোৎসব-দর্শনের স্মার চণ্ডীমন্ত্রের বহিঃ-প্রাঙ্গনে দাঁড়াইয়া যাঁহার। এ সকল তত্ত্ববিচার করেন, তাঁহাদিগের কথার কর্ণপাত করিবার অবসর আমাদের অতি অল্প। আমরা শাস্ত্রের দাস, শাস্ত্র বাহা প্রত্যক্ষ প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাহাই প্রচার করিবার জন্য দারী, সূত্রাং শাস্ত্রোক্ত পূজাতত্ত্ব কি, এক্ষণে তাহাই আমরা দেখিব।

হৃৎকের বিষয় এই যে, আজকাল যাঁহার। শাস্ত্রতত্ত্বের প্রকাশক, তাঁহাদিগের মধ্যেও অনেকের ধারণা এই যে, সাকার-উপাসনা বা মূর্তি-পূজা কেবল মনঃস্থিরতার উপায় মাত্র। যাঁহার মনঃস্থিরতা হইয়াছে, তাঁহার আর সাকার উপাসনা বা মূর্তিপূজা করিবার প্রয়োজন নাই। এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, সাকার বা মূর্তিস্থিত দেবতার সহিত উপাসকের এইরূপ বন্দোবস্ত যে বতদিন আমার মনঃস্থিরতা না হয় ততদিনই ভোমার সহিত আমার সম্বন্ধ, তাহার পর তুমি আর নাই—ইহাই স্থির। যে সাকার উপাসনার আরম্ভ এবং উপসংহারে সাধকের আমার এবং আমি বলিতে বাহা কিছু আছে, সে সমস্ত তাঁহার চরণে সমর্পণ করিয়া আত্মহার। হইয়া আত্মসমর্পণ পূর্ণ করিবার কথা, যে সাকার উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া কুলার্ণবতন্ত্রে স্বয়ং ভগবান্ ভূতভাবন বলিয়াছেন—বিশ্বাসায় নমস্তস্মৈ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনে। যেন যুদ্ধারদৃষদঃ কলন্ত্যবিফলং ফলং ॥ সেই সর্বসিদ্ধিপ্রদারী বিশ্বাসকে নমস্কার, যাহার প্রভাবে মূর্তিকা দারু পাষণ্ড অবিফল ফলসকল প্রসব করে অর্থাৎ যে ঐকান্তিক বিশ্বাসের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া যুগ্ম দারুণ পাষণ্ডময় জড় প্রতিমা বা যন্ত্রাদিতেও চৈতন্যময়ী দেবতা স্বয়ং আবিস্কৃত হইয়া সাধকের অবিফল (সাক্ষাৎ সত্য) সিদ্ধি ফলসকল প্রদান করেন। সাধকের সেই দৃঢ়বিশ্বাস-ভিত্তিশিখরে সংস্থাপিত সাকার উপাসনার মূলে যদি সাকার দেবতা মিথ্যা, উহা কেবল চিত্ত স্থির করিবার উপায় এই সংস্কার দৃঢ় থাকে, তাহা হইলে সে সাকার উপাসনার আকার যে কিরূপ, তাহা তাঁহার।ই বলিতে পারেন। ষিঠীরত এরূপ শাস্ত্রবিগর্হিত প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ অপসিদ্ধান্ত দ্বারা প্রকারান্তরে ইহাও প্রতিপন্ন হইয়া উঠিতেছে যে, তাহা হইলে পূজা পাঠ জপ হোম শান্তি যন্ত্যয়ন ইত্যাদি বাহা কিছু ব্যাপার, এ সমস্তই পণ্ডশ্রম বই আর কিছুই নহে; কেননা, চিত্তস্থির হওরা পর্য্যন্তই সাকার উপাসনার একমাত্র ফল; এইরূপে যাহার এক একটি করিয়া আবরণ ভেদ করিলে অন্তর্গত প্রগাঢ় নাস্তিকতা পরিস্ফুট হইয়া পড়ে, সে সিদ্ধান্ত ভেদ করাও যে নিভান্ত পণ্ডশ্রম, বোধ হয় সে সম্বন্ধে আর কিছু বলিবার অপেক্ষা নাই; তথাপি সাকার উপাসনা করিতে

করিতে কিরূপে নিরাকার দর্শন হয়, এই রহস্যের রহস্য ভেদ করিবার জন্যই এতদূর অবতারণা। শাস্ত্র বলিরাছেন, সর্ব্বাঙ্গেমু মনো দধৎ—সাধক ক্রমশঃ ইষ্টদেবতার সর্ব্বাঙ্গে মনোবৃত্তি ধারণাপূর্ব্বক ধ্যান করিবেন অর্থাৎ প্রথমতঃ চরণভল হইতে মুখমণ্ডল অথবা মুখমণ্ডল হইতে চরণভল পর্য্যন্ত এক একটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ লক্ষ্য করিতে করিতে নিশ্চল ধ্যানে বাহাতে অন্তঃকরণে একদা তাঁহার সর্ব্বাঙ্গের অভিযুক্তি হয়, সাধক তত্ক্ষণযোগী ধারণার অগ্রসর হইবেন। এ অবস্থার উত্তরোত্তর সাকার ধ্যানই প্রগাঢ় এবং নিশ্চল হইবার কথা, তাহাতে সাকার ধ্যান করিতে করিতে নিরাকার দর্শন আপনিই হইবে অর্থাৎ নিরাকার আসিরা। সাকারকে তাড়াইয়া দিবেন, এ সিদ্ধান্ত বাঁহারা করেন, বলিহারি তাঁহাদিগের ধ্যানধারণার প্রগাঢ়তায়। শাস্ত্র অবশ্য বলিরাছেন, তুলে তু নিশ্চলং চিত্তং ভবেৎ সূক্ষ্মহপি সঙ্গতং—তুলমূর্ত্তি ধ্যানে চিত্ত নিশ্চল হইলে তাহা সূক্ষ্মধ্যানেও সঙ্গত হইতে পারিবে, চিত্তবৃত্তিতে একান্তিক ধারণা উপস্থিত হইলে তাঁহার তুলতত্ত্বের যে অভিযুক্তি হয়, সূক্ষ্ম তত্ত্বেরও তদ্রূপই অভিযুক্তি হইবে অর্থাৎ তাঁহার লীলাময় মূর্ত্তিধ্যানে লীলাতত্ত্বে অনুপ্রাণিত তুলভাবে ভক্তবাৎসল্য করুণাময় সর্ব্বশক্তিমত্তা ইত্যাদির যেমন অনুভব হইবে তদ্রূপ সূক্ষ্মরূপে চিংগতি-রূপে বিশ্বব্যাপক স্বাভাবিক এবং মারাভীত স্ব ইত্যাদি সূক্ষ্মতত্ত্ব সকলেরও অনুভব হইবে। সাধকের সিদ্ধাবস্থায় হইয়াও থাকে তাহাই; তাহাতে সাকার উড়িয়া গিয়া নিরাকার দর্শন হইবে এ সিদ্ধান্ত আসিল কোথায় হইতে, তাহা ত আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না; তবে সাকার ধ্যানের প্রথমেই সাকার মিথ্যা এই সংস্কার বাঁহাদিগের মূলভিত্তি, তাঁহাদিগের ভক্তির চোটে সাকার উড়িয়া যাইবেন, ইহাও বিচিত্র নহে; আর সাকার উড়িয়া গেলে তখন অভাবের স্ব-রূপ নিরাকার দর্শন আপনিই ঘটিবে ইহাও অসম্ভব নহে। দুঃখের কথা এই যে, তাঁহাদিগের অদৃষ্টক্রমে অবশ্যস্তাবী নিজের এই নিরাকার-দর্শনকে তাঁহারা শাস্ত্রীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ভগবান ভক্তচূড়ামণি উক্তবকে স্বয়ং বলিরাছেন, শ্রীমদ্ভাগবতে—

বধাগ্নিনা হেমমলং জহাতি দ্বাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

আত্মা চ কর্দ্দানুশয়ং বিধূর মত্তস্তিবোগেন ভজত্যাখো মাম্ ॥ ১ ॥

বধা বধাত্মা পরিমুক্ত্যতেহসৌ মৎপুণ্যগাথা-শ্রবণাভিধানৈঃ ।

জথা তথা পততি বস্ত সূক্ষ্মং চক্ষুর্ধৈবাজননসম্প্রসূক্তম্ ॥ ২ ॥

বিবরান্ ধ্যানতশ্চিত্তং বিষয়েষু বিসজ্জতে ।

মায়ানুশ্লবত-শ্চিত্তং মন্মথোব প্রবিলীয়তে ॥ ৩ ॥

তন্মাদসদভিধানং বধা-রূপমনোরথং ।

হিঙ্কা মরি সমাধেব মনো মত্তাবভাবিতম্ ॥ ৪ ॥

দ্বন্দ্ব যেমন একমাত্র অগ্নিসংযোগেই নিজ মলকে পরিহার করে এবং অগ্নিতাপিত হইয়াই আবার যেমন নিজ রূপ (উজ্জ্বল কাতি) লাভ করে, জীবের আত্মাও তদ্রূপ আমার ভক্তিবোধেই কর্মবাসনারূপ মলত্যাগ করিয়া ভক্তিবোধেই আমার ব্রহ্মরূপে পরিণত হয় । ১ । আমার পবিত্র গুণগাথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তন দ্বারা আত্মা যে রূপে যেরূপ শোষিত হইবে, অজ্ঞান-রঞ্জিত চক্ষু যেমন সূক্ষ্মবস্তুরূপ লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় তদ্রূপ সেই মন্তুজিশোষিতহৃদয় ভক্তও সেই সেই পরিমাণে অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মতত্ত্ব-সকল সম্পর্শন করিতে থাকেন । ২ । নিরন্তর জীপুত্রাদি বিষয়সমূহের ধ্যানকারী পুরুষের চিত্ত যেমন বিষয়রাশিতেই আসক্ত হইয়া যায় তদ্রূপ যিনি নিরন্তর আমাকে ধ্যান করেন, তাঁহার চিত্তও আমার স্বরূপেই বিলীন হইয়া যায় । ৩ । অতএব, হে উদ্ধব ! স্বপ্নলব্ধ মনোরথের স্মার মায়াময় মিথ্যা সাংসারিক বিষয়ের অভিধান পরিহারপূর্বক মস্তাবস্থাবিত মনকে আমাতেই সমাহিত কর । ৪ ।

ধ্যানপ্রসঙ্গে আবার বলিয়াছেন—

বহ্নিমধ্যে অরেক্ষণং মমৈতদধ্যানমঙ্গলং ।

সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচারুচতুর্ভুজং ।

সুচারুসুন্দরগ্রীবং সুকপোলং শুচিশ্রিতম্ ॥ ১ ॥

সমানকর্ণ-বিশস্ত-ক্ষুরগ্নকরকুণ্ডলং ।

হেমাম্বরং ঘনশ্যামং শ্রীবৎসশ্রীনিকেতনম্ ॥ ২ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-বনমালাবিভূষিতং ।

নুপুত্রৈবিলসংপাদং কৌন্তভপ্রভর্য যুতম্ ॥ ৩ ॥

দ্ব্যমংকিরীটকটক-কটিসূত্রাজদায়ুতং ।

সর্বোঙ্গসুন্দরং হৃদয়ং প্রসাদসুমুখেক্ষণং ।

সুকুমারমভিধ্যায়ৈং সর্বোজৈবু মনো দধৎ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিযাণীন্দ্রিয়ার্ণভ্যো মনসাকৃষ্য তন্নয়ঃ ।

বুদ্ধ্যা সারথিনা ধীরঃ প্রৌণরেন্দ্রিয়ি সর্বভতঃ ॥ ৫ ॥

তৎসর্বব্যাপকং চিত্ত-মাকৃষ্টৈকত্র ধারয়েৎ ।

নাশ্যানি চিত্তরেভুয়ঃ স্মৃতিভং ভাবয়েদ্বদম্ ॥ ৬ ॥

তত্র লক্ষণদং চিত্ত-মাকৃষ্য বোয়সি ধারয়েৎ ।

ততঃ ভ্যক্ত্য মদারোহো ন কিঞ্চিদপি চিত্তরেৎ ॥ ৭ ॥

এবং সমাহিতমতি নামেবাচ্চানমায়নি ।

বিচক্টে ময়ি সর্বোচ্চং ধ্যেয়ং ধ্যোতিবি সংহৃতম্ ॥ ৮ ॥

ধ্যানেনৈব সূতীত্রেণ বুদ্ধতো বোধিনো মমঃ ।

সংবাস্তব্যাত্ত দিব্যাক্ষং ত্র্যম্বজান-ব্রহ্মবিজয়ঃ ॥ ৯ ॥

যোগী জগৎয়ে বহিমগুণমধ্যে আমার এই ধ্যানমঙ্গল রূপ স্মরণ করিবে—সম
(অনুরূপ-সর্কীবরব-সম্মান) প্রশান্ত সুমুখ দীর্ঘচাক্চতুর্ভুজ সূচাকসুন্দরদ্রীব সুকণোল
সুচিস্মিত সমানকর্ণদ্বয়ে বিস্তৃত সুদীপ্ত মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বারা সুশোভিত, পীতাম্বর
ঘনভ্রাম্রী বসন্তচিরুশোভায় সমুজ্জ্বল, ভুজচতুষ্টয় শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম এবং বকঃস্থল
বনমালার দ্বারা উজ্জাসিত, রত্নময় নুপুরপ্রভায় বিলসিত-চরণাবুজ, কোমলমণিপ্রভায়
অলঙ্কৃত, দীপ্তিময় কিরীট কটক কটিসূত্র এবং অঙ্গদভূষণে বিভূষিত, সর্কাকসুন্দর
রম্যমূর্তি, সুপ্রসন্ন-মুখমণ্ডল এবং সুস্নিগ্ধনয়নদ্বয়, সুকুমার আমার এই হৃদয়ললিত
ব্রহ্মমূর্তির সর্কাজ্ঞে মনঃসমাদানপূর্বক অভিধ্যান করিবেন। ১-৪। শব্দ স্পর্শ রূপ রস
গন্ধ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকল হইতে ইন্দ্রিয়বর্গকে মনের দ্বারা আকর্ষণ করিয়া
বুদ্ধিরূপ সারথির সাহায্যে ধীর সাধক সেই মনোবৃত্তিকে সর্কতোভাবে আমাতে
প্রীতিরসে অভিষিক্ত করিবেন। ৫। অতঃপর আমার সর্কাজ্ঞে অভিযাপ্ত সেই
চিত্তবৃত্তিকে আকর্ষণপূর্বক একত্র ধারণা করিবেন, তৎকালে আর অন্ত চিন্তার প্রয়োজন
নাই, সাধক কেবল আমার যুগ্মধরহাস্তময় মুখমণ্ডল ভাবনা করিবেন। ৬। চিত্তবৃত্তি
সেই মুখমণ্ডলের একান্ত ধারণায় সমর্থ হইলে তখন সেই ঐকান্তিক চিত্তকে আকর্ষণ
পূর্বক ব্যোমমণ্ডলে ধারণা করিবেন। অনন্তর অনন্ত আকাশের কক্ষে কক্ষে অথবা
সমস্ত আকাশচক্রে আমার (পূর্বোক্ত) সূক্ষ্মবিভূতি সকলের অনুভব করিয়া সেই
নিখিলনভোমণ্ডল-বিস্তৃত মনোবৃত্তিকে সংহরণপূর্বক পুনর্বার পরমাত্মরূপে
আমাতে চিত্তসমাদান করিবে—তখন আর কোন চিন্তাই করিবার প্রয়োজন নাই। ৭।
এইরূপে সমাহিতচিত্ত হইয়া যোগী নিজ আত্মাতে সর্কজীবের পরমাত্মরূপ
আমাকেই জ্যোতিঃসংমিলিত জ্যোতির দ্বায় অভিন্নভাবে সম্মর্শন করেন। ৮।
এইরূপে সুতীক্ষ্ণধ্যান দ্বারা মনঃসমাদানকারী যোগীর দ্রব্য জ্ঞান ক্রিয়া এই ত্রিবিধ
ভ্রম শূন্য প্রাপ্ত হইয়া যায়। ৯

সাধক এইস্থলে বুঝিয়া লইবেন, যতক্ষণ পর্য্যন্ত ধ্যান আছে ততক্ষণই উপাসনা ;
তাহার পর সমাধি বা নির্বাপ অবস্থা, মনোবৃত্তি তখন প্রকৃতিগর্ভে লীন হইয়া
গিয়াছে, যোগী তখন মন হারা হইয়া পরমাত্মসত্তার অতিরিক্ত জীবাত্মার সত্তা পর্য্যন্ত
ভুলিয়াছেন, আমি আছি এ জ্ঞান পর্য্যন্তও যখন নাই তখন সেই একমাত্র নির্বিকল্প
চিৎসত্তার যে নিরাকার ভাবের উপলব্ধি হয়, ইন্দ্রিয় নাই মন নাই, অধিক কি—
আমি পর্য্যন্তও যখন নাই তখন সে নিরাকার দর্শন করে কে ? এ ব্রহ্ম ভেদ করা
বড়ই কঠিন। ইহার নাম নিরাকার দর্শন নহে, সাক্ষাৎ বিদেহকৈবল্য বা
নির্বাপমূর্তি। সেই অবস্থার নিরাকার হইব, এই আত্মাসে বাঁহারা শতজন্ম-পূর্বক
নিরাকারের অধিবাস করিয়া নিরাকার বস্তু দেখিতে থাকেন তাঁহাদিগের উদ্যোগিতার
প্রশংসা করিতে পারি কিন্তু উদ্যোগিসম্প্রদায়কে ইহাও বলিবা রাঁধি যে, নিরাকার

হইবার ক্ষমতা কোন উদ্যোগ আরোজন করিতে হয় না। এই নিখিল সাকার ব্রহ্মাণ্ডকে যিনি একদিন নিরাকার করিবেন, সময় হইলে তঁহাকে আবার নিরাকার করিতে তাঁহার বড় অধিকক্ষণ লাগিবে না। কিন্তু ইহা নিশ্চয় জানিও যে, সাকার আসিয়া সম্মুখে না দাঁড়াইলে, এ আকার ভাঙ্গিয়া নিরাকার করিতে নিরাকারেরও সাধ্য নাই।

এ ত গেল ধ্যান ধারণা সমাধির কথা, ইহার পর পূজার প্রক্রিয়া ব্তত্ত্ব। সাকার ভিন্ন উপাসনা হয় না, এ কথা অনেকবার প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এখন মূর্তিপূজা বা প্রতিমাপূজা কথাটা কি এবং প্রতিমাপূজক উপাসকমণ্ডলী অন্ধবিশ্বাসগ্ৰস্ত নির্বোধ নির্যাধিকারী কিনা, তাহাই একবার দেখিতে হইবে। যাঁহারা বাহির হইতে প্রতিমাপূজা দেখিয়া তাহার সমালোচনা করেন, তাঁহাদিগের সে সমালোচনাকে তাঁহাদিগের দেখার সমালোচনা না বলিয়া প্রতিমাপূজার সমালোচনা বলিতে পারি না। কারণ পূজা অর্চা ইত্যাদি শাস্ত্রেরই কথা, পূজার পদ্ধতি শাস্ত্র এবং পূজার অধিকারী সাধক ; ইহারা যাহা বলেন সমালোচকের সমালোচনা তাহার বিপরীত। শাস্ত্র ও সাধক বলেন—সাধনা ও সিদ্ধি। সমালোচক বলেন—খেলা ও আমোদ। এখন এই উভয়ের মধ্যে ভুক্তভোগীর কথা ছাড়িয়া আমরা নিঃসম্পর্কীয় বাজে লোকের কথায় বিশ্বাস করিব কোন প্রাণে ? মূর্তি উপাসনার তত্ত্ব ত বাহির হইতে দেখিবার বস্ত্র নহে; যিনি সে তত্ত্বের উপাসক, তিনিই তাহার দর্শক ; তবেই ত সমালোচক কেবল তাঁহার নিজ বুদ্ধি বিদ্যার সমালোচক বই আর কিছুই নহেন। অন্তরে পূজার সাধক এবং বাহিরে পূজার দর্শক এই উভয়ে ত এক পদার্থ নহেন। পণ্যবীথিকার দর্শক নিজ বুদ্ধিবিদ্যাবলে অনায়াসে বলিয়া দিতে পারেন, মিষ্টানের আকার কিরূপ, বর্ণ কেমন, পরিমাণ কত, স্পর্শ উষ্ণ কি শীতল ; দর্শক এ সমস্ত বলিয়া দিতে পারেন সত্য, কিন্তু বলিয়া দিতে পারেন কি, তাহার আবাদ মধুর কি তিক্ত ? কটু কি অম্ল ? যিনি নিজ জিহ্বায় কখনও তাহার রসাদ গ্রহণ করেন নাই, তিনি সহস্র বিদ্যার সুগণ্ডিত বিচক্ষণ হইলেও বলিয়া দিতে পারিবেন না যে মিষ্টানের আবাদ এইরূপ। আবার ভুক্তভোগী হইয়াও মিষ্টানের আবাদগ্রাহী সহস্র বাগ্‌বিত্যস কৌশলেও তাঁহাকে মিষ্টানের আবাদতত্ত্ব বুঝাইয়া দিতে পারিবেন না, যিনি কখনও নিজমুখে মিষ্টানের রস গ্রহণ না করিয়াছেন ; উদ্রুপ শক্তিসম্পন্ন সাধক মহামাত্র শক্তিবলে প্রতিমার দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যে লোকাভীত ভক্তের অনুভব করেন, নাস্তিক তাহা দেখিবেন কি করিয়া ? শাস্ত্র ত এ কথা বলেন নাই যে, হাটে বাটে খাটে বসিয়া বহুজ্ঞানক্রমে দেবতার আবির্ভাব দেখিতে হইবে ॥ তিনি বলিয়াছেন, এই এই করিলে এই এই হইবে। এখন জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমি জাহ্নবীর কি কি করিয়াছি ? শাস্ত্র বলিয়াছেন, দীর্ঘকাল গুরুসেবার পর গুরু কর্তৃক

পরীক্ষিত হইয়া গুরুর নিকটে যথাসম্মান দীক্ষিত হইয়া সাধনার অলৌকিক নিগূঢ় তত্ত্বসকল সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিয়া যথাসম্মান পুরস্কারাদি অনুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্রশক্তি চৈতন্ত হইলে, তবে সাধক সেই মন্ত্রবলে অচেতন যুগ্মর পাশাণময় যন্ত্র মূর্ত্তি ইত্যাদিতে চৈতন্তময়ী দেবতার আবির্ভাব সঞ্চার করিতে পারিবেন। এখন দোহাই ধর্ম্মের। ভাই সমালোচক একবার প্রাণের কবাট খুলিয়া সত্য করিয়া বল দেখি, তুমি ইহার কি করিয়াছ? আদৌ তুমি যোৱ সন্দ্বিগ্ন মহা অবিশ্বাসী—সাধন ভজন ত পরের কথা, গুরুসেবা বা দীক্ষাগ্রহণেই তুমি চির-অনধিকারী, আর তুমি কি না শক্তিসম্পন্ন সাধকের সাধ্য অলৌকিক তত্ত্বময় প্রতিমার দেবপূজার সমালোচনা করিতে যাও। বলিতে কি, ইহা অপেক্ষা তোমার আত্মপূজার বিষয় আর কি হইতে পারে? দুর্ভাগ্যক্রমে পাগলের দেশে পাগলকে পাগল বলিবার কেহ নাই। ভাই সমালোচক। ভাই সৌভাগ্যক্রমে তোমার সমালোচনা করিবার কেহ নাই কিন্তু ভাই বলিয়া আজ মনে করিও না যে, পৃথিবী কেবল উন্নতেরই রাজধানী।

সমালোচকের সূক্ষ্ম সমালোচনার এবং দয়ানন্দী দলের দয়ার আজকাল দুই একটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে—যথা, প্রতিমাপূজা মূর্ত্তিপূজা পৌত্তলিকতা ইত্যাদি। নাস্তিক সম্প্রদায় দ্বারা এই সকল ভাষার বহুল-প্রচারফলে আজকাল অনেক নিরক্ষর এবং সাক্ষর অচেতন্ত হিন্দুও আপনাকে প্রতিমাপূজক ও মূর্ত্তিপূজক বা পৌত্তলিক বলিয়া গৌরব-সহকারে লোক সমাজে অভিহিত করেন। তাহারাই হয় ত মনে করেন এ সকল শব্দ আমাদেরই শাস্ত্রসিদ্ধ। কিন্তু দুঃখের কথা বলিব কি, আর্য্যশাস্ত্র বা আর্য্যপুরুষের কথা দূরে থাক, নিতান্ত অনার্য্যবংশে এবং অনার্য্য অংশে জন্ম না হইলে জ্ঞান বুদ্ধি-বিবেক সত্ত্বে মনুর সন্তান মানবের মুখে কখন এ সকল শব্দ উচ্চারিত হইতে পারে না। শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি ভেদ করিলে প্রগাঢ় নাস্তিকতার ভাণ্ডার খুলিয়া যায়। অনেক লেখক লিখিয়া থাকেন, প্রাচীনকাল হইতে আর্য্যসমাজে প্রতিমাপূজার প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। কথাগুলি শুনিতেই বোধ হয় যেন ইহার সত্তি মন্ত্র দেবতা বা সাধনার কোন সম্পর্কই নাই, কেবল প্রতিমারই পূজা। অনেক আধ্যাত্মিক পুরুষ আবার তাহার সারভূত নিষ্কাশন করেন যে, আজকাল বেধন শৌকস্মারক যুগ-মূর্ত্তি-সুভাসকল নির্মাণ করিয়া তাহার প্রতি ভক্তি প্রহ্লাদ প্রদর্শন করা হয়, প্রতিমাপূজাও তাহাই—যেন দেবতা সকল মরিয়া গিয়াছেন; আর আমরা (পরলোক না হানা, অথচ সমাজভজা নির্লজ্জের দল) তাহাদের মূর্ত্তি সকল নির্মাণ করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। হা ভগবন্! কতদিনে এই শিক্ষিতবর্ষ সন্ন্যাসীদের চক্ষু ফুটিবে? কতদিনে এ সকল ব্যাখ্যার হস্ত হইতে পরিণাম পাইব। ভীষ্মের উরসে হিড়িম্বার গর্ভে এ ঘটোৎকচের উৎপত্তি আর কতকাল হইবে? হাড়বৎ বর্ষসঙ্করাস, সঙ্করভাতি সকল বাড়-বর্ষেই অনুমানিত হয়; ভাই ভাবতের

ভাগ্যক্রমে ঊনবিংশ শতাব্দীর আধ্যাত্মিক ভাবসকল নাস্তিকতাই উদ্দীপিত করে। ইহাতেও সন্দেহ হয় নাই—আবার সাকার উপাসক আর্ধ্যগণ না কি পৌত্তলিক। পৌত্তলিকের উপাসনাই ইহাদিগের ধর্ম অর্থাৎ সাকার উপাসকগণ পুতুলের পূজা করেন, দেবমূর্তির নাম পুতুল। অজ্ঞান বালকবালিকা যেমন পুতুল লইয়া খেলা করে, সাকার উপাসনাও তেমনি একটা খেলা খেলাবিশেষ এবং উপাসকেরাও ভক্তগণ অজ্ঞান-বিশেষ। সমালোচক। তুমি ত আপনাকে জ্ঞানী বলিয়া অভিমান কর, বলিতে পার কি—যাহাদিগের বেদ তন্ত্র পুরাণ দর্শন জ্যোতিষ আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদের পত্রোচ্ছিষ্টভোজীর উচ্ছিষ্ট প্রসাদ পাইয়া তোমার এ জ্ঞানবিজ্ঞানগর্ভ, সেই সাকার উপাসক প্রতিমার দেবপূজক জ্ঞানিকুলচূড়ামণি সাধকগণ অজ্ঞান ছিলেন? দর্শন বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত হইয়াও তাঁহার। যে উপাসনাতত্ত্বকে হৃদ্বর্ষ তেজঃপূজা বলিয়া মনে করিতেন, তোমার আমার মত পণ্ডক যদি আজ সেই গগনস্পর্শী হৃদ্বর্ষ তেজোমণ্ডল উল্লঙ্ঘনে উল্লঙ্ঘন করিতে যায়, তাহা কি সাক্ষাৎ যত্নের নিয়ন্ত্রণ নহে? হরি! হরি! সাধকের সাধনাসাধ্য পরমারাধ্য দেবমূর্তির নাম কিনা পুতুল। চৈতন্যময়ী দেবতার অধিষ্ঠান-যজ্ঞের নাম কি না অচেতন জড় অথচ সেই চৈতন্যময়ীর অক্ষুট আভাসের ছায়া পাইয়া তুমি কি না নিজ দেহকে সচেতন বলিয়া সম্পূর্ণ বিশ্বাস কর। তুমি নিখিত থাকিতে তোমার অবোধ শিশু সন্তান অনায়াসে তোমাকে অচেতন মনে করিতে পারে, কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত সন্তান (যে তোমাকে ডাকিয়া জাগাইতে পারে) সেও কি তাহাই মনে করিবে? জগৎপিতা বা জগদদ্বার মূর্তির নিকটে তুমি আমিও ভক্তগণ অবোধ সন্তান, তাই তাঁহার মূর্তি তোমার আমার নিকটে জড় বই আর কিছুই নহে। কিন্তু যে তাঁহাকে ডাকিয়া জাগাইতে পারে অর্থাৎ সেই নিত্যজাগ্রৎস্বরূপিনী কুলকুণ্ডলিনী মা নিজে জাগিয়া যাহাকে জাগাইয়া, ডাকিয়া আবার তাঁহাকে জাগাইবার ক্ষমতা দিয়াছেন তাঁহার নিকট তাঁহার মূর্তির স্বরূপপ্রকাশ চৈতন্য ভিন্ন কখনও জড় হইতে পারে না, কেননা তিনি চৈতন্যময়ীর প্রসাদে নিজে চৈতন্যস্বরূপে পরিণত হইয়াছেন। তুমি আমি নিজে জড়, তাই তোমার আমার নিকটে তাঁহার মূর্তিও জড়; ইহা তাঁহারও দোষ নহে, তাঁহার মূর্তিরও দোষ নহে, তোমার আমার জ্ঞান জ্ঞানান্তরীণ নিজকৃত কন্মের দোষ।

উপাসনা-কাণ্ডের কল-বিভাগ লইয়া বিচার বা আলোচনা অসম্ভব; কারণ অনায়াসিতরস পুরুষকে কলের ভদ্র বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন। একত অন্তঃ উপাসনার প্রক্রিয়াতত্ত্ব লইয়াও আমরা দেবিত্ব—সাকার উপাসক, মূর্তিময়ী দেবতার সেবক, আর্ধ্যসাধক-সম্প্রদায় অজ্ঞান বা নির্যাবিকারী কি না?

দেবমূর্তির নাম ওনিলেই কোঁধে অচেতন হইয়া পড়া, শাস্ত্রমতে ইহা অস্বপ্নের বর্ণ; অতএব বংশে অস্বপ্ন প্রবেশ না করিলে কখনও দেবতার প্রতি বিবেচন হয় না,

আবার দেবতার প্রতি বিবেচনা না হইলেও অসুরত্ব মোচন হন না। স্বর বিরামের সময় হইলেই প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে শরীরে যেমন ঘর্ষণোদ্গম হয়, অসুরত্ব মোচনের সময় হইলেও তদ্রূপ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই দেবতার প্রতি বিবেচনা উপস্থিত হয়, কেননা অত্যাৎকট্টে: পাপপুণ্যরিহেব ফলমশ্রুতে—পাপ বা পুণ্য ইহার কিছুই অতি উৎকট না হইলে ইহলোকে তাহার ফল ফলে না। তুমি হয় ত মনে কর, মূর্ত্তি ত দেবতা নহে, তবে তাহা দেখিয়া এ মুখমণ্ডলী হাসেই বা কেন, কাঁদেই বা কেন? আমি জিজ্ঞাসা করি, পণ্ডিত পাষাণ-রাজ! দেবমূর্ত্তির নাম শুনিলে তোমার রাগ হয় কেন? দেবতার নাম শুনিলে অসুরের রাগ হয় ইহা সত্য, কিন্তু তোমার মতে মূর্ত্তি ত দেবতা নহে, তবে তাহা দেখিয়া তুমি রাগ কর কেন? হানি কান্নাও বিকার, রাগও বিকার, দেবতার মূর্ত্তি দেখিয়া তোমার না হয় দানবত্ব-মূলভ রাজস বিকার ক্রোধ হয়, আমার না হয় মানবত্ব-মূলভ সাত্ত্বিক বিকার উল্লাস হাস্য বা আনন্দাঙ্কুর উদগম হয়, তাহা বলিয়া কি করিবে। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি গুণের অধীশ্বরী; গুণের ভারতময় অনুসারে তিনি তাহার লক্ষণ সকল পরিস্ফুট করেন। তোমার যদি দেবতার মূর্ত্তি দেখিয়া কোন বিকারই না হইত, তাহা হইলেও তুমি একদিন বলিতে পারিতে— ইহারা হাসে কেন, কাঁদে কেন? তুমি যখন মূর্ত্তি দেখিয়া রাগিতে শিখিয়াছ তখনই তোমার ইহা মনে করা উচিত ছিল যে, যে রাগাইতে পারে সে হাসাইতেও পারে, কাঁদাইতেও পারে। অচেতন মূর্ত্তির মধ্যে এমন কোন তীব্র চেতনা আছে যাহার বলে তোমার সর্বত্র বিক্ষারিত প্রেমের চক্ষু, দয়ার চক্ষু, ভ্রাতৃত্বাবের চক্ষুও শত্রুত্বাবের প্রভাবে আরক্ত হইয়া উঠে। মূর্ত্তিতে দেবতার স্বরূপসম্পর্ক ত তুমি মান না, কেবল নামের সম্পর্কেই যদি তোমার এই পর্য্যন্ত মানবপ্রবৃত্তির বিরুদ্ধ বিকার উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মনে কর দেখি, যাহারা সেই মূর্ত্তিতে দেবতার প্রত্যক্ষ জ্যোতিঃ অবলোকন করেন তাঁহাদিগের আনন্দ উল্লাসের বিকার কতদূর হওয়া উচিত। তোমার দৃষ্টিতে তুমি দেখ প্রতিমার পূজা, কিন্তু যিনি স্বয়ং পূজা করেন! আলৌকিক দৃষ্টিবলে তিনি ত দেখেন—অচেতন প্রতিমায়ন্ত্রে চৈতন্যময়ীর পূর্ণ আবির্ভাব। প্রাণ প্রতিষ্ঠার পর হইতে বিসর্জনের পূর্ব পর্য্যন্ত সাধকের সিদ্ধাঙ্গন স্নিগ্ধ-নয়নে যুগ্মীয় প্রতিমা তখন চিন্ময়ীর স্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া নিত্যনবলাবণ্যময়ী ব্রহ্মময়ী বিশ্বজননীর ব্রহ্মময় কান্তিচ্ছটাই উদগীরণ করেন।

এ ত গেল সাধকের কথা। আর সাধনামুখ নাস্তিকতাপূর্ণ দৃষ্টিতে যদি প্রতিমাকে অচেতন বলিয়াই জান, অচেতন বলিয়াই যদি অন্তরের সহিত বিশ্বাস কর, তাহা হইলেও মনে কর, প্রতিমার উপর রাগ করা তোমার কতদূর নীচহৃদয়তার পরিচয়। কতদূর জঘন্যবৃত্তির উদগীরণ? কতদূর কাপুরুষতা? যাহাকে অচেতন বলিয়াই জান, যাহার কোন ক্ষমতাই নাই তাহার উপর রাগ কর কেন? কথাসূরের মত

আছাড় দিয়া তুমি প্রতিমা ভাঙিতে যাও কেন ? যোগীশ্বরপুরুষ হৃদয়মন্দিরে যাঁহাকে অবরুদ্ধ রাখিতে পারেন না, তুমি তাঁহাকে মৃষ্টিমধ্যে আবদ্ধ করিয়া আছাড় দিতে চাও ! কংস যাঁহাকে আঁটিতে পারেন নাই, তুমি তাঁহাকে ধ্বংস করিতে যাও ! ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের কথা আর কি আছে ? তোমার হায়ে ক্ষুদ্রপ্রাণ মশক মক্ষিকার প্রতি ক্রভঙ্গী করিয়া আবার সেই ত্রিলোকবিজয়ী স্তম্ভ নিস্তম্ভ বধের জন্ত নন্দনন্দিনী বিদ্যাবাসিনী হইবেন ; কিন্তু তোমার দর্প চূর্ণ করিবার জন্ত রাখিয়া যাইবেন সেই বিভূতি যাহা নরলোকলীলার জন্ত গোকুলে নন্দালয়ে অবতীর্ণ । কংস যদি দেবকীর অক্টম-আত্মজ হইতে নিজ পাপের সমুচিত দণ্ড হইবে ইহা বিশ্বাস না করিত তাহা হইলে কি সে কখনও দেবকীর পুত্র কন্যা বধ করিতে অগ্রসর হইত ? ইহা দেখিয়াই ত বোধ হয় যে, তুমি প্রতিমার দেবত্ব বিশ্বাস না কর তাহা নহে, তবে নিজকৃত পাপের অনুতাপে নিদারুণ নরকযাতনার ভয়ে ভীত হইয়াই দণ্ডকর্তার মূর্ত্তি ভাঙিতে যাও, এইমাত্র বিশেষ । মনে মনে ভয়ে ভয়ে বিশ্বাসটি বিলক্ষণই কর, কিন্তু দুঃখ এই যে, প্রমত্ত-পুরুষের স্মৃতির হায়ে বিধেয়ে অন্ধ হইলে পরক্ষণে আর তাহা থাকে না । ক্রোধের বশবর্ত্তী হইয়া ভাঙিতে যাও, কিন্তু ভাঙিতেছ কাহাকে তাহাই কেবল বুঝিতে পার না । সমালোচক ! তাঁহাকে কেহ ভাঙিতেও পারে না, গড়িতেও পারে না । বাহিরের মূর্ত্তি ভাঙিয়া আর তুমি ভয় দেখাও কাহাকে ? পূজার পরে আমরাও ত সে মূর্ত্তি ভাঙিয়া থাকি ; তুমি হয় ত ঘরেই বিসর্জন দেও, আমরা না হয় জলে লইয়া বিসর্জন দেই ; কিন্তু বাহিরের মূর্ত্তি বাহিরে বিসর্জন দিয়া অন্তরের মূর্ত্তি অন্তরে ভরিয়া লই । অন্তর হইতে চিন্ময়ীর যে জ্যোতিঃ আনিয়া যুগ্মরীতে সংযোজিত করিয়াছিলাম, যুগ্মরীতে পূজা শেষ করিয়া আবার সেই চিন্ময়ীর জ্যোতিঃ চিন্ময়ীতেই সংযোজিত করিয়া লই—কৈ কিছুই ত ভাঙিয়া যায় না, তোমার মত একেবারে কিছুই ত ধুইয়া মুছিয়া যায় না । বাহিরের মণ্ডপে যেমন ভুবনভরা রূপের ছটা, অন্তরের মণ্ডপেও তেমনি অনুপম সৌন্দর্য্যছটা । মা আমাদেরিগের যেমন ভিতরে তেমনি বাহিরে, যেমন বাহিরে তেমনি ভিতরে ; কিছুদিন এইরূপ ভিতরে বাহিরে আনা লওয়া করিতে করিতে প্রাণের কবাট যে দিন একেবারে খুলিয়া যাইবে সেই দিন আমার আবাহন বিসর্জন জন্মের মত ঘুচিয়া যাইবে । বাহিরে চাহিলে যে দিন ভিতরের মূর্ত্তি দেখিতে পাইব, ভিতরে চাহিলে যে দিন বাহিরের মূর্ত্তি দেখিতে পাইব—ভিতরে বাহিরে, বাহিরে ভিতরে যে দিন এক হইয়া যাইবে, সেই দিন মা আমার আসা যাওয়া ঘুচিয়া চরণ দুখানি পোছাইয়া দ্বির হইয়া বসিবেন, অশান্ত নৃত্যকালী সেই দিন আমার শান্ত হইবেন, কিম্বা কি জানি, অন্তরে বাহিরে খোলা পথ পাইয়া হয়ত আনন্দে আনন্দময়ী আরও ছুটছুটি করিবেন ; কিন্তু সে ছুটছুটি করিলেও সেদিন আমি আর তাঁহাকে আনিবও না, লইবও না । তিনি আপন-

আনন্দে আপনি আর্সিবেন, আপনি যাইবেন—আপনি নাচিবেন, আপনি গাইবেন, আপন খেলা আপনি খেলিবেন, আমি কেবল সেই সঙ্গে সঙ্গে ভাল দিয়া দিয়া জয় মা বলিয়া নাচিয়া বেড়াইব। ভাই! মায়ের সন্তান সমালোচক! মা করুন তোমাকে যেন এ আনন্দে বঞ্চিত হইতে না হয়, তুমি যাঁহাকে অন্তরের মা বলিয়া জান তিনিই দয়া করিয়া নিজ শক্তিবলে অন্তর হইতে বাহিরে আসিয়া সাধককে কৃতার্থ করিয়া থাকেন, সে শক্তির পরিচয় পড়ে। এখন এইমাত্র বলিয়া রাখি যে, আর্ধ্যসাধকের বাহিরে মূর্তি না থাকিলেই অন্তরে মূর্তি থাকে না, তাহা নহে, অন্তরে মূর্তি আছে বলিয়াই বাহিরে সে মূর্তির প্রকাশ হইয়াছে—অন্তরের মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াই তবে বাহিরের মূর্তিতে পূজার আরম্ভ হয়, বাহিরের মূর্তির অভাবেও সাধক অন্তরের মূর্তি লইয়াই তাঁহার পূজার সমর্থ হইয়া থাকেন। শাস্ত্রে ভগবানের উক্তি, শ্রীমন্তাগবতে—

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাঋবিধা স্মৃতা ॥

শৈলী (শিলাময়ী) দারুময়ী লৌহী (ধাতুময়ী) লেপ্যা (চন্দনাদি লেপন দ্বারা নির্মিতা) লেপ্যা (চিত্রিতা) সৈকতা (মূর্তিকা বালুকাদিনির্মিতা) মনোময়ী মণিময়ী এই ঋবিধ প্রতিমা। শিলাময়ী প্রভৃতি সপ্তবিধ প্রতিমার সদভাবে মনোময়ীকে মানস উপাচারে পূজা করিয়া পরে বাহ্যমূর্তিতে বাহ্য উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে; কিন্তু উক্ত সপ্তবিধ প্রতিমার অভাবে বাহ্যপূজাতেও মনোময়ী প্রতিমাকেই বাহিরে আনিয়া পূজা করিতে হইবে। এইস্থানেই সাধকেজ্ঞ রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—
প্রসাদ বলে আমার হৃদয় অমল কমল সঁচ, তুমি সেই সঁচে নির্মিতা হ'য়ে মনোময়ী হ'য়ে নাচ। তত্ত্বে দেবাধিদেবের আজ্ঞা, কুলার্ণবে—

কুণ্ডলন্তিল্লোম্যর্ধো শূর্পকুণ্ডলপটেহু চ ।

মণ্ডলে কলকে মূর্দ্ধি হৃদয়ে চ প্রকীর্ণিতা ॥ ১ ।

এহু স্থানেহু দেবেশি যজ্ঞন্তি পরমাং শিবাং ।

অরূপাং রূপিনীং কৃত্বা কর্মকাণ্ডরতা নরাঃ ॥ ২ ।

গবাং সর্বাদ্রাজং ক্ষীরং দ্রবেৎ স্তনমুখাদ্ যথা ।

তথা সর্বত্রগো দেবঃ প্রতিমাদিহু রাজতে ॥ ৩ ।

জ্যভিক্রপ্যাস্ত বিহস্ত পূজান্নান্দ বিশেষতঃ ।

সাধকস্ত চ বিশ্বাসাং সান্নিধ্যা দেবতা ভবেৎ ॥ ৪ ।

গবাং সর্পিঃ শরীরহং ন করোত্যঙ্গপোষণং ।

স্বকর্মাচিভং ভক্তং হৃদ্যমেব পোষণম্ ॥ ৫ ।

স্বকর্মাঘচিত্তং ভক্ত্য পুনস্তানেব পোষয়েৎ ।
 এবং সর্বশরীরস্থ-মাশ্বনঃ পরমেশ্বরী ।
 বিনা চ সময়ং দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাম্ ॥ ৬ ।
 সকলীকৃত্য ভৎপ্রাণাং-স্তদীয়ানীল্লিঙ্গাণি চ ।
 প্রতিষ্ঠাপ্যার্চয়েদেবি চাতুখা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৭ ।
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনমপি মুক্তিফলপ্রদং ।
 ক্ষময়া সাধয়েৎ সর্বং হীনমঙ্গপদং বদেৎ ॥ ৮ ।
 নিয়মাদতিরেকেন যদ্ যৎ কৰ্ম করোতি যঃ ।
 ন কিঞ্চিদপ্যস্ত ফলং সিধ্যতি ক্রমদোষতঃ ॥ ৯ ।
 ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন ফলন্তি কদাচন ।
 যথা করফলাদীনি সংকর্মাণি ফলন্তি হি ॥ ১০ ।
 তদ্ বিধানাং কৃতং কৰ্ম অপহোমার্চনাদিস্ব ।
 দেবতা প্রীতিদা ভূয়াদ্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥ ১১ ।
 দেবক যন্ত্ররূপক মন্ত্রব্যাপ্তি-মজানতাং ।
 কৃতার্চনাদিকং সর্বং বার্থং ভবতি শাস্ত্রবি ॥ ১২ ।
 যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং দেবতা মন্ত্ররূপিণী
 মন্ত্রবৎ পূজিতা দেবী সহসৈব প্রসীদতি ॥ ১৩ ।
 কামক্রোধাদিদোষস্য সর্বদুঃখ-নিয়ন্ত্রণাং ।
 যন্ত্রমিত্যাছরেতশ্চিন্ দেবঃ প্রীণতি পূজিতঃ ॥ ১৪ ।
 শরীরমিব জীবন্ত দীপন্ত স্নেহবৎ প্রিয়ে ।
 সর্বেষামপি দেবানাং তথা যন্ত্রং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ।
 তস্মাদ্ যন্ত্রং লিখিত্বা বা পূজয়েৎ পরমাং শিবাং ।
 জাড়া গুরুমুখাং সর্বং পূজয়েষিষিনা প্রিয়ে ॥ ১৬ ।

কুণ্ড এবং স্থতিলের মধ্যে, শূৰ্প (কুলো—মঙ্গলচণ্ডী কুলচণ্ডী ইত্যাদি পূজাব্রত
 এখনও অনেকস্থানে আৰ্য্যকুল-মহিলাগণ সিন্দূর চন্দ্রক দূৰ্ব্বাক্ষত ইত্যাদি দ্বারা
 শূৰ্পমধ্যে দেবতার মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া থাকেন) কুড়া (গৃহভিত্তি—পশ্চিমোত্তর
 প্রদেশের অধিকাংশ আৰ্য্যস্থানেই পূজাব্রত ইত্যাদি অন্ত্যানে গৃহভিত্তিতে দেবতার
 মূর্ত্তি চিত্রিত হইয়া থাকে) পট (বস্ত্রের উপরে বর্ণলেনাগদি দ্বারা চিত্রিত) মণ্ডল
 (শান্তোক্ত সর্বতোভদ্র প্রভৃতি মণ্ডল) ফলক (বাত্ কাঠ পাষাণাদি নিৰ্ম্মিত ফলক)
 মূৰ্দ্ধা (ব্রহ্মরুদ্র) ও হৃদয়ে তিনি অধিষ্ঠিতা । ১ । দেবেশি । কৰ্মকাণ্ডনিরত সাধকগণ
 সেই রূপাভীত পরমশিবস্বরূপিশীকেও ভক্তি ও যন্ত্র উভয়ের বোণবলে রূপবতী করিয়া

এই সকল স্থানে উপাসনা করিয়া থাকেন। ২। গাভীর সৰ্ব্বাঙ্গ-সঞ্চারী রক্ত হইতে
 হৃৎকের উৎপত্তি হইলেও তাহা যেমন কেবল তাহার স্তনরক্তদ্বারা হইতেই নির্গত হইয়া
 থাকে তদ্রূপ বিশ্বব্যাপিনী দেবতা সৰ্ব্বত্র অধিষ্ঠিতা থাকিলেও প্রতিমাদিতেই তাঁহার
 স্বরূপের উপলব্ধি হইয়া থাকে। প্রতিমা যদি যথাশাস্ত্র দেবতার অনুরূপ হইলে,
 পূজার উপচারাদির যদি বিশেষ অনুষ্ঠান থাকে, আর সাধকের যদি একান্ত বিশ্বাস
 থাকে, তাহা হইলেই প্রতিমাদিতে দেবতা সন্নিহিতা হইবেন। ৩-৪। গাভীর শরীরে
 ঘৃত থাকিলেও তাহা কাহারও দেহের পুষ্টিসাধন করে না, কিন্তু যাহারা তাহার দুগ্ধ
 দোহন করিয়া উত্তাপে আবর্জন ইত্যাদি স্বকৃত কর্মপরম্পরার দ্বারা তাহা হইতে ঘৃত
 স্বরূপ করেন, তাঁহাদিগের পক্ষেই সে ঘৃত দেহপুষ্টির কারণ হয়। এইরূপে ঘৃত যেমন
 দেহপুষ্টির কারণ হয়, পরমেশ্বর! সকলেরই আত্ম-শরীরস্থ দেবতাও তদ্রূপ উপাসনা
 অনুসারেই সাধকের মুক্তির কারণ হইয়া থাকেন, উপাসনা ব্যতিরেকে সাধককে ফল
 প্রদান করেন না। ৫-৬। অতএব উপাসনার বিধি অনুসারে দেবতার প্রতিমূর্ত্তিতে
 তাঁহার প্রাণ ইঞ্জির ইত্যাদির সৰ্ব্বাঙ্গীন সমন্বয় করিয়া তত্ত্বমন্ত্রে তাহার প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক
 অর্চনা করিবে, অথবা প্রাণপ্রতিষ্ঠার অভাবে পূজাদি করিলেও তাহা নিষ্ফল হইবে।
 ৭। প্রাণপ্রতিষ্ঠা যথাশাস্ত্র সিদ্ধ হইলে উপাসনা অশাস্ত্র মন্ত্রহীন এবং ক্রিয়াহীন
 হইলেও মুক্তিরূপ মহাফল প্রদান করিবে; যাহা কিছু অজ্ঞহীন হইবে, সাধক দেবতার
 নিকটে ক্ষমা প্রার্থনাপূর্ব্বক সে সকলের পরিহার করিবেন। ৮। শাস্ত্রাস্ত্র নিরমের
 অতিক্রমপূর্ব্বক যিনি যে কর্মের অনুষ্ঠান করিবেন, ক্রমভঙ্গ-দোষহেতু তাঁহার সে কর্ম
 কিক্রিয়াজ্ঞও ফলপ্রদ হইবে না। ৯। শাস্ত্রীয় বিধি হইতে ন্যূন বা অতিরিক্তরূপে
 অনুষ্ঠিত কর্মসকল কদাচও সফল হইবে না। শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠিত সংকর্মের ফলসকল
 করস্থিত ফলাদির দ্বারা নিত্য প্রত্যক্ষ হইবে। ১০। অতএব জগৎ হোম পূজা ইত্যাদি
 ব্যাপারে বিধান অনুসারে কর্মের আচরণ হইলে সেই ক্রিয়া দেবতার প্রীতিদায়িনী
 এবং সাধকের ভোগ মোক্ষ উভয় ফলের বিধায়িনী হইবে। ১১। শাস্ত্রবি! দেবতার
 স্বরূপ, যন্ত্রের তত্ত্ব এবং মন্ত্রের শক্তি যাহারা না জানে, তাহাদিগের কৃত অর্চনাদি
 সমস্তই ব্যর্থ হইবে। ১২। যন্ত্রসমস্ত মন্ত্রময় এবং দেবতা যন্ত্রশক্তি-স্বরূপিনী;
 অতএব যথাশাস্ত্র মন্ত্র সহকারে পূজিতা হইলেই দেবতা সহসা প্রসন্ন হইবেন। ১৩।
 জীবের কামক্ৰোধাদি দোষ এবং তজ্জনিত নিখিল দুঃখের নিয়ন্ত্রণ হেতু যন্ত্রের নাম
 যন্ত্র। এই যন্ত্রে দেবতা পূজিতা হইলেই তাঁহার প্রীতির কারণ হয়। ১৪। জীবের
 সম্বন্ধে যেমন দেহ, দীপের সম্বন্ধে যেমন স্নেহ (তৈলাদি) সমস্ত দেবতারই যন্ত্র তদ্রূপ
 নিত্যলীলা স্থল। ১৫। অতএব, প্রতিমা নির্মাণ পূর্ব্বক অথবা যন্ত্রবিলেখনপূর্ব্বক
 পরমেশ্বরের পূজা করাই মুখ্য কৰ্ম। কিন্তু প্রিয়ে। গুরু মুখে ইহার সমস্ততত্ত্ব
 অবগত হইয়া যথাবিধানে পূজার অনুষ্ঠান করিবে। ১৬।

শান্ত বেহুলে প্রতিমার উল্লেখ করিয়াছে, সেইহুলেই এইরূপে আদ্যন্তে মনোময়ী দেবতার কীর্তন করিয়াছেন। আবার বলিয়াছেন—

প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে জিতপ্রাণোহথ সাধকঃ ।

ঐক্যং সক্ষিতয়েন্দেব্যা বাহ্যাস্তর্ক্যুস্তিযুগ্ময়োঃ ॥

এইরূপে জিতপ্রাণ সাধক ইষ্টদেবতাকে ধ্যানবলে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিয়া পরে অন্তরস্থ দেবীমূর্তি এবং বহিঃস্থিত দেবীমূর্তি এই উভয়ের একত্ব চিন্তা করিবেন। স্বর্গস্থানে ইহার প্রক্রিয়া উল্লিখিত হইবে। এখন এই পর্য্যন্ত বুঝিবার কথা যে, অন্তরের মূর্তিকেই বাহিরের মূর্তিতে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এখন একবার সমালোচক মহাশয় বুঝিয়া দেখিবেন যে, মূর্তি ভাজিয়া সাকার উপাসনা উঠাইবার চেষ্টা করা ভ্রান্তি-বিড়ম্বনা কি না? মনোময়ী যুগ্ময়ী, যে মূর্তিই কেন না হউন, প্রতিদিন পূজার পরে আমরা তাঁহাকে ভাজিতেছি; এত ভাজিতেও য়াঁহাকে এক নিমেষের জন্য ভাজিতে পারিলাম না—ভিতরে বাহিরে যখন যেখানে চাই তখনই সেইখানে দেখিতে পাই; হয় ভগবান্ নয় ভগবতী, ইচ্ছাময়ীর যখন স্বরূপ ইচ্ছা তখন সেইরূপেই এলোমেলো পাগলী মেয়ে মা আমার অসিটি ছাড়িয়া বাঁশীটি ধরিয়া, বাঁশীটি ছাড়িয়া অসিটি ধরিয়া, কখনও কখনও আবার অসিটি বাঁশীটি একটি করিয়া, হাসিটি তাহাতে মিশাইয়া, চুলটি ছড়াইয়া, চূড়াটি বাঁধিয়া, হেলিয়া হলিয়া নাচিতে থাকে; বুমাইয়া থাকিলে আপনি আসিয়া বাঁশীটি জাগাইয়া দেয়; আবার অপরাধ হইলে অসিটি তুলিয়া হাসিয়া হাসিয়া ভন্ন দেখায়; কোন্ পাশও এ মূর্তি ভাজিতে পারে? যে মূর্তির সঙ্গে প্রাণের এত গভীর ভালবাসা, কাহার সাধ্য জিজগতে সে মূর্তি ভাজিয়া দিতে পারে? বাহিরের মূর্তি তোমার, প্রতিবিশ্ব বই ত নয়। অন্তরের বিশ্বমূর্তি যতক্ষণ না ভাজিতেছে, ততক্ষণ বিশ্বমূর্তি ভাজিয়া তুমি কি করিবে? নিম্নলিখিত নদীতীরে ধীরসাক্ষ্যসমীরহিল্লোলে অনন্তবোচিমালায় নিজকনককান্তি-চল্লিকাজিটা সংক্রান্ত করিয়া স্বচ্ছসুন্দর চল্লমণ্ডল তাহাতে প্রতিবিম্বিত; অবোধ বালকের গায় তুমি আমি যদি তাহাতে দণ্ডাঘাত করিতে যাই, মনে কর তাহাতে কি প্রতিবিম্বিত চল্লমণ্ডল চূর্ণ হইয়া যাইবে? ভ্রান্ত তুমি আমি, জলের চাক্ষু্য দেখিয়া মনে করিতে পারি চল্লকে বুঝি শতধা সহস্রধা চূর্ণ বিচূর্ণ করিলাম; কিন্তু ভাই। মুহূর্ত্ত অপেক্ষা কর, জল স্থির হইলে দেখিবে—আবার যে পূর্ণচল্ল সেই পূর্ণচল্ল, তখন বুঝিবে এই জলতরঙ্গচকল চল্লমণ্ডলই কেবল চল্লের মূর্তি নহে, ইহা প্রতিমূর্তি বা প্রতিবিশ্বমাত্র; আকাশের বিশ্বচল্ল নিজ চল্লিকার অবলম্বনে জলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন, তাই আজ জলে চল্লের উদয় হইয়াছে; তোমার আমার মত বামনের এই ক্ষুদ্র কদম্ব যতক্ষণ সেই সুধাকরের কল্পরাজ্য গগনগীমা অতিক্রম করিয়া তাঁহাকে স্পর্শ না করিতেছে—তাই উগমশীল

শিত ! তৎক্ষণ ঐ পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডল চূর্ণ হইবার নহে । তাই বলি ভাই ! বিদ্বিকে আঘাত করিতে না পারিলে বিদ্বকে আহত করিলা ফল কি ? বাহিরে ভক্তের নয়ন-সম্মুখে তুমি যে মূর্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছ, উহা ত কেবল বাহিরের বস্তু নহে, ভববন্ধো-বিহারিণী ভক্তহৃদয়চারিণীর যে মূর্তি ভক্তের হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইয়াছে, ভক্তের প্রেমময় নয়ননদীর নিম্নল তরঙ্গলীলায় ভাবের হিলোলে ব্রহ্মজ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিলা ব্রহ্মময়ীর যে মূর্তি প্রতিবিম্বিত হইয়াছে, তিনি একেশ্বরী হইলেও অনন্ত ভক্তের নয়নে অনন্ততরঙ্গে তাঁহার যে অনন্ত মূর্তি সমুদ্ভিত হইয়াছে, তাহাও কেবল বাহিরের বস্তু নহে । যদি সেই অন্তরের মূর্তি ভাজিতে কাহারও অধিকার থাকিত, তবেই এ কথা একদিন শোভা পাইত যে, মূর্তি ভাজিলা সাকার উপাসনা উঠাইব । তুমি আমি যদি আজ নিজ নিজ প্রচণ্ড নাস্তিকতাদণ্ডে বাহিরের একটি মূর্তি ভাজিতে যাই, মনে করিয়াছ কি তাহাতে মূর্তি ভাজিবে ? কখনই নহে, কেবল ভক্তের নয়নে আঘাত করিলে ভক্তির মধুময় অক্ষরল উচ্ছলিত হইয়া সমস্ত সমাজবন্ধ আলোড়িত করিবে, দেখিতে দেখিতে মুহূর্তমধ্যে সে গভীর জল হির বীর প্রশান্তরূপ ধারণ করিবে । জল চকল হইলে চন্দ্রবিম্ব তথা হইতে অন্তর্হিত হয় না, অধিকন্তু লহরীতে লহরীতে বিশদ কোমলীমালা নাচিলা নাচিয়া খেলিতে থাকে—ভক্তগণ তোমার আঘাতেও ভক্তনয়ন হইতে দেবতার সে প্রতিমূর্তি অন্তর্হিত হইবে না, অধিকন্তু হৃদয়ময়ী দেবতার মহাশক্তি ভক্তের নয়ননীরে লহরীতে লহরীতে খেলিতে থাকিবে—দেখিতে দেখিতে শান্তির সান্ত্বনা আসিয়া সে নয়নমণির প্রশান্ত করিলা দিবে, তৎক্ষণাৎ দেখিবে—ভক্তের অন্তর্য়ামিনী ব্রহ্মময়ী আবার বাহিরে মূর্তিময়ী হইয়া আসিলা দাঁড়াইয়াছেন, ভক্তের সম্মুখে তাঁহার সেই মৃদু মধুর হাস্যচ্ছটার প্রকট বিকট ভঙ্গী, আর তোমার আমার এই মূর্তিভক্তের পরাক্রমমহিমা দেখিলা তখন মনে হইবে, যেমন রণবিজয়িনী মহিষমর্দিনী আজ বামচরণের অঙ্গুষ্ঠভরে দানবদর্প চূর্ণ করিলা দেববর্গে স্বর্গের অধিকার বিস্তু করিলা অট্টহাসি হাসিতেছেন । জগদম্বে । সে দিন আনিলা দাও মা । দয়া করিলা আমার ডেমনি নাস্তিকতা শিখাইয়া দাও, যাহার বলে বোণীশ্বের ধ্যানদুর্লভা মা তুমি স্বয়ং সমরাজনে মূর্তি পরিগ্রহ করিলা রণরঞ্জিনী সাজিলা দাঁড়াও যে নাস্তিকতার মহাপ্রেম-সূত্রে আকৃষ্ট হইয়া মহেশ্বরের হৃদয়নিধি চাকরচরণসরোরুহ হ্রস্ব দানবের কঠোর কঠে ঝড়ে সংহাপিত কর, অপারকরণাময়ি মা ! ত্রিসংসার খুঁজিলা তোমার এ করুণার তুলনা নাই—এই শুণেই মা তুমি জগতের মা, পুত্র ভিন্ন সংসারে তোমার শত্রু কেই নাই, ইহাই তাহার চরম উদাহরণ । বস্তু মা করুণাময়ি ! তুমি বস্তু, তোমার দয়া বস্তু, শত্রুরূপী পুত্র তোমার ভৃত্যবিক বস্তু, বস্তু । তাই ভাই সমালোচক ! এ সময়ে তুমিই বস্তু, তাই আজ তোমাকেই কাদিলা বলি, এ সংসারে যাদের রাজ্যে সবাই বস্তু, কেবল হৃৎপাণ্ড তুমি আমিই অবন্তের শিরোমণি ।

না পেলাম নাস্তিকভাৱ, না আসিলাম আন্তিকভাৱ, না পারিলাম শত্রু হইতে, না পারিলাম পুত্র হইতে। তাই আজ বড় দুঃখে কাঁদিয়া বলিতে ইচ্ছা হয়, বল মা ! আমি দাঁড়াই কোথা ?

কোথায় দাঁড়াইব তাহা তিনি জানেন, তবে পথের কথা যাহা শুনিয়াছি তাহাই বলিতে বসিয়াছি, তাই আজ তোমাকে আর দুই একটি কথা বলিব। শুনিতে পাই, তুমি না কি কথায় কথায় বলিয়া থাক—মূর্তিপূজকেরা জড়ের উপাসক ; ইহাতে প্রকৃষ্টভাৱে ইহাও প্রতিপন্ন যে, তুমি সাক্ষাৎ চৈতন্তের উপাসক। মূর্তিপূজকেরা জড়ের উপাসনা করে, এ কথা বলা তোমার পক্ষে কিছুমাত্র বিচিত্র নহে ; বরং বলাই স্বাভাবিক। কেননা, অধাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ সমুত্তিপৰিশ্রামাবধিগুণন—বাহ্যৰ বতদূৰ বুদ্ধিৰ পৰিশ্রাম সে তাহা বলিবে, তাহাতে নিন্দার কোন কথা নাই। তুমি মূর্তিপূজককে জড়ের উপাসক বল, তজ্জন্য তোমাকে বলিবার কিছু নাই ; কিন্তু তুমি স্বয়ং চৈতন্তময় ব্ৰহ্মের উপাসক, তাই তোমাকে আজ দুই একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব। যুগে যাতুর অর্থ ব্যাপ্তি, ইহা তুমি জান। যিনি বিশ্বব্যাপী তাঁহার নাম ব্ৰহ্ম, ব্ৰহ্ম চৈতন্তময় ইহাও তুমি মুখে বলিয়া থাক। সেই ব্ৰহ্মের উপাসক হইয়া তুমি তাঁহার মূর্তিকে জড় বল ভাই ! কোন্ প্রাণে ? যিনি বিশ্বব্যাপী সৰ্বব্যাপী, সৰ্বত্র যাঁহার সত্ত্বা, স্বৰ্গ হইতে নরক পর্যন্ত সৰ্বত্র যাঁহার সমান আবিৰ্ভাব, প্রতিমার তাঁহার অস্তিত্ব নাই—ইহা কি তোমার আন্তিকের কথা ? দ্বৈতবাদী একদিন জড় ও চৈতন্ত পদার্থ দুই বলিলেও তাঁহার মুখে কতক শোভা পায়, তুমি নিৰ্বিশেষ ব্ৰহ্মের উপাসক হইয়া চৈতন্তের অতিরিক্ত জড় বলিয়া কোন পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার কর কোন্ মুখে ? জড় হউক, চৈতন্ত হউক—কোন উপাসনার ধার ধারি না, ইহা যদি বলিতে পার তবে একদিকে তোমার অবাধ্যতা আছে বটে, কিন্তু তাহা হইলেও অতদিকে জড় বলিয়া কোন পদার্থই নাই—ইহা তোমাকে বাধ্য হইয়া স্বীকার করিতেই হইবে। তুমি জড় বল তাহাকে বাহ্যতে কোন চৈতন্তের লক্ষণ দেখিতে পাও না—যথা, মূর্তিকা। জল কাঠ পাষাণ ইত্যাদি। এখন জিজ্ঞাসা করি, এগুলিকে যে তুমি জড় দেখ, তাহা কি ইহাতেই চৈতন্ত নাই বলিয়া—না, তোমারই সে চক্ষু নাই বলিয়া ? অনেকে আবার বৃক্ষ গুল্ম লতা বনস্পতি ইত্যাদিকেও জড় বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। তাঁহারা হয়ত বুঝিয়াছেন যে, আহাৰ নিদ্রা ভয় সংসর্গ এই চারিটিই জীবের স্বরূপ-লক্ষণ। ইহা বাহ্যতে না আছে তাহাই জড় ; কিন্তু শাস্ত্র বলিয়াছেন, বৃক্ষ লতা ইত্যাদি কিছুই জড় নহে, উহারাও স্বাবর জীব। মনু বলিয়াছেন, শরীরজৈঃ কৰ্ম্মদোৰ্ঘ্যেতি স্বাবরভাং নরঃ। বাচিকৈঃ পক্ষিমৃগভাং মানসৈঃ-রত্ন্যজাতিভাম্। শরীরজ কৰ্ম্মদোৰ্ঘ্যে অৰ্থাৎ দেহ দ্বারা পাপের অনুষ্ঠান করিলে মনুষ্য সেই পাপের ফলে স্বাবরত্ব (বৃক্ষ গুল্ম লতা ইত্যাদি জন্ম) লাভ করে অৰ্থাৎ জন্মান্তরে যেহেতুসারে শাৰীৰিক প্রক্ৰিয়া দ্বারা আর কোন

অনুষ্ঠান না করিতে পারে, ইহাই সেই পাপের দণ্ড। বাচনিক পাপের কলে পক্ষিজন্য পণ্ডজন্য লাভ করে অর্থাৎ জন্মান্তরে আর বাক্য প্রয়োগ করিতে না পারে, ইহাই সেই পাপের দণ্ড। মানসিক পাপের অনুষ্ঠান করিলে জন্মান্তরে অন্ত্যজ জাতি লাভ করে; তাহার উদ্দেশ্যে এই যে, পরজন্মে আর প্রশস্ত মনোবৃত্তি লাভ করিতে না পারে। কেবল দিগদর্শনের জন্য আমরা এ স্থলে মনুর বচনটি উদ্ধৃত করিলাম, বস্তুতঃ ইহা যথেষ্ট নহে। এ সম্বন্ধে শত সহস্র যুক্তি প্রমাণের উল্লেখ হইতে পারে; কিন্তু প্রসঙ্গক্রমে আমরা তাহার অবতারণা করিতে ভীত। এ বচনে ইহাই আমাদেরই দেখাইবার বিষয় যে, বৃক্ষ লতা ইত্যাদিও অচেতন বা জড় নহে। ইহারাও প্রাণী, ইহাদিগেরও জন্ম মৃত্যু সুখ দুঃখ উন্নতি অবনতি ইত্যাদি বিলক্ষণ আছে, তবে অত্যন্ত প্রাণীর সুখ দুঃখ-জন্ম বিকার ভূমি আমি যেমন পরিস্ফুটরূপে লক্ষ্য করিতে পারি, বৃক্ষ গুল্ম লতা ইত্যাদির তদ্রূপ অনুভব করিতে পারি না, এইমাত্র বিশেষ। তাহার দুইটি কারণ, একটি—বৃক্ষাদিতে জীবরূপে যে চিৎশক্তি অধিষ্ঠিত তাহা মারাত্মকতার দ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত। দ্বিতীয় কারণ—বৃক্ষাদিতে সুখ-দুঃখ-জন্ম যে সকল বিকার উপস্থিত হয় তাহা এত সূক্ষ্ম যে, তোমার আমার এই স্থূল ইন্দ্রিয়ের এমন প্রখর সূক্ষ্ম শক্তি নাই যাহাতে সে সকল বিকার আমরা প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিতে পারি। সর্বভূতদর্শী তপঃসিদ্ধ ঋষিগণ দেবগণ এবং দেবযোনিগণই তাহা অনুভব করিবার অধিকারী। তাই পুরাণাদি গ্রন্থে অনেকস্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেবানুভাব মহাপুরুষগণ যখনই শাপভ্রষ্ট হইয়া বৃক্ষাদি জন্মলাভ করিয়াছেন তখনই ঋষিগণ দেবগণ শাপাপগমের কাল অবগত হইয়া তাহাদিগকে সেই সকল হাবরাদি জন্ম হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। যমলার্জুন-ভঞ্জে যয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই ইহার প্রমাণ। অতঃপর, ধাতুও পাষণ—ভগ্নাধ্য ধাতু সম্বন্ধে যতন্ত কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। কারণ ধাতু পর্বতেরই অন্তর্গত-খনিস্থিত, চেতনাত্যন্ত লক্ষণ সম্বন্ধে ধাতু ও পাষণে কিছু প্রভেদ নাই। পর্বত একটি মহাপ্রাণী এবং উদ্ভিদ পদার্থের শিরোমণি, পৃথিবীর ধারণাশক্তি পর্বতেই সমগ্রিক অধিষ্ঠিত, তাই পর্বতের নাম ধরাধর। পর্বতের উৎপত্তি আছে বৃদ্ধি আছে ক্ষয় আছে। পৃথিবী ভেদ করিয়া পর্বত উৎপন্ন হয়, আকাশ ব্যাপিয়া পর্বতের বৃদ্ধি হয়, আবার ক্ষয়কালে পর্বত ক্রমশঃ ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়া যায়। তিল তিল পৃথিবী ভেদ করিয়া একটি পর্বত যেমন সহস্র বৎসরে, লক্ষ বৎসরে উৎপন্ন হয়, আবার যেমনই তিল তিল করিয়া সহস্র বৎসরে, লক্ষ বৎসরে তাহা ভূগর্ভে বিলীন হইয়া থাকে। পর্বতেরও জন্ম আছে, মৃত্যু আছে। মৃত পর্বতে জীবনীশক্তি থাকে না; মৃত বৃক্ষের শুষ্ক কাঠের দ্বারা মৃত পর্বতের প্রস্তরও কর্কশ ও নীরস হয়; মৃত বৃক্ষের শুষ্ক কাঠ যেমন অন্ন আঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়, মৃত পর্বতের নীরস প্রস্তরও তদ্রূপ অন্ন আঘাতে ভাঙ্গিয়া পড়ে। পার্শ্বভ্যন্তরের অস্তিত্ব

প্রস্তরব্যবসায়িগণ ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। কোন পর্বত হুত, কোন পর্বত জীবিত তাহা পরীক্ষা করিয়া তাঁহারা দেখাইয়া দিতে পারেন; কিন্তু তুমি হয় ত ইহা শুনিয়া হাসিয়া অস্থির হইতেছ যে, পর্বতের আবার জীবন আছে? আজ তোমার এ হাসি দেখিয়া পর্বত যে হাসিতেছে না, বলিতে পার। ইহাই বা তোমার কে বলিল? এমন কোন বস্তু জগতে দেখাইতে পার কি বাহার জীবন নাই অথচ বৃদ্ধি ও ক্ষয় আছে? লক্ষ কোটি বৎসর, সহস্র সহস্র যুগযুগান্ত, শত শত মন্বন্তর, এক এক পর্বতের পরমায়ু। তুমি আমি বিশাল কালসমুদ্রের এক একটি নগণ্য বুদ্বুদ মধ্যেও গণ্য নই, কেমন করিয়া এক জীবনে আমরা সে পর্বতের জন্মমৃত্যু দেখিয়া চেতনহু জড়ত্ব পরীক্ষা করিব? পর্বতের এক জীবনের মধ্যে তোমার আমার কত চতুরশীতি লক্ষবার ঘুরিয়া আসিবার কথা আছে, তাহা কে বলিবে? তাই পর্বতের জন্মমৃত্যু দেখিয়া তাহার চেতনহু জড়ত্ব নিশ্চয় করিবার কথা তোমার আমার মুখে শোভা পায় না। তবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতের ক্ষয়বৃদ্ধি তোমার আমারও নিত্যপ্রত্যক্ষ, তাহা দেখিয়াই পর্বত চেতন কি অচেতন তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিতে পার। অতঃপর যুক্তিকা, যুক্তিকার চেতনাতত্ত্ব আরও সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম। ভৌতিক অনুভব শক্তির দ্বারা তাহার মীমাংসা করা সুকঠিন, তাহাই কেবল একমাত্র সাধনসাধ্য দৈবশক্তির প্রভাবেই পরিণেয়। সুতরাং সাধারণভাবে সে সম্বন্ধে লিখিয়া বুঝাইবার কিছু নাই। তন্নিম্ন জড়রূপেই যদি পৃথিবীকে ধরিয়া লওয়া যায় তাহা হইলেও দেখিতে হইবে, বস্তুতঃই পৃথিবী জড় কি না? পার্থিব পরমাণু কেবল জড়শক্তিরই লীলাস্থল। অথবা চিৎশক্তি সূক্ষ্মরূপে তাহার অভ্যন্তরে থাকিয়া বাহিরে জড়শক্তিকে কিঙ্করী করিয়া নিজকার্যসাধন করিয়া লইতেছেন। স্বীকার করিলাম, যুক্তিকা কেবল জড়শক্তির লীলাস্থলী, কিন্তু কাল যখনে দেখিয়া আসিলাম কেবল নীরস বায়ুকাস্তুপ হু করিতেছে, আজ সেখানে গিয়া দেখিতে পাই নবলাবণ্যময় অঙ্কুরের উদগম হইয়াছে। অচেতন যুক্তিকার জড় পরমাণুমধ্যে এ সচেতন প্রাণীর জবনীশক্তি সঞ্চারিত হইল কোথা হইতে? এই প্রথম অবস্থা, আবার ইহার পরিণাম-অবস্থা আরও বিচিত্র। দেখিতে দেখিতে অঙ্কুর শুভ্র কাণ্ড পত্র পুষ্প সহকারে ক্রমে ফল প্রসব করিল, শস্য পক হইয়া মনুষ্য পশুপক্ষীর উদরস্থ এবং উদরে জঠর অগ্নিতে তাহার পুনঃ পরিপাক হইল, দেহমধ্যে সেই পক শস্যের সারাংশ হইতে রস রক্ত মেদ শুক্র শোণিতের সৃষ্টি হইল, গর্ভাশয়ে সে শুক্র শোণিত পুনঃ পরিপক হইয়া সজীব সচেন সাজপ্রত্যঙ্গ সন্তানরূপে বর্ধিত হইতে লাগিল— এখন নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও একমাত্র গভীণী ভিন্ন তোমার আমার তাহা প্রত্যক্ষরূপে অনুভব করিবার শক্তি নাই। ক্রমে দশমাস, দশদিন অতিবাহিত করিয়া সন্তান যে দিক ভূমিষ্ঠ হইল, সেইদিন তুমি আমি বুঝিলাম যে, অচেতন শস্য আহার

করিয়া তাহার এই সচেতন ফল ফলিয়াছে। শুক্র শোণিতে অত্যন্তে সূক্ষ্মরূপে চিৎশক্তি না থাকিলে এ চেতনা আসিল কোথা হইতে? আবার ভূক্ত শস্যে চেতনা না থাকিলে শুক্র শোণিতে চেতনা আসিল কোথা হইতে? বৃক্ষে চেতনা না থাকিলেই বা ফলে (শস্যে) চেতনা আসিল কোথা হইতে? আবার যুক্তিকার চেতনা না থাকিলেই বা বৃক্ষে চেতনা আসিল কোথা হইতে? জড়বাদি-সমালোচক! এখন একবার বল দেখি—যুক্তিকাই অচেতন, কি তুমি আমিই অচেতন? এই সূক্ষ্মরূপে চিৎশক্তি পৃথিবীকে সূক্ষ্মরূপে কেবল যুগ্মীয় বলিয়া বুঝিয়া উঠা কি তোমার আমার নিজ নিজ জড়তার পরিচয় নহে? যে পৃথিবীর প্রতি পরমাণুগত চিৎশক্তির প্রভাবে মনুষ্য পশু পক্ষী কীট বৃক্ষ জল পর্বত ইত্যাদি চরাচর জগৎ সচেতন, সেই পৃথিবীকে, যুক্তিকাকে, অচেতন জড় বলিয়া ব্যাখ্যা করি; আর যাহা ভাবিয়া দার্শনিকের মাথা ঘুরিয়া যায়, অনায়াসে তুমি আমি তাহা উপহাসে উড়াইয়া দেই। ইহা অপেক্ষা ব্যলোকতা আর কি আছে। দার্শনিক বলিতেছেন—

এতস্মাৎ কিমিবেল্লজাল-মপরাং যদগুৰ্ত্তবাসস্থিতং,

রেতশ্চেততি হস্তমন্তকপদং প্রোভুত-নানাক্ষুরং ।

পর্য্যায়েন শিশুত্ব-যৌবন-জরা-রোগৈ-রনেকৈবৃতং,

পশুভ্যস্তি শৃণোতি জিহ্বতি তথা গচ্ছত্যাগচ্ছতি ॥

গর্ভবাসে অবস্থিত অচেতন রেতঃপদার্থ চেতনায় অনুপ্রাণিত হয়, ক্রমে তাহার হস্ত মন্তক প্রভৃতি নানা অঙ্গের উদগম হয়, আবার সেই জীবরূপে অঙ্কুরিত রেতঃপদার্থই পর্যায়ক্রমে শৈশব যৌবন জরা রোগ প্রভৃতি অনেক উপাধিতে উপস্থিত হইয়া দর্শন ভোজন শ্রবণ ঘ্রাণ এবং গমন ও আগমন করে, ইহা অপেক্ষা ইল্লজাল আর কি আছে?

এখন আপত্তির উত্থাপন এই হইতে পারে যে, যুক্তিকা পাষণ কাষ্ঠ ধাতু ইত্যাদিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ব্রহ্মচৈতন্য অংশ লইয়াই যদি উপাসনা হয়, তবে তদপেক্ষায় পরিস্কৃত-চৈতন্য মনুষ্য পশু পক্ষী ইত্যাদির দেহ লইয়া উপাসনা হয় না কেন? আমরা বলিব, হয় না, এ কথা কে বলিল? তাহাও হয়—গুরুরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা গুরুর মনুষ্যদেহেই হইয়া থাকে, কুমারীপূজাও মানব-বালিকার দেহেই হইয়া থাকে, শিবের পশুদেহেই শিবসীমন্তিনীর উপাসনা হয়, ক্ষেমঙ্করীর পক্ষিরূপেই দক্ষনন্দিনী সাধকের সাধনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন। এত গেল অন্তের দেহে—প্রথমে সাধকের নিজ দেহেই ইষ্টদেবতার উপাসনা করিতে হইবে, তবে অশ্ব দেহে উপাসনার ঐ অধিকার জন্মিবে; কিন্তু কেবল ব্রহ্মচৈতন্যের অংশ লইয়া ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধি হয়, ব্রহ্মের উপাসনা ঐ সিদ্ধি হয় না। উপাসনা করিতে হইলেই দেবতার প্রসাদমাদ্যুধ্যমরী যুক্তির প্রয়োজন; সে যুক্তিও নিজে মনঃকল্পিত কিছুকরিয়া লইলে

চলিবে না। তিনি স্বয়ং যে সকল মূর্তিতে স্বরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই সকল মূর্তিরই উপাসনা করিতে হইবে। সে উপাসনাও আবার শাস্ত্রের অনুমোদিতরূপে করিতে হইবে; শাস্ত্রানুমোদিত সাধনা হইলেই সিদ্ধি তাহাতে অবশ্যজ্ঞাবিনী। যেখানে সিদ্ধির সংশ্রব আছে সেইখানেই মন্ত্রশক্তির একাধিপত্য, মন্ত্রময়ী সাধনার দেবতার স্বরূপ-রূপ মন্ত্রশক্তি বলেই সমুদিত হইবে। সুতরাং আমি যে মন্ত্রে দীক্ষিত সেই মন্ত্র-প্রতিপাদ স্বরূপই আমার একমাত্র ধ্যেয়। নিজ আত্মাতে আমি সেই স্বরূপের ক্ষণিক ধ্যান করিতে পারি, কিন্তু যতদিন সে ধ্যান একান্ত সমাধিতে পরিণত না হইতেছে ততদিন সে স্বরূপ রূপ নিরন্তর হৃদয়ে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার শক্তি আমার নাই—এই অভাব পূরণ করিবার জন্যই বাহিরে মূর্তিস্থাপন। বিতীর্ণতঃ পূজাদির সময়ে নিশ্চল ধ্যান হইতেও পারে না—আমি পূজক তিনি পূজ্য, পূজ্য আমার কার্য্য, এই দ্বিবিধ জ্ঞান না থাকিলে পূজা হয় না—ইহার মধ্যে আবার প্রত্যেক দ্রব্যাদি দানকালে সেই সেই দ্রব্যবিষয়ক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র জ্ঞানের উদয় হইবে। এত বিভিন্ন জ্ঞানের যুগপৎ সম্মিলনে কখনও একান্ত ধ্যান সম্ভবে না—এইজন্যই বাহিরে মূর্তি-প্রতিষ্ঠা ব্যতিরেকে বাহ্য পূজা সিদ্ধ হয় না। তবে আমি ইচ্ছা করিলেই বাহিরের মূর্তিতে তাঁহার স্বরূপশক্তির আবির্ভাব কেন হইবে?—এ কথার উত্তর স্বতন্ত্র। একতঃ, মন্ত্রশক্তি তাঁহার যে স্বরূপের যে পরিচয় শাস্ত্রে দিয়াছেন, যুগ্ম পাম্বাণময় মূর্তি ইত্যাদি সেই সেই স্বরূপে গঠিত; সুতরাং তাহাতে সেই স্বরূপশক্তির আবির্ভাবের কোন বাধা নাই, বরং অনুকূল উপায়ই যথেষ্ট আছে। তারপর মন্ত্রশক্তি নিজপ্রভাবে জাগরিত হইয়া সাধকের হৃদয়স্থ ব্রহ্মতেজ দেবতার বাহ্যরূপে অবস্থিত ভেজের সহিত সম্মিলিত করিয়া দিবেন, তখন উভয় তেজ একত্র প্রচ্ছলিত হইয়া যজ্ঞাগ্নির স্যায় সাধকের প্রদত্ত উপহারসকল আত্মসাৎ করিবেন; তাহাতে তোমার আমার আপত্তি করিবার, চিন্তা করিবার কথা কি আছে? মহাস্ব মন্ত্রই ভজ্ঞান দায়ী, মন্ত্র আপন বলে প্রতিমায় দেবত্ব সঞ্চার করিবেন, তোমাকে আমাকে তাহার জন্ত ভাবিতে হইবে না—এইজন্য সকল সাধনার মূল মন্ত্রশক্তি। মন্ত্র একেশ্বর হইয়া নিজ অলৌকিক প্রভাববলে যে ত্রিজগতের অতীত ঘটনা সম্ভবীকৃত করিতে পারেন, ত্রিজগদ্ ব্রহ্মাণ্ড একত্র হইয়াও মন্ত্র ব্যতিরেকে তাহা সিদ্ধ করিতে অসমর্থ। মন্ত্রের এই অদ্ভুত মহিমা আছে বলিয়াই তুমি আমি মানব হইয়াও দেবতাকে পূজা করিতে সমর্থ। এইজন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অর্চকস্ত ভগোযোগদর্জনস্তাতিশায়নাং।

আভিরূপ্যাচ্চ বিদ্বানাং দেবঃ সারিধ্যমুচ্ছতি।

অর্চকের যদি ভগবতীর বল অর্থাৎ মন্ত্রে চৈতন্য থাকে, অর্জন দ্রব্যাদির যদি অতিশয়তা থাকে অর্থাৎ সেই সেই দ্রব্যের উদ্দীপনার যদি সাধকের হৃদয় দেবতার

প্রতি একান্ত ভক্ত্যত হইয়া যায়, আর প্রতিমা যদি দেবতার স্বরূপের অভিরূপ হয় অর্থাৎ মূর্ত্তিদর্শনমাত্র সাধকের নয়ন মন যদি তাঁহার সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য-সাগরে ডুবিয়া পড়ে, তবেই সে মূর্ত্তিতে দেবতা সহসা সন্নিহিত হইলেন। ব্রহ্মময়ীর এই ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডপে তিনি নদ নদী সমুদ্র পর্ব্বত বৃক্ষ গুহা লতা বনস্পতি দেব দানব মানব ইত্যাদি যে যন্ত্রে তাঁহার যে শক্তি নিহিত করিয়াছেন, সে শক্তি সিদ্ধ করিতে হইলেই তাঁহার সেই যন্ত্রে উপাসনা করিতে হইবে। শিবা ক্ষেমঙ্করী শ্যামান শব শক্তি বিষ্ণু অশ্বথ অপরাজিতা গাভী বৃষ ব্রাহ্মণ তীর্থ অগ্নি ইত্যাদিতে তাঁহার উপাসনারও ইহাই মূল। সুযোগ ঘটিলে আমরা যথাস্থানে এ সকল বিষয়ের তত্ত্বোদঘাটনে হস্তক্ষেপ করিব। এক্ষণে এই পর্য্যন্ত বুঝিবার কথা যে, যে যন্ত্রে যে মূর্ত্তিতেই তাঁহার উপাসনা করা হউক না কেন, এ সমস্তই তাঁহার স্বরূপ-বিভূতির আরাধনা। এইজন্য জ্ঞানৈক্যরূপ বৈদান্তিক দৃষ্টিগণও বলিয়াছেন—

বিশ্বরূপাধ্যায় এষ উক্তঃ সূক্তেহপি পৌরুষে ।
 ধাত্বাদি স্তম্বপর্য্যন্তানেতস্তাবয়বান্ বিদুঃ ॥ ১ ॥
 ঈশসূত্র-বিষাড্বেধোবিম্বুরুদ্ধৈল্লবহরয়ঃ ।
 বিদ্রভৈরবমৈরাল-মারিকা-যক্ষরাক্ষসাঃ ॥ ২ ॥
 বিপ্রাক্সি়রবিট্শূদ্রা গবাস্তম্বগপক্ষিণঃ ।
 অশ্বথবটচ্চতান্দা যবত্ৰীহিতৃশাদয়ঃ ॥ ৩ ॥
 জলপাষণমৃৎকাষ্ঠবাস্ককুক্ষালকাদয়ঃ ।
 ঈশ্বর্য্যঃ সর্ব্ব এতৈবৈতে পুজিতাঃ ফলদায়িনঃ ॥ ৪ ॥
 * যথার্থোপাসতে তৎ ফলমীদৃশতথা ।
 ফলোৎকর্ষাপকর্ষে তু পূজ্যপূজানুসারতঃ ॥ ৫ ॥
 যুক্তিস্ত ব্রহ্মতত্ত্বস্ত জ্ঞানাদেব ন চান্তথা ।
 স্বপ্রবোধং বিনা নৈব স্ব-স্বপ্নো হীয়তে যথা ॥ ৬ ॥
 অধিতীন্ন-ব্রহ্মতত্ত্বে স্বপ্নোহন্নমখিলং জগৎ ।
 ঈশজীবাদিরূপেণ চেতন্যচেতন্যকম্ ॥ ৬ ॥ (পঞ্চদশী)

পুরুষ সূক্তে বিশ্বরূপাধ্যায়ে ইহা উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া ভূগন্তব্য পর্য্যন্ত সমস্তই ভগবানের বিরাট রূপের অবয়ব ॥ ১ ॥ ঈশ্বর সূত্রাত্মা বিরাট ব্রহ্মা বিম্বুরুদ্ধ ইল্ল অগ্নি বিদ্র ভৈরব মৈরাল মারিক যক্ষ রাক্ষস ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র গো অশ্ব যুগ পক্ষী অশ্বথ বট আত্ম প্রভৃতি বৃক্ষ, যব ত্রীহি ভূগ প্রভৃতি শস্ত, জল পাষণ যুক্তিকা কাষ্ঠ বাস্ক (বাইস) কুক্ষাল প্রভৃতি এ সমস্তই ঈশ্বর ; ঈশ্বর-স্বরূপে পূজা করিলেই ইহার। স্ব স্ব যন্ত্রে অধিষ্ঠিত শক্তি অনুসারে ফল বিধান করিয়া থাকেন ॥ ২-৪ ॥ পূজক, তাঁহাতে যে যে যন্ত্রে বেকরূপ বেকরূপ পূজা করিবে,

পূজার ফলও সেইরূপ সেইরূপ লাভ করিবেন ; ফলের বাহা কিছু উৎকর্ষ অপকর্ষ লক্ষিত হয়, সে কেবল পূজনীয় যন্ত্রের স্বরূপ এবং সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক গুণভেদে পূজার ভারতম্য অনুসারে ; কিন্তু ব্রহ্মভক্তের জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি কখনও হইবে না, যেমন নিজের প্রবোধ ব্যতিরেকে কিছুতেই নিজের নিদ্রাভঙ্গ হয় না। অধ্বিতীয় ব্রহ্মভক্তে উপস্থিত হইলে তখন ঈশ্বর জীব ইত্যাদি রূপে চেতনাচেতনাত্মক এই নিখিল জগৎ স্বপ্ন বই আর কিছুই নহে ॥ ৫-৭ ॥

এই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের প্রতি ত্রিবিধ কারণ—১। বেদান্তদর্শনসিদ্ধ শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন। ২। যোগানুষ্ঠান। ৩। ভক্তিকে অবলম্বন রাখিয়া কৰ্ম্ম যোগ জ্ঞান এই ত্রিভয়ের সংমিশ্রণরূপ সাধনা। এই ত্রিবিধ উপায়ের মধ্যে শেষোক্ত উপায়ই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুগম মধুর শীঘ্র ফলপ্রদ এবং বিষয়ী বিরক্ত মুমুক্শু এই ত্রিবিধ অধিকারীর পক্ষেই উপযোগী। ভক্তকুলের সেই উপাসনাকাণ্ডের অবলম্বন জন্ম পরমদেবতা পরমেশ্বরী সৰ্ব্বশক্তির কেন্দ্ররূপে স্বয়ং যে সকল স্বরূপে আবির্ভূতা হইয়াছেন, সেই সকল স্বরূপই ভক্তিরাজ্যের একমাত্র পরমারাধ্য পরমতত্ত্ব। ব্রহ্মা হইতে তৃণস্তম্ব পর্য্যন্ত তাঁহার যে বিরাট-বিভূতি কীৰ্ত্তিত হইল, সেই সকল খণ্ড খণ্ড বিভূতির সিদ্ধি লাভ করিয়া যাঁহার চরিতার্থ নহেন, একান্তিক ভক্তি বা মুক্তির জন্ম যাঁহাদের হৃদয় ব্যাকুল, তন্মোক্ত চরম সিদ্ধি কেবল তাঁহাদিগেরই করতলে নৃত্য করেন। পর-ব্রহ্মরূপিণীর তন্মোক্ত পরব্রহ্ম স্বরূপের উপাসনায় কেবল তাঁহারাই অধিকারী। তাঁহাদিগের জন্মই কেবল তুরীয় চৈতন্যরূপিণী ত্রিজগজ্জননী চিদ্মনানন্দ লীলামত ব্রহ্মমূর্তি ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জন্মই তত্ত্বশাস্ত্র ভারস্বরে বলিয়াছেন—

কুলধর্মমহামার্গে গতা মুক্তিপুরীং ব্রজেৎ ।

অচিরামাত্র সন্দেহ-স্তম্ভাং কোলং সমাশ্রয়েৎ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গুণলীলা

তিনি শিবরূপে গুণাতীত নিষ্কলতত্ত্বরূপ হইয়াও অনন্তগুণমহুর-মধুর-মুত্তিধর, তমোগুণময় হইয়াও তমোগুণের নিরন্তা একমাত্র অধীশ্বর, তমোগুণসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াও স্বপ্রকাশ রজতাতল—সুত্রসুন্দর, তমোময় হইয়াও তত্ত্বজ্ঞান—পরমগুরু, অচিন্ত্য ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াও মহাশ্রাশানগোচর, মহাপ্রলয়-মহারুদ্ধ হইয়াও অপার-স্থিরগভীর মহাশান্তিসাগর, নিজানন্দে অধীর হইয়াও নিজ সাধনানন্দ-নির্ভর, বিরূপাক্ষ হইয়াও করুণাময়-প্রেমদর্শন, নিজে ত্রিজগতের উপাশ্ব হইয়াও নিজ উপাসনার পথপ্রদর্শক, নিত্য নির্ঘন হইয়াও নগেল্লনন্দিনীর অর্জুনহর, নিঃসঙ্গ হইয়াও নিত্যসঙ্গিনীর সঙ্গসাধক, নিত্যকান্তকান্তা-মুগলমুত্তিধর হইয়াও কামান্তকর ; নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্মানুরূপ ফলদাতা হইয়াও কামীক্ষেত্রে অযাচক জীবমাত্রেয় চিরকৈলব্য ফলবিধাতা, উগ্র হইয়াও আশুতোষ, শুভ্র হইয়াও নীলকণ্ঠ, ত্রিলোক-সংহারকর্তা হইয়াও কালকূট-পানচ্ছলে ত্রৈলোক্যরক্ষাকর, ভাস্কর্যসরিতদেহে চিরবৈরাগ্যপ্রদর্শক হইয়াও ভুজঙ্গ-ভূষণে বিলাসলীলাধর ; জটাজুটবিমণ্ডিত হইয়াও চন্দ্রাক্রুতশেখর, বরাভয়ধর হইয়াও ত্রিশূল-পরশুপাণি, ভক্তমুক্তিবিধায়ী হইয়াও মুক্তকেশরীর চরণতলশায়ী, পূর্ণানন্দ হইয়াও কারণানন্দপায়ী মহাভৈরব, ভৈরব হইয়াও মাউ-রব, সহস্রশীর্ষা হইয়াও পঞ্চানন, বিশ্বভট্টাঙ্কুঃ হইয়াও ত্রিলোচন, অম্বরমুর্তি হইয়াও দিগম্বর, অষ্টমুর্তি হইয়াও অনন্তমুর্তি, জ্ঞানরূপ হইয়াও জ্ঞানগুরু, মুক্তিপ্রাপ্য হইয়াও মুক্তিপ্রাপক, জগৎপতি হইয়াও কৈলাস-কাশীপতি, ভূতনাথ হইয়াও ভূতপতি, পশুপাশ-বিনাশকারী হইয়াও পশুপতি, ললাটলোচনে বহিধর হইয়াও জটাজুটে গজাধর ; সর্বযজ্ঞেশ্বরেশ্বর হইয়াও দক্ষযজ্ঞ-বিধবৎসন, মাতামোহের পারাস্তর হইয়াও দেবীবিয়োগ-লীলাকাতর, সর্বসম্বন্ধ গঙ্ঘাহীন হইয়াও গিরীশ্রদ্ধামাতা, অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সম্ভবনিদান লিঙ্গরূপী পরব্রহ্ম হইয়াও কুমারহরষ-পিতা, কর্মজ্ঞান-যোগগম্য হইয়াও যোগনিদ্রার নিত্যনাথক, ত্রৈলোক্য-সংহারকর্তা হইয়াও ভক্তভুবনের একমাত্র রক্ষাকর্তা, জ্ঞানীর লভা হইয়াও ভক্তের নিত্যসহচর, ত্রৈলোক্যানাথ হইয়াও অনাথনাথ, বিশ্ববিভু হইয়াও দীনবন্ধু, বিশ্ববৎসল হইয়াও শরণাগতবৎসল, নিখিল মন্ত্র যন্ত্রের আরাধ্য হইয়াও তন্ত্র যন্ত্রের একমাত্র অধীশ্বর, অনন্তভুবনে একেশ্বর হইয়াও প্রত্যেক ভক্তহৃদয়-সিংহাসনে চির-রাজরাজেশ্বর ।

আবার কৃষ্ণরূপে যৈতভরঙ্গ-বিকারবহিত হইয়াও কপট শঠ নটবর, ভাববিকার-বহির্ভূত হইয়াও ত্রিভঙ্গমধুর-মূর্ত্তিবর, শুদ্ধ সত্ত্বরূপ হইয়াও সজলজলদ-শ্যামসুন্দর, সচ্চিদানন্দ পূর্ণরূপ হইয়াও ভূভারহরণঙ্কলে ত্রৈলোক্যনন্দনরূপে অবতীর্ণ, পরিপূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্যশালী হইয়াও গুণাকল-মালাধর, বৈকুণ্ঠলক্ষ্মীর আরাধ্য হইয়াও বৃন্দাবন-ধূলিধূসরিত, ত্রিলোকপালক হইয়াও গোপাল গোপবালক, বিশ্বন্তর হইয়াও বিপ্রগুহ্যর অন্নভিক্ষুক, অনন্ত শোভার আধার হইয়াও শিখিপুচ্ছ-শোভাধর, মায়াবরণের অতীত হইয়াও পীতাম্বর-বদ্বকটি, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সহায় হইয়াও বলরাম-সহায়বানু; যৌগীশ্বরগণের হৃদয়চারী হইয়াও গোপগোষ্ঠ-বিহারকারী, অনন্ত জগত্তের আধার হইয়াও গোবর্দ্ধন-গিরিধারী, প্রশান্ত মদনমোহন হইয়াও কংস-কালিয়-দর্পদমন, বালগোপালমূর্ত্তি হইয়াও ব্রহ্মাওভাণ্ডোদব দামোদর, তরিহরব্রহ্মরূপে অভিন্ন হইয়াও ব্রহ্মসম্মোহনকর, স্বয়ং ভয়ের ভয়রূপ অভয়তত্ত্ব হইয়াও প্রেমগুণে যশোদাভয়বিহ্বল, অনন্ত ভুবনের প্রতি পরমাণুতে অনুসৃত হইয়াও নিত্যবৃন্দাবনচর, লজ্জাধর্ম্ম-ভয়কাতুরা দ্রৌপদীর অসংখ্য-বসনবিধানকারী হইয়াও কাত্যায়নীব্রতসিদ্ধা কিশোরী-কুলের বসনহারী, নাদবিন্দুধ্বনি মূর্ছনার নিদান হইয়াও বংশীধ্বনি-বিনোদন, মহারস-স্বরূপ হইয়াও নিত্যরাস-রসোৎসুক, নিত্যানন্দপরিপূর্ণ হইয়াও রাধিকা-মান-কাতর, মহাপ্রেম-সাধিকার সাধ্য হইয়াও রাধিকার নিত্যসাধক, নিত্যমুগ্ধ নির্লিপ্ত নিগুণ হইয়াও ব্রজপুত্র-সুন্দরীকুলের প্রেমগুণে নিতাবদ্ধ, কামদোষ-লেশবর্জিত হইয়াও কামিনীকুলের কামকেলি-সুপ্তিভূত, কামতরঙ্গমধ্যাগ্ন হইয়াও কামসমরবিজয়ী কুমার, এক অদ্বিতীয় স্বতন্ত্র হইয়াও অসংখ্য গোপীমণ্ডলীর অসংখ্যুখে প্রাত্যকের নিকটে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দ্বিতীয়, নরলীলার অবতীর্ণ হইয়াও ব্রহ্মলীলার অধীর উন্মত্ত, সাধনহীন চূড়াগ্য জীবের মোহবিধানচ্ছলে নিজদারামণ্ডলেও পরদারভূ-প্রতিপল্লকারী, সংসারধর্ম্মসেতুর রক্ষাকর্ত্তা হইয়াও সাধনধর্ম্মের সূক্ষ্মগতি-নির্দেশকর্ত্তা, উভয়ধর্ম্মের ব্রহ্ম হইয়াও সংসারধর্ম্ম বিধ্বস্ত করিয়া সাধনধর্ম্মের বিজয়ধ্বজার উত্তরতা, আবার লোকরক্ষার প্রবর্ত্তনচ্ছলে ধর্ম্মাধর্ম্ম উভয়ের বিধানকর্ত্তা হইয়াও ধর্ম্মের পক্ষপাতী, সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি হইয়াও পাণ্ডবকুলের নিত্যসাধ্য, কর্ম্মী যোগী জ্ঞানীর আরাধ্য হইলেও ভক্তের জীবনসর্ব্বস্ব, অশরণশরণ হইয়াও স্বয়ং ভক্ত-শরণাগত ।

আবার শক্তিরূপে নিখিলশক্তির সমষ্টিরূপিনী গুণাতীতা হইয়াও অনন্তগুণধারিণী, অশেষভরুণিনী হইয়াও যৈতজগত্তের পরম্পর বিরোধী গুণরাশির একত্র সামঞ্জস্য-কারিণী, রণরঙ্গিনী হইয়াও ভক্তভয়ভঞ্জিনী ; ত্রিদেবজননী হইয়াও শিবহৃদয়রঞ্জিনী, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপিনী হইয়াও নগেন্দ্র-প্রাণনন্দিনী, ত্রিলোকপিতামহের প্রসবিত্রী হইয়াও নিত্যনবযৌবনা, ত্রিলোকব্যাপিনী হইয়াও অব্যয়নসগোচরা, আবার অব্যয়নসগোচরা হইয়াও অনন্তমূর্ত্তিবরা, নির্ব্বন্দ্বা হইয়াও ধর্ম্মের পক্ষপাতিনী,

ব্রহ্মাণ্ড-জননী হইয়াও দৈত্যকুলবিধ্বংসিনী, আবার দানবকুলধাতিনী হইয়াও দানবকুলনিস্তারিণী, সপ্তসমুদ্রচারিণী হইয়াও ক্ষীরসমুদ্রবিহারিণী, সপ্তদ্বীপের অধীশ্বরী হইয়াও মণিদ্বীপনিবাসিনী, উপাধির অতীতা হইয়াও চিন্তামণিগৃহস্থিতা, ভবন-বন-সন্মানদর্শিনী হইয়াও পারিজাত-বনাজিতা, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-চতুর্বর্গকলের চিরকল্পলতা হইয়াও স্বয়ং কল্পতরুতলস্থিতা, ভস্মরক্তে সমদর্শিনী হইয়াও রক্তসিংহাসনগতা, অনন্তজগতের আধারশক্তি হইয়াও সদাশিবমহাপ্রেত-পদ্মাসনশায়িনী, অনন্তকোটি চন্দ্র সূর্য্য বহ্নিমণ্ডলের জ্যোতির্বিধায়িনী হইয়াও স্বয়ং নিবিড়কাল-কাদম্বিনী, জ্যোতির্ময়ী স্বপ্রকাশলীলা হইয়াও দলিতাঞ্জনপুঞ্জলীলা, গভীর তিমির কান্তিহারিণী হইয়াও সচ্চিদানন্দ-লাবণ্যভরে অনন্ত ভক্তভুবনের অন্তরঙ্গকারহারিণী, স্বয়ং পঞ্চাশদ্বর্গবীণাধনিবিনোদিনী হইয়াও পঞ্চাশমুণ্ডমালিনী, প্রপঞ্চের অতীতা হইয়াও ত্রিপ্রকারবিহারিণী, বেশবিদ্যাশবিমুখী হইয়াও চন্দ্রখণ্ডবিমণ্ডিতা, কালখণ্ডনভংগরা হইয়াও কালকৌতুকসুপণ্ডিতা, নিখিলব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরী হইয়াও মহাশ্মশানবাসিনী, কেবলা নিকলা নিত্যশুদ্ধা হইয়াও অনন্তকোটি যোগিনীবৃন্দসহচারিণী, ভববন্ধনবিধায়িনী হইয়াও ভক্তবন্ধন-মোচনচ্ছলে নিভামুক্তকেশী, বামায়রূপহারিণী হইয়াও দক্ষিণচরণ-প্রসারণচ্ছলে দক্ষিণাংশ বিজয়িনী, মায়ামোহের অতীতা হইয়াও মদভর-ঢলঢলঘোরঘৃণিতরক্তনয়না, করাল মুখমণ্ডলেও মধুর-মন্দ-সুহাসিনী, খড়্গমুণ্ডধরা হইয়াও বরাভয়বিধায়িনী, লজ্জাবৃত্তিপ্রবর্তিনী হইয়াও নির্লজ্জার শিরোমণি, অনন্ত অম্বরব্যাপিনী হইয়াও দিগম্বরী, সর্বানন্দ-স্বরূপিণী হইয়াও যোগানন্দ-উন্মাদিনী, অনন্ত চরাচরের প্রসূতী হইয়াও মহাকালবিলাসিনী ।

সাধক ! এই পরম্পরবিরোধী অনন্তগুণরাশির একাধারে এমন অতুল সজ্জা আর কোথায় দেখিতে পাইবে ? যেন অনন্তগুণময়ীর অনন্তগুণ কেবলই হইয়া অনন্তভুবন ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঘাঁহার গুণ তাঁহাকে পাইয়া মাতৃহারা সন্তানদলের শায় নির্ঝরোদ্ধে মায়ের কোলে ঘুমাইয়াছে । সাধক ! সগুণমূর্ত্তিপ্রধান উপাসনাকাণ্ডে গুণময়ীর এই গুণেই ত সাধকের মনঃপ্রাণ সংসার হইতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার ত্রীচরণকল্পতরুর শীতল ছায়ায় অতুলশান্তি সন্তোষ করে । অনন্তগুণের আধার বলিয়াই ত সে মূর্ত্তি এত মধুর, এত মনোহর ! কোন একটি গুণ যে স্থানে নিজ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে, সেইস্থানেই অগ্ন গুণের সহিত তাহার বিরোধ উপস্থিত হয় ; করুণা যে স্থানে আধিপত্য বিস্তার করে, কঠোরতা সে স্থান হইতে অনাদৃত হইয়া পলায়ন করে—গুণ সকল বভাবতঃই এইরূপ পরম্পর বিরোধী ; কিন্তু যে স্থানে কোন গুণেরই আধিপত্য নাই, কোন গুণই যেখানে অধীন ভিন্ন আধিপত্য নহে, সেখানে কাহার সহিত কাহার বিরোধ হইবে ? খাদ্য বস্ত্র লইয়া সম্রাটের দলে ভক্তগণই ঘোরতর বিবাদ যতক্ষণ যা আসিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব স্থান ও খাদ্যপদার্থ বিভক্ত

করিয়া না দেন, তজ্জপ গুণও ততক্ষণ পর্য্যন্তই পরস্পরবিরোধী হয় বতক্ষণ পর্য্যন্ত ত্রিগুণাতীতা নিজ নিঃসঙ্গ অঙ্গে তাহাদিগকে অক্লীকৃত না করেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গস্পর্শে সকল গুণই তখন গুণ থাকিয়াও নিগুণ-স্বরূপে পরিণত হয়। তাই তাঁহার গুণসকল পরস্পর বিরোধী হয় না, তাই মায়ের শ্রীঅঙ্গে বামে ঋড়াযুগ্ম, দক্ষিণে বরাভ্রমর শোভা পায়, তাই মায়ের অট্ট অট্ট হাসির ছলে করুণার বিগলিত ধারা বহিয়া যায়—তাই রণরঞ্জিনীর প্রেমতরঙ্গে জিভুবন ভাসিয়া যায়, তাই আনন্দময়ীর গুণের গুণে, প্রেমের গুণে নিগুণ সদানন্দ পুরুষ তাঁহার চরণতলে হৃদয় ঢালিয়া দিয়া গড়াইয়া পড়িয়াছেন। ঋতা গুণময়ীর গুণাতীত গুণলীলা, ঋতা নিগুণার গুণের খেলা, ঋতা সগুণ সংসারে তাঁহার গুণের মেলা।

সগুণ সংসারে এ অনন্তনিগুণ গুণের একত্র সমাধান অসম্ভব বলিয়াই গুণাতীতার গুণলীলাময় মূর্ত্তিপরিগ্রহ। পাখিৰ জগতে তিনি প্রত্যেক জীবহৃদয়ের অন্তঃস্মারিণী হইলেও এত গুণ একত্র সম্ভবে না, তাই তাঁহার নিত্য সিদ্ধ পরিস্ফুট চৈতন্যাংশ জীবকে পরিত্যাগ করিয়াও প্রথমে অপরিস্ফুট-চৈতন্য অনন্ত গুণের প্রতিবিম্ব প্রতিমাতেই তাঁহার উপাসনার ব্যবস্থা। শেষে প্রাণপ্রতিষ্ঠাকালে মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে মূর্ত্তিতে ব্রহ্মচৈতন্য সঞ্চারিত হইলেই তখন যুগ্ম মূর্ত্তিতে যে চিন্ময় আবির্ভাব উপস্থিত হইবে, জীবদেহে শতসহস্র উপাসনা করিয়াও সে শক্তি সাক্ষাৎকারের সম্ভাবনা নাই। তাই তিনি সৰ্ব্বভূতব্যাপিনী হইলেও প্রতিমাতেই তাঁহার ব্রহ্মরূপের উপাসনা সুসম্ভব। এইজন্যই ভগবান ভূতভাবন বলিয়াছেন—

গৰ্বাং সৰ্ব্বাঙ্গজং ক্ষীরং স্রবেং স্তনমুখাদ্ যথা।

এবং সৰ্ব্বভূগো দেবঃ প্রতিমাদিমু রাজতে ॥

গাভীর দুগ্ধ তাহার সার্বভূজ হইলেও স্তনবার হইতেই যেমন তাহা পরিষ্কৃত হয় তজ্জপ দেবতা বিশ্বব্যাপিনী হইলেও প্রতিমাতেই তাঁহার স্বরূপসত্তা নিত্যবিরাজিত। সৰ্ব্বাঙ্গেই দুগ্ধ জন্মে বলিয়া গাভীর নাসিকা পুচ্ছ লাজুল প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দোহন করিলে তাহা হইতে যেমন স্নেহা মূত্র গোময়াদি লাভেরই ধ্রুবসম্ভাবনা, সৰ্ব্বভূতে তিনি অধিষ্ঠিত বলিয়া তোমার আমার এই দেহে জীবরূপে তাঁহার উপাসনা করিলেও তাহা হইতে ব্রহ্মতত্ত্বের পরিবর্ত্তে তজ্জপ জীবতত্ত্ব সাক্ষাৎকারেরই অবশ্যভাবিতা। আর যদি জীবরূপ ব্রহ্মাংশ লইয়া ব্রহ্মরূপের উপাসনা করা হয় তাহা হইলেও জীবদেহে সে সৰ্ব্বশক্তির স্বরূপ অনুভব অসম্ভব। আবার এইজন্য যদি জীবত উপাধিভাগ পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিত্ত্ব চিংসত্তা মাত্র লক্ষ্য করা হয় তাহা হইলে আর জীব-দেহেই বা প্রয়োজন কি? উপাধি ভ্যাগ করিলে ত ব্রহ্মাওই তাঁহার সত্ত্বাময়। আবার—সেই নিগুণ স্বরূপই আসিয়া পড়িল; সে তত্ত্বের স্বকল-অনুভব হইবে তখন ত আর উপাসনারই প্রয়োজন নাই। তাই সগুণ অবস্থার

থাকিল। অনন্ত গুণাভীত অথচ অনন্ত-গুণময় ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি করিতে তাঁহার আজ্ঞাবলে মন্ত্রবলে কল্পনার বা উপমা উদাহরণ দৃষ্টান্তে না হইয়া সত্য সত্য নিত্য প্রত্যক্ষরূপে তাঁহার সে স্বরূপ শক্তি অনুভব করিতে একমাত্র তাঁহার স্বেচ্ছা-পরিগৃহীত লীলাময় মূর্তি ভিন্ন উপাসনাকাণ্ডে আর উপায়ান্তর নাই। এইজন্যই প্রতিমার এত অতুল মহিমা, এইজন্যই প্রতিমা তাঁহার উপাসনার অবলম্বন স্তম্ভ, এইজন্যই প্রতিমার উপাসক সাক্ষাৎ ব্রহ্মকৈবল্যের অধিকারী। প্রতিমা যেরূপ তাঁহার ব্রহ্মলীলার নিত্যাবিষ্ঠান ক্ষেত্র, যন্ত্রও তদ্রূপ নিত্যাবিষ্ঠান ক্ষেত্র; কিন্তু যন্ত্রতত্ত্ব নিত্যান্তই গুরুগম্য—সে গুরুগম্যের নিগূঢ়-তত্ত্ব সাধারণতঃ প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই। তবে উর্দ্ধ সংখ্যা এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, যন্ত্র কেবল তাঁহার মন্ত্রমূর্তির স্বরূপপ্রকাশ, অতি উচ্চ অঙ্গের সাধক ব্যভীত যন্ত্রতত্ত্ব বুঝিবার অধিকার নাই—গুরুদেব নিজ শিষ্যের অবস্থা পরীক্ষা করিয়া সে তত্ত্ব বিবৃত করিবেন। তজ্জন্যই কুলার্ণবে দেবদেব আজ্ঞা করিয়াছেন—

তস্মাদ্ যন্তঃ লিখিতা বা পূজয়েৎ পরমাং শিবাং ।

জ্ঞাত্বা গুরুমুখাং সর্বং পূজয়েদ্বিহিনা প্রিয়ে ॥ (তত্ত্বতত্ত্ব ৩৯৭ পৃষ্ঠা)

এখন ভাঁরতবর্ষের মানচিত্র দেখিয়াছেন, ভূগোলসূত্র পড়িয়াছেন, এই সূত্রে বাঁহারী আপনাকে পৃথিবীর সর্বত্র সুপরিচিত বিস্তৃত বহুদর্শী বলিয়া মনে করেন, যোগবাশিষ্ঠ, পাতঞ্জলসূত্র ও পঞ্চদশীর অনুবাদ পড়িয়াছেন বলিয়া আপনাকে তত্ত্বজ্ঞানী সিদ্ধসাধক বলিয়া মনে মনে বিলক্ষণ অভিমান রাখেন, বাঁশিগদে অচলা-ভক্তির প্রভাবে তাঁহার হস্ত ত এখনও বলিবে যে, সর্বব্যাপী পদার্থের আবার একটা আবাহন বিসর্জন কি? তাঁহাদিগের কথায় কথায় উত্তর করিবার আমাদের কোন প্রয়োজন নাই—তবে এইমাত্র বলি যে, সর্বত্র তিনি আছেন। ইহা যদি মুখের কথা না হইয়া যথার্থই হৃদয়ের কথা হইত তা হইলে আর আজ তুমি—তুমি আমি, তিনি ইনি, যে সে সম্বন্ধ ঘটাইয়া আমার কথার উত্তর করিতে আসিতে না। বলিতে কি, ‘তিনি সর্বত্র আছেন’ এ কথা ভাই! তোমার খাতার আছে, কিন্তু মাথার নাই। জ্ঞানযোগ ভক্তিরোগ কর্ণযোগ এ সকল বিভাগের হেতু কি, ভেদ কি, তাহা তুমি বুঝিতেও পার না, বুঝিবার শক্তিও নাই। তাই তাঁহার আবাহন বিসর্জনের নাম শুনিলেই স্বপ্ন দেখিয়া দণ্ডে দশবার চীৎকার করিয়া উঠ। হৃদয়স্থ দেবতাকে মন্ত্রবলে হৃদয় হইতে বাহিরে আনিয়া বাহিরের পূজা শেষ করিয়া আবার হৃদয়ের দেবতা হৃদয়ে স্থাপন করার নাম আবাহন আর বিসর্জন, এ কাণ্ডজ্ঞান যদি তোমার থাকিত, অলৌকিক দৈবশক্তির আবির্ভাবের নাম সাধনার সিদ্ধি, ইহা যদি তোমার অস্বাভাবিক সংস্কারেরও অন্তর্নিহিত হইত, তাহা হইলেও তুমি এ কথা কখন মুখে আনিতে

পারিতে না যে, তাঁহার আবার আবাহন আর বিসর্জন কি? আজ ফলে ফলে কাণ্ডজ্ঞান থাকিবে, সে ত অনেক দূরের কথা, এ অকাণ্ড কাণ্ড সৃষ্টির মূলবীজেই তাহা ছিল কি না সন্দেহ। ইহা আমাদের অতিরঞ্জিত কথা নহে, ফলে যাহা ফুটিয়াছে, ফলে যাহা ঘটয়াছে—তাহা দেখিয়াই বোজের শক্তি সপ্রমাণ করিয়া লও। রাজা রামমোহন রায় বলিতেছেন—

মন। এ কি ভ্রান্তি তোমার।

আবাহন বিসর্জনে কর তুমি কার ?

যে বিভু সর্বত্র থাকে, ইহা গচ্ছ বল তাঁকে,

তুমি বা কে আন কাকে, এ কি চমৎকার।

অনন্ত জগদাধারে, আসন প্রদান করে,

ইহ ভিষ্ঠ বল তাঁরে, এ কি অবিচার।

এ কি দেখি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব,

তাঁরে দিয়া কর স্তব, এ বিশ্ব যাহার।

ইহার উত্তর আর আমাদের কাছে কিছু করিতে হইবে না। সাধনাপ্রাণ মহাত্মা দিগম্বর ভট্টাচার্য্য যাহা উত্তর দিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট। তিনি বলিতেছেন—

ভ্রান্তিতে শান্তি আমার।

আবাহনে বিসর্জনে কতি কিবা কার ?

সর্বত্র পূরিত বায়, গ্রীষ্মে যবে প্রাণ যায়,

বলি বায়ু আয় আস, জীবনসঞ্চার।

জগন্নাভা জগন্ময়ী, যখন কাতর হই,

বলি এস ব্রহ্মময়ি। কর গো নিস্তার।

জড় জীব জড় করি, যাহার সাধনা করি,

ধ্যান জ্ঞান জল ফল সকলি ত তাঁর।

ভ্রান্তি ত ছাড়িবার নহে, ছাড়িলেও তাহা কথায় বা গানে ছাড়িবার নহে, তবে আর ভ্রান্তি ভ্রান্তি করিয়া কাঁদিয়া এ অশান্তি ভোগ করা কেন? নিজা ত ভাজিবার নহে, তবে আর দিন রাত্রি হৃৎ হৃৎগতির চিন্তা করিয়া হৃৎস্পর্শের বিভীষিকা দেখিয়া এ চীৎকারে ফল কি? বরং হৃৎস্পর্শের পরিবর্তে অভিলষিত সুখের চিন্তা করিয়া নিজার সময়টা সে সুখের স্বপ্ন উপভোগ করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। তাই সংসারতত্ত্ব জীবনে-জ্ঞান করিয়া সাধনতৃপ্ত-জীবন দিগম্বর বলিতেছেন—

ভ্রান্তিতে শান্তি আমার।

আবাহনে বিসর্জনে কতি কিবা কার।

তোমারও ক্ষতি নাই, আমারও ক্ষতি নাই, যাহাকে ডাকি তাঁহারও কোন ক্ষতি নাই—তবে জিজ্ঞাসা করি, এ ক্ষতি কার? তোমার ক্ষতি নাই, কারণ আমি ডাকিতেছি; আমার ক্ষতি নাই, কেননা আমি ডাকিয়া শান্তি পাইতেছি—আর যাহাকে ডাকিতেছি, তাঁহারও কোন ক্ষতি নাই—কারণ তাঁহার দৃষ্টিতে ত আমি আর তাঁহাকে ডাকিতেছি না। তিনিই আজ আমি হইয়া তাঁহাকে ডাকিতেছেন—কেবল তুমি আমি দেখিতেছি যে, তুমি আমি ডাকিতেছি—বস্তুতঃ সে ডাকা ত মিথ্যা। তবে বলিতে পার, তিনি এ মিথ্যা ডাক ডাকেন কেন? আমরা বলি, এ কথার উত্তর জীবকে জিজ্ঞাসা না করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই ভাল হয়—তিনি ব্রহ্ম থাকিয়াও জীব হইলেন কেন? সচ্চিদানন্দ থাকিয়াও বস্তুদ্বৈত বিজড়িত হইলেন কেন? এ কথার উত্তর করিবে কে? লীলানন্দময়ী তিনি, লীলাই তাঁহার আনন্দনাটক, এ সংসারলীলা-নাটকে তিনি যদি জীবরূপে আপনি আপনাকে ডাকিয়া আপন আনন্দে আপনি উন্নতা করেন, আপন ভ্রান্তিতে বদ্ধ দেখিয়া তিনি যদি আপন শান্তি আপনি উপভোগ করেন, তাহাতে তাঁহারই বা ক্ষতি কি? আর সংসারদৃষ্টিতে আমি জীব হইয়া যদি তাঁহাকে ডাকি, তবে তাহাও ত তাঁহারই আজ্ঞানুমোদিত, তাহাতেই বা তাঁহার ক্ষতির কি কথা আছে? তাই এ সংসার ভ্রান্তিময়—ইহা জানিয়াও, ভ্রান্তিনিদ্রার বিষম স্বপ্নে জাগিয়াও, ভ্রান্তির মূলতত্ত্ব বুঝিয়াই উদ্ভ্রান্ত ভ্রান্তসাধক অভ্রান্ত তান্ত্রিক দিগম্বর শান্তিসাগরে ডুবিয়া বলিতেছেন,

ভ্রান্তিতে শান্তি আমার।

যে বিভু সর্বত্র থাকে, ইহা গচ্ছ বল তাঁকে,

তুমি বা কে? আন কাকে, একি চমৎকার।

যিনি সর্বত্র আছেন, তাঁর ত আর ‘এখানে ওখানে’ নাই, তবে আর তাঁহাকে ইহা গচ্ছ (এখানে এস) বল কি করিয়া? এইস্থানে রায় মহাশয় একটু ডুবিয়া বুঝিলে বোধ হয় আর এরূপ বলিতেন না। কারণ বিশ্বব্যাপী ব্রহ্মের এখানে ওখানে নাই—ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ, তবে ইহা গচ্ছের এ ‘ইহ’ কাহার? ইহা সাধক বলিতেছেন—তাঁহার নিজের ইহ, ব্রহ্মের এখানে ওখানে না থাকিলেও সাধকের ত তাহা আছে। তিনি বলিতেছেন—আমার এখানে এস। ‘যদি তোমার এখানে’ বলিতাম তাহা হইলে একদিন দোষের কথা ছিল, কিন্তু শাস্ত্রোক্ত এই সাধকের ‘ইহ’ বোদ্ধার বুদ্ধিদোষে ব্রহ্মের ‘ইহ’ হইয়া গিয়াছে। হৃদ্যাগতম অন্ধের ক্ষেত্রে অন্ধ উঠিয়াছেন, তাই তুমি আমিও বুঝিয়াছি যে, এ ইহ ব্রহ্মেরই ইহ। ইহার পর যদি আপত্তি করা যায় যে, ব্রহ্মের যখন এখানে ওখানে আদৌই নাই তখন এখানে আসিতে বলিলেই বা তিনি আসিবেন কি করিয়া? আমরা বলি, তবে আর একটু

অগ্রসর হইলেই ভাল হয়। যাহার ‘এখানে ওখানে’ নাই, তাঁহার ত আসা যাওয়াও নাই; তবে আর একেবারে মূল হইতে তাঁহার আসা লইয়া আপত্তি না তুলিয়া এখানে আসা লইয়া আপত্তি কেন? যাহার আসাও নাই যাওয়াও নাই, তাঁহার খওয়াও নাই পরাও নাই, নেওয়াও নাই, দেওয়াও নাই—নাই বলিতে কিছুই নাই, ঐ সঙ্গে তোমার আমার উপাসনাও নাই। নাই। নাই! এইবার সব পরিত্যক্ত, ইহারই নাম অভিবৃদ্ধি। এইখানেই রায়মহাশয়ের বুঝা উচিত ছিল যে, তিনি যাহা বলিতেছেন তাহা ভিন্ন অধিকারের কথা—উহা কেবল জ্ঞানকাণ্ডেই শোভা পায়, জ্ঞানসহকৃত জ্ঞানকৰ্ম উপাসনাকাণ্ডে উহার অধিকার নাই। এক অধিকারের কথা লইয়া অস্ত্র অধিকারে ব্যঙ্গ করা ভাল হয় নাই—ইহারই নাম কাণ্ডজ্ঞান না থাকা।

আবার বলিতেছেন, তুমি বা কে? আন কাকে? এক চমৎকার? চমৎকারের কারণ এই যে, তুমি বা কে? আন কাকে? এই তুমি বা কে? আন কাকে-র গতি তিন দিকে হইতে পারে। এক তুমি বা কে? আন কাকে? অর্থাৎ তুমিই ত তিনি, কেননা জীব ব্রহ্মেরই অংশ। ইহা পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের কথা—ঐ কাণ্ডেরই পুনরাবর্তন, সূতরাং সে সম্বন্ধে আর বলিবার কিছু নাই, কারণ ও কাণ্ডের উত্তর আমরা ঐ কাণ্ডেই করিয়াছি। তারপর দ্বিতীয় গতি—তুমি বা কে, আন কাকে অর্থাৎ তিনি তোমারই হৃদয়স্থ, তবে আবার আন কাকে? আমরা বলি, হৃদয়স্থ, দেবতা হইতে অস্ত্র একজন দেবতাকে আমরা বাহিরে আনিয়া পূজা করিয়া থাকি, ইহা যদি রায় মহাশয় বুঝিয়া থাকেন তবে বলিহারি তাঁহার বাহ্য পূজার অভিজ্ঞতার। যে তত্ত্ব তিনি জ্ঞানেন নাই বা বুঝেন নাই তাহা লইয়া উপহাস বা আন্দোলন করাও তাঁহার ভাল হয় নাই—

আত্মস্থং দেবতাং ত্যক্ত্বা বহির্দেবমুপাসতে।

করস্থং কৌস্তভং ত্যক্ত্বা ভ্রমতে কাচতৃষ্ণয়া ॥

হৃদয়স্থ দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি বাহিরের দেবতার উপাসনা করে, করস্থিত কৌস্তভ মণিকে ত্যাগ করিয়া সে কাঁচের লালসায় ভ্রমণ করে (কারণ বাহ্যমুত্তিতে হৃদয়স্থ দেবতার তেজঃ সংক্রামিত না হইলে তাহা দেবতার পূজা না হইয়া কেবল প্রাতিমারই পূজা হয়। তাই শাস্ত্র বলিতেছেন, করস্থ মণি ত্যাগ করিয়া উন্নয়নশির অভিযুখে ধাবিত হয়)। এই শাস্ত্রবাক্য যে উপাসনার মূলভিত্তি তাহাতে হৃদয়স্থ দেবতা ত্যাগ করিয়া বহিঃস্থ দেবতার পূজা করা হয়, ইহা যদি রায় মহাশয় বুঝিয়া থাকেন তবে তাহাও তাঁহার ভ্রান্তি বিজ্ঞান মাত্র। আর, তুমি বা কে? আন কাকে? অর্থাৎ তুমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীব, তিনি মহান্ অপেক্ষাও মহান্ অসীম অনন্ত—তাঁহাকে তুমি আনিবে কি করিয়া? আমরা বলি, ইহার জ্ঞান আমাদের ভাবিবার কোন প্রয়োজন নাই—কারণ আমরা কোন মনঃকল্পিত

বিধানে তাঁহার উপাসনা করতে যাই না। শাস্ত্র তাহারই আজ্ঞা, তিনি যেকল্প আজ্ঞা করিয়াছেন আমরা তদনুসারে চলিব। আনিতে কেন পারিব তাহা তিনি ভাবিয়াছেন, তাহা ভাবিয়াই তিনি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ভাবিয়াই তিনি মন্ত্রশক্তিরূপে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহা ভাবিয়াই তিনি তদনুসারে স্বয়ং তাঁহার উপাসনার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। অসীম অনন্তরূপে উপাসনা হয় না বলিয়াই তিনি জীবের প্রতি করুণার বশবর্ত্তিনী হইয়া কখন ছোট, কখন বড়, অসীম হইলেও সসীম মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। সুতরাং সে অর্থেও তুমি বা কে? আন কাকে, একি চমৎকার? এ চমৎকারও আমাদের চমৎকার বলিয়াই বোধ হয়।

এখন দ্বিতীয় কথা এই হইতে পারে যে, ব্রহ্মের ‘এখানে ওখানে’ না থাকিলেও সাধকের তাহা আছে, ইহা স্বাকার কারলাম। কিন্তু যাহাকে যেখানে ডাকিব তিনি যখন না ডাকিতেও সেখানে আছেন ইহা স্থির, তখন নিরর্থক এ ডাকা কেন? এই আপত্তি লক্ষ্য করিয়াই, দৃষ্টান্ত দার্শনিকের যোজনায় দ্বারা তত্ত্বদর্শী সাধক, সত্য সত্য তাঁহার আবাহন এবং আবির্ভাব প্রতিপন্ন করিতেছেন—‘সর্বত্র পূরিত বায়ু, গ্রীষ্মে যবে প্রাণ যায়, বলি বায়ু আর আর জীবন সঞ্চার’। স্থূল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে বায়ু পদার্থ সর্বব্যাপী, ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ, কিন্তু প্রচণ্ড গ্রীষ্মের যাতনায় প্রাণ যখন যাই যাই করে তখন সেই কাতর প্রাণে হৃদয়ের সহিত কে না বলে, বায়ু! আর আর! কেন? বায়ু আসিবেন কোথা হইতে? বায়ু ত আছেনই সর্বত্র, বায়ুর গতি রুদ্ধ হইলে, কোথাও কি জীবের অস্তিত্ব থাকিত? অন্তরে বাহিরে বায়ু আছেন বলিয়াই জীবের প্রাণ রহিয়াছে, নিশ্বাস প্রশ্বাস বহিতেছে; তবে আর বায়ু আর আর এ আবাহন কেন? আছে—আবাহনের কারণ বায়ুতে কিছু না থাকিলেও আমাতে বিলক্ষণ আছে। নিদারুণ গ্রীষ্মের যাতনায় আমার দেহ মন দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, তাই বায়ুকে আবাহন করিতে আমার মর্মান্তিক প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে। এ সময়ে সর্বত্র বায়ু থাকিলেও আমার পক্ষে তাঁহার থাকা না থাকা দুইই সমান হইয়া উঠিয়াছে। আমি যে বায়ুকে ডাকিতেছি, তিনি ত নিশ্বাস প্রশ্বাস চালাইবার জন্ত নহেন, তাঁহাকে ডাকিতেছি আমার অন্তরের বাহিরের অসহ্য যাতনা হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত। সে কার্য্য ত নিবিশেষে সূক্ষ্ম বায়ুর দ্বারা সম্পন্ন হইবার নহে, তাহার জন্ত সেই মলয়াচলবক্ষঃস্থলচারী চলনবন-সৌগন্ধহারী বিশ্বসত্তাপ-শক্তিকারী গ্রীষ্মদমন পবনরাজের প্রয়োজন। তাই সর্বত্র সূক্ষ্মবায়ু এবাহিত থাকিলেও আমি তখন তাহা উপেক্ষা করিয়া স্থূলবায়ুকে ডাকিতে গিয়া বলি, বায়ু! আর আর জীবন সঞ্চার। আরও ইহা কেবল আমার মূখের বলা নহে, বস্তৃতঃও বতক্ষণ সেই স্বন্ স্বন্ বেগে এবাহিত পীুষ্পস্পর্শময় শীতল-স্নিগ্ধভরঙ্গ সমীরণ সঙ্গে এ অঙ্গ না সন্তপিত হইবে ততক্ষণ এ নিখিল বিশালব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল খুঁজিয়া কোথায়ও আমার সে

শাস্তির সম্ভাবনা নাই; তদ্রূপ তাঁহাকে আবাহন করিবার কারণ তাঁহাতে না থাকিলেও আমাতে বিলক্ষণ আছে। আমি ত্রিতাপতপ্ত দগ্ধজীব, ঘোর সংসারযাতনার আমার মন প্রাণ নিরন্তর জর্জরিত, বিষময় বিষয়ের বিষম জ্বালায় আমি দিনরাত্রি জ্বাহি জ্বাহি করিতেছি। এ সময়ে সর্বত্র তিনি থাকিলেও ত আমার জ্বালা ঘুচিতেছে না। তাই নির্বিশেষ-সম্ভারূপে তিনি সর্বভূতে অধিষ্ঠিত থাকিলেও আমার পক্ষে তাঁহার এ থাকা না থাকা দুইই যেন সমান হইয়া উঠিয়াছে। তাই তাঁহার সম্ভামাত্র চিৎস্বরূপ অবগত হইয়াও তাঁহাকে পাইয়া আমি কৃতার্থ হইতে পারিতেছি না। আমি চাই তাঁহাকে, যাহাকে পাইলে আমার সকল জ্বালা ঘুচিয়া যাইবে; সংসারের ঘোর দাবানলে একেবারে বেষ্টিত হইয়াছি, আর পালাইবার পথ নাই—এখন এই অগ্নিমণ্ডলের প্রচণ্ড জ্বালামালায় চতুর্দিক হইতে দগ্ধ হইয়া হতাশ হৃদয়ে উর্দ্ধবাহু প্রসারণ করিয়া মর্ম্মভেদি-গভীরকাতরকণ্ঠে যেমন ডাকিয়া বলিব, জগদগ্ধে! কোথায় আছিস মা! আমি মলেম মলেম, করুণাময়ি! রক্ষা কর, আর মা! আয় মা! আয় মা! মা আমার এই মুখের কথা মুখে থাকিতে সন্তানের ব্যাখ্যায় ব্যাধিতহৃদয়ে তন্তব্যস্ত-বিগলিতবেশে কৈলাসের স্বর্ণসিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া দশদিগন্তে দশ অভয়ভুজ প্রসারণ করিয়া মাঠে মাঠে রবে ভৈরবমনোমোহিনী মা যদি আমার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়ান, তবেই আমার এ পাপ তাপ রোগ শোক জ্বালা যন্ত্রণা জন্মের মৃত মিটিয়া যাইবে, নতুবা সর্বভূতে পরিব্যাপ্ত তাঁহার শত সহস্র স্মৃতিতত্ত্ব অবগত হইলেও এ করুণাময় স্মৃতিতত্ত্ব ব্যতীত আমার দুর্গতি ঘুচিবার নহে। তাই দিগন্তর বলিতেছেন, জগন্মাতা জগন্ময়ী, যখন কাতর হই, বলি এস ব্রহ্মময়ি! কর গো নিস্তার। জগন্মাতা যে জগন্ময়ী, তাহা তুমিও যেমন জান আমিও তেমনই জানি, কিন্তু অনুভব না হইলে কেবল জানাতে ত যাতনা ঘুচিবে না। তাই আমরা যখন কাতর হই, বলি এস ব্রহ্মময়ি! এস বলিয়া আবাহন করি বটে, কিন্তু সর্বভূতে অধিষ্ঠিত যে বিভূতি তাহা আবাহন না করিয়া, সর্বভূতের অধীশ্বরী যিনি তাঁহাকেই আবাহন করি।

রায় মহাশয় বলিতেছেন, ‘একি দেখি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব, তাঁরে দিয়া কর স্তব, এ বিশ্ব যাহার’। যাহা নাই, তিনি তাহা পাইলে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু এই নিখিল বিশ্ব যাহার নিত্য ঐশ্বর্য্য, তাঁহাকে তুমি বিবিধ নৈবেদ্য দিয়া স্তব কর, ইহা বড়ই অসম্ভব। তাঁহার বিশ্বের নৈবেদ্য ত তোমার নহে, তবে তাঁহার বস্তু তাঁহাকে দান করিবার তুমি কে? দান করিতে হইলেই সে বস্তুতে তোমার নিজের স্ব স্ব স্থাপন করিতে হইবে—তাঁহার বস্তুতে তুমি নিজের স্ব স্ব স্থাপন করিতে গেলেই প্রকারান্তরে চৌর্য্যাপরাধে দণ্ডনীয়। এখন দান করিতে গিয়া লাভের মধ্যে তাহার কল হইল, চোরদণ্ড ভোগ করা। ইহারই উত্তরে দিগন্তর বলিতেছেন, ‘জড় জীব জড়

করি, যাঁহার সাধন করি, ধ্যান জ্ঞান জল ফল সকলি ত তাঁর'। তাঁহার বস্তুতে আত্মবৃত্ত স্বীকার করিলে যদি চৌর্য্যাপরাধে দণ্ডনীয় হইতে হয়, তবে সে দণ্ড ত তোমার আমার পক্ষে অখণ্ডনীয়; কেবল পূজার নৈবেদ্যের সময় তাহা মনে না করিয়া আমার স্ত্রী, আমার পুত্র; আমার সম্পত্তি, আমার সংসার—এ সকল কথা বলিবার সময়েও একবার তাহা মনে করা উচিত ছিল; স্ত্রী পুত্র গৃহ সংসার, ইহার মধ্যে আমার বলিতে তোমার কি আছে? তুমি যদি নিজের ভোগের সময়ে তাঁহার এই সমস্ত বস্তু লইয়া নিজের বলিয়া নির্বিঘ্নে উপভোগ করিতে পার, তবে আমি না হয় তাঁহার ভোগের জন্য তাঁহার বস্তুকে একবার আমার বলিয়া তাঁহাকে অর্পণ করিলাম, তাহাতে তোমার ক্ষতি কি? চৌর্য্যাপরাধের দণ্ড তোমারও বাহা হইবে আমারও তাহাই হইবে, অধিকন্তু নিজে ভোগ করিয়াছ বলিয়া তোমার বাহা হইবে, তাঁহাকে ভোগ দিয়া আমি প্রসাদ পাইয়াছি বলিয়া আমার দণ্ড তদপেক্ষা অগুরুপ হইবারই বিশেষ সম্ভাবনা। তাই দিগম্বর বলিতেছেন—জড় জীব জড় করি, যাঁহার সাধনা করি—জড় এবং জীব এই উভয়কে একত্র করিয়া যাঁহার সাধনা করি, ধ্যানই বল, জ্ঞানই বল, জলই বল, ফলই বল, এ সমস্তই তাঁহার—তোমার দেহ, ইঞ্জিয়, মন প্রাণ, ধ্যান, জ্ঞান, গান, এ সমস্তই ত তাঁহার; তাঁহার নৈবেদ্য দিয়া যদি তাঁহাকে পূজা করা না হয়, তবে তাঁহার মন দিয়া তাঁহার ধ্যান করিয়া, তাঁহার স্বর দিয়া তাঁহার গান গাহিয়াই বা তাঁহার উপাসনা হয় কি করিয়া? তাঁহার দ্রব্য তাঁহাকে দিতে গেলে তুমি আমাকে চোর বল, কিন্তু যাঁহার বস্তু তিনি বলিয়াছেন, 'তৈর্দত্তা ন প্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ'। সেই দেবগণকর্তৃক দত্ত হিরণ্য পশু শয্য প্রভৃতি বস্তুসকল দেবতাকে নিবেদন না করিয়া যদি স্বয়ং ভোগ করে তবে সে চোরই। এখন বল দেখি ভাই! আমিই দিয়া চোর, কি তুমি না দিয়া চোর? এ বিশ্ব তাঁহার—তাহা সত্য, কিন্তু আমি তাহা বুঝিয়াছি কৈ? যদি তাঁহার-ই বুঝিতাম, তবে কি আর এ আমারই থাকিত? মুখে তাঁহার বুঝিতে অনেকেই সুপটু, কিন্তু কার্য্যে তাহা পরিণত করাই সুকঠিন। যেদিন তাঁহার বলিয়া সত্য সত্যই বুঝিবে সেদিন 'আমার'ও বুঢ়িয়া বাইবে, পূজাও সাক্ষ হইবে। কিন্তু যতদিন তাহা না বুঝিতেছি ততদিন আমার বলিয়া তাঁহার এ পূজার তুমি ব্যঙ্গ কর কোন মুখে? তাই বলি, ভ্রান্তির মধ্যে ভুবিয়া থাকিয়া এ শান্তিময় ভ্রান্তিকে 'ভ্রান্তি' বলাই ভ্রান্তি। তাই অভ্যাস দিগম্বর বলিয়াছেন—

ভ্রান্তিতে শান্তি আমার—আবাহন বিসর্জনে ক্ষতি কিবা কার?

সঙ্গীতসাধক মহাত্মা দাশরথি রায়ও তাঁহার আগমনীতে এই তত্ত্বেরই অবতারণা করিয়া বলিয়াছেন—

শুভ বারার শুভ ফল প্রাপ্ত হন গিরি ।
 শুভ দিনে শুভক্ষেণে এলেন শঙ্করী ।
 স্বরার গিরি করে শুভ মঙ্গল-আচরণ ।
 শুভ সপ্তমীতে শুভ পূজার আয়োজন ।
 ভক্তধারক মন্ত্র পাঠ করেন পুস্তক বরি ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মময়ীর পূজা করেন গিরি ।
 যত্ন করি আসনে বসেন মনস্তক্ষে ।
 স্থানে স্থানে চণ্ডীপাঠ চণ্ডীর সান্নিধ্যে ।
 তনয়া চণ্ডীর ধ্যান করি তদন্তরে ।
 শিরে পুষ্প দিয়া পূজেন মানসোপচারে ।
 মানসে হেরিয়া গিরির মানস চঞ্চল ।
 দেখেন, অনন্তব্রহ্মাণ্ড আমার উমারি সকল ।
 মেয়ের, উদরস্থ সমস্ত, মেয়ে ত মেয়ে নয় ।
 তনয়ার তনয়া তনয় জগন্ময় ।
 কোটি ব্রহ্মা কোটি বিষ্ণু কোটি শূলপাণি ।
 চরণে আশ্রিত, সর্বৈশ্বরী শিবরাণী ।
 ধ্যান ভাজে গিরি বলে, চক্ষে শতধার ।
 আমি, কি দিয়ে পূজিব চণ্ডি ! চরণ তোমার ।
 আমি ত এ অধিপত্যের অধিপতি নই ।
 কান্দু দ্রব্য কারে তবে দিব ? ব্রহ্মময়ি ।
 ভ্রান্ত হয়ে 'আমার আমার' লোকে করে ।
 ভ্রান্ত না হইয়া কেবা গৃহাশ্রম করে ?
 মহামায়া ! কি মান্না দিয়াছ আমায় তুমি ।
 মম দ্রব্য গ্রহণ কর, তোমায় বল্ছি আমি ॥

সঙ্গীত ।

উমা ! কি ধন আছে আমার তোমায় দিতে পারি ?
 দেখলাম নয়নমূদে, ব্রহ্মাণ্ডময় সকলি তোমারি ।
 কি দিব তোয় রত্নবাস, রত্নাকর তব দাস,
 স্বর্ণকাশী মাঝে বাস অন্নপূর্ণেশ্বরী ।
 কুবের ভাগ্যারী যবে, কে বলে ভিখারী হবে,
 • তোমার, জিলোচন ভিখারীর ধারে, ত্রিভুগং ভিখারী ॥

প্রসন্ন! প্রসন্নময়ী কন পিতা প্রতি ।
 সঙ্কলিত পূজা সাজ করহ সম্প্রতি ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে সকলি আমার ।
 দিয়াছি তোমারে যে ধন তব অধিকার ॥
 চণ্ডীর কৃপায় চণ্ডীর পায় পূজে গিরি ।
 সপ্তমীর দিবা সাজ, হইল শরীরী ॥

আ মরি মরি! ইহারই নাম ভক্তহৃদয়ে দেবীর দৈববাণী। ‘সঙ্কলিত পূজা সাজ করহ সম্প্রতি’। ব্রহ্মাণ্ডময় সকলি আমার, ইহা যখন বুঝিয়াছ তখনই ত মানসপূজা সিদ্ধ হইয়াছে, এখন আমার এই সঙ্কল্পে যে বাহ্যপূজা সঙ্কলিত করিয়াছ তাহা সাজ কর। যদি বল, বাহ্যপূজায় বাহ্য অর্পণ করিব তাহাও ত তোমারই। সর্বস্বার্থামিনী মা তাহারই উত্তর করিতেছেন—‘অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে সকলি আমার। দিয়াছি তোমারে যে ধন, তব অধিকার’। মায়ের মুখে না হইলে আর প্রাণভরা সরল কথায় এমন সরল উত্তর কোথায় পাইব? অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলি আমার হইলেও তোমার যে ধন দিয়াছি অর্থাৎ যে ধনে তোমার এই আমার বুদ্ধি দিয়াছি, তাহা ত তোমারই; কেননা তোমার এই আমার বুদ্ধিও আমিই দিয়াছি—বস্তুরূপ আমার থাকিলেও ভোগের স্বত্ব তোমার, তুমি আজ সেই স্বত্ব আমার অর্পণ কর, তাহা হইলেই তোমার পূজা সাজ হইল। আমার ভার আমার দিয়া পিতা:। তুমি নিশ্চিত হও—তোমার আজ সকল ভারে মুক্ত করিয়া আমি আমার করিয়া লই। গিরিরাজ। সকলি তাঁহার, ইহা বাহার। মুখে না দেখিয়া চক্ষে দেখিয়াছে, তাহাদের পূজা এইরূপে সাজ হয়। ধন পূজক তুমি এ সংসারে। মায়ের পূজা যদি কেহ করিয়া থাকে, তবে তুমিই তাহার অগ্রগণ্য। তুমি বলিয়াছ—ভ্রান্ত হয়ে আমার আমার লোকে করে, ভ্রান্ত না হইয়া কেবা গৃহাশ্রম করে। কিন্তু তোমার মত অভ্রান্ত গৃহাশ্রমী এ জগতে কে আছে তাহা জানি না, তুমি গৃহাশ্রমে থাকিয়া ভ্রান্ত বাহ্য পূজায় বাহ্য উপার্জন করিয়াছ—কোটি কোটি যোগীন্দ্র পুরুষ অভ্রান্ত অন্তর্যাগেও তাহা আশ্রয় করিতে অসমর্থ! বাহ্য পূজা ত এ জগতে সকলেই করে, কিন্তু অন্তরের ধন বাহিরে আসিয়া তোমার মত কাহাকে কবে এমন করিয়া সাজনা করেন? জ্যোতির্গম্যী ব্রহ্মময়ী আনন্দময়ী মা আমার, অন্তরের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াও তোমার বাহ্য পূজা লইবার জগৎ এক বৎসর পর্যন্ত শান্তিধাম কৈলাসের মণিমন্দিরে উৎকর্ষা ভোগ করিয়া সাধকের সাধনা সাধিতে সাধে সাধে সাধরে এমন করিয়া কবে কাহার মন্দিরে আসিয়া থাকেন? এ ব্রহ্মাণ্ডে কে এমন সৌভাগ্যশালী যে পূজার প্রারম্ভেই অন্তরের জ্যোতির্গম্যী ব্রহ্মময়ীকে মূর্তিময়ী করিয়া সম্মুখে রাখিতে পারে? কাহার

এমন সৌভাগ্য যে সাধনার সাধ্য ধন সাধ করিয়া বাহিরের পূজা গ্রহণ করেন ?
গৌরবের 'গৌরীগুরু, নাম ধরিয়াও গৌরীপূজায় তুমিই এ জগতের দীক্ষাগুরু,
তোমার প্রদত্ত গৌরীপূজার মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াই আজ এ চরাচর সংসার
দুর্গোৎসবের অধিকারী, তাই তোমার দুর্গ-সাধনার লক্ষনিধি দুর্গাধন জগতের মা
হইয়াও তোমার মেয়ে ! কাহার সাধ্য মাকে ধন্যবাদ দিয়া উঠিতে পারে ! কিন্তু
ভক্তরাজ গিরিরাজ ! সিদ্ধেশ্বরীর সাধের পিতা সিদ্ধরাজ ! আজ ধন্য ধন্য তুমি ধন্য,
আর তোমাকে মাভামহ পাইয়া জগদ্ধাসী আমরাও ধন্য ; তাই বলি প্রভো ! তোমার
এ ধন্যবাদ না বঝিয়া জগতে যাহারা অধন্য, তাহাদিগের সেই মরুময় হৃদয়ে একবার
তোমার ঐ ধূর্জটি-মোহিনী নন্দিনীর ভক্তির নিব্ব'র ঢালিয়া দাও, মধুর মা-রবের
উত্তাল তরঙ্গমালা তাহাদিগের উত্তপ্তপাষণপ্রাণ শীতল করিয়া ধরাধরের কল্যাণে
আজ ধরাভলে আনন্দের অনন্তপ্রোত প্রবাহিত করুক ।

পূর্বোক্ত ভ্রান্তিবাদ বা মান্যবাদকে লক্ষ্য করিয়াই রায় মহাশয় গীতাভরে
বলিয়াছেন—

তুমি কার ? কে তোমার ? কারে বল রে আপন !

মহামায়া নিদ্রাবেশে দেখিছ স্বপন ।

রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন,

প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন ।

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে সুখে,

প্রভাত হইলে সব, যায় নানা স্থান ।

তেমতি জানিবে সব, অমাত্য বহু বান্ধব

সমনে পালাবে তারা, কে করে বারণ ।

কোথা কুসুম চন্দন মণিময় আভরণ

কোথা বা রহিবে তব, প্রাণপ্রিয়জন—

ধন ঘোবন মান, কোথা রবে অভিমান

যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ।

বিষয়-সংসারে মান্যানিত্যার বিকট স্বপ্নের ভ্রান্তিবিভীষিকা দেখিয়া বা দেখাইয়া
রায় মহাশয় বাহা বলিয়াছেন তাহা অবশ্য সত্য এবং সৰ্বশাস্ত্রসিদ্ধ ও সৰ্ববাদিসিদ্ধ ।
কিন্তু সাধন-সংসারে আবার সেই মা-ময় মান্যানিত্যার মধুর শান্তিহীন দেখিয়া মহাত্মা
দিগদ্বর বাহা বলিয়াছেন তাহা শুনিলে যেন সেই ভ্রান্তিময় সংসারই অদভ শান্তির
আধার বলিয়া বোধ হয় । দিগদ্বর উত্তর দিয়াছেন—

মা আমার, আমি মার, তাঁরে বলি রে আপন,
 মহামায়া মায়ে আমি দেখি রে স্বপন ।
 রজ্জুতে হয় যখন, ভ্রমে অহি দরশন,
 অহি মিথ্যা রজ্জু মিথ্যা, বল কি তখন ?
 নিশিতে বিহরি সুখে, যার পাখী দিকে দিকে,
 আবার ফিরিয়া আসে আমারি মতন—
 যাভায়াতে সমাচার, নিত্য সত্য এ সংসার,
 চিন্ময়ীচরণ-চিন্তা সংসারবন্ধন ।

মহাশক্তিকে বঞ্চে ধরিয়া ভক্তের অটল হৃদয়ে কি অতুল বলই ছুটিয়াছে । বেদান্তঃ
 দর্শনের অমোঘ অন্তরালে যেমন জিজ্ঞাসা হইয়াছে—

তুমি কার ? কে তোমার ?

অমনি যেন মুখের কথা থাকিতে সদর্পে বক্ষঃস্থত করিয়া ভুবনবিজয়ী ভক্ত
 বলিতেছেন—

—আমি মার, মা আমার ।

—কারে বল রে আপন ?

—তাঁরে বলি রে আপন ।

—মহামায়া নিজাবলি দেখিছ স্বপন ।

মহামায়া মায়ে আমি দেখি রে স্বপন ।

যাঁহার মায়ার রূপ দেখিয়া তুমি ভয়ে বিহ্বল হও, আমি সেই মায়ার অধীশ্বরী
 সাক্ষাৎ মহামায়া মাকেই রূপে দেখি ; মহামায়া মা যাহাকে দেখা দেন, মায়া দেখিয়া
 তাহার কিসের ভয় ?

প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা, সত্য নিরঞ্জন—ইহা তোমারও যেমন আমারও ভেমনই, তবে
 তুমি এই বলিতেছ যে, বিষয়-সংসারেই হউক আর সাধন-সংসারেই হউক, মায়ার
 সংসারে যাহা দেখা যায় তাহাই রূপ (রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন) ।
 ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, তুমি অধৈতবাদী, যৈত বলিতে কিছুই মান না ।
 সুতরাং উপাস্ত উপাসক লইয়া যখন সাধনকাণ্ড তখন তাহাও যে মান না, ইহা স্থির
 সিদ্ধান্ত ; সাধনা যখন মান না, জ্ঞান না, কর না তখন এ মায়া, এ নিদ্রা, এ স্বপ্ন
 বুঝাইলেও তুমি বুঝিতে পারিবে না । সুতরাং সে সম্বন্ধে তোমার সহিত বাঙ-
 নিম্পত্তি নিম্প্রয়োজন অথবা তুমি যাহা বলিয়াছ, সাধন-সংসার তাহার লক্ষ্য
 নহে, বিষয়-সংসারই লক্ষ্য ; সুতরাং সে সম্বন্ধেও বলিবার কিছু নাই । এখন
 (রজ্জুতে হয় যেমন, ভ্রমে অহি দরশন ; প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা)—ইহাও সত্য, কিন্তু

এ মিথ্যা কখন হয়, কাহার হয় এবং কাহার মুখে শোভা পায়, কাহার কর্ণে স্থান পায় তাহাই একবার বুঝিবার কথা। তাই দিগম্বর বলিতেছেন, স্বীকার করিলাম রজ্জুতে অহি দর্শন আশ্চর্যবিজ্ঞপ্তি ; সুতরাং মিথ্যা। কিন্তু রজ্জুতে হয় যখন, ভ্রমে অহি দর্শন, অহি মিথ্যা, রজ্জু মিথ্যা বল কি তখন? স্বপ্নে যখন ব্যাঘ্র দেখিয়া ভয় হয় তখন সেই স্বপ্নাবস্থার কি ব্যাঘ্রকে মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়? যদি তাহাই হইত তবে কি আর স্বপ্নে ব্যাঘ্র দেখিয়া কেহ ভয় পাইত? স্বপ্নের ব্যাঘ্র মিথ্যা হয় সত্য, কিন্তু স্বপ্ন ভঙ্গের পর; তদ্রূপ ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে সর্প দর্শন হয়; সুতরাং সে সর্প মিথ্যা ইহা সত্য, কিন্তু সে মিথ্যাজ্ঞান জন্মিয়া থাকে আশ্চর্য ভঙ্গের পর—তবেই মান্নানিদ্রায় অভিভূত হইয়া সংসার-স্বপ্ন দেখিতেছে, এই অবস্থায় তুমি সংসারকে মিথ্যা বলিয়া অনুভব করিবে কিরূপে? এই অনুভব হয় না বলিয়াই সাংসারিক জীবের কর্ণে মান্নাবাদের উপদেশ স্থান পায় না। দ্বিতীয় কথা, মায়া থাকিলেই কাহার মায়া? মায়ার মধ্যে থাকিয়াও যদি আমি যাহার মায়া তাঁহাকে পাই, তবে ত মায়া মিথ্যাময় হইলেও আমার পক্ষে তাহার ফল সত্যময় হইয়া উঠিল। যেমন স্বপ্নের মধ্যেও লোকে সত্য ঔষধ পায়, স্বপ্নের মিথ্যা আমোদে বিহ্বল হইয়াও সত্য হাসি হাসিয়া উঠে, স্বপ্নের মিথ্যা বিপদের বিভীষিকা দেখিয়াও সত্য সত্যই রোদন করে, স্বপ্নের মিথ্যা বিতর্কস্থলে উপস্থিত হইয়াও সত্য সত্যই বিচার করে; তদ্রূপ মান্নানিদ্রার সংসার-স্বপ্নে সাধনার রাজ্যে গিয়া আমি যদি সত্য সত্যই সত্যময়ী মাকে পাই, তবে এ মায়া হইতে আমার সুখের স্বপ্ন শান্তি আর কি আছে? লোকের যেমন স্বপ্নের মধ্যে ঔষধ পাইলেই ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়, আমারও যদি তেমনি মায়ার স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে ভবরোগের মহৌষধ পাইয়া এ সংসার-ঘুম ভাঙ্গিয়া যায়, তবেই ত আমি কৃতার্থ হইব, সংসারের দৈতজ্ঞানে তিনি মা আমি পুত্র, তিনি প্রভু আমি দাস, এই তত্ত্বে তাঁহার সাধনা করিতে করিতে যদি আমি তাঁহার প্রসাদ পাইয়া যাই, তাহা হইলেই ত তখন আমি অজর অমর অবিনশ্বর চিৎস্বরূপে দৈততরঙ্গে সীতার-দিয়া অদ্বৈতসাগরের বক্ষে আনন্দে ভাসিতে পারিব, মুক্তির অগাধ জলে না ডুবিয়া ভক্তির স্রোতে ছুটিতে পারিব, মুক্তির সাগরে সীতার দিয়া মুক্তকেশীর চরণকূলে স্থান পাইব; তখন জাগিয়া দেখিব, স্বপ্নেই সীতার দিয়া সত্য সত্যই কুলকুণ্ডলিনীর কূলে আসিয়া উঠিয়াছি, ভবরোগের মহৌষধ পাইয়া সত্য সত্যই ভবের ঘুম ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। তাই দিগম্বর বলিতেছেন, ঘুমের মধ্যে স্বপ্ন দেখিতেছে, সেই ভাল আর জাগিও না, জাগিয়া জাগিলে সে আগার সুখও ছিল শান্তিও ছিল—আর না জাগিয়া এ জাগিবার নাটক, এও একটা দৃঃস্বপ্নের মধ্যে। জাগিয়া জাগিলে তাহার হয় শান্তি সুখ আর না জাগিয়া জাগিলে তাহার সুখশান্তি দূরে থাক্, অধিকন্তু এই হা হতোষ্মি অশান্তি আর্দ্রনাদ।

পাখীসকল একেবারে চলিয়া গেলে ত বৃক্ষ একদিনেই শূন্য হইত, জীবসকল একেবারে চলিয়া গেলেও সংসার এক যুগেই অনিত্য হইত, কিন্তু পাখী যেমন প্রভাতে গিয়া সন্ধ্যার সময় আবার ঘুরিয়া আসে জীবও তেমনি যুত্বকালে চলিয়া গিয়া জন্মের সময় আবার ফিরিয়া আসে। তাই যাহাকে তুমি সংসারের অনিত্যতা বল, ঘুরিয়া ফিরিয়া তাহাই সংসারের নিত্যতার নিত্য স্রোত, অধিকন্তু ইহলোকে পরলোকে নিরন্তর যাতায়াতে সংসার যে নিত্য সত্য, এই সমাচারই নিত্য আসে— তাই অনিত্য হইয়াও সংসার নিত্য ‘নিত্য’। তাই আমার সে নিত্য সংসারের নিত্য বন্ধন-শৃঙ্খল কেবল চিন্ময়ীর চরণচিন্তা। পাছে অদৈববাদে গিয়া মায়ে পোয়ে এক হইয়া যাই—এই ভয়েই নিত্য সংসারকে নিত্য নিত্য প্রাণ ভরিয়া ভালবাসি, মুক্তির কুহকে পড়িয়া পাছে মা মুক্তকেশীর চরণছাড়া হই এই ভয়ঙ্কর আশঙ্কাতেই এ সংসার ছাড়িতে পারি না, মায়ের মুখে মধুর হাসি না দেখিয়া দণ্ডে দশবার মা গো মা, ও গো মা, মা আমার, উমা শ্যামা, মা ওমা—না বলিয়া কেমন ক’রে মুক্তির পরে মাকে না পাইয়া থাকিব? এইজন্যই মায়ের প্রেমনিগড়ে এ বন্ধন অপেক্ষা মুক্তিও আমার সুখের নহে। তাই দিগম্বর সাধে সাদরে বলিয়াছেন—চিন্ময়ীচরণ-চিন্তা সংসার বন্ধন। রায় মহাশয়ের গানের শেষ অন্তরাতে যাহা আছে—কোথা কুসুম চন্দন, মণিময় আভরণ, কোথা বা রহিবে তব প্রাণ প্রিয়জন—ধন যৌবন মান, কোথা রবে অভিমান। দিগম্বরের দিগম্বর-সংসারে ইহা ছিলও না, তিনি তাহার উত্তরও করেন নাই। আবার রায় মহাশয় বলিয়াছেন—

মন! তোরে কে ভুলালে হায়!

কল্পনাকে সত্য করি জান এ কি দায়?

প্রাণদান দেহ তাকে,

যে তোমার বশে থাকে,

জগতের প্রাণ তাকে কর অভিপ্রায়।

কখন ভূষণ দেহ,

কখন আহার,

ক্ষণেক স্থাপহ ক্ষণে করহ সংহার।

প্রভু বলি মান যারে,

সম্মুখে নাচাও তাঁরে,

এত ভুল এ সংসারে, কে দেখে কোথায়?

দিগম্বর উত্তর দিয়াছেন—

ভুবন ভুলালে যারায় ভুবনমোহিনী।

কল্পনারে সত্য করি দেখা দিলা জননী।

কল্পনার অধিষ্ঠান,

কল্পনার দেই প্রাণ,

সত্য করি আশ্রয়, এইমাত্র জানি।

কখন ভ্রমণ দেই কখন অশন,
কখন স্থাপন করি, কভু বিসর্জন,
মাতৃরূপা দেখি চক্ষে, নাচিছে বাপের বক্ষে,
ভয়ে বলি সর্বরক্ষে কর সর্বরূপিনি ।

সাধক দেখিবেন, কি বিষম পার্থক্য ! রায় মহাশয় বলিতেছেন, মন তোরে কে ভুলালে হয় । দিগম্বর বলিতেছেন—একা মনকে কেন ? ভ্রবন ভুলালে মায়ার ভ্রবনমোহিনী । ত্রিভুবন যাহার মায়ার ভুলিয়াছে, তুমি কি মনে করিয়াছ, তুমি তাঁহার মায়ার ভুলিবে না ? অথবা প্রতিমাপূজার তুমি যাহা ভুল মনে করিয়াছ, তোমার সংসার-পূজাতে সেই ভুল । সংসারপূজা ভুল হইলেও তাহাকে যখন সত্য বলিয়া বুঝিয়াছ তখন প্রতিমাপূজাকে সত্য বলিয়া বুঝিবে না কেন ? মিথ্যা হইলেও যখন পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র ইত্যাদির সঙ্গলাভে লালসিত হও তখন তাঁহার সঙ্গলাভকে সৌভাগ্য বলিয়া মনে না করিবে কেন ? তাহার পর আমার কল্পনাকে যদি আমি সত্য বলিয়া জানিতাম তাহা হইলেও তুমি একদিন আমার ভুল বলিতে পারিতে—কিন্তু এ ত তাহাও নহে, যাহার এই জগৎকল্পনা, এ যে তাঁহারই কল্পনা ! তিনি স্ত্রী পুত্র কল্পনা করিয়াছেন, তাহা যখন ভুলিতে পারিলাম না তখন তাঁহার স্বরূপের কল্পনা ভুলিব কি করিয়া ?

তাই তুমি বল—কল্পনাকে সত্য করি জান একি দায় ।

আমরা বলি—সত্যকে কল্পনা করি ভাব এ কি হয় !

এ কল্পনার কথা সংসারে না বলিয়া কেবল সাধনার অধিকারে বলা বড়ই আশ্চর্য্যের পরিচয় । তবে বলিতে পার, সংসার কল্পনা হইলেও পিতা মাতাকে যে পরিমাণে সত্য দেখি, প্রতিমাকে ত তাহাও দেখি না । আমি বলি, তুমি দেখ না তাহাতে কাহার কি ? পেচক দেখে না বলিয়া সূর্য্যের তাহাতে কি আসে যায় ? আর যদি নিজে ইচ্ছা করিলেই দেখা যাইত তাহা হইলেও তোমার এ ‘দেখি না’ কোন দিন সম্ভব হইত । এ যে—যাহাকে দেখিব সে দেখা দিলে তবে দেখিবার কথা । তাই আমি সত্য করিয়া কিছু দেখিতে চাই না ; কিন্তু সে যে আপন কল্পনাকে সত্য করিয়া আপনি আসিয়া দেখা দেয় তাহার তুমি কি করিবে ? এত বড় মিথ্যা ব্রহ্মাণ্ডটার কল্পনা যে সত্য করিতে পারে, সে আপনি সত্যরূপিনী হইয়া আপন সত্য, সত্য করিবে—ইহা যদি তোমার অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় তবে কি আর বলিব, বলিহারি তোমার সত্যজ্ঞানে ! তাঁহার সৃষ্টিও যেমন কল্পনা অধিষ্ঠানও তেমনি কল্পনা, প্রাণদানও যেমন কল্পনা প্রাণও তেমনি কল্পনা, সংসারও যেমন কল্পনা তুমি আমিও তেমনি কল্পনা—শেষ কথা, তাঁহার কল্পনাও কল্পনা, তোমার আমার কেবল বৃথা কল্পনামাত্রই সার । তোমার আমার এই সৃষ্টির কল্পনা তাঁহার যতদিন সত্য রহিয়াছে

ভক্তদিন তাঁহার মূর্তি তাঁহার কল্পিত হইলেও তাহা সত্য-সত্য-সত্য । যেদিন তোমার
তুমি আমার আমি তুমি হইবে সেদিন তাঁহার তিনিও অন্তর্ভুক্ত হইবে । আজ
তাঁহাকে কল্পনা বলিবার পূর্বে তোমাকে তুমি কল্পনা বলিয়া বুঝিলেই ভাল হয় ।
তাই—

প্রভু বলি মানি যারে,

সম্মুখে নাচাই তাঁরে

(এ নাচনা আমি নাচাই না) ।

মাতৃরূপা দেখি চক্ষে,

(সে যে আপনি) নাচিছে বাপের বক্ষে,

(তাই) ভয়ে বলি সর্ব্বরক্ষে কর সর্ব্বরূপিণি ।

সর্ব্বরূপিণীর কোন রূপই যখন ভুলিলাম না তখন এমন পাপ কি করিয়াছি যে,
এ স্বরূপ রূপ ভুলিব ? তাঁহাকে হারাইয়া যাহারা তাঁহার রূপ দেখিতে যায়
তাহাদিগের নিকটে তাঁহার রূপ চিরকালই কল্পনা, কিন্তু তাঁহাকে লইয়া যাহারা
তাঁহার রূপ দেখিতে যান তাঁহারা চিরকালই বলিয়া থাকেন—

কল্পনারে সত্য করি দেখা দিলা জননী ॥

অন্ত গানে রায় মহাশয় বলিয়াছেন—

মন তুমি সদা কর তাঁহার সাধনা ।

নিগুণ গুণাশ্রয়-রহিত কল্পনা ।

দিগম্বরের বরপুত্র দিগম্বর অমনি তাহার উত্তর দিয়াছেন—

কেন ক্ষেপা । কর তবে তাঁহার সাধনা ?

নিগুণ যদি তিনি রহিত কল্পনা ।

মধ্যের এক অন্তরাতে দিগম্বর যাহা উত্তর দিয়াছেন, সে অংশ পাওয়া যায় নাই ।
প্রথমে যে ‘সদা কর তাঁহার সাধনা’ এ সাধনাও শাস্ত্রোক্ত নহে, ইহা রায় মহাশয়ের
নিজের সাধনা ; কারণ মধ্যের অন্তরাতে তিনি বলিয়াছেন—

সিদ্ধি ইত্যাদি যাহা কিছু, ‘সে সব বুদ্ধির ভ্রম হুঃসাধ্য সূচনা’ (অথচ সদা কর
তাঁহার সাধনা) ইহার পরেই বলিয়াছেন—

বিচিত্র বিশ্বনির্মাণ,

কার্য্য দেখে কর্তা মান,

আছে মাত্র এই জ্ঞান, অতীত ভাবনা ।

দিগম্বর তাহার উত্তর দিয়াছেন—

আছে মাত্র এই জ্ঞান,

তবে কেন গাও গান,

চক্ষু মুদি কর ধ্যান, কিসের ভাবনা ?

এইখানে দিগম্বর দেখাইয়াছেন যে, রায় মহাশয় কাজে কথায় এক নৃহেন ।

অন্ত গানে রায় মহাশয়ের উক্তি—

একি ভুল মন (ভোমার)

দেখিবারে চাহ যারে না দেখে নয়ন ।

আকাশ বিস্তারে ঘেরে, যে ব্যাপিল আকাশেরে,

আকাশের ঝার তারে মানা এ কেমন ।

চল্ল সূর্য্য গ্রহ যত, যে চালার অবিরত,

তীরে দেখাইতে কত করহ যতন ।

পল্ল পক্ষী জলচরে, যে আহার দেয় নরে,

চাহ সেই পরাংপরে করাতে ভোজন ।

যিনি যে কার্যের ফলের অভাব দেখেন, তিনিই তাহাকে ভুল বলিয়া মনে করেন।
তাই রায় মহাশয় বলিতেছেন, একি ভুল মন । কিন্তু যিনি ফল পাইয়াছেন, তিনি
অমনি বিস্ময় নয়নে দেখিতে দেখিতে তর্জনী নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন—

ভুল নয়, ভুল নয়, ঐ দেখ ঐ ।

আধারে করিছে আলো, ঐ যে আমার ব্রহ্মময়ী ।

পদতলে পড়ি মহেশ বিকলে, লক্ষ লক্ষ কর কটির শিকলে,

চল্ল সূর্য্য বহ্নি নয়নে নিকলে, বদনে মাঠে: মাঠে: ।

অটু অটু হাস, বিকট বিকাশ,

আসিত আকাশ, সমরে জয়ী ।

করাল বদনে সরল হাসিছে, ব্রহ্মালগমনে যেদিনী কঁাদিছে,

তালে তালে তালে সূঠামে নাচিছে, তাইখ তাইখ ।

এইস্থানে আসিয়া দিগম্বর অন্তর কথায় উত্তর করিতে গিয়া নিজের কার্যের
পরিচয় দিয়া ফেলিয়াছেন । সাধনা এইস্থানে বিচারকে পদদলিত করিয়া সাধকে
সিদ্ধেশ্বরীর প্রত্যক্ষ মন্দিরে লইয়া গিয়াছেন, তথাতে গিয়া তিনি যাহা দেখাইতেছেন
তাহাতে সাধকের নিজের কথাতেই অবসর নাই, আর পরের কথার উত্তর করিবেন
কি ? নিজের পূর্বে কোন বিষয় চিন্তা করিলে স্বপ্নের সময় অশ্রু দৃশ্য দেখিলেও যেমন
তাহার মধ্যে সেই সকল পূর্বচিন্তিত বিষয়ে অশ্রুট ছায়া আসিয়া উপস্থিত হয়,
আজ দিগম্বরেরও তদ্রূপ গান-রচনার পূর্বে ভুল কি না—ইহা ভাবিতে গিয়া যে কয়টি
বিষয়ের চিন্তা হইয়াছিল, ধ্যানময় রচনাকালেও সেই আকাশ আর চল্ল সূর্য্যই
জগদম্বার বিরাটরূপের মধ্যে অশ্রুট আভাসে দেখা দিয়াছেন—ইহা কেবল পূর্বে
চিন্তার সংস্কার মাত্র । দিগম্বর কিন্তু ভখন ‘ঐ দেখ ঐ’ বলিতে গিয়া যাহা দেখিয়াছেন
অথবা যাহা দেখিয়া—ঐ দেখ ঐ বলিয়াছেন, তাহাতেই তিনি আশ্চর্য্য । সাধক
এইস্থানে একবার দেখিয়া লইবেন, সাধনার আর জ্ঞান-বিচারে কি স্বর্ণ মর্ড পার্থক্য !

জুবনমোহিনীর মোহনমাধুরীর ভরসালীলার যিনি এইরূপে ডুবিয়েছেন, জ্ঞান বিজ্ঞানের বিচার বুদ্ধির আর কি তাঁহার চক্ষুর লক্ষ্য হয়? আ মরি মরি, কি সিদ্ধ সাধনা! প্রাণময়ী যেন প্রাণের কবাট খুলিয়া দিয়া ভক্তের নয়নে নয়নে খেলিতেছেন। সাধক প্রাণ ভরিয়া করতালী দিয়া আপনি দেখিয়া জগৎকে তাহা দেখাইতেছেন—ঐ দেখ ঐ, মা আমার ‘করাল বদনে সরল হাসিছে, যেন মরালগমনে মেদিনী কাঁদিছে, আবার তালে তালে তালে সূঠামে নাচিছে—তাইথে তাইথে’। ধন্য সাধক! তুমিই ধন্য, তোমার কলাগে ধরা ধন্য।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

॥ আধ্যাত্মিকবাদ ॥

আমাদের পূর্ব-প্রদর্শিত নিরাকাররোগগ্রস্ত সম্প্রদায়কে আমরা শতগুণে স্নান করিয়া মনে করি। কারণ, ইহাদিগকে চিনিয়া লইবার উপায় আছে; কিন্তু ইহার পর সংক্রামক রোগগ্রস্ত আর একদল ব্যাখ্যাতা আছেন যঁহাদিগকে সহজে চিনিবার উপায় নাই অথচ তাঁহারা স্পর্শ করিলেও রক্ষা নাই। ইহারা আধিভৌতিক আধিদৈবিক দুই রাজ্য অতিক্রম করিয়া এখন আধ্যাত্মিকে প্রবেশ করিয়াছেন। তাই কার্যে যাহাই কেন না হউক, নামে ইহারা আধ্যাত্মিকবাদী। ইহাদিগের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট পাঞ্চভৌতিক সংসার পর্য্যন্তও প্রায় আধ্যাত্মিক, দেবতা ধর্ম পরলোক প্রভৃতি অপ্রত্যক্ষ রাজ্যের কথা ত দূরে আস্তাং, বেদ তন্ত্র পুরাণ ইতিহাস যাহাই কেন না হউক ইহাদিগের মতে ইহার সমস্তই রূপক, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রূপক, প্রকৃতি পুরুষ রূপক, দশাবতার রূপক, দশ মহাবিদ্যা রূপক, দেবদেবী সমস্ত রূপক, নারদাদি ঋষিগণ রূপক, মধু কৈটভ হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু শুভ্র নিশুভ মহিষাসুর রাবণ কুম্ভকর্ণ কংস শিশুপাল জরাসন্ধ প্রভৃতি রূপক, ঋব প্রহ্লাদ শুকদেব সনাতন প্রভৃতি রূপক, পঞ্চপাণ্ডব দ্রৌপদী এবং দুর্যোধন প্রভৃতি রূপক, বিদ্যাধর কিষ্কর অঙ্গর চারণ সিদ্ধ পদ্মর্কষক রুক্ম ভূত প্রেত পিশাচ দৈত্য দানব সমস্ত রূপক, কাশী কাঙ্কী অবতী অম্বোদা মধুরা মারা বিরজা ঝারকা হস্তিনা চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র স্বর্গ মর্ত্য রসাতল সমস্তই রূপক। ফলতঃ এক কথার বলিতে গেলে পিতা পিতামহের উপর হইতে উর্দ্ধতন এবং পৌত্র প্রপৌত্রের নিম্ন হইতে অধস্তন পুরুষ পর্য্যন্ত সমস্তই রূপক; যাহা প্রত্যক্ষ তাহাই সত্য, ভক্তি যাহা কিছু এ সংসারে অপ্রত্যক্ষ সে সমস্তই রূপক। স্বর্লোকে শাস্ত্রের গুরুগভীর গুহ্যতত্ত্বসকল বুঝিতে না পারিয়া চৌকপুরুষের জ্ঞান করে, বস্তুত পিতামহ প্রপিতামহ প্রভৃতি পদার্থ সকলের সিদ্ধ আধ্যাত্মিক বা

বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা আছে—যথা বংশ শব্দে বুঝিতে হইবে, বাঁশের ঝাড়। পিতা পিতামহ প্রভৃতি সেই বংশস্তম্বের এক একটি পোর বা পুর (তাহাতেই ভাষায় তাঁহাদিগের নাম হইয়াছে পূর্বপুরুষ)। আধ্যাত্মিক বলিয়াছেন, প্রতি বৎসর তাঁহাদিগের শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। শাস্ত্রে শ্রাদ্ধ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে— শ্রদ্ধা দীর্ঘতে যন্তু পিতৃভ্যঃ শ্রাদ্ধমুচ্যতে। শ্রদ্ধাপূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে যে দান করা যায়, তাহার নাম শ্রাদ্ধ। প্রতি বৎসর তাঁহাদিগের শ্রাদ্ধ করিতে হইবে অর্থাৎ প্রতি বৎসর বিশেষ শ্রদ্ধাপূর্বক এক এক ঝাড় নুতন বাঁশ বাটিতে লাগাইতে হইবে, যাঁহাদিগের বাটিতে বাঁশের ঝাড় আছে তাহারা এ নিয়ম বিশেষরূপে অবগত আছেন—ইহাই শাস্ত্রের নিগূঢ় আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা। এইজন্যই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যিনি প্রতি বৎসর পূর্ব পুরুষগণের শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার কখনও বংশ লোপ হয় না অর্থাৎ তাঁহার বাটিতে কখনও বাঁশের অভাব হয় না ইত্যাদি। এইরূপে বুঝিতে হইবে আধ্যাত্মিক উপাসনা ইত্যাদির যাহা কিছু বিধি ব্যবস্থা আছে, সে সমস্তই এইরূপ রূপক, কেবল গুহ্যভেদের আবিষ্কর্তা আধ্যাত্মিক উপদেষ্টার অভাবেই লোকে তাহা বুঝিতে না পারিয়া অশুদ্ধ ভাবিয়া থাকে। সাধক। শ্রাদ্ধের ব্যাখ্যা যেমন শুনিলেন, দেব দেবীর উপাসনাদিরও এইরূপ সকল বিবিধ ব্যাখ্যা আছে। আজকাল জনসাধারণে সে সকল ব্যাখ্যা বিশেষ প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে বলিয়াই আর আমরা সে সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলাম না। ফল কথা, জানকীমন্ড-জীবন ভগবান রামচন্দ্র মারীচের অনুসরণ করিলে পঞ্চবটী বনে যেমন বিকট রাক্ষস রাবণ, জটিল তাপস ব্রাহ্মণ বেশে ভিক্ষাচ্ছলে সূর্যকুল-মহালক্ষ্মীর কুটীরদ্বারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আজ আর্য্যসমাজকেও তদ্রূপ অনাথ অসহায় বিজনবনসদৃশ লক্ষ্য করিয়া এই সকল ধর্ম্মরাক্ষসগণ ধীরে ধীরে ভিক্ষুকবেশে আসিয়া ধর্ম্মপ্রবৃত্তির দ্বারে দাঁড়াইতেছেন। কালমাহাত্ম্যে ভগবান আমাদের অনেক দূরে, এক্ষণে কেবল ভগবন্তত্বানুসঙ্গারী ভক্তগণের প্রদত্ত রেখার উল্লঙ্ঘন না করাই একমাত্র নিস্তারের পথ। তাই সামাজিক ধর্ম্মপ্রবৃত্তিকে আজ তারস্বরে সাবধান করিয়া দিতে হইবে যে, জানকী যেন এ সময়ে লক্ষ্মণের গণ্ডী অতিক্রম করিয়া বাহিরে পদার্পণ না করেন। উপস্থিত ব্যাখ্যাকর্তার দল বাহিরে তাপস হইলেও অন্তরে রাক্ষস, ইহা নিঃসন্দেহ। যতক্ষণ ইহারা সাধারণ ধর্ম্মপ্রবৃত্তিকে নিজের হস্তায়ত্ত করিতে না পারিবে ততক্ষণই এই সকল মিষ্ট মিষ্ট ব্যাখ্যা করিয়া বলিবে—গোপী শব্দের অর্থ ইঞ্জিরবৃষ্টি, শ্রীকৃষ্ণ শব্দের অর্থ আখা বজ্র শব্দের অর্থ লজ্জা, কদম্বশব্দের অর্থ ষট্চক্র; আকাশ তাঁহার সুনীল কাষ্ঠি, অরুণরাগ তাঁহার পীতাম্বর, ইন্দ্রধনু তাঁহার মোহনচূড়া ইত্যাদি। তাহার পর যেমন দেখিবে এই সকল আপাত-মধুর কথার জুলিয়া সাধারণ ধর্ম্মপ্রবৃত্তি তাহাতে ছুঁ দিয়া নিজ নিজ অধিকার-গণ্ডীর বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, অমনি

তখন কপট-তাপস বেশ অন্তরিত করিয়া বিকট রাক্ষসমূর্তি প্রকট করিয়া বলিয়া বসিবে, কৃষ্ণ বলিয়া বা তাঁহার লীলা বলিয়া স্বরূপতঃ কোন পদার্থই নাই, স্বৰ্ণগণের চিত্তকে আকৃষ্ট করিবার জন্ত শাস্ত্রকারগণ রূপকচ্ছলে সেই নিরাকার ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব বুঝাইয়া দিয়াছেন। তখন রাক্ষসের পৈশাচবলনিপ্লিক্ত হইয়া ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তি আমাদের কাঁদিতে কাঁদিতে সাগর পারে যাত্রা করিবেন, পথে দুই একজন জটায়ুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলেও তখন তাঁহারা আর এ রাক্ষসের হস্ত হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারিবেন না। জানি ইহা যে, ভগবৎপ্রেমসী ধৰ্ম্মপ্রবৃত্তিকে উদ্ধার করিবার জন্ত স্বয়ং ভগবান ব্যতিব্যস্ত। কিন্তু তাই বলিয়া সাধ করিয়া এ বিপদ ডাকিয়া আনা কেন? ইহাদিগের প্রদর্শিত মীমাংসা সিদ্ধান্ত তত্যাди কিছুই আর বিচার বিতর্ক করিবার সময় বা অপেক্ষা নাই। এখন দেখা হইলেই গৃহস্থার হইতে দূর হও বলিয়া বিদায় দিবার ব্যবস্থা। তবে বিনা উপহারে অতিথিকে বিদায় দিতে নাই—এই বলিয়াই যিনি যাহা উপহার দেন।

সকলেরই সকল কার্যে একটা না একটা যাহা কিছু উদ্দেশ্য থাকেই থাকে। ইহাদেরও তাহা বিলক্ষণই আছে। তবে আমোদ এই যে, একটু অন্তস্তত্ত্ব ভেদ করিলেই বাহা সহস্র চক্ষুর সম্মুখে শত খণ্ডে ফাটিয়া পড়ে, ইহারা কোন্ সাহসে সেই সাধের শিমুলের ফল এই প্রবল ঝড়ের সম্মুখে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত প্রাণে বসিয়া থাকেন। শাস্ত্র, দেবতাকে, দেবতার লীলাকে এবং লীলাধামকে রূপক বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু আমাকে বলিয়াছেন—যষ্টি সহস্র যোজন পথ পর্য্যটন করিয়া সেই রূপক তীর্থে সত্য সত্যই দর্শন করিতে হইবে। রূপক দেবতার জন্ত আমার এই সত্য দেহকে সত্য সত্যই অস্থিকঙ্কাল শেষ করিয়া জীর্ণ করিতে হইবে, রূপক দেবতার জন্ত সত্য সত্যই বসিতে হইবে—মন্ত্ৰং বা সাধয়েয়ং শরীরং বা পাতয়েয়ং। আধ্যাত্মিক-ব্যাখ্যাতা মহাশয় ত এ সকলের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া বসিয়া আছেন, কিন্তু আমি যে এখন কি বলিয়া তাঁহাকে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করি তাহাই ভাবিয়া অস্থির। ঘটনা যদি কিছুই নহে, তবে এ মিথ্যা রূপক বর্ণনা দ্বারা লোকের সহজ হৃদয়ে ভ্রান্তি বিস্তার করা কি শাস্ত্রপ্রচারক ভগবানের এবং ধর্ম্মগণের শ্রায়্য কার্য? লোকের সত্যজ্ঞান উদ্ভাসিত করিবার নিমিত্ত যে শাস্ত্রের অবতারণা, সেই শাস্ত্রের কার্য কি না মিথ্যা পদার্থের বর্ণন দ্বারা অন্ধতমস মোহসাগরে জগৎকে নিক্ষিপ্ত করা! জীবের গর্ভাধান হইতে শ্রাধানকার্য পর্য্যন্ত, মাতৃগর্ভ হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত, নরক হইতে নির্বাণ পর্য্যন্ত প্রতিক্ষেপে প্রতিকার্যে অণু পরমাণুরূপে মজ্জামজ্জলের নির্দেশ করিয়া যে শাস্ত্র জীবের ইহপরলোকে চিরবন্ধু সেই শাস্ত্র কি না মিথ্যা কল্পনা জল্পনা দ্বারা নিখিল জগৎকে রসাতলে নিমজ্জিত করিতে উদ্ভট? এ কথা যাহারা বলেন তাঁহাদিগকে পণ্ডিত বলিয়া অভিবাদন করা উচিত কি না তাহা তাঁহারাই বলিয়া

দিবেন। শাস্ত্রের সহিত বা ভগবানের সহিত জগতের কি এমন মর্মান্তিক শত্রুতা ছিল যে, তিনি সেই বাদ সাধিবার জন্য উপরে সহজ অর্থের মধুর ধারা ঢালিয়া দিয়া তাহার অভ্যন্তরে আধ্যাত্মিক-বিশ্বের কুন্ত সাজাইয়া রাখিয়াছেন? শাস্ত্র ত তোমার আমার মত স্বার্থপরের স্বার্থজাল বিস্তার নহে। শাস্ত্রের প্রকাশক তিনি এবং তাঁহার।—যিনি বৈকুণ্ঠ পরিহার করিয়া ত্রিলোকরক্ষার জন্য ভূতলে অবতীর্ণ এবং যাঁহার। তপোবলে অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হইয়াও বিজনবন-বিহারী জটাবল্লভধারী বিবেক-বৈরাগ্যের সীমান্তচাৰী, অকারণ-করুণাকারী। তাঁহার। যাহাকে সত্যের পর সত্য ত্রিসত্য করিয়া বলিয়া গিয়াছেন—‘সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ’, সেই ধ্রুবসত্যকে যাহারা স্বার্থ সিদ্ধির জন্য মিথ্যা বলিয়া ব্যাখ্যা করে, তাহাদিগকে যদি সত্যবাদী বলিব, তবে জগতে মিথ্যাবাদী কে? বড়ই হাসির কথা যে, আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ গাধর্ববেদ জ্যোতিষ এবং মন্ত্রময় তন্ত্রবিভাগ, ইহার কিছুই রূপক হইল না, রূপক হইল কেবল সকল বেদেরই উপাসনাকাণ্ড। তুমি রূপক বলিয়া বুঝিয়াছ তাহাতে আপত্তি করি না, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, রোগ হইলে ঔষধকে কেন রূপক বলিয়া ব্যাখ্যা কর না? চন্দ্র সূর্য্যকে রূপক বলিয়া দিবা দ্বি-প্রহরে প্রদীপ জ্বালিয়া রাত্রিতে কেন স্নান কর না? রূপক অলঙ্কার বুঝিয়া রস অনুভব করিবার কথা; কার্য্যে রূপক অলঙ্কারের অনুষ্ঠান করিতে হয়, ইহা ভুমি কোন কাব্যে পড়িয়াছ? দার্শনিকের সূতীক্ষ-বুদ্ধির দূর্ভেদ সাধনতত্ত্ব ভেদ করিয়া যাঁহার। তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন এবং সেই সাধনে সিদ্ধ হইয়া আলৌকিক দৈবতত্ত্ব সকলকেও যাঁহার। লোকসমাজে প্রত্যক্ষবৎ উদঘাটিত করিয়া গিয়াছেন, সেই সর্ব্বশাস্ত্রার্থ-পারদর্শী মহর্ষিগণ রূপাতীত স্বরূপ বুঝিয়াও তোমার আবিষ্কৃত এই রূপক বুঝিতে পারেন নাই, ইহা বলিতেও কি তোমার জিহ্বা সহস্রধা বিদীর্ণ হয় না?

সত্য ত্রৈতা ঘাপর কলি—এই আবহমান কাল-পরম্পরায় ত্রিজগতের সিদ্ধ সাধু সাধক পণ্ডিতমণ্ডলী এতদিন যত কিছু যাগ যজ্ঞ ধ্যান জ্ঞান জপ তপ পূজা পাঠ করিয়া আসিতেছেন, ইহার সমস্তই পণ্ডশ্রম? কেহই এই রূপকপ্রাণ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই? কলিরাজের কল্যাণে আজ বলিহারি তোমার গবেষণায়। আধ্যাত্মিক শব্দের অর্থ, ‘আত্মানমধিকৃত্য যৎ’—আত্মাকে অধিকার করিয়া যাহা হয় তাহারই নাম আধ্যাত্মিক। আত্মা নিরাকার, সুতরাং আত্মাতে যাহা কিছু হইবে সে সমস্তও নিরাকার হইবারই কথা; তবেই প্রকারান্তরে সাকারবাদ মিথ্যা হইতে চলিল—কিন্তু শনৈঃ শনৈঃ (সাপও মরে, লাঠিও না ভাঙ্গে; সাকারবাদও উঠিয়া যায়, কিন্তু সমাজও না চটে)। এইজন্যই আধ্যাত্মিক-তত্ত্বের প্রতি এত অচলা ভক্তি, এইজন্যই আর্ধ্যশাস্ত্রের স্বরূপ ধরিয়া শ্রীমন্তাগবত, ভগবদ্গীতা, মহানির্বাণ-তন্ত্র প্রভৃতির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাসকল আজকাল আবার সমাজ ছাড়িয়া

সভায় সভায় বিক্রীত বিতরিত বিলোড়িত হইতেছে। এইজন্যই কণ্ট পায়ওগণ ধর্মপ্রচারের ভান করিয়া আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার অর্থ প্রচারে দেশে দেশে ঘুরিতেছে। এইজন্যই সরল সাধু সভ্যগণ সহজ বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া শাস্ত্র বলিয়া ঐ সকল শাপিত শত্রু সঞ্চয় করিয়া এখন তাহার খরতর ঘাতে ঘাতে জর্জরিত হইতেছেন। উপরে ঐ শাস্ত্র নামের বাহু চাক্চিক্য আছে বলিয়াই ধর্মদম্মাদল এখনও ধার্মিকের আশ্রমে স্থান পাইতেছে। কিন্তু শুভসংবাদ এই যে, দীনদয়াময়ীর দয়ায় দিন পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে, দেখিয়া ঠেকিয়া সকলেই এখন প্রায় শিখিয়া উঠিয়াছেন। তথাপি আমরা বাহা বলিলাম তাহা কেবল ‘বিদিতে চাপি বক্তব্য সুহৃদ্বিরনুরাগতঃ’—বিদিত থাকিলেও সুহৃদগণ অনুরাগবশতঃ তাহা পুনর্বিদিত করিয়া দিবেন বলিয়াই। তাই আবার বলিয়া দিতেছি—সমাজ! সাবধান, সাবধান, সাবধান। ওলাউঠা বসন্ত ম্যালেরিয়াকে ভয় কর বা না কর—আধ্যাত্মিক গুরুকে দেখিয়া সভয়ে প্রচণ্ড দণ্ডবৎ করিতে ভুলিও না, ভুলিও না—ভুলিও না।

কিসে, কি ভাবে, কেন, কোথা হইতে, কিরূপে এ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার সৃষ্টি হইয়াছে, পরবর্তী বিষয় সকলের অবতারণায় হস্ত ত আমাদিগকে তাহা দেখাইয়া দিতে হইবে, এজন্য এক্ষণে আর সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলাম না।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

বাহু-পূজা

উত্তমো ব্রহ্মসত্ত্বাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতির্জপোহধমো ভাবো বাহুপূজাহধমঃ ॥ ১ ॥

যোগো জীবাত্মনোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সর্বং ব্রহ্মেতি বিদ্বষো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ২ ॥ (মহানির্বাণ-তন্ত্রে) ।

সর্বভূতে ব্রহ্মসত্ত্বার অনুভব, ইহাই উত্তম ভাব ; ধ্যান মধ্যম ভাব ; স্তব এবং জপ অধম ভাব ; বাহু পূজা তদপেক্ষাও অধম ভাব । ১ । জীব এবং পরমাত্মার একত্ব জ্ঞান বা একত্ব সাধনের নাম যোগ ; তিনি ঈশ্বর এবং আমি সেবক, এই উভয়-কোটি জ্ঞানের অবলম্বনেই পূজা ; কিন্তু সমস্তই ব্রহ্ম—ইহা যিনি জানিয়াছেন, তাঁহার আর যোগও নাই, পূজাও নাই । ২ ।

উত্তমা মানসী পূজা বাহু-পূজা কনীয়সী ।

পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধি র্ন সংশয়ঃ ॥

হোমেন সর্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ তস্মাৎ ত্রিতয়মাচরেৎ ।

বীরাণাং মানসী পূজা দিব্যানাঞ্চ কুলেশ্বরী ॥ (নিরুত্তর-তন্ত্রে)

মানসী পূজা উত্তমা, বাহু-পূজা তদপেক্ষা কনীয়সী । দেবতার পূজা করিয়া জনসমাজে সাধক স্বয়ং পূজা লাভ করেন ; জপ হইতে মন্ত্রসিদ্ধি নিঃসংশয় ; হোমের দ্বারা সর্বসিদ্ধি লভ হয় ; সেই হেতু সাধক পূজা জপ হোম এই ত্রিতয়েরই অনুষ্ঠান করিবেন । কুলেশ্বরী । বীরাচার এবং দিব্যাচার সাধকগণ মানসী পূজার অধিকারী অর্থাৎ বাহু-পূজা ব্যতিরেকে কেবল মানস-পূজায় ইহাদিগের অধিকার ।

এইরূপ অগাধ তন্ত্রও বাহু-পূজাকে নিয়াধিকার বলিয়াই ফীর্জন করিয়াছেন । এই সকল বচন প্রমাণই আজকাল সাধারণ-সমাজে অকালপ্রলয়-মহাধুমকেতুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছে । এইজন্যই জ্ঞান-বিজ্ঞান-দাস্তিক বিজ্ঞদল প্রায়শঃই বাহুপূজা-পরায়ণ ; অধিকন্তু বাহু-পূজার বিরোধী । তাঁহাদিগের দৃঢ় ধারণা এই যে, বাহু-পূজা অধমাদম, সূতরাং উহা করিলেই অধম হইতে হয়—অথবা যাহারা অধমাদম নরাধম তাহারাই উহা করিবে, আমরা উহা করিব কেন ? আমরাও স্বীকার করি যে, বাহু-পূজা অধম ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, এ অধম কাহার হইতে ? তত্ত্বজ্ঞান হইতে অধম, ধ্যান হইতে অধম, স্তব জপ হইতে অধম ? না, এ সকল ছাড়িয়া তাঁহারা যত্ন করিয়া থাকেন তাহা হইতেও অধম ? বাহু-পূজা অধম অধিকার

সত্য, কিন্তু তুমি এমন কি নরোত্তম হইয়াছ যে, বাহু-পূজার নাম শুনিলেই ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত কর ? গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় ক খ লেখা, বিদ্যাশিক্ষার নিতান্তই নিম্নাধিকার ; কিন্তু তাই বলিয়াই মনে করিয়াছ কি, বর্ণজ্ঞান-বিবৰ্জিত হইয়াই সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী মহর্ষি হইবে ? যদি কখন কাহারও সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা জন্মিয়া থাকে, তবে জানিবে তাহা কেবল ঐ গুরুমহাশয়ের নিকটে ক খ-লেখার কল্যাণেই জন্মিয়াছে ; তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানে যদি কেহ কখন অধিকারী হইয়া থাকেন, তাহাও জানিবে—এই বাহু পূজার প্রসাদেই। ছাত্র শেষে গুরুমহাশয়ের পাঠশালা ছাড়িয়া টোলে কলেজে আসিয়া থাকে ইহা সত্য, কিন্তু ক খ ছাড়িয়া আসে না ইহাও ঐক্য সত্য। ক খ জ্ঞান যখন চিরজীবনের অপরিহার্য্য দৃঢ় সংস্কারে অভ্যস্ত হইয়া আসে তখন সেই ক খ-তরঙ্গী আশ্রয় করিয়াই বালকগণ অপার শাস্ত্র-সাগরে প্রবেশ করিয়া থাকে ; তদ্রূপ প্রথমে পরম-গুরুর পাঠশালায় বাহুপূজায় পরমদেবতার পদান্বজ-সাধনায় ধ্যান ধারণা সংস্কার দৃঢ় হইলেই সাধক সেই অভয় চরণতরঙ্গী সহায় করিয়াই অনন্ত জ্ঞানসমুদ্রে প্রবেশ করিয়া ভবপারে উত্তীর্ণ হইয়েন। বিদ্যার সাধনায় গুরু মহাশয়ের ক খ লেখার সঙ্গে যে সম্বন্ধ, মহাবিদ্যার সাধনাতেও গুরুদেবের নিদ্দিষ্ট মন্ত্রময়ী দেবতার উপাসনার সঙ্গেও সেই সম্বন্ধ। যে শাস্ত্রে যে সাধনায় যাওয়া করিবে, মন্ত্রময় ‘ক খ’-ই তোমার যে সঙ্কেটে উদ্ভার করিবেন। শাস্ত্র যত কেন দূর পারাবার না হয়, একমাত্র ‘ক খ’ যেমন অগ্রসর হইয়া তোমাকে তাহার পারাশ্বরে লইয়া যাইবে তদ্রূপ জ্ঞান যোগ সমাধিতত্ত্ব যত কেন দূরাশুর না হয়, মন্ত্রময়ী মহাদেবতা মূর্তিমতী হইয়া তোমার কর ধরিয়া তাহার অপরপারে লইয়া যাইবেন। জ্ঞান যোগ সমাধি যাহারই কেন অনুষ্ঠান না করি, দেখিব তাহার সকলের মধ্যেই সর্বৈশ্বরী আনন্দময়ী মুক্তকেশী মা আমার আনন্দে হাসিয়া হাসিয়া নাচিতেছেন। তাঁহারই অশ্রান্ত নৃত্যভরে আমার জ্ঞানের সমুদ্রে প্রেমের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইয়া পড়িতেছে। ভাই! ভ্রান্ত তুমি, কাহার কাছে শুনিয়াছ যে, আমার মা-ছাড়া আবার সাধন ভজন ধ্যান জ্ঞান ভক্তি মুক্তি এসংসারে আর কিছু আছে ? আমার সাধনায় মা, সাধো মা, সিদ্ধিতে মা, সিদ্ধে মা ; আদিতে মা, মধ্যে মা, অন্তে মা, উপান্তে মা—সব গিয়া শেষে কেবল যাহা টিকিবে তাহাও জানিবে কেবল মা ; মাকে ‘মা’ বলিতে কেহ না থাকিলেও তখনও জানিবে—কেবল মা ; কেননা, মা আমার, আমারও মা, ছেলেরও মা, বাবারও মা, মেয়েরও মা—মা মায়েরও মা, তাই সব হারাইয়াও মা—মা। মা। সেদিন কবে আসিবে যেদিন সব হারাইয়া শব সাজিয়া আমরাও দেখিব কেবল মা।

বাহু-পূজার এই অনুষ্ঠান উড়াইবার জগৎ কত নজীর, কত প্রমাণ সংগ্রহ হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কেহ রামপ্রসাদের জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে গিয়া বলিতেছেন,

তিনি কি মাটির কালী পূজা করিতেন?—কখনই না। তিনি বলিয়াছেন, শ্রংকমল-মন্ডে দোলে করালবদনী ; যেন রামপ্রসাদের কালী আর কখন বাহিরে আসিতেন না অথবা যাহারা মাটির কালী পূজা করে তাহাদের কালী আর কখন শ্রংকমলে দাঁড়ান না ; কথা শুনিতেই হাসি পায়—মাটির কালী। ভাই সমালোচক ! কালী মাটি হইলেও তিনি খাঁটি ; কিন্তু তুমি যে অস্থিমাংসের মানুষ হইয়াও মাটি হইলে, এই দুঃখই চিরস্মরণীয়। জানি না, তোমার অদৃষ্টে কবে সে দিন আসিবে যে দিন ঐ মাটির মধ্যে মাটি ভেদ করিয়া মাটি তোমার দেখা দিবে ? যে দিন তুমি বুঝিবে—মাটি মাটি হইলেও মাটির তাহাতে অভাব নাই। রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার। রামপ্রসাদের সহস্র গানের মধ্যে কেবল এইটিকেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে : এইটিকেও নহে, এইটুকুমাত্র—যে টুকুতে নিরাকার আছে। যেন রামপ্রসাদ দিব্য করিয়া বলিতেছেন, আমি আর যত যাহা কিছু বলিয়াছি, সে সমস্তই মিথ্যা কথা—কেবল তারা আমার নিরাকার এইটুকুই খাঁটি সত্য। আর—

মা ! কত নাচ গো রণে—

নিরুপম বেশ,

বিগলিত কেশ,

বিবসনা হরহৃদে—কত নাচ গো রণে ॥

শ্যামা বামা কে ?

তন্দুলিতাঞ্জন—শরদসুধাকরমণ্ডলবদনী—

কুন্তল বিগলিত,

শোণিতশোভিত,

তড়িত জড়িত নবধন বলকে ॥

ও কে রে মনোমোহিনী—ঐ মনোমোহিনী ।

ঢল ঢল তড়িতপুঞ্জ মণিমরকতকাস্তিচ্ছটা—

ও কে রে মনোমোহিনী ॥

ঢলিলে ঢলিলে কে আসে—

গলিত চিকুর আসব-আবেশে

রণে ক্ষতগতি চলে,

ধরে মম দলবলে,

করতলে গজগরাসে ।

আরো ঐ এল কে রে ঘনবরণী ।

কেরে নবীনা নগনা, লাজবিরহিতা

ভুবনমোহিতা, একি অনুচিতা কুলের কামিনী ॥

কুঞ্জরবরণতি আসবে আবেশ, লোলিতরসনা গলিত কেশ,

সুরনরে শঙ্কা করে, হেরি বেশ ; হৃষ্কারবে দন্ডদলনী ॥

এ সকল যেন স্বপ্ন প্রলাপ অথবা বাজে কথা ; কাজের কথা যেটুকু তাহা কেবল
ঐ নিরাকারা । সমালোচক ! শব্দ তোমার নিরপেক্ষ সমালোচনা !

রামপ্রসাদ যতদিন বাঁচিয়াছিলেন ততদিন তাঁহার মুখে বড় একটা নিরাকারের
কথা কিছু শুনিতে পাওয়া যায় নাই—তারপর যখন তিনি মাটির কালী পূজা
করিভেন না অর্থাৎ দীপাবিত্তা অমাবস্যার মহানিশাতে যুগ্মস্মৃতিতে চিন্ময়ীর
পূজা সমাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে জগদম্বার মূর্তি জলে বিসর্জন দিবার জন্ত
যাত্রা করেন সেই সময় গঙ্গাতীরে মায়ের মূর্তি স্থাপন করিয়া অর্ধনান্দি গঙ্গাজলে
অবতীর্ণ হইয়া মায়ের সম্মুখে মায়ের ছেলে আজ ‘কেবল মায়ের’ হইয়া
দাঁড়াইলেন, বাহিরে মায়ের মূর্তিতে দৃষ্টি স্থির করিয়া সংহারমুদ্রায় সমাধিস্থ হইয়া
বাহির হইতে মাকে একবার অন্তরে ডাকিলেন, অন্তরের ধন অন্তর্যামিনী
কৃতান্তদলনী মা অমনি সন্তানের লীলান্তকাল বুঝিয়া অন্তরে আসিয়া হাসিয়া
দাঁড়াইলেন, আনন্দময়ীর অভয়-দৃষ্টিতে ভবভয় ঘুচিয়া গেল, নৃত্যকালীর প্রেমের
নৃত্যে প্রাণের কবাচ খুলিয়া গেল, প্রেমানন্দে ঢল ঢল অলস দেহ অবশ হইয়া
আসিতে লাগিল, আনন্দ-স্তমিত চক্ষু ছল ছল উছলিল । সাধক জন্মের মত সাধ
মিটাইয়া সাধের সাধনা শেষ করিয়া প্রাণের তন্ত্রী বাজাইয়া আজ গান ধরিলেন—

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর অম্বরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কৌতুকে বিহরে ॥

মাইভঃ শব্দের ঘন ঘন, গর্জে ধারাধরে ।

তাহে, প্রেমানন্দ মন্দ হাসি তড়িৎ শোভা করে ॥

স্থির দৃষ্টি অবিশ্রান্তে নেত্রে বারি ঝরে ।

তাহে প্রাণচাতকের তৃষাভয় ঘুচিল সত্তরে ॥

ইহ জন্ম পর জন্ম বহু জন্ম জন্ম পরে ।

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম হবে না জঠরে ॥

প্রাপ্তির পবেও উৎকট আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না । আর জন্ম হবে না জঠরে—
ইহা যথার্থতঃ জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই সে আকাঙ্ক্ষা আরও শতগুণে
উদ্বীর্ণ হইয়া উঠিল, তখন জগদম্বার ভাবি অদর্শনে বিচ্ছেদযন্ত্রণা লিভাস্তই অসহ

বোধ করিয়া মাতৃপ্রাণ সাধক আবার মায়ের চরণতলে কাতরকণ্ঠে কাদিয়া বলিলেন—

এমন দিন কি হবে তারা ।

যে দিন তারা তারা তারা ব'লে তারা বেয়ে প'ড়বে ধারা ।

হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে ;

অমনি, ধরাভলে প'ড়ব লুটে, তারা বলে হব সারা ॥

তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ ;

ওরে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥

শ্রীরামপ্রসাদে রটে, না বিরাজে সর্ব্বঘটে ;

আঁশি অন্ধ ! দেখ মাকে তিমিরে তিমিরহরা ॥

তারা ! এমন দিন কবে হইবে যে দিন তুমি নিরাকারা হইবে ! যে দিন হৃৎপদ্ম ফুটিয়া উঠিবে, মনের আঁধার ছুটিয়া যাইবে, অমনি ধরাভলে লুটিয়া পড়িয়া তারা বলিয়া সারা হইব, যে দিন ভেদ অভেদ সব তাগ করিব, মনের খেদ ঘুটিয়া যাইবে, সেইদিন—শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা । তারা নিরাকারা—এ বেদ বাক্য সেইদিন আমার পক্ষে সত্য হইবে । আমার এ আকার যেদিন ঘুটিয়া যাইবে সেদিন তারাও আমার নিরাকারা হইবেন । তারা নিরাকারা হইবেন না, আমার পক্ষে নিরাকারা হইবেন—ইহাই রামপ্রসাদ বলিতেছেন ; কেননা আমি সাকার আছি বলিয়াই তাঁহার উপাসনা । আমার এ আকার ঘুটিয়া আমি যে দিন তাঁহার চিররূপ মহাকৈবল্যে বিলীন হইব সে দিন আমিও যেমন নিরাকার, আমার তারাও তেমনিই নিরাকারা । বেদবাক্যে তারার নিরাকারত্ব উপলব্ধি করিবার যথার্থ উপযুক্ত সময় আমার সেই দিন আসিবে—সে দিন আমার আমিত্ব উপলব্ধি করিবার ক্ষমতাও আমার যেমন থাকিবে না, তাহার তারাত্ব বা তাঁহার সাকারত্ব অথবা তাঁহার তিনিত্ব পর্যাণ্ত উপলব্ধি করিবার ক্ষমতাও আমার তেমনই থাকিবে না ; তাই আমার চক্ষে তারার যদি কোনদিন নিরাকার হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহা সেইদিন সম্পন্ন হইবে । তন্নিমিত্ত যতদিন আমার আমিত্ব আছে—আমি আছি, ততদিন তারাও আমার তারা আছেন, সাকার আছেন, না আছেন, ইহা নিঃসংশয় । এখন বল দেখি, রামপ্রসাদ তারাকে সাকার বলিয়াছেন কি নিরাকার বলিয়াছেন ? রামপ্রসাদ বলিয়াছেন বলিয়া নজির দেখাইতে যাও কিন্তু রামপ্রসাদ যাহা বলিয়াছেন তাহা বুঝিতে যে তোমার এখনও অনেক দিন বাকি—এটুকু বুঝিতে পার না, এই বড় দুঃখ । আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, রামপ্রসাদ বলিয়াছেন বলিয়া তুমি তাঁহাকে গুরু বলিয়াই তাঁহার কথা

মানিয়া চলিতে চাও অথবা তিনি তোমার মনের মত কথা বলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার কথাকে নজির দেখাইতে চাও কিম্বা তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহা না বুঝিয়া একে আর ঘটাইয়া অথবা তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহার উপক্রম উপসংহার আদ্যভাগ চুরি করিয়া মাঝের একটি ছিন্নজন্মী ছিন্নমস্তা কথা উঠাইয়া লোককে ভয় দেখাইয়া আপন দলে আনিতে চাও? যদি রামপ্রসাদকে গুরু বলিয়া তাঁহার উপদেশ অনুসারেই চল, তাহা হইলে আর সহস্র গানের মধ্য হইতে শত শত সত্যবেদ তারা আমার নিরাকার—এটুকু উদ্ধৃত করিলে কেন? ইহা দেখিয়াই ত বোধ হয়, নিরাকারের সঙ্গে তোমার নিরাকার প্রেমের নিগূঢ় ঘনিষ্ঠতা আছেই আছে! এইখানে আসিয়াই ত পক্ষ-পাত করিয়াছ, আর উড়িতে চাও কোন্ সাহসে? মধ্যস্থ হইয়া কোন মতের মীমাংসা করিতে হইলেই সেখানে একটু সাবধান এবং বিলক্ষণ নিঃস্বার্থ থাকিতে হয়, আপন স্বার্থ লক্ষ্য করিয়া তুমি যেখানে কার্য করিবে সেখানে সাধারণের স্বার্থ রক্ষিত হইবে কিরূপে? নিরাকার-প্রতিবাদক কথাটি তুলিয়াছ, ভাল—তাহাতে ত কেহ আপত্তি করিতেছে না। এখন জিজ্ঞাসা এই যে, তুমি সহস্র গানের মধ্য হইতে একটি নিরাকার শব্দ বাছিয়া বাছিয়া তুলিয়া আনিতে পারিলে আর সহস্র গানের মধ্যে শত সহস্র লক্ষ সাকার কথার মধ্যে একটি সাকারও তুমি উঠাইতে পারিলে না, ইহার অর্থ কি? অবশ্য নিরাকার অপেক্ষা সাকার অনেক ভার, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ তাহা দশের ভার; চিরকাল ত্রিগুণদ্বন্দ্বকালের লোক যাহার ভার বহন করিয়া আসিতেছে, তুমি একা তাহার ভার বহন করিবে কিরূপে? তোমার যেমন দেহ সূক্ষ্ম, মন সূক্ষ্ম, উপাসনা সূক্ষ্ম, ভাগ্যক্রমে উপাস্যদেবতাটিও জুটিয়াছেন তেমনই সূক্ষ্ম—সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম, একেবারে নিরাকার! ইহার ভার তোমার পক্ষেই উপযুক্ত। কিন্তু তাই বলিয়া তোমার শরীর জীবের পক্ষে সাকার দ্বর্কহ হইলেও সে দ্বর্কহ ভারের কথাটি একেবারে চাপিয়া রাখা কষ্টটা ভাল হয় নাই—নিজে উঠাইতে না পারিলেও অন্ততঃ নির্দেশ করিয়া দেওয়া উচিত ছিল যে, রামপ্রসাদ সহস্র সহস্রবার সাকারের কথা বলিতে বলিতে একবার নিরাকারের কথাও বলিয়াছেন। কিন্তু তাহা তোমার আমার পক্ষেও নহে, রামপ্রসাদের পক্ষেও নহে, রামপ্রসাদের রামপ্রসাদত্ব ঘুচিয়া গিয়া উপাস্য—উপাসক সম্বন্ধ অতীত হওয়ার পক্ষে।

শ্রীরামপ্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব্বঘটে, আঁখি অন্ধ। দেখ মাঝে তিমিরে তিমিরহরা। মা আমার সর্ব্বভূতে বিরাজিতা, কিন্তু অজ্ঞান-তিমিরে অন্ধ চক্ষু। জ্ঞানদৃষ্টির অভাবে তুমি যে তাঁহাকে দেখ না, ইহাই দুঃখ! ততোধিক

দুঃখ এই যে—মা তিমিরহরা, তথাপি তুমি তাহাকে তিমিরে দেখিতে পাও না। চল্ল সূর্য্য জগতের অন্ধকার হরণ করেন ইহা সত্য, কিন্তু অন্ধের অন্ধকার ত তাহাতে ঘুচিবার নহে। দূর্ভাগ্যক্রমে দৃষ্টি বিষয়ে অন্ধ, চক্ষুস্থানের রাজ্য হইতে দূরে অপসৃত—জন্ম জন্মান্তরের কর্মদোষে অন্ধ স্বয়ং দৃষ্টিহীন। বাহিরের অন্ধকার হইলে তাহা সূর্য্যকিরণে ঘুচিবার কথা ছিল, এ যে অন্ধের নয়নগত অন্ধকার। অন্ধকার আর কিছুই নহে, দৃষ্টিশক্তির বিকাশের অভাব, সে অভাব বাহিরের কোন কারণে ঘটে নাই—ঘটিয়াছে আমার আন্তরিক কোন কারণে, যে কারণের নাম দ্রবদৃষ্টি। আজ শুভাদৃষ্টের অনুষ্ঠানের বলে যদি আমি সে দ্রবদৃষ্টি খণ্ডন করিতে পারি, যদি দেবতার অনুগ্রহে পুনর্দৃষ্টি পাই, তবেই আমি তখন; তিমিরের মধ্যেও মা তিমিরহরা—ইহা প্রথমে দেখিয়া পরে তিমির হারাইয়া মাকে সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পারি। কেননা, সূর্য্যের তিমিরহারিণী শক্তির দর্শন না পাইলে সূর্য্যকেও দর্শন করা ঘটে না। প্রদীপের প্রভা ব্যতীত প্রদীপ দর্শন হয় না, বিদ্যাতের দীপ্তি ভিন্ন বিদ্যাদর্শন হয় না; তরুণ মা সর্ব্বশক্তি-স্বরূপিণী হইলেও মায়ের শক্তি-স্ফুরণ ব্যতীত মায়ের দর্শনলাভ ঘটে না। তিনি নিত্যজ্ঞানানন্দময়ী। তাঁহার জ্ঞানকলার আলোক ব্যতীত কাহার সাধ্য তাঁহার বিশ্বব্যাপিনী সত্তার অনুভব করে। মা তিমিরহরা ইহা সত্য, কিন্তু আমি যে কর্মদোষে অন্ধ, তাহার কি? আমার এ অন্ধকার ত বাহিরের নহে, এ যে অন্তরের অন্ধকার। সাধক বলিতেছেন, তাহাতেও ভয় নাই, এ অন্ধকারও যেমন অন্তরের, ইহার চল্ল সূর্য্যও তেমনই অন্তরের। তিনি যে অন্তরের অন্তঃস্তরের সমুদিত, অন্ধকার অন্তরের হইলেও সেখানে তাহা বাহিরের বলিয়াই পরিগণিত; কেননা, যেখানে তাঁহার অভয় জ্যোতির্ম্ময় করশক্তি প্রসারিত হইয়াছে, অন্ধকার সেইস্থান হইতে সুদূরে পলায়ন করিয়াছে। তাই অনন্তকোটি চল্লসূর্য্যকটাক্ষধারিণী জগদম্বার শরণাপন্ন হইতে হইলেই অন্ধকারের রাজ্য ছাড়িয়া চল্ললোকে উপস্থিত হইতে হয় অথবা অন্ধতমস পাতালপুরে বাস করিলেও তাঁহার করুণাকিরণে পাতালও তখন চল্ললোকে-সমুজ্জল হইয়া উঠে। তাই তুমি অন্তরে অন্ধ হইলেও তিনি যেখানে আছেন, তাহা অপেক্ষা এ অন্তরকেও বাহির বলিয়া জানিবে। এইজন্মই রামপ্রসাদ নিজ চক্ষুকে অন্ধ জানিয়াও বলিতেছেন—আঁখি অন্ধ! দেখ মাকে। কেননা তুমি তিমিরে অন্ধ থাকিলেও তিনি যে তিমিরহরা; সে তিমির যখন ঘুচিবে তখনই দেখিবে—মা বিরাজে সর্ব্বথটে! বস্তুতঃ রামপ্রসাদ অন্ধ জীব হইলেও যে সময়ে এ কথা বলিতেছেন তখন তিনি অন্ধ নহেন: গত জীবনের অন্ধত্ব লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন—আঁখি অন্ধ! এখন যাহা দেখিতেছেন, আঁহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া

ভাহারই মৌখিক আবৃত্তি করিয়া বলিতেছেন, দেখ মাকে তিমিরে তিমিরহরা—
আর তিমিরের ভয় নাই, তিমিরহরা আসিয়াছেন; তাই এই বেলা দেখিয়া
লও—মা বিরাজে সর্ব্বঘণ্টে।

এমন দিন কি হবে তারা! রামপ্রসাদের এই কাতরকণ্ঠে প্রাণের প্রার্থনা ভায়া
আজ স্বয়ং সম্মুখে দাঁড়াইয়া শুনিতেছেন, সুতরাং সে প্রার্থনা অপূর্ণ থাকিবার নহে।
লোকে দেখিতেছে, রামপ্রসাদ আজ মাকে বিসর্জন দিবার জন্ম গঙ্গাতীরে মাকে
লইয়া আসিয়াছেন; কিন্তু মা দেখিতেছেন, রামপ্রসাদ আজ আত্মবিসর্জন দিবার
জন্ম গঙ্গাতীরে মাকে লইয়া আসিয়াছেন। লৌকিক রামপ্রসাদের লোকলীলা সম্বরণ
করিবার জন্ম বড় সাধের কোলের ছেলে কোলে তুলিয়া লইবার জন্ম, ভক্ত পুত্রের
ভবযজ্ঞের দক্ষিণান্ত করিবার জন্ম, স্বয়ং দক্ষিণা আজ প্রত্যক্ষমূর্ত্তিতে নির্ভর করিয়া
দাঁড়াইলেন, মন্ত্রবিসর্জিত মূর্ত্তিতেও মায়ের অন্তরাবির্ভাব ফুটিয়া উঠিল, জ্যোতির্ময়ীর
জ্যোতিস্তরঙ্গে গঙ্গার তরঙ্গ মিশিয়া গেল, সেই সঙ্গে রামপ্রসাদের প্রেমতরঙ্গ উথলিয়া
উঠিল, জলে স্থলে অন্তরীক্ষে রামপ্রসাদের বারাগসী প্রত্যক্ষ হইল—

কাশীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি।

আমার তত্ত্বমসির উপরে সেই মহেশমহিষী ॥

— কেন হব তীর্থযাত্রী, শ্যামার চরণতলে দেখব কত গয়া। গঙ্গা বারাগসী।

আর কাজ কি আমার কাশী, কালীর পদ—কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি।—অনেক
দিনের এ সকল কথা আজ সার্থক হইল।

যেদিন, তারা তারা তারা ব'লে তারা বেয়ে পড়বে ধারা।

অমনি ধরাতলে প'ড়ন লুঠে তারা ব'লে হব সারা।

দীনতারিণী মায়ের কৃপায় সত্য সত্যই সেদিন তখন আসিয়া উপস্থিত হইল,
কালকাদম্বিনী কালমোহিনীর কালো রূপের আলোর ছটায় দিনরাত্রি সমান হইয়া
উঠিল—সে রূপের তরঙ্গরঙ্গে ত্রিভুবন ডুবিয়া গেল, কালো মেয়েব কালো ছেলে
কালসাগরে সাঁতার দিয়া এতদিনে মায়ের কোলে কুলে গিয়া উঠিলেন—হৃদয়ান্বিত
উদঘাটিত করিয়া বাহিরের মা অন্তর আসিয়া কালবিজয়ী কালীনামের গভীর
হৃৎকারে গঙ্গাতট কাঁপাইয়া দীপান্বিতা অমাবস্যা কালীপূজার প্রাণপূর্ণ আভূতি দিয়া
কালীর কুমার এতদিনে কালীর কোলে খুমাইলেন—রামপ্রসাদের ভবলীলার সঙ্গে
সঙ্গে ভবানীপূজার সাক্ষ হইল, কিণ্ড বিসর্জন আর ঘটিল না। আমরা বলি, ধন্য
মায়ের প্রিয়পুত্র; মায়ের পুত্র কবিতা সংহারমুদ্রায় মায়ের বিসর্জন কেমন করিয়া
দিতে হয় তাহা তুমিই যথার্থ শিখিয়াছিলে! ধন্য জননি বঙ্গভূমি! তুমিই সন্তানকে
যথার্থ সুশিক্ষিত করিয়াছিলে, মহাবিদ্যার মহামন্ত্রে রামপ্রসাদকে ধন্য বিদ্যা শিক্ষা
দিয়াছিলে, যাহার প্রসাদে তাঁহার বিসর্জনের উপার্জনও কি ইহলোকে কি পরলোকে

অনন্ত অক্ষয় অমোঘ অব্যয় হইয়া রহিল। আজ রামপ্রসাদের সেই বিসর্জনে উপার্জিত ধনে ভারতের লক্ষ লক্ষ পথের কাঙ্গাল লক্ষপতি-পদে অভিষিক্ত হইয়া তাহা ভোগ করিতেছেন,—জয় মা! তোমার প্রসাদের জয়!

সাধক এখন একবার দেখিয়া লইবেন, রামপ্রসাদের তারা কেমন নিরাকারা। রামপ্রসাদ একদিন এক সময়ে তারাকে নিরাকারা বলিয়াছেন, যেদিন যে সময়ে তিনি আর নিজে রামপ্রসাদ ছিলেন না। আজ তাঁহার সেই পরব্রহ্ম-সমাধির সময়ের সুর ধরিয়া অসুর-সম্প্রদায়ের তারাকে নিরাকারা বলা বড়ই সুবিধার কথা। কেননা, সাকার তারার নাম শুনিলেই অসুরের প্রাণ কাঁপিয়া উঠে, তারা নিরাকারা না হইলে আর ও-সম্প্রদায় নিশ্চিত হইবার নহেন; কিন্তু তাহা হইলেও রামপ্রসাদের সে বিদেহকৈবল্যের অনুভব যতক্ষণ না হইতেছে ততক্ষণ ত এ নাজির না-মঞ্জুর। রামপ্রসাদ যেমন তারাকে নিরাকার বলিয়াছেন, অমনি নিজে নিরাকার হইয়াছেন; আর ইহাঁদিগের ত দেখিতেছি, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতে একাল পর্যন্ত দিন রাত্রি যতই নিরাকার নিরাকার করিতেছেন ততই সাকারে বিলক্ষণ হৃৎপুষ্ট হইতেছেন, বলিতে পারি না একে কোন্ দেশা নিরাকার! রামপ্রসাদের তারা নিরাকারা ছিলেন, তিনি সাকার মানিতেন না, ইহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইতেছে। আবার বলা হইতেছে, তিনি খেন মৃত্যুর পূর্বে লক্ষণ ভানিতে পারিয়াই কালীপূজা করিয়াছিলেন এবং পরদিন প্রতিমা বিসর্জনের সময় অর্ধনাভি-গঙ্গাজলে দাঁড়াইয়া জীবনের শেষ সঙ্গীত গাইতে গাইতে ব্রহ্মরজ্জ ভেদ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হয়, তাঁহার মৃত্যু বোণে হয় নাই, ভাবে মৃত্যু! বলহারি কালমূঢ়ের সিদ্ধান্ত! সাকার মানিতেন না, কিন্তু মৃত্যুকাল উপস্থিত জানিয়া সাকার প্রতিমায় কালীপূজা করিয়াছিলেন এবং পরদিন সেই পূজিত প্রতিমা বিসর্জন দিতে গিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়! সাকার মানিতেন না, তবে কি সাকার কালীপূজা করিলেন, মৃত্যুভয়ে? তাহা হইলেও ত সমালোচক ভায়ার বুঝিয়া রাখা উচিত ছিল যে, পাঁচটা থাকতে সাকার মানি বা না মানি, মরিবার সময় একদিন মানিবার কথা আছে, এ হেন রামপ্রসাদকেও মানিতে হইয়াছে। রামপ্রসাদ নিরাকার-সত্তার অনুভবের সম্পূর্ণ অধিকার-সিদ্ধ হইয়াই নিজের পক্ষ হইতে তখন একবার মাএ বলিয়াছেন—তবে আমার নিরাকারা। অমরি মরি! প্রাণগত সাধনাশ্রমের কি অতীতা অমোঘ বল—নিরাকারা যে তখনও ‘তারা আমার’। নিরাকারা হইলেও তারা আমার তখনও ‘তারা’, তারার নিরাকার-সত্তায় তাঁহার সাকারত্ব ভুবিয়া যাইবে—ইহা সাধকের প্রাণের কথা নহে, আমার সাকার তারাই তখন আমাকে তাঁহার নিরাকার-সত্তাসাগরে ডুবাইবেন, আমি আমার আমিত্ব হারাওয়া কেবল তাঁহার তিনিতে বিলীন হইব। মায়ের অঙ্কে অঞ্চলের আবরণ-মধ্য শিশু যেমন নিদ্রিত হয়, আমার অনন্তব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী সাকার মায়ের

নিরাকার কৈবল্য-গর্ভেও আমি ভেমনই বিলীন হইব, ইহাই ভক্তিরাজ্যের সিদ্ধাবস্থা। এতস্তিন্ন সাধনাবস্থার কখনও তাঁহার হৃদয়ে নিরাকার-সত্তা স্থান পায় নাই, বরং নিজের বা সাধারণের কথা দূরে থাক যোগীর পক্ষেও তাহা অসম্ভব বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দেবতার মন্ত্রময় স্বরূপ লক্ষ্য করিয়া রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।
সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
এই হেতু কালীনাথ ধর নারায়ণি ।
তথাচ তোমাকে বলে কালের কামিনী ॥
ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব ।
কালীমূর্ত্তিধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥
পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগমসার ।
কিস্তে যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥
আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ।
গুণভেদে গুণময়ি ! হ'য়েছ সাকার ॥
বেদবাক্য নিরাকার-ভজনে কৈবল্য ।
সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥
প্রসাদ বলে কালোরূপে সদা মন ধায় ।
যেমন রুচি ভেমন কর, নির্ব্যাণ কে চায় ?

সমালোচক মহাশয় এইস্থানে আসিয়াই বিদ্যাবুদ্ধির সিজুক খুলিয়া বসিয়াছেন—বেদবাক্য নিরাকার-ভজনে কৈবল্য শুনিয়াই অজ্ঞান, অধীর আত্মাদে ঢল ঢল। বেদবাক্য নিরাকার-ভজনে কৈবল্য—ইহা রামপ্রসাদের কথা নহে, সাধনানীন দাস্তিকদের অসার বাগাড়ম্বর মাত্র। রামপ্রসাদ তাহার প্রতিবাদ করিয়াই বলিতেছেন, সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য—এইটুকুই রামপ্রসাদের নিজের কথা। যাহারা বলে নিরাকারে লয় ব্যতীত নির্ব্যাণমুক্তি হয় না, রামপ্রসাদ তাহাদের প্রতি—তাহাদের প্রতি কেন, যিনি মুক্তিদাত্রী তাঁহার প্রতিই জ্ঞানপ্রদ করিয়া বলিতেছেন, প্রসাদ বলে কালোরূপে সদা মন ধায়, যেমন রুচি ভেমন কর, নির্ব্যাণ কে চায়। তোমার নিরাকার-সত্তার উপলব্ধি ব্যতীত যদি নির্ব্যাণমুক্তি না হয়, না হউক, তাহাতে কিসের ক্ষতি? তোমাকে পাইলে তোমার নির্ব্যাণমুক্তি চায় কে? যেমন রুচি ভেমন কর, হয় মুক্তি দাও, না হয় না দাও, তথাপি কালোরূপ ছাড়িয়া অন্তরিকে মন ধাইবার নহে। তাঁহারকে ছাড়িয়া যাহারা নিজের মুক্তির জন্ত লোলালসিত

হয় তাহারা তাঁহার অপার অনন্ত অগাধ গভীর বিস্তৃত প্রেমভক্তির অধিকারী নহে ।
গীতাঙ্গরে রামপ্রসাদ এই কথাই স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন—

আর কাজ কি আমার কাশী,
কালীর পদ-কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ।
কালীর ধ্যানকালে আনন্দসাগরে ভাসি ॥
কালীনামে পাপ কোথা মাথা নাই তার মাথার ব্যথা,
অনলে দাহন যথা করে তুলারাগি—
গয়ায় ক’রে পিণ্ডদান, পিতৃঋণে পায় ত্রাণ,
যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥
কাশীতে মলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি,
সকলের মূল ভক্তি মুক্তি তার দাসী—
নির্বাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল,
চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি ।
কৌতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে,
চতুর্ভুজ করতলে, ডাব্লে এলোকেশী ॥

কাশী যেতে কৈ মন সরে,
যার জগে যাব কাশী সেই সর্বনাশী সঙ্গে ফেরে ।

নির্বাণমুক্তি চাওয়া ত দূরে থাক্, পাওয়া পর্যন্তও তাঁহার কুচিবিরুদ্ধ । তিনি বলিতেছেন, চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি । চিনি হইয়া যদি তাহার রস আশ্বাদনই করিতে না পারিলাম, তবে চিনি হইলাম কিসের জগ্? যদি বল, সংসার-দুঃখ নিবৃত্তির জগ্ রামপ্রসাদ অমনি বলিতেছেন—আমি যে রাজ্যে বাস করি, তাহাতে সংসারও নাই, দুঃখও নাই—যাহার দুঃখ আছে, সে তাহার নিবৃত্তি করুক্ গিয়া । তোমার এক মুক্তি কেন? আমার, চতুর্ভুজ করতলে ডাব্লে এলোকেশী । হাঁহাকে ধ্যান করিলে চতুর্ভুজ আপনি আসিয়া অযাচিতরূপে উপস্থিত হয় তাঁহাকে ধ্যানে পাইলে যে কি হয় তাহা কি আর ভুক্তভোগী ভিন্ন অন্নের বুঝিবার সাধ্য আছে ?

সমালোচক দ্বিতীয় কথা ধরিয়াছেন, কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবারূপ নিরাকার, কেননা রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—নিরাকার ভাবনা করা কঠিন । সমালোচক তাহারই বাহবা দিয়া বলিতেছেন—উপাসনা যত উচ্চ অঙ্গের হইবে ততই কঠিন হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? অর্থাৎ রামপ্রসাদ অধম উপাসক ছিলেন, তাই তাঁহার এ দশা ;

আর অর্থাৎ কেন? সমালোচকের দল স্পষ্টই বলিয়া থাকেন যে, এক্ষণে কেবল এই আক্ষেপ হয় যে রামপ্রসাদের যদি প্রথম হইতেই প্রকৃত পথে (নিরাকার পথে) সাধনার প্রোত প্রবাহিত হইত তাহা হইলে না জানি রামপ্রসাদ আরও কত উচ্চ সোপানে আরোহণ করিতেন (সমালোচক যেমন করিয়াছেন)। আ মরি মরি! যেমন নিরাকার মন্দিরের সৌন্দর্য্য তেমনি নিরাকার সোপানের শোভা! রামপ্রসাদের সে সৌভাগ্য ঘটিবে কোথা হইতে? তিনি যে সময়ে সংসারে আসিয়াছেন, তখনও যে এ মণির খনি কেহ অন্ধকার হইতে আলোকে লইয়া আসে নাই। সমালোচক! মুহূর্ত্তের জন্ম জঘন্ট নারকীয় বিদ্বেষবুদ্ধি পরিতাগ করিয়া একটু স্থির হইয়া বসিতে পার কি? তোমাকে দুই একটা কাজের কথা জিজ্ঞাসা করিব। রামপ্রসাদ যে বলিয়াছেন—‘কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার, ইহা কোন অধিকারের কথা? আর ইহার অর্থ কি? তাহা বুঝিবার শক্তি সামর্থ্য বা অধিকার তোমাদের আছে কি? তোমরা রামপ্রসাদের গানগুলিতে যে সর্ব্বনাশ ঘটাইয়াছ তাহা বলিবার নহে। আমরা একে একে তর্জ্জনী নির্দেশ করিয়া দেখাইব যে ধর্ম্মজগতে এরূপ অনধিকারে মতপ্রচার, প্রচ্ছন্ন দম্ভাবৃত্তি, ইহা নিঃসন্দিগ্ধ।

ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব।

কালীমূর্ত্তিধানে মহাযোগী সদাশিব ॥

পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগমসার।

কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥

আকার তোমার নাই অক্ষর আকার।

গুণভেদে গুণময়ি! হয়েছ সাকার ॥

এ কথাগুলি তুমি বুঝিয়াছ কি? যদি বুঝিতে তাহা হইলে আর সর্ব্বনাশ ঘটাইতে না। ‘ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব, কালীমূর্ত্তিধানে মহাযোগী সদাশিব’—এ কথা বুঝিতে হইলে গুরু নিকটে যথাশাস্ত্র দাক্ষিত এবং উপদিষ্ট হইবার প্রয়োজন। ‘পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগমসার, কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার’—এই এই পদ্যটির মধ্যে যে ‘কিন্তু’-টি আছে, এ ‘কিন্তু’-টি বুঝিতে কিন্তু তোমার এখনও অনেক যুগ যুগান্তের প্রয়োজন। এ নিরাকার, উনিবিংশ শতাব্দীর জিজ্ঞাস্তাকার নিরাকার নহে। ইহা রূপ-নিরাকার অর্থাৎ নিরাকার হইলেও তাহাতে রূপ আছে, এইটুকু সূত্র। তাহারই বৃত্তিতে বলিতেছেন—আকার তোমার নাই অক্ষর আকার—তাহাই ভাষ্য কেবল, গুণভেদে গুণময়ি। হয়েছ সাকার। বিশেষ সাধনালব্ধ শক্তি ব্যতীত এ গভীর অলৌকিক তত্ত্ব বুঝিবার নহে। বড়ই হাসির কথা যে, তুমি অদীক্ষিত হইয়া মন্ত্রশক্তির লীলা খেলা বিচার করিতে যাও; ইহারই নাম গর্ভস্থ শিশুর সংগ্রাম-সাধনা।

সমালোচক! তুমি যদি ঊনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষিত না হইয়া যথাসাধ্য দীক্ষিত হইতে তাহা হইলেই আমাদের এ দুঃখ ঘুচাইবার উপায় ছিল, নতুবা মনের দুঃখ মনেই রহিয়া গেল। স্বয়ং বিশ্বনাথের শ্রীমুখের আজ্ঞা—অনধিকারীর নিকটে এ তত্ত্ব প্রকাশ করিবার নহে। তাই রামপ্রসাদের গান সূত্ররূপ হইলেও আমরা তাহার বুদ্ধিভাষ্য টীকা হাটে ঘাটে মাঠে ছড়াইতে পারিতেছি না। তবে তোমাকে এই পর্য্যন্ত বলিতেছি যে, যে সকল সাধনসাধ্য তত্ত্বের সাধনা ব্যতীত সহস্র মস্তিষ্ক-বিলোড়নেও উপলব্ধি হইবার নহে, সাধনার অনধিকারে তাহাতে হস্তক্ষেপ করিয়া সাধকজগতে হাচ্চাস্পদ হইয়া মূৰ্খমণ্ডলীর এ সর্বনাশ কর কেন? রামপ্রসাদ পরমার্থসাধক, আর সমালোচক স্বার্থসাধক। এই অমৃত আর বিষ, স্বর্গ, আর নরক, তুমি একত্র মিশাইতে চাও কোন সাহসে? তুমি আবরণ দিয়া আপেক্ষ করিয়াছ যে, রামপ্রসাদের যদি প্রথম হইতেই প্রকৃতপথে সাধনার স্রোত প্রবাহিত হইত। কি আশ্চর্য্যিক দাস্তিকতা! তুমি কি দর্পণ দেখিয়া মনে করিয়াছ যে, রামপ্রসাদ দিশাহারা উন্মার্গগামী শাস্ত্রাধিকার-বিবর্জিত অদীক্ষিত জন্মান্তর জীব? রামপ্রসাদের নামবিক্রয়ী উচ্ছিন্ন দাস হইয়া তুমি রামপ্রসাদকে সাধনার প্রকৃত পথ দেখাইতে চাও, এত আশ্পর্ধ্বা কিসে তোমার? তুমি সংসারে বসিয়া আপন জীবিকার পথ দেখিতেছ, তাহাই দেখ, শাস্ত্রের নিগূঢ়গর্ভনিহিত সাধনাতত্ত্ব ধরিয়া এ টানাটানি রোগ, এ অনধিকার প্রবেশ তোমার কেন? তোমাকে নিরাকাররোগে ধরিয়াছে, তুমি আকাশে লক্ষ্য দাও, রামপ্রসাদের তাহা ধরে নাই বলিয়া এ আশ্ফালন কেন? তোমাদের সাধন ভজনের সারসিদ্ধান্ত যেমন সাকারবিদ্বেষ, রামপ্রসাদের সাধন ভজনের শেষ সিদ্ধান্ত তদ্রূপ নিরাকারবিদ্বেষ ছিল না। রামপ্রসাদ কেন? আর্ঘ্যশাস্ত্রের আজ্ঞানুবর্তী কোন সাধকেরই তাহা থাকিতে পারে না। তাহার নিরাকারতত্ত্ব বুঝিয়াই বলিয়া থাকেন, নিরাকারের সাধন ভজন অসম্ভব। আর যাহারা নিরাকারের নাম শুনিয়াই দিল্লীকা লাড্ডু করিয়া বুঝিয়া বসিয়া আছে, তাহারাই আকাশকুসুম দিয়া নিরাকারপূজার জন্ম চিৎকার করিয়া বেড়ায়। এইজন্যই ত্রুটি স্বয়ং বলিয়াছেন, যাহারা বলে আমরা ব্রহ্মকে জানি তাহাদিগের পক্ষে তিনি অজ্ঞাত এবং যাহারা বলে ব্রহ্মকে জানিতে পারিলাম না, তাহাদিগের পক্ষেই তিনি বিজ্ঞাত। নির্দিষ্টগুণীতে তাঁহার স্বরূপ নির্বাচন হয় না বলিয়াই তিনিই অনির্বচনীয়। বস্তুতঃ সাকারের নাম শুনিতে নিরাকার ব্রহ্মের ধ্বজাধারী সম্প্রদায় যেমন ভয় পান, ব্রহ্ম কিন্তু তেমন ভয় পান না বলিয়াই সাকার-উপাসকগণের অন্তঃকরণে নিরাকারবিদ্বেষ স্থান পায় না। যাহা হউক, রামপ্রসাদ নিরাকার-উপাসক ছিলেন, কি সাকার-উপাসক ছিলেন তাহা লইয়া আর আমরা আদার ব্যাপারীর মুখে জাহাজের কথা শুনিতে চাই না। রামপ্রসাদ আমেরিকা আফেরিকা ইয়ুরোপের লোক নহেন,

বঙ্গভূমিতেই তাঁহার জন্ম-মৃত্যু লীলার পর্য্যবসান, আমরাই তাঁহার প্রতিবেশী, শুনিতে হয় দেশের লোকে বিদেশের লোকে আমাদের নিকটেই তাঁহার কথা শুনিতে আসিবে। আমরা কাহারও নিকটে তাঁহার কথা শুনিতে যাইব না। সাপ্তাহিক সম্প্রদায়ের মত দল বাঁধিয়া সুর বাজাইয়া গান করাই রামপ্রসাদের মুখ্য সাধনা ছিল না। গভীর সাধনা-সাগরে তিনি ডুবিয়াছিলেন, আসনবন্ধ সাধনা হইতে যখন ঋণিক বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছেন তখনই তাঁহার ভাবের হিল্লোলে দুই একটি করিয়া গানের তরঙ্গ দেখা দিয়াছে, সেই তরঙ্গে হাবু ডুবু খাইয়াই আজ সমালোচকদের এ দুর্গতি। রামপ্রসাদের শবসাধন, চিত্তসাধন, শক্তিসাধন, মহাশঙ্কর মালা, বিশ্বমূল, পঞ্চমুণ্ড প্রভৃতি আসনের জ্বলন্ত প্রমাণ এখনও দেদীপ্যমান। রামপ্রসাদ যে অধিকারে অধিকারী—যে তত্ত্বে উদ্ভাস্তপ্রেমিক, সাধক-সম্প্রদায়ে এখনও তাহা গভীর ভেরীরবে বিঘোষিত হইতেছে। বাহিরের দুই একটা ভাসা গান শুনিয়াই যদি বাজে লোকে তাহা বুঝিতে পারিত তাহা হইলে ত হাজার হাজার সমালোচক একদিনেই রামপ্রসাদ হইয়া যাইতেন। গুরু তাঁহার পথপ্রদর্শক, শাস্ত্র তাঁহার স্বয়ং প্রদীপ, গন্তব্য তাঁহার সাধনাপথ, প্রাপ্তব্য তাঁহার জগদদ্বার চিন্তামণিধাম। প্রতি কার্য্যে তাঁহার যেমন শিবাজীর অনুসরণ করা ছিল, শিবের দোহাই দেওয়া ছিল—গানেও তাঁহার তাহাই হইয়াছে। শিবের আজ্ঞা অনুসারে কার্য্যসাধন। যে না করে, সেও কি কখন বুকের পাটায় বল করিয়া শিবের দোহাই দিতে পারে? শিব মানি না, শাস্ত্র মানি না, গুরু মানি না, সাধনা মানি না, সাধ্য দেবতা মানি না অথচ রামপ্রসাদকে আর তাঁর সুর-ভাঁজান গানগুলিকে মানি। দেবতাকে মানি না অথচ ভূত ভাবিয়া ভয়ে মরি, গোড়া কাটিয়া আগায় জল ঢালা—এ বিদ্যা রামপ্রসাদের ছিল না। তিনি অবনতমস্তকে শাস্ত্রের দাস হইয়া শাস্ত্রানুযায়ী কার্য্য করিয়াছেন বলিয়াই শাস্ত্রানুসারে আলৌকিক সিদ্ধিশক্তি তাঁহার নিত্যসহচরী হইয়াছেন।

রামপ্রসাদের আর একটি গানে আছে—

মন। তোমার এই ভ্রম গেল না—

কালী কেমন তা চেয়ে দেখলে না।

ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্ত্তি জেনেও কি মন। তাও জান না?

তুমি, মাটির মূর্ত্তি গড়িয়ে তাঁরে ক'বতে চাও রে উপাসনা।

ত্রিজগৎ সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোনা।

তুমি, সেই মাকে সাজাতে চাও রে, দিয়ে ছার ডাকের গহনা।

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা দিয়ে কত খাদ্য নানা।

তুমি, কোন্ লাজে খাওয়াতে চাও তাঁয় আলোচাল আর বুট ভিজানা।

ইত্যাদি।

‘অতদ্বিতী তৎপ্রকারকং জ্ঞানং ভ্রমঃ’—যে বস্তু যাহা নহে তাহাতে তৎপ্রকারক জ্ঞান হইলেই তাহার নাম হয় ভ্রম। স্বরূপজ্ঞানের অভাবের নামই অজ্ঞান বা ভ্রম ; যে যাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া বুঝাই ভ্রম, স্বরূপজ্ঞানের অভাবেরই নামান্তর ভ্রম। সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের আয় প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইলে বিকৃত জ্ঞান স্বভঃই বিদূষিত হয়। লোকরাজ্যে এই কথাই সুপ্রসিদ্ধ যে, যতক্ষণ বুঝিতে না পারে ততক্ষণই ভ্রম থাকে, বুঝিলেই ভ্রম ঘুচিয়া যায়। কিন্তু মন! তোমার এই ভ্রম গেল না—এ কথা যিনি বলিতেছেন তিনি ত বুঝিতেছেন যে, ইহা তাঁহার মনের ভ্রম, তবে ভ্রম গেল না বলিয়া তিনি এ আক্ষেপ করেন কেন? বুঝিলেই ভ্রম ঘুচিয়া যাইবার কথা, কিন্তু বুঝিয়া শুঝিয়া মনে মুখে এক করিয়া বলিতেছেন, তথাপি তাঁহার ভ্রম ঘুচিতেছে না বলিয়া আক্ষেপ। এখন সমালোচক বুঝিয়া লউন—এ ভ্রম কোন্ ভ্রম। তুমি আমি যেমন সাকার উপাসক বলিয়া পরকে টিট্কারী দিয়া বেড়াই, রামপ্রসাদ তাহা দেন নাই। তিনি পর সান্নিধান করিবার পূর্বে ঘর সাবধান করিয়া নিজেই নিজের মনকে ডাকিয়া বলিতেছেন—মন! তোমার এই ভ্রম গেল না। আর আমরা হইলে হয় ত বড় অনুগ্রহ করিলেও বলিয়া ফেলিতাম—ভাই! তোমার এই ভ্রম গেল না অর্থাৎ আমার গিয়াছে, তোমা অপেক্ষা আমি অনেক বড় লোক। করুণাময়ীর পরম করুণাভাজন মহাত্মা দিগম্বর যে ভ্রান্তির মূল স্পর্শ করিয়া ধীর-গম্ভীরভাবে বলিতেছেন, ভ্রান্তিতে শান্তি আমার। অমূলস্পর্শী রামপ্রসাদ সাধনার প্রথমাবধিকারে সে গুরুগম্ভীর তত্ত্ব আয়ত্ত করিতে না পারিয়া অশান্তহৃদয়ে অধীর হইয়া বলিতেছেন, মন। তোমার এই ভ্রম গেল না। যে ভ্রমকে অতি সম্ভরণে অন্তঃকরণের অন্তঃস্তরে পোষণ করিয়া দিগম্বর জগদম্বার লীলানন্দ অনুভব করিতেছেন, রামপ্রসাদ অন্তঃকরণ হইতে সেই ভ্রমকে তাড়াইবার জন্য ব্যাকুল ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন—ইহা কেবল অপক সাধনার চাক্ষুশ্য মাত্র। এই চাক্ষুশ্য একদিন হইয়াছিল বলিয়াই রামপ্রসাদ অকর্মণ্য হইয়া গেলেন, ইহা কেহ মনে করিবেন না ; কেন না উত্থান যেখানে সম্ভবে পতনও সেইখানে ; পতন যেখানে সম্ভবে উত্থানও সেইখানে। তবে কেহ কেহ রামপ্রসাদের নাম শুনিলেই তাঁহাকে জন্মযোগী বা জন্মান্তব-সিদ্ধ মনে করিয়া ভাবে অচৈতন্য হইয়া পড়েন ; মনে করেন, রামপ্রসাদই সাধকরাজ্যের সর্ব্বে সর্ব্বা। আমরা তাহা মনে করিতে পারি না। কারণ, আমরা প্রথমে রামপ্রসাদের মুখে (গানেই) তাঁহার নিজের কথা শুনি, তারপর সাধকসম্প্রদায়ে প্রচারিত তাঁহার সাধনাবৃত্তান্তে তাহার প্রমাণ অবগত হই, তারপর শাস্ত্রের কষ্টিতে তাঁহার কথা কষিয়া মাজিয়া বুঝিয়া লই। মহা মহা রামপ্রসাদের কথাও যদি শাস্ত্রবিগহিত হয়, তবে তাহা উন্নতপ্রাণ বলিয়া তৎক্ষণাৎ দূরে পরিহার করি। কারণ, যাহার প্রসাদে রামপ্রসাদ সপ্রমাণ, তাঁহার আজ্ঞার বিরুদ্ধাচারী হইলে কোটি কোটি রামপ্রসাদ তখন কীটাকীট

বলিয়াও গণ্য নহেন। উল্লিখিত গানটি যে রামপ্রসাদের অতি অপকাবস্থার আমরা ক্রমে তাহার পরিচয় দিতেছি। এখন প্রথমত এইটুকু বুঝিবার কথা যে, যে সময়ে রামপ্রসাদের এই গান সে সময়ে তিনি জ্ঞানরাজ্যের প্রথম স্তর উত্তীর্ণ হইয়া মধ্যস্তরে অবতীর্ণ, শেষ স্তরে অপ্রবিষ্ট এবং সাধনারাজ্যে নবপ্রবিষ্ট মাত্র; তাই ভক্তিতত্ত্ব-নিরপেক্ষ কেবল জ্ঞানের সহিত সাধনাকে সম্মিলিত করিতে গিয়াই উপক্রম উপসংহার স্থির রাখিতে পারেন নাই। ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কি মন। তাও জান না—এটুকু সম্পূর্ণ জ্ঞানরাজ্যের কথা। কিন্তু ‘তুমি মাটির মূর্তি গড়িয়ে তাঁরে করতে চাও রে উপাসনা’—এইটুকু সাধনতত্ত্বে ব্যাকুল অবস্থা। ত্রিভুবনের সমস্তই যদি মায়ের মূর্তি হইল তবে মাটির মূর্তি গড়িলে যে তাহা মায়ের মূর্তি হইবে না, ইহা কে বলিল? জ্ঞানদৃষ্টিতে ত্রিভুবনকে মায়ের মূর্তি বলিলেই, মাটির মূর্তিও যে তাঁহার মূর্তি, ইহা অবনতমস্তকে স্বীকার করিতে হইবে। ফলত, এ কথায় রামপ্রসাদ শাস্ত্রবাক্যের বিরুদ্ধাচারী হইয়া মাটির মূর্তি গড়িতে নিষেধ করিতেছেন, তাহানহে। মা ত্রিভুবনময়ী হইলেও তাঁহাকে সেই বিশ্বব্যাপিনীরূপে দেখিতে পারিতেছি না বলিয়াই আজ মাটির মূর্তি গড়িয়া পৃথকভাবে পূজা করিতে হইতেছে—এই দুঃখই গাহিয়াছেন। সাধনার চরমাবস্থা—সিদ্ধির প্রাক্কাল পর্যন্ত কে-ই বা এ দুঃখ না গাহিয়া থাকেন? এই দুঃখের অবসান করিবার জগুই ত তাঁহার উপাসনা। সে দুঃখ যদি আগেই ঘুচিয়া গেল, আগেই যদি মাকে জগন্ময়ী দেখিলাম, তবে আর উপাসনা কিসের জগু? যাহারা সেই জগন্ময় মা না দেখিয়া জগন্ময় মাটিই দেখেন অথচ রামপ্রসাদের ধূয়া ধরিয়া বলিয়া বেড়ান—মন! তোমার এই ভ্রম গেল না, তাহারা যে কোন্ অধিকারের অধিকারী তাহা আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। ‘জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা দিয়ে কত রত্ন সোনা। তুমি, সেই মাকে সাজাইতে চাও রে দিয়ে হার ডাকের গহনা’ ॥—এ কথাটি আবার ভক্তিরাজ্যের অপূর্ণ আকাজক্ষার আভাসমাত্র। কত কত স্বর্ণরত্ন দিয়া যে মা জগৎকে সাজাইতেছেন সেই অনন্তব্রহ্মাণ্ডের রাজ রাজেশ্বরীকে তুমি তুচ্ছ ডাকের গহনা দিয়া সাজাইতে চাও, ইহা বড়ই বিড়ম্বনার কথা। এতাবত মাকে সাজান যায় না বা মা সাজেন না, ইহা ত প্রতিপন্ন হইতেছে না, বরং সাজাইতে পারিলে মা বিলক্ষণ সাজিতে পারেন, ইহাই সপ্রমাণ হইয়া উঠিতেছে। তিনি ত্রিভুবন-সৌন্দর্য্যসজ্জা নিদানতুমি, তুণবৎ তুচ্ছ ডাকের গহনা তাঁহার শ্রীঅঙ্গের নিকটে উপস্থিত করাই বিষম দুষ্ফতার কথা। অনন্তকোটি কুবেরের অক্ষয় রত্নভাণ্ডার যাহার চরণতলে ঢালিয়া দিলেও সূর্য্যমণ্ডলসম্মুখে প্রদীপ-বর্ত্তিকার ন্যায় তাহার আশ্র-অস্তিত্ব হারাইয়া যায়, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে ডাকের গহনা, এ কথা মনে করিতেও হাস্য সম্বরণ করা কঠিন হয়। এই অপূরণীয় অভাবের যাতনায় অধীর হইয়াই রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, তুমি সেই মাকে সাজাইতে চাও রে, দিয়ে হার ডাকের

গহনা। তথাপি শাস্ত্র তাঁহাকে সাজাইবার ব্যবস্থা কেন দিয়াছেন, সে কথার উত্তর আমরা পরে করিব। তবে এক্ষণে এই পর্য্যন্ত বলিতেছি, যে, সাধনা করিতে হইলেই যাকে সাজাইয়া সাধ মিটাইতে হইবে, ইহা সাধক সাধিকার দায়িত্ব বিশেষ। সাধনারসে হৃদয় নিমগ্ন হইলে সে রসভঙ্গ তখন জগদম্বার ব্রহ্মভঙ্গকেও অভিভূত করিয়া ফেলে, ইহা নৈসর্গিক নিয়ম; সাধকের সে অপরাজিত পরাক্রমকে পরাজিত করিতে স্বয়ং অপরাজিতাও অনেক সময়ে কাতরতার অভিনয় করিয়া থাকেন। ভবজননীর সেই ভক্তবৎসল লীলামাধুর্য্যে ডুবিয়াই ভাব-চাতুর্য্যচূড়ামনি দাশরথি আগমনী প্রবঞ্চে জগজ্জননীর জননীর প্রেমে দেখাইয়াছেন—ভক্তরাজ গিরিরাজের দুর্গোৎসব-সাধনার অনুরোধে নগেন্দ্রনন্দিনী যখন মহিষমর্দিনী সাজিয়া শুভষট্ঠীর সায়াংকালে শৈলরাজের মণ্ডপপ্রাঙ্গনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন, উমাময়-জীবন শৈলরাজমহিষী মেনকা, উমার আগমন-বার্তা শ্রবণে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া রণরঙ্গিনী-মূর্ত্তিদর্শনে ভীত চকিত হইয়া কন্যা-তত্ত্বের মহাসাধিকা অশ্ব তত্ত্ব যখন দিশাহারা হইয়াছেন, তখনই—

মায়ের প্রতি মহামায়া ত্যজিলেন মায়া।

ধরেন অপূর্বরূপ পূর্বের তনয়া।

ষিভুজা গিরিজা গৌরী গণেশজননী।

নগেন্দ্রনন্দিনী যেন গজেন্দ্রগামিনী।

দুই কক্ষে দুই শিশু আন্ততোষদারা।

উদয় হলেন চণ্ডী, যেন চল্লি বেরা।

উমাচল্ল কোটীচল্ল-জিনি রূপ ধরে।

দশ চাঁদ পড়িয়ে মায়ের চরণনখরে।

হেরিয়ে গগনচাঁদ মলিন লজ্জায়।

চাঁদে কি তুলনা তাঁর, চাঁদ পড়ে ধীর পায়।

শরদে, শারদচাঁদের হাট হৈল হিমালয়ে।

রাণী পাইল হাতে চাঁদ, উমাচাঁদকে পেয়ে।

চাঁদের পরিবার উমার, গগনচাঁদকে চাকে।

চল্লমুখী চাঁদমুখে জননী ব'লে ভাকে।

রাণী বলে এলি আমার দুর্গা হুঃখহরা।

রোদনে রোদনে ভার। নাই মা নরনভারা।

বিদার দিয়ে কি দার উমা। ঘটে গৃহবাসে।

• আমার, দেহ থাকে বা। হিমালয়ে, প্রাণ থাকে কৈলাসে।

অদর্শনে ধরাসনে যুতসমা রই ।
 আজ, প্রাণ এনে দেহেতে দিলি তাই ত কথা কই ॥
 'মা আছে' মা ! ব'লে মনে হয় না কিসের লাগি ?
 তোর শোকে মা ম'লে হবি মাতৃবধের ভাগী ॥
 আমি, পুত্রহীনা কন্তাবিনা অস্ত গতি কৈ ?
 তোর ভরসা তোরই আশা করি ব্রহ্মময়ি ।
 কোন্ দিনে ত্যজিব প্রাণ, দিনে দিনে জরা ।
 অসমর্থকালে তত্ত্ব কর্বি না কি ভারা ?
 তোর, ভাব দেখে ভবভারিণি ! শঙ্কা মনে আছে ।
 হাঁ মা ! অন্তকালে আনুভে গেলে আসুবি না কি পাছে ?^১
 বাণীবাক্যে মনোদুঃখে কন শিবরাণী ।
 তুমি গো আমার তত্ত্ব কর কৈ ? জননি ।
 জনক যাহার রাজা, মা যার রাজমহিষী ।
 ভাগ্যগুণে পতি না হয়, হয়েছেন সন্ন্যাসী ॥
 নারীগণের গঞ্জনাত্তে লজ্জায় ম'রে যাই ।
 বলে, রাজার মেয়ে স্তনুতে পাই, তোর কি গো মা নাই ?
 জনক পাষণ, ভেম্বি মা তুমি পাষণী !
 আমি, পাশরিতে নারি মায়া তাই আসি আপনি ॥
 রাণী বলে ঈশানি । পাষণী বটি আমি ।
 পাষণ হওয়া ভাল মা ! তার, যার কন্তা তুমি ॥^২

* * * *

এত বলি গিরিভাষ্যা ভাসে নয়নজলে ।
 কল্পনা করিয়ে পুনঃ কন্তাপ্রতি বলে ॥
 অচলপতি গতিহীন কিরূপে তত্ত্ব করি ?
 পুরাও গো সাধ, সে অপরাধ, ক্ষম ক্ষেমকরি ॥
 কত লোকে, উমা ! আমাকে, তোমায় দুঃখী বলে ।
 শুনে শুনে, মনাগুণে, সদা প্রাণ জ্বলে ॥
 বলে, স্বর্ণলতা, বিবর্ণতা, রাশি ! তোর কুমারী ।
 করি ভিক্ষা, প্রাণরক্ষা, করেন ত্রিপুরারি ॥

- ১। ধন্য ধন্য ভক্তকবি দাশরথি। বথার্থ সময় বুঝিবা আনিবার অধিবাস তুমিই করিয়াছ।
 ইহাকেই বলে—বা লোকবরসাধিনী তনুভূতাং সা চাতুরী চাতুরী।
 ২। পাষণ না হইলে তোমার অদর্শন-বাতনা সহিবে কিরূপে ?

সবে ধন, উমাধন, আরাধনে ধন ।
 রাখিতে চাই, ঘরজামাই, মানেন না জিলোচন ।
 তখন, মেনকারে, দর্প ক'রে, দুর্গা কন ছলে ।
 তোর জামাতার হুংখের কথা, কেবা তোরে বলে ?
 মোর ভর্তা, হর্তা কর্তা, জিভুবনস্বামী ।
 বরং, মা তুমি দরিদ্রজামা, রাজমহিষী আমি ।
 কান্ত আমার, কাশীকান্ত! অন্ত কে তার জানে ।
 জগতে ধনী, ওগো জননী ! আমার পতির ধনে ।
 ভক্তি করি, মোর পতিকে যে জন করে ভিক্ষে ।
 মোক্ষধন, জিলোচন, তারে দেন কটাক্ষে ।
 নাই, কিছুই অভাব, দেখিতে স্বভাব, দীনহুংখীর প্রায় ।
 যে বুঝে ভাব, তার উঠে ভাব, ভবের ভাবনা যায় ।
 তোর ধনে কি, তোর জামাই কি, সম্পত্তি পাবে ?
 ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী এনে, তারে ধন দিবে ?
 তার কখন দৈন্ত থাকে ? যার ঘরে তোর মেয়ে ।
 জগতে অন্ন যোগাই আমি অন্নপূর্ণা হ'য়ে ।
 রত্নাকর কুবেরাদি শিবের ধন রাখে ।
 কত পুণ্যে, মা তুই কন্তে, সঁপেছিলি তাঁকে ।
 আমি, ইন্দ্রাণী তোর ক'রতে পারি এমনি পতির জোর ।
 দশপুত্রসমা কন্যা, আমি কন্যা তোর ।
 যত, প্রতিবেশী হিংস্রক, সুখ তোরে বলে না ।
 হুংখের কথা, ব'লে মাতা ! দেয় তোরে বেদনা ।
 রাণী বলে মর্ষকথা বল ব্রহ্মময়ি ।
 এত যে ঐশ্বর্য্য তার বাহুলক্ষ্য কৈ ?
 সাজাইতে শকরি । তোরে, সাধ কি শিবের নাই ?
 রত্ন-আভরণ কেন দিলেন না জামাই ?
 উমা-বিধুর, অজ শুধু, কি করে হার ধনে ।
 এলে, দৈন্য-সাজে, পদব্রজে, সন্দেহ হয় মনে ॥

১। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঐশ্বর্য্য অপেক্ষাও জ্যোতির্গরী কাশীর গৌরব সমধিক, তাই অন্ত ভুবনের
 পরমেশ্বর প্রভৃতি বিশেষ পরিচায়ক করিয়াও কাশীকান্ত বিশেষে কালীকান্তের পরিচয় সূত্র;
 ইহারই বৃত্তি—কাশীতে রাজরাজেশ্বর, তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী।

আপনি সাজিয়া আপনি আসিয়া এ হৃদয় সিংহাসনে উপবিষ্ট হইবেন, আমার অলঙ্কারে মাকে সাজাইতে গিয়া যেদিন মায়ের অলঙ্কারে আমি সাজিয়া দাঁড়াইব, সেইদিন আমার সাজাইবার সাধ জন্মের মত মিটিয়া যাইবে। সেইদিন আমি আনন্দে উর্দ্ধবাহু হইয়া জগৎকে ডাকিয়া দেখাইব—মাকে যে সাজাইতে যার সে তাঁহাকে সাজাইতে না পারিলেও সাজাইতে গিয়াছিল—এই পুণ্যফলেই আপনি সাজিয়া দাঁড়ায়। সে সাজসজ্জার সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য অনুভব করিতে হইলে কোন্ চক্ষুর প্রয়োজন তাহাও রামপ্রসাদ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরা সমরাস্তরে তাহা দেখাইতে সচেষ্ট হইব। এক্ষণে এই পর্য্যন্ত বলিবার কথা যে, মায়ের উপযুক্ত হউক বা না হউক, আমার অবস্থার উপযুক্ত হইলেই মাকে আমি সাজাইব। কেননা, মা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও মা, আমারও মা। উমার উপযুক্ত হউক বা না হউক, মেনকার উপযুক্ত হইরাছিল বলিয়াই মায়ের মা মাকে সাজাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অলঙ্কারকে তিনি মায়ের উপযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ; তাই তাঁহার অলঙ্কারে (অহঙ্কারে) মা সাজিলেন না, কিন্তু মায়ের অলঙ্কারে তিনি সাজিয়া দাঁড়াইলেন—ব্রহ্মময়ী উমার অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্যসাগরে মেনকার দৈব-সৌন্দর্য্য ডুবিয়া গেল, আত্ম-অস্তিত্বের অহঙ্কার অন্ধকারময় অলঙ্কারকে বিদূরিত করিয়া একমাত্র জগদম্বার সত্ত্বাসৌন্দর্য্য-সূর্য্যকিরণে মেনকা স্বয়ং প্রতিভাশালিনী হইলেন, তখনই চিন্ময়ীর স্বপ্রকাশ-স্বরূপ দর্শন করিয়া বলিলেন, ওরে, আর এনা না তুচ্ছ আভরণ—এখন যা দিবে সাজালাম দেহ, শীঘ্র মুক্ত করি দেহ, নায়ের শূণ্য দেহ করি দরশন। মায়ের সাধ এবং সাধনা মিটাইবার জগৎ মায়ের শ্রীমুখমণ্ডল হইতে শ্রীচরণাঙ্কুর পর্য্যন্ত যখন নিঃকল সক্তিদানন্দ মাধুরীধারা বিগলিত হইয়া পড়িতেছে তখন সে লাবণ্যে অস্ত্র শোভা স্থান পাইবার নহে। তাই মেনকা সাধ মিটাইয়া সাধ করিয়া বলিতেছেন, মায়ের শূন্যদেহ করি দরশন। কেননা, কত্যা তখন লীলারূপে কত্যা হইলেও কৈবল্যরূপে পূর্ণব্রহ্মসনাতনী।

রামপ্রসাদের হৃদয়ের বেকরূপ উর্দ্ধগতি তাহাতে সেই সাধ মিটাইবার উপযুক্ত উপকরণের অভাবে ব্যাধিত হইয়াই তিনি বলিয়াছেন, তুমি সেই মাকে সাজাইতে চাওরে দিবে ছার ডাকের গহনা। এতাবত, মাকে সাজাইতে হইবে না ইহা তাৎপর্য্য নহে, মাকে সাজাইবার উপযুক্ত অলঙ্কার পাইলাম না, ইহাই তাঁহার দুঃখ-বীতি—অত্যা মাকে মা বলিয়া ডাকিতে সাধ আছে অথচ তাঁহাকে সাজাইতে সাধ নাই, এমন দুর্ভাগ্য সন্তান জগতে কে আছে ?

জগৎকে খাওয়ারাছেন যে মা দিবে কত খাদ্য নানা,

তুমি কোন্ লাভে খাওয়ারিতে চাও তাঁয় আলোচ্যলু আর বুট ভিজানা।

যিনি সাজাইতে পারেন তিনি সাজিতেও পারেন, যিনি খাওয়ারিতে পারেন

তিনি খাইতেও পারেন। সাজাইবার সাধ যাহার আছে, সাজিবার সাধ থাকে তাঁহার অসম্ভব নহে, খাওয়াইবার সাধ যাহার আছে, খাইবার সাধ থাকেও তাঁহার অসম্ভব নহে। হয় একেবারে বল, তিনি সাজানও না সাজেনও না; খাওয়ানও না খানও না, আর না হয় একেবারে বল, তিনি সাজানও সাজেনও; খাওয়ানও খানও। সাকারমূর্তিতে তিনি না-ই বা সাজিলেন, কিন্তু তোমার নিরাকারমূর্তিতেও ত সাজাইলেন—ইহা সত্য, তবে আর তুমি অব্যাহতি পাইলে কিসে? নিরাকারস্বরূপ, নিত্যনিঃশব্দ ইহা সর্বশাস্ত্রসিদ্ধ, সর্ববাদিসিদ্ধ; সেই নিঃশব্দরূপে জগৎকে সাজাইবার ইচ্ছারূপগুণ থাকে নিতান্ত অসম্ভব। তবে ঊনবিংশ শতাব্দীর কল্যাণে আজকাল অনেকস্থানে সগুণ নিরাকারের কথাও শুনিতে পাওয়া যায়, আমরা কিন্তু সে গুণকে নিরাকারের গুণ না বুঝিয়া নিরাকার উপাসকগণের গুণ বলিয়াই বুঝিয়াছি; অগ্রথা নিঃশব্দ ব্রহ্মে গুণস্বীকার আর আকাশের প্রমোদবনে কুসুমচয়ন একই কথা। যাহারা ব্রহ্মকে গুণলেশ-বিবর্জিত বলিয়া উল্লেখ করেন তাঁহারা আবার গুণময় ব্রহ্মাণ্ডের জগৎ ত্রিগুণময়ী মায়ার স্বতন্ত্রতা স্বীকার করেন; ইহারা কিন্তু প্রত্যক্ষসিদ্ধ গুণময় জগৎকেও অস্বীকার করিতে পারেন না। মায়ার স্বতন্ত্রতা স্বীকার করিতে সে গুরুগভীর চিন্তার ভাবকেও সহিতে পারেন না, আবার জগতের সহিত নিরাকার ব্রহ্মের কোন সম্বন্ধ নাই, ইহা বলিলে তাঁহাকে দয়াল পিতা বলিয়াও ডাকে ঘটে না। আবার সম্পূর্ণ সগুণ বলিলেও সাকার-উপাসকগণের নিকট লজ্জার মুখ দেখান কঠিন হইয়া উঠে, কারণ সগুণ হইলেই সাকার হইবার কথা, তবেই ত বিষম বিপদ। তাই ইহারা সম্পূর্ণ সগুণ (যে টুকুতে সাকার হইবার কথা) বাধ দিয়া আধা সগুণ, আধা নিঃশব্দ; নিরাকার অথচ সগুণ, সগুণ অথচ নিরাকার, এই এক কিঙ্কৃত কিমাকার ব্রহ্মের অবতারণা করিয়া থাকেন। ইনি শাস্ত্র হইতে সচ্চিদানন্দ, বাইবেল হইতে দয়াল পিতা, কোরাণ হইতে কর্তা ঈশ্বর, অনার্যগণের আর্য্যাবিষেব হইতে নিরাকার আর স্বার্থসিদ্ধি হইতে সাময়িক প্রেমময়। আর্য্যগণের উপাস্ত-দেবতার সহিত ইহাকে এক হইতে দেওয়া হইবে না, এজন্য তিনি নাম রূপের অতীত হইলেও তাঁহার রূপ নাই, কিন্তু নাম আছে; কেননা কেবল ‘হে’ বলিয়া ডাকি কি করিয়া? যাহা হউক, এই নব আবিষ্কৃত সগুণ নিরাকার ব্রহ্ম, তাঁহাদিগের কাজ চালাইবার উপযুক্ত হইলেও আমাদের এমন কোন অভাব উপস্থিত হয় নাই যাহাতে এ অভিনব-অবতারের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে; নিরাকার হইলে নিঃশব্দ ব্রহ্মেরই আমরা অভ্যাস ধারণা, তায় ইনি ত সগুণ।

সাজাইবার মত যিনি খাওয়াইতে পারেন, তিনি খাইতে পারিবেন না বা খাইবেন না, ইহাই বা কে বলিল? ইচ্ছাময়ীর নিত্য ইচ্ছা যদি আছেই আছে, তবে সে ইচ্ছা খাওয়াইতেও যেরূপ খাইতেও সেইরূপই। আর যদি বল তাঁহার

খাওয়া অসম্ভব, তাহা হইলে আমরা বলিব—তাহার খাওয়ানও অসম্ভব। তুমি যখন খাওয়ান স্বীকার করিতেছ তখন খাওয়া স্বীকার না করিবে কেন? তবে বলিতে পার, তিনি যেন জগৎকে খাওয়াইতেছেন কিন্তু তাঁহাকে খাওয়াইবে কে? কেননা, যিনি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডের আহারদাত্তা তাঁহাকে আহার দেওয়া অসম্ভব কথা—শব্দজ্ঞানহতচেতন অতত্ত্বদর্শী সম্প্রদায় এই কথাগুলিকে বড়ই মধুর এবং নিঃশেষ-নিঃসারিত সারতত্ত্ব বলিয়া মনে করেন। কারণ, এই সকল কথার বাহিরে যে মাদকতা আছে, তাহার মোহ অতিক্রম করিয়া অন্তরে প্রবেশ করিতে ইহাঁদিগের বুদ্ধিবৃত্তি স্বতঃকৃত্যে কুণ্ঠিত। রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, ‘জগৎকে খাওয়াছেন যে মা দিয়ে কত খাদ্য নানা। তুমি কোন্ লাজে খাওয়াইতে চাও তাঁর আলো চাল আর বুট ভিজানা’। এরপর কি আরও কথা আছে। যাহা হইবার তাহা একেবারে এই শেষ সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে (যেহেতু আমার মনের মত)—বুঝিয়াছেন খান বা খাইবেন—ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা, কিন্তু খাওয়াটীবেন, কেবল ইহাই সার সত্য।

মা জগৎকে খাওয়াইতেছেন, এইজন্তই যদি তাঁহাকে খাওয়ান না হয় তাহা হইলে তাহার কারণ এই দাঁড়ায় যে, মা জগৎকে খাওয়াইতেছেন, আমার নিকট হইতেই যেন তাহার ষোল আনা শোধ উঠাইয়া লইবেন; কেননা জগৎকে যিনি এত খাওয়াইতে পারেন, তাঁহার নিজের আহার কত তাহাও একবার বুঝিবার কথা। আমি বলি, জগৎকে তিনি যত ইচ্ছা তত খাওয়ান, আমার সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ কি? আমাকে যাহা খাওয়াইতেছেন, আমি তাহাই তাঁহাকে দিতে বাধ্য; ভোগ করিবার জন্ত তিনি আমাকে যাহা দিয়াছেন, আমার সেই ভোগ তাঁহাকে সমর্পণ করিয়া আমি অবসর লইতে পারিলেই চরিতার্থ; তাঁহার ষোল আনা শোধ দিতে আমি আসি নাই, আমার ষোল আনা শোধ দেওয়া পর্য্যন্তই আমার দায়িত্ব। আমি যতদিন জীব আছি তিনি ততদিনই ব্রহ্ম; আমিই যতদিন সন্তান আছি তিনি ততদিনই মা; আমি যতদিন মানব আছি তিনি ততদিনই দেবতা; আমি যতদিন আমি আছি ততদিনই তাঁহার উপাসনা; আমার আমিও যেদিন ঘুচিয়া যাইবে তাঁহার উপাসনাও আমার সেইদিন শেষ হইবে অথবা তাঁহার উপাসনা যেদিন শেষ হইবে আমার আমিও সেইদিনই ঘুচিয়া যাইবে। আমাকে যতদিন আলোচাল আর বুট ভিজানা খাইতে হইবে ততদিন আমি তাঁহাকে তাহা না দিয়া খাই কি বলিয়া? ব্রহ্মাণ্ডের মা হইলেও তিনি যে আমার মা, ব্রহ্মাণ্ডের ভগবান হইলেও তিনি যে আমার প্রভু। আমার বদমাঃ পুরুষা রাজবংশদমাঃ পিতৃদেবতাঃ—যে জন্ম আমাকে ভোগ করিতে হইবে পিতৃলোক দেবলোক উদ্দেশ্যেও আমাকে সেই জন্মই দিতে হইবে, যাহা আমাকে আহার করিতে হইবে আমার ইষ্ট দেবতা তাহাই প্রসাদ করিয়া দিবেন; তাহাতে যদি ‘আলো চাল আর বুট ভিজানা’

বলিয়া তোমার আমার মত তাঁহার অভিমান হইত, তবে কি আর তিনি করুণাময়ী দীনদয়াময়ী প্রগল্ভপালিনী ভক্তিমূলভা ভক্তবৎসল। ত্রিভুবনজননী বলিয়া ত্রিজগতের আরাধ্য-দেবতা হইতেন? মহাপ্রেমময়ী মহালক্ষ্মী রুক্মিণীর সহস্রসজ্জিত অন্নব্যঞ্জন দূরে নিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মশাপভয়ভীতা শরণাগতা সাধ্বী সখী দ্রৌপদীর ভোজনাবশিষ্ট স্থালীলগ্ন শাককণা ভোজনের জন্ত যদি তিনি দ্বারকা হইতে শৈতবনে ধাবিত না হইতেন, তবে কি তাঁহার গৌরবের পাণ্ডব-সখা নাম ত্রিজগতে বিখ্যাত হইত? অনন্তভুবনদ্বামী বৈকুণ্ঠনাথ হইয়াও যদি প্রহ্লাদের উদ্বেলিত-প্রেমচঞ্চল বালগোপালমূর্তি ধারণ করিয়া সহস্র বিহারদান-বিষয় প্রহ্লাদের হস্ত হইতে অন্নপাত্র গ্রহণ করিয়া নিজকরকমলের অঙ্গুলিদল-প্রসারণে স্বয়ং ব্রহ্মাদিদত্ত-পৌষ্পপূর্ণ শ্রীমুখমণ্ডলে তাহা অর্পণ না করিতেন, তবে কি জগতের হরি হইয়াও প্রহ্লাদের হরি, এই সাধের উপাধি তাঁহার প্রচারিত হইত? দ্বারকার অকৈশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াও যদি দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ সুদামার প্রেমসাধিকা-পত্নী-প্রদত্ত তত্ত্বলকণায় সাদরে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া প্রেমের গুণ গাহিতে গাহিতে তাহার অমৃত্যধিক মাধুর্য্য আশ্বাদন না করিতেন, তবে কি জগতে কেহ তাঁহাকে দীনবন্ধু দয়াময় বলিয়া ডাকিত? গোপবালকের অর্ধভুক্তাবশিষ্ট উচ্ছিন্ন ফলখণ্ড যদি জীবের চতুর্ভুজফল বিধাতার নিকটে উপাদেয় বোধ না হইত, তবে কি সচ্চিদানন্দ নাম হইতে নন্দনন্দন নামের গৌরব এত মাধুর্য্যময় হইত? মহাজ্যোতিষ্ময় ধাম কৈলাসের রত্নসিংহাসন পরিহার করিয়া ব্রহ্মাদিজননী মা যদি ব্যাধপুত্র কালকেতুর পর্ণকুটরে রূপের প্রভাষ ভবন বন আলোকিত করিয়া অধিষ্ঠিতা না হইতেন—গুহগজাননের নিত্যসেবিত শ্রী-অঙ্কে যদি চণ্ডাল-কুমারকে স্থান দিয়া চণ্ডী নাম সার্থক না করিতেন, ব্রহ্মাদিহুল্লভ-পন্নোদর দানে কালকেতুকে কৃতার্থ করিয়া কালমনোমোহিনী অন্নপূর্ণা যদি চণ্ডালান্ন গ্রহণ না করিতেন, কালকেতুর কালভয়ভঞ্জিনী যদি ব্যাধের জননী হইতে ঘৃণাবোধ করিতেন, তবে কি আজ বাধিতহৃদয়ে জগতের জীব মা বলিতে কাদিয়া ব্যাকুল হইত? সুরথ-সমাধির সাধ্যদেবতা মা যদি নদীতটে বনবিভাগে ফলমূলময় পূজা গ্রহণে সাধকঘরের হৃদয়বিদীর্ণ রক্তধারার সন্তপিতা হইয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ না করিতেন, তবে কি মায়ের সাধনায় সাধক প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া বদ্ধপরিকরে উদ্ভূত হইতেন? শাস্ত্রও বলেন, লোকেও বলে—মহারাজ সুরথ এবং মহাসমাধিজীবন বৈষ্ণবান্ন সমাধি যুগ্মমুদ্রিতে মাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া উৎকট ভগ্নায় শীঘ্র তাঁহার দর্শনলাভ করিবার জন্ত দিন বৎসরকাল নিরত খড়্গাঘাতে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়া প্রত্যহ সেই রক্তে মহাপূজার বলিদান কার্য্য সমাধাৎ করিয়াছিলেন—এ কথা তুমি আমায় যেন যেন হয় অন্তরঙ্গ। মায়ের

পূজার জন্ত সন্তানের বন্ধঃস্থল-বিদারণ, এ ত মায়ের অনুগ্রহের কথা নহে—মা হইয়া মায়ের এ নিদারুণ নিগ্রহ কেন ? আমার কিন্তু বোধ হয়, বলিদানে সন্তুষ্ট করিয়া মাকে সম্মুখে আনিবার জন্ত সুরথ সমাধি হৃদয়ে খড়াগাঘাত করেন নাই । গুরুদেব মর্হর্ষি মেধসের মুখে শুনিয়াছিলেন, মা নাকি ভক্তহৃদয়বিহারিণী অন্তর্ধামিনী ; তাই সন্তুষ্ট করিয়া হউক বা না হউক, অন্ততঃ বিরক্ত করিয়াও তাঁহাকে হৃদয় হইতে বাহিরের মূর্তিতে আনিয়া দর্শন করিব—এই কঠোর প্রতিজ্ঞার প্রতি নির্ভর করিয়াই প্রতিনিয়ত হৃদয়ে খড়াগাঘাত করিয়াছেন, নতুবা উৎকট তপস্যা কেন ? সে হৃদয় হইতে যে রক্তধারা নিরন্তর প্রবাহিত হইয়াছে লোকে তাহাকে হৃদয়রক্ত বলে বলুক, আমি বলি—কেবল হৃদয়রক্ত নহে, হৃদয় অনুরক্ত । তাই আজ মায়ের ভক্তহৃদয়ে এ রক্তধারা প্রবাহিত ; সে হৃদয় যে মাতৃপ্রেমে আকণ্ঠপরিপূর্ণ । তাহাতে যেমন আঘাত হইয়াছে অমনি দরদরিত প্রেমের ধারা অজ্ঞাননিয়মে বিগলিত হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু সে প্রেম ত স্বচ্ছ সুন্দর বিমুক্ত নির্মল ঘন-নিবিড় দুগ্ধধবল, তাহা কেন রক্তবর্ণ হইল তাহা বলিব কি করিয়া ? ভক্তগণ ! ভোমরাই কেবল বলিয়া দিতে পার, এ রক্ত আসিল কোথা হইতে ? আমার যেন বোধ হয়, ক্ষীরসমুদ্র-মলিনীপ-সিংহাসন-বিলাসিনী মা ভক্তহৃদয়-ক্ষীরসমুদ্র-সুখশয়নে শায়িতা ছিলেন, সেই ভক্তহৃদয়ে সত আঘাত হইয়াছে তাহা কেবল ভক্তবৎসলার চরণপট্টেই আহত প্রতিহত হইয়াছে । সেই তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাতে সাদরে সদানন্দের ব্রহ্মরচিত জগদদ্বার-চরণাঙ্গুরঞ্জন উজ্জ্বল অলক্তরসরাগ বিগলিত হইয়া আজ ভক্তহৃদয়ের প্রণাঢ় অনুরাগে মিশিয়া গিয়াই লোকনয়নে রক্তরূপে পরিণত হইয়াছে । নতুবা দেহ ইন্দির হৃদয় আত্মা সর্বত্র বাঁহার চরণে একেবারে সমর্পণ করিয়াছেন তাঁহাকে তুচ্ছ করিবার জন্ত একবার দান-করা হৃদয় আবার বারে বারে দান করা কেন ? সমুদ্র অগাধ হইলেও ভরস্ফময়, প্রেম নিত্যনিবিড় হইলেও নিয়ত চঞ্চল—ইহা তাহার স্বাভাবিক ধর্ম । বাহাকে প্রাণ ভরিয়া ভালবাসি তাহার চরণে সর্বত্র দিয়াছি, তথাপি দণ্ডে দলবার নিমিষে নিমেষে ইচ্ছা হয়—আবার দেই । আবার নেই ! ইহা ভালবাসার গুণ কি ভালবাসার পাত্রে গুণ তাহা বলিতে পারি না ; ভক্তির গুণ কি মায়ের প্রীতচরণের গুণ তাহা জানি না ; ফলতঃ এই গুণের চঞ্চলতার অধীর হইয়াই সুরথ সমাধি বতবার হৃদয়ে আঘাত করিয়াছেন—আমি জাগিয়া আছি কি না, ইহা জানাইবার জন্ত জগদম্বা ততবারই বেন চঞ্চলচরণ আন্দোলিত করিয়া রক্তের লহরীতে লহরীতে তাহার বিম্পষ্ট পরিচয় দিয়াছেন—শেষে, সাথে সাদরে সুরঞ্জিত সব অলক্ত ধুইয়া গেলে পাছে মহেশ্বরের অভিমান হয় (ভক্তের নিয়ত দত্ত অনুরাগ উপেক্ষা করিয়া বাহিরে দিলে সাধকের মর্দব্যাধার শিববাক্য মিথ্যা হয়) এই ভয়েই নগেন্দ্রকুমারী সে সুখশয়া হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সাধকের নয়নানন্দ-মাধুরী

মুগ্ধমূর্তিতে চিন্ময়রূপে জাগিয়া দর্শন দিলেন। যেন এতদিন কিছুই জানেন না, সুপ্তোখিত চকিতবৎ অলস-অবশ ঢলঢল লোচনে অপত্যস্নেহমস্কর মধুরবিলোল প্রশান্তদৃষ্টি-পীযুষবর্ষণে উক্তহৃদয় সম্বপিত করিয়া মুহূর্ত-বিশ্বাধরে হাসিয়া মা সুরথকে বলিলেন, মহারাজ। যাহা ইচ্ছা কর তাহা লও। বৈশ্বকেও বলিলেন, কুলনন্দন। যাহা ইচ্ছা তাহা লও। আ মরি মরি। মায়ের মুখে কুলনন্দন—এ ত সম্বোধন নয় অপারস্নেহের কবাট-উদ্ঘাটন! কেবল মায়ের হইয়া যাহারা মাকেই চায়, মা তাহাদিগকে এমনি করিয়াই মধুরকোমল সম্বোধনে মাতাইয়া থাকেন। মহারাজ সুরথ সাকামসাধক, অবশ্য পুত্র পরিবারবর্গ কর্তৃক তাড়িত হৃদসর্বস্ব নির্বাসিত হইয়াও তাঁহার অন্তরের সে বিশ্বরস-লালসাকমার বিদুরিত হয় নাই; হৃদরাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তির জন্য তাঁহার মায়ের উপাসনা—তাই আজ অন্তর্ধানিনী মা রাজপুত্রকে মহারাজ! বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। আর বৈশ্বকুমারের তীব্রবৈরাগ্য সংসারবাসনাকে সমূলে ভস্মসাৎ করিয়া এ মায়ার কেল্লভূমি মহামায়া মাকে না পাইয়া আর শান্ত হইতেছে না। তাই আজ মাতৃপ্রাণ মা-হারী সন্তানকে মা বড় আদরে—বড় সোহাগে ‘কুলনন্দন’ বলিয়া ডাকিতেছেন। সংসারের মা যেমন সন্তানকে কৃতী দেখিলে বড় সোহাগে বলিয়া থাকেন, বাছা আমার কুলধুরন্ধর কুলভিলক—মা তেমনি সংসারের অভীতা হইয়াও যেন মায়ের ধর্ম রাখিতে গিয়া মাতুলেই অভিভূত হইয়াই বৈশ্বকে বলিয়াছেন কুলনন্দন।—মা। তোমার কোন কুলে কেহ নাই, তোমার আবার কুলনন্দন কি? তবু মা হইয়াছ বলিয়া আজ কুলের মমতা বড়ই বাড়িয়াছে অথবা তোমার পূর্বকুলই নাই, পরকুল না থাকিবে কেন? পরকুল যদি না থাকিবে তবে আমরা কেন আছি মা? তোমার কুল থাক বা না থাক, সকল কুলের মূল মা তুমি স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী, তোমার পথে যে দাঁড়ায় মা, কুলপথ ত তাহারই জন্য; কুলের সাধ মিটিয়াছে মা। একবার কুল ছাড়াইয়া কোলে কর, কুলের মূলে বসিয়া একবার কুলরহস্য ভেদ করি—ভবনদার কুলকুলধ্বনি জন্মের মত মিটিয়া যাক, মা! তোমার সমাধিমগ্ন সমাধিকুমার সে কুল ভেদ করিয়া এ কুল উজ্জ্বল করিয়াছেন বলিয়াই তুমি তাঁহাকে তোমার সাধের কুলনন্দন উপাধির অধিকার করিয়াছ। ধৃশ ভক্ত সুরথ-সমাধি। তোমাদের এ বলিদানের গভীর রহস্য কলির জীব আমরা কি বুঝি? এ বলি কেবল তোমরাই দিয়াছিলে—আর মা-ই বুঝিয়াছিলেন। সাকারসাধক। তুমি সকাঁম হও বা নিকাম হও, বাহুমূর্তিতে মায়ের আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিতে হইলে তাহার জন্য কি করিতে হয়, তাহা এই বেলা সুরথ সমাধির নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যে উপাসনার বাহুমূর্তিতে জগদম্বার প্রত্যক্ষ আবির্ভাব দর্শন করিবার জন্য এ হেন সুরথ সমাধির সহস্র বক্ষঃস্থল-বিদারণ, কলিযুগে আজ ঊনবিংশ শতাব্দীর আনবিজ্ঞানগণ পাশ্বে সমাজে সেই উপাসনার

নাম কি না পৌত্তলিকতা। সর্বশাস্ত্রতত্ত্বদর্শী মহর্ষি মেধস যীহাদিগের মারাত্মক উদ্বেদক, পরতত্ত্ব-পথ প্রদর্শয়িতা সেই সমাগরা বসুন্ধরাক্ষ একচ্ছত্রাধিপতি সত্রাট মহারাজাধিরাজেন্দ্র সুরথ আর তীত্রবৈরাগ্য-সঙ্কুচিত-তত্ত্বজ্ঞানান্নি-সন্দীপিতহৃদয় মহাত্মা সমাধি—ইহীরাই কি না গুড়ুল খেলা করিতে গিয়া হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া রক্তস্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন? সাবদিক মনুর প্রতি মানবের এ সমালোচনা কলিযুগের পূর্ণ পরিচয় ব্যতীত আর কি হইবে? সে যাহা হউক, নিজমুখনির্গত শাস্ত্রবাক্য রক্ষার জন্ত যিনি সুরথ সমাধির হৃদয়রক্ত বলি পর্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন, আলো চাল আর বু'ট ভিজানা তাঁহার নিকট অগ্রাহ্য হইবার নহে। অগ্রাহ্য হইবার নহে বলিয়াই সবলে হৃদয় ধাঁধিয়া সাধক বলিয়াছেন—

যজ্ঞন্তে মাতস্ত্রাং দিবি দিবিষদো নিত্যমমৃতৈ-

রপূর্বাহারৌঘৈ র্জগতি জগদীশ্বর্যাবনিপাঃ।

অতো দত্তং তোয়ং ফলকুসুমপত্রং ত্যজ ন মে

সমাধন্তে বহিঃ সম্বৃতসমিধং প্রাপ্য ন তৃণম্ ॥

মাতঃ। দেবলোকে দেবগণ অমৃত ঘারা নিত্য তোমার অর্চনা করেন, জগদীশ্বরী! জগন্মণ্ডলে অবনীপালগণ অপূর্ব আহার দ্বারা তোমার পূজা করেন, তাই বলিয়া মা! তুমি আমার প্রদত্ত পত্রপুষ্প ফল জল পরিত্যাগ করিতে পার না। মা! যজ্ঞকুণ্ডে সম্বৃত সমিধে পুজিত হয়েন বলিয়া বহ্নি কি তৃণ পাইলে তাহা পরিত্যাগ করেন? নিজ দাহিকাশক্তিবলে বহ্নি সমস্ত বস্তু আত্মসাৎ করিতে সমর্থ, তাই তাঁহার নাম সর্বভুক্। যে যাহাই কেন প্রদান না করুক, বহ্নির নিকটে তাহাই নিবিশেষে গ্রাহ্য এবং দাহ্য হয়, তদ্রূপ সর্বশক্তিময়ী সর্বব্যাপিনী সর্বমঙ্গলার উদ্দেশ্যে যাহাই কেন অর্পিত না হউক, সর্বার্থসাধিকা করুণাময়ী সাধককে কৃতার্থ করিতে তাহাই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। এ অঙ্গীকার তাঁহার নিজ অভাব পূরণ করিবার জন্ত নহে, ভক্তবৎসলার ভক্তরক্ষা—ব্রতরক্ষার জন্ত, নতুবা যিনি মহাভাবস্বরূপিনী, সেই ভাবব্ধাব-প্রভাবময়ীর রাজ্যে স্বরূপতঃ অভাব বলিয়া কোন পদার্থ নাই। যদি কোন অভাব থাকে, তবে সে কেবল অভাবের অভাব মাত্র। আলো চাল আর বু'ট ভিজানা-র অভাবও তাঁহার যেমন নাই মিষ্টান্ন পরমান্ন অমৃতের অভাবও তাঁহার তেমনই নাই; তবে আর 'আলো চাল আর বু'ট ভিজানা' বলিয়া তাঁহার নিকটে হুখেই বা কি, লজ্জাই বা কি? সপ্তসমুদ্রমথিত অমৃতভাণ্ডারও তাঁহার নিকটে যে পরমাণু, আলো চা'ল আর বু'ট ভিজানাও সেই পরমাণু। অমৃতগ্রহণেও তিনি যে নিত্যনির্লিপ্ত, আলো চাল বু'ট ভিজানাতেও সেই নিত্যনির্লিপ্ত। স্বরূপতঃ পদ্মপত্র-সলিলবৎ নির্লিপ্ত থাকিয়াও যান্নাময়সংসারলীলার অভিনয়ে ভক্তকে আত্মসাৎ করিবার জন্ত এ সকল উপচারাদিগ্রহণে তাঁহার আনন্দের ভান মাত্র, নতুবা

নিভাপূর্ণানন্দময়ীর কোন্ আনন্দের অভাব আছে যে, নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া তিনি সেই আনন্দ ভোগ করিবেন? নৈবেদ্যের প্রতিপরমাণুর মধ্যে যে আনন্দময়ী চিৎসত্তার অধিষ্ঠিতা, নৈবেদ্য তাহাকে আনন্দ প্রদান করিবে, ইহা বড়ই হাসির কথা। তথাপি উপাসনার অধিকারে শাস্ত্র তাহার যে আনন্দ উল্লাসের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা তাঁহার আনন্দ—তাঁহার উল্লাস নহে, সাধকের সাধনানন্দ সাধনোল্লাস বিলাস মাত্র। যথাসময়ে আমরা এ বিষয় প্রপঞ্চিত করিতে সচেষ্ট হইব। এক্ষণে এই মাত্রই বলিবার কথা যে, রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—তাঁহার মনের হৃৎক্ষেত্র প্রাণের কথা যে হৃৎক্ষেত্র সাধনার প্রথমধিকারে পরভক্তের উদ্ভেদ না হওয়া পর্য্যন্ত সাধকমাত্রকেই আক্রমণ করিয়া থাকে। এ হৃৎক্ষেত্র জ্ঞানরাজ্যের সিদ্ধান্ত নহে, ভক্তিরাজ্যের অপূর্ণ আকাজ্জক অক্ষুট আভাস মাত্র। অতত্ত্বপরিচিত অভুক্তভোগী অভক্তসম্প্রদায় কণ্ডুজ্ঞানের অভাবে এবং অনধিকার প্রবেশের প্রভাবে সেই ভক্তিরাজ্যের কথাগুলিকে জ্ঞানকাণ্ডের রং দিয়া সংসাজাইয়া পাষণ্ডসমাজে বাহাদুরী দেখাইতে গিয়াছিলেন, কিন্তু দেখিতে পান নাই যে, মেঘে আকাশ ছাইয়া গিয়াছে। একবার যদি বৃষ্টি হয়; তাহা হইলেই এ কাঁচা রং ধুইয়া তখন কোথায় গিয়া পড়িবে তাহার সন্ধানও থাকিবে না। বড়ই আমোদের কথা এই যে, লোকে রামপ্রসাদের দোহাই দিয়া, রামপ্রসাদের দলের লোক বলিয়া লোকসমাজে নিজের পরিচয় দিয়া, আবার লোকের অজ্ঞাতসারে চুপে চুপে সেই রামপ্রসাদকেই আপন দলে আনিতে চায়। এত বুদ্ধি যাঁহাদের উদরে, তাঁহাদের উদরে রামপ্রসাদের প্রসাদ-অন্ন জীর্ণ হইবার স্থান কোথায়, কেবল তাহা ত ভাবিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারি না। লোকের জীবনেই সাধনের পরিচয়, কিন্তু রামপ্রসাদের জীবনে মরণে সমান পরিচয়। তিনি সাকার ব্রহ্ম মানিতেন কি না, সাকার উপাসনা করিতেন কি না, মৃত্যুর পূর্ব-রাত্রিতেও পূজা করিয়া মৃত্যুকালেও মায়ের মূর্তি সম্মুখে রাখিয়া সিদ্ধসাধক মহাত্মা তাহার জলন্ত প্রমাণ দেখাইয়া গিয়াছেন। জীবনে ত গানে গানে প্রাণে প্রাণে মূর্ত্তিমতী মায়ের নৃত্য! ইহার পরেও, রামপ্রসাদের সাকার উপাসনা ছিল না।—ইহা যিনি বলিতে পারেন, রামপ্রসাদের আত্মা ছিল না, একথাও তাঁহার মুখেই শোভা পায়।

রামপ্রসাদের আত্মসমর্পণের আর একটি গানও আমরা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। ইহাতে তাঁহার মনঃপ্রাণ আত্মভক্ত দূরে থাক, দেহ ইঞ্জির পর্য্যন্তও কি ভাবে মায়ের আরাধনার অধিকৃত, তাহা দেখিবার কথা—

এ শরীরে কাজ করে ভাই! (যদি) দক্ষিণার প্রেমে না গলে।

ওরে, এ রসনার বিক্ বিক্ কাণী নাম নাই বলে।

কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে,
ওরে, সেই সে দরশন মন, না ডুবে চরণডলে ।
সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা ক্রাজ,
ওরে, সুধাময় নাম শুনে, চক্ষু না ভাসালে জলে ।
যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে ?
ওরে, না পুরে অঞ্জলি, চন্দন-জবা আর বিশ্বদলে ।
সে চরণে কাজ কিবা, মিছা শ্রম রাজি দিবা,
ওরে, কালীমূর্তি যথা তথা, ইচ্ছাসুখে নাহি চলে ।
ইন্দ্ৰিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার ?
রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে, আমও কি কখন ফলে ।

সাধক একবার এই সময়ে সমালোচককে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করুন, এ গান কোন্ রামপ্রসাদের ? সমালোচকগণের এই সকল নাস্তিক্যরাগরঞ্জিত সমালোচনা দেখিয়া শুনিয়া অনেকে আবার ইহাও মনে করেন যে, এ সকল অভিনব সূক্ষ্মসমালোচনা কেবল উনবিংশ শতাব্দীর জ্ঞানবিজ্ঞানময়ী চিন্তাচর্চারই উজ্জ্বলপ্রতিভাচ্ছটা ; কিন্তু আমরা বলি, এ প্রতিমাবিরোধিনী প্রতিভা আজকার নহে, যতদিন আলোক ও অন্ধকারের সৃষ্টি ; যতদিন হইতে দেবকূলে দৈত্যকূলে চিরবিরোধ ; যতদিন সাগরগর্ভে একাধারে অমৃত ও হলাহলের অবস্থান ; যতদিন চন্দ্রমণ্ডলে চল্লিকা ও কলঙ্করেখা ; যতদিন স্বর্গ ও নরক, পাপ ও পুণ্য, ধর্ম ও বিদ্র, দেব ও দানব, মানব ও পিশাচ, জ্ঞান ও অজ্ঞান, আন্তিক ও নাস্তিক, সাধু ও য়েচ্ছাচারী, ভক্ত ও পাশণ্ড, ততদিন হইতেই উপাসনারাজ্যে এ রাষ্ট্রবিপ্লব চিরপ্রবাহিত । পুণ্যকর হইলে স্বর্গগামী পুরুষও নরকযাত্রা করেন, পাপের প্রভাব প্রবল হইলে জ্ঞানীরও দূর্ঘটি উপস্থিত হয়, বিকারগ্রস্ত রোগী হইলে সাধুরও তখন অভক্ষ্য ভিক্ষণে অপের পানে লালসা হয় ; তরুণ জন্মান্তরের ঘনসঞ্চিত সুকৃতি ফলে আর্ধ্যকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও অনার্য্য-বৃত্তি সকল দ্রুদৃষ্টি কর্তৃক নিমগ্নিত হইয়া যতএব জীবের হৃদয় অধিকার করে ; সেই অধিকারেরই ফলাফল এই সমুদায় সমালোচনা ! মূলভবের চির অজ্ঞ কেবল ফলমাত্রদর্শী আমরা, তাই মনে করি ফল বৃষ্টি কেবল শাখাতেই ফলে ; বস্তুতঃ তাহা নহে, সকল ফলের মূলে তিনি, তাঁহারই আজ্ঞায় বীজ অনুসারে বৃক্ষের রস কটু তিক্ত কষায় মধুর হয় এবং সেই রসেই তাহার ফল ফলে । তাই অনেকস্থলে দেখিতে পাই, ভগবদ্ভক্ত হইলে চণ্ডালের অন্তঃকরণেও ব্রাহ্মণের সাত্ত্বিকবৃত্তি পরিলক্ষিত হয়, আবার ভগবদ্-বিশ্ব্ব হইলে ব্রাহ্মণও তখন চণ্ডাল অপেক্ষা চণ্ডালত্বে পরিণত হয়ে । স্বয়ং ব্রাহ্মার পুত্র দক্ষ প্রজাপতি, পূর্ণব্রহ্মসনাতন ভগবান ভবানীপতির স্বত্তর হইয়াও যখন অসুর-বুদ্ধির অবলম্বনে ভগবন্তী-ভগবচ্চরণে ভক্তিদূত হইলেন-

তখন ত্রিঅঙ্গভেদ পশুপাশবিনাশকারী স্বয়ং পশুপতি সেই হিন্নমুণ্ড স্বত্বের দ্বন্ধে পশুর অধম ছাগের মুণ্ড সংযোজিত করিতে অনুমতি করিলেন । আবার শিবরাত্রি-ব্রতভঙ্গে দেখিতে পাই, সেই পশুপতিই করুণা-বলে পশুঘাতী নিষাদরাজাকে ভীষণ শমনসঙ্কট হইতে উদ্ধৃত্ত করিয়া যোগীজ্ঞপণবাহিত কৈলাসমন্দিরে উপস্থিত করিয়া নিজচরণ-শীতলচ্ছায়ায় চণ্ডালের ত্রিপাতপশু, জীবনে চিরশান্তি সংস্থাপিত করিলেন । তাই গীতাজলি বলিয়াছে—

আমরি । চতুর্ভুগ-ফলবিধাতা ত্রীফলমূলে ।

তাই ব্যাধের যুগলা-ফলে, চতুর্ভুগ করতলে ।

গাছে ফল ধরে নানা, লোকে ভাবে সেই ভাবনা ;

গাছে ত ভাই ফল ধরে না, ফল ধরে ঐ মূলের বলে ।

ব্যাধ রে তোর আশ্রয় তরু, তরু নয় ও কল্লতরু ;

তোর, তরুর মূলে অগদগুরু, জন্মান্তর-সাধনার ফলে ।

যন্ত তোর যুগলাদীক্ষা, যন্ত রে তোর শরশিক্ষা ;

যার বলে স্রবহর ভিক্ষা গ্রহণ করেন বিশ্বদলে ।

যন্ত তিথি শিবরাত্রি, যার ফলে মা অগন্ধাত্রী ;

ব্যাধপুঞ্জ করেন কোলে, ফেলেন না চণ্ডাল ব'লে ।

আজ, জন্মিয়ে ব্রাহ্মণের কূলে, সেই ব্রত যে আছে ভূলে ;

ওরে, সে যদি ব্রাহ্মণ তবে, চণ্ডাল আর কারে বলে ।

উর্দ্ধে, ব্যাধ চণ্ডাল তুমি, (তোমার) নিয়ে ত্রিভুবন স্বামী ;

এ তত্ত্ব কি বুঝব্ আমি, জন্মিয়ে ব্রাহ্মণের কূলে ।

ভক্তাধীন ভগবান, রাখিতে ভক্তের মান ;

নিম্নে রেখে আপনার স্থান, ভক্তকে দেন উর্দ্ধে তুলে ।

যদি ভক্তের পতন ঘটে, তখন ভক্তরক্ষা বিষম ঘটে ;

তাই ভক্তবৎসল তরুতলে, ভক্তে কোলে ক'রবেন ব'লে ।

ব্যাধ । তোমারে প্রণাম করুতে, আজ, লজ্জিতে হয় বিশ্বনাথে ;

তাই, দূর হতে প্রণাম করি, চণ্ডাল । তব পদতলে ।

দাও আশীর্বাদ নিষাদরাজ ! আমার ব্রাহ্মণত্ব ঘুচে যাক্ আজ ;

চণ্ডালদাদার ভাই ক'রে ভাই, স্থান দাও চণ্ডী মায়ের কোলে ।

কূলের গাছে ভুলেছ ভাই, এবার প'লে আর রক্ষা নাই ;

দোহাই শিবের শিবের দোহাই, হাত বাড়'লাম ধর তুলে ।

মানবজীবনে এই সকল পশুপত্ন অকৃতজ্ঞাব্যবহিত বলিয়াই ত্রিকাললোচন ভগবান ত্রিলোচন তাহার মূল লক্ষ্য করিয়া সাধক-জগৎকে পূর্বেই সাবধান করিয়া শোণিনীভব্রে দ্বিতীয়ভাগে অষ্টম পটলে স্বয়ং বলিয়াছেন—

তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্মারম্ভে বিশেষতঃ ।
 ব্রতযজ্ঞসমারম্ভে বিদ্বানি নিবসন্তি বৈ ॥ ১ ॥
 তেষাং সম্পূজয়েদাদৌ বলিভি মৌদকাদিভিঃ ।
 অন্তথা জ্ঞানভে বিদ্ব-মিতি জানীহি মে প্রিয়ে ॥ ২ ॥
 অথাপর্যাপি বিদ্বানি শরীরে নিবসন্তি বৈ ।
 মানসানি জ্ঞানজানি পাপানি তান্ শৃণু প্রিয়ে ॥ ৩ ॥
 কচ্চিম্ভিবর্ত্তকো দেবি কচ্চিং প্রবর্ত্তকন্তথা ।
 সন্মিকর্ষং বিদ্বং বা সহস্রং লক্ষমেব বা ॥ ৪ ॥
 পাপানুস্মরণকৈব আলস্যেনাপি দুষণং ।
 শোকমোহজরাব্যাদি-তারুণ্যধননাশকম্ ॥ ৫ ॥
 কলহং ভাৰ্য্যা সার্কং হৃভিক্ষং গৃহসঙ্কটং ।
 নানাব্রতসমাকর্ষণং ধার্ম্মিকোহস্মীতি মানসঃ ॥ ৬ ॥
 প্রাপ্তশোকস্ত ধর্ম্মস্য করণে হীনপাতকং ।
 বৃক্ষপত্রঞ্চ তুলসী ধাত্রী বৃক্ষফলং তথা ॥ ৭ ॥
 শালগ্রামঃ শিলাখণ্ডং প্রতিমা দারুজং তথা ।
 মানুষ্যং ব্রাহ্মণকৈব স্বয়ম্ভুর্ভূতুলং শিবঃ ॥ ৮ ॥
 শঙ্খঃ শব্দকভেদঞ্চ ঋজুঞ্চ মাংসসম্ভবং ।
 দৃষ্ট্বা দেবান্ ভবেদেবং তীর্থজাতং জলং তথা ॥ ৯ ॥
 গজায়াং বা নদীকূপং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভূমিকা ।
 ইত্যেতানি চ বিদ্বানি সংযান্তি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০ ॥
 মন এবোত্তরেম্মিত্যং মন এবাত্র কারণং ।
 মন এব মনুজ্যাণাং কারণং বদ্ধমোক্ষয়োঃ ॥ ১১ ॥

তীর্থযাত্রার, প্রাসাদনির্মাণে, বিশেষতঃ ধর্ম্মারম্ভে ব্রতারম্ভে যজ্ঞারম্ভে দৈব ও
 পাদিবিদ্বসকল উপস্থিত হয় । ১ । সেই সকল বিদ্বের প্রবর্ত্তক বা অধিষ্ঠাতা
 দেবগণকে কর্ণারম্ভের প্রথমেই মৌদকাদি বলির দ্বারা সম্যক পূজা করিবে ; অন্তথা
 অনিবার্য্য বিদ্বসকল উপস্থিত হইবে, ইহা নিশ্চয় জানিবে । ২ । এই সকল
 বহির্বিদ্ব ভিন্ন কর্ণকর্ত্তার বা সাধকের শরীরেও বিদ্বসকল বাস করে । সেই সকল
 আন্তরিক বিদ্ব জীবের মনকে অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে এবং জ্ঞানকৃত পাপরূপে
 প্রাদুর্ভূত, তাহাদিগের বিবরণ শ্রবণ কর । ৩ । দেবি । এই মানসবিদ্ব মন্থে
 কোন কোন বিদ্ব নিবর্ত্তকরূপে এবং কোন কোন বিদ্ব প্রবর্ত্তকরূপে আবির্ভূত হয় ।
 (ফলতঃ এই প্রবর্ত্তক নিবর্ত্তক উভয়বিধ বিদ্বদল পরস্পর স্বন্দ্রবুদ্ধে অগ্রসর হইয়া
 কেবল সাধকের পরমাছু কর করে ; সুতরাং সে সকল প্রবর্ত্তক বিদ্বকেও নিবর্ত্তক

বিদ্যেরই রূপান্তর বলিয়া বুঝিতে হইবে। অস্তথা, কার্যের প্রবর্তকবৃত্তিকে শাক্ত কখনও বিদ্য বলিয়া উল্লেখ করিতেন না। ঐ সকল প্রবর্তকবৃত্তি কেবল সন্দেহদোলায় রজ্জুবিশেষ)। বিদ্য বিবরণ—সন্নিকটে হটক অথবা অতিদূরে হটক, সহজ যোজনের অন্তরেই হটক কিম্বা লক্ষ যোজনের অন্তরেই হটক, এতদূর হইতেও সেই সকল পাপের বিষয়সমূহের অনুস্মরণ, আলম্ব্যবশতঃও ধর্ম্যকার্যের দূষণ। শোক, মোহ, জরা, যৌবন ও ধনের বিনাশক ব্যাধি। ৪-৫। ভাষ্যার সহিত কলহ, দ্বিভিক্ষ, গৃহসঙ্কট (জাতি-বিরোধ পরিবার-বিরোধ ইত্যাদি), নানাতত্ত-সঙ্কীর্ণতা (একদা বহুবিধ ব্রতানুষ্ঠানে সকল ব্রতেরই অঙ্গভঙ্গ দোষাশঙ্কায় ব্যাকুলতা)—আমি ধার্মিক হইয়াছি, এই অভিমান। ৬। ধর্ম্যকার্যের অনুষ্ঠানকালে কোন পাতক পরিলক্ষিত হইতেছে না অথচ সহসা শোকপ্রাপ্তি। তুলসী বৃক্ষপত্র, ধাত্রী বৃক্ষফল, শালগ্রাম শিলাখণ্ড, দেবপ্রতিমা কাষ্ঠ (ইত্যাদি), ব্রাহ্মণ সাধারণ মনুষ্যমাত্র, ব্রহ্মজ্ঞ শিব বর্তমূল পাষণমাত্র। ৭-৮। লঙ্ঘ্য শত্বকেরই ভেদবিশেষ, গুণারের খড়্গ মাংসবিকারমাত্র, সাক্ষাদ্বেষতা এবং দেববিভূতিবর্গ দর্শন করিয়া এই সকল দূর্বদৃষ্টি আবির্ভাব। তীর্থসমূহ জলমাত্র, গঙ্গা নদীবিশেষ, পুণ্যক্ষেত্রও সামান্য ভূখণ্ড; এই সকল অবিশ্বাসরূপ মানসিক বিদ্য বারম্বার জীবের অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া ধর্মানুষ্ঠানের ব্যাঘাত উৎপাদন করে। ৯-১০। অস্মান্তরীণ সঞ্চিত পুণ্যসূত্রে ধর্মের উর্দ্ধ আকর্ষণে আকৃষ্ট হইলে দৃঢ়বিশ্বাসবলে বলীমান্ গুরুপদে-পরিমাজ্জিত মনই কেবল এই বিদ্যসাগর হইতে সমুত্তীর্ণ হইতে নিত্য-সমর্থ। আবার, এই সকল বিদ্যের আবির্ভাবের প্রতিও দৃষ্টিসম্পন্ন মনই কারণ। একমাত্র মনই মনুষ্যের বন্ধন ও মুক্তির নিদান। এই সকল বিদ্যতত্ত্ব অবগত হইয়া সাধক কার্য্যারম্ভের প্রথমেই মনঃসংযমে বন্ধপরিকর হইবেন এবং নিজ শক্তি সামর্থ্য লাভের জন্ত মহাশক্তির চরণাবুজ শরণাপন্ন হইয়া তাহার মজলাচরণ করিবেন।

এইক্ষেণে সাধক দেখিয়া লইবেন, শাস্ত্রে যাহা ভগবানের ভবিষ্যৎবাণী, জ্ঞানদৃষ্টিহীন অন্ধ আমরা, আমরাদিগের চক্ষুতে তাহাই এক্ষণে সাময়িক সূক্ষ্ম সমালোচনা বলিয়া পরিলক্ষিত হইতেছে; কিন্তু ইহা দেখিয়াও দেখি না, বুঝিয়াও বুঝিয়া উঠিতে পারি না যে, এ সকল সূক্ষ্মফল অপেক্ষা সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম মূল পর্য্যন্তও প্রত্যক্ষরূপে আবিষ্কৃত হইয়া আছে। তাই এখন কেবল কাতর প্রাণে কাদিয়া বলিবার আছে, জন্ন মা জিলোচনে! এই একলোচন সমালোচনের গভীর অন্ধরূপ হইতে উঠাইয়া মা! ভোমার ঐ দলিতাজন-পুঞ্জরঞ্জিত সচ্চিদানন্দ-সৌন্দর্য্য-অজ্ঞেয় কুব্জবৃত্তি-সন্তানকুলের চক্ষু উদ্ভাসিত করিয়া দাও, একবার ঐ কোটিচন্দ্র-সুশীতল-স্বামসূর্য্য-সমুজ্জ্বল করুণাকাণ্ডিতরল স্রীমুখমণ্ডল দর্শন করিয়া মা! আমরা মায়ের হেলে-মায়ের কোলে মা বলিয়া পড়ি।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

পূজাবিধান

উল্লিখিত প্রমাণে পূজা, জপ, যাগ, যজ্ঞ ইত্যাদি আরম্ভ করিবার পূর্বেই শাস্ত্র ভূতাপসারণ ও বিঘ্ন-নিরাকরণের আদেশ করিয়াছেন। কারণ, ভূত প্রেত পিশাচ দৈত্য দানবের দৌরাণ্ড্যে শুভকার্য্যও বিঘ্নসঙ্কুল হইয়া উঠে। বিশেষতঃ, কলিযুগে— তত্রাপি ঊনবিংশ শতাব্দীতে, তাই কলিদৈত্য নিরাকরণের কল্যাণে উপাসনাতত্ত্বে এ পর্য্যন্ত আমাদিগকে অনেক কথাই বলিতে হইল, ইহার সকল কথাই শাস্ত্রীয় না হইলেও শাস্ত্রসম্বন্ধে অসম্পৃক্ত নহে বলিয়াই আমাদিগকে বাধ্য হইয়া তাহা উল্লেখ করিতে হইয়াছে। কারণ, রামায়ণ মহাভারতের দৃশ্য দেখাইতে হইলেই সুগ্ৰীব বিভীষণ ভীমার্জুনের অবতারণাও যেমন আবশ্যক, রাবণ কুশকর্ণ দুর্যোধন শকুনির অবতারণাও তেমনই প্রয়োজন। পূজাতত্ত্বের প্রামাণ্য-সংস্থাপনে জগজ্জননী-স্নেহজীবন দিগম্বর, রামপ্রসাদ দাশরথির অবতারণাও যেমন প্রয়োজন, আর্য্যাজননী ভারতভূমির অন্ধকলরু কৃত্যকিকদলের অবতারণাও তেমনই প্রয়োজন। অনার্য্য সম্প্রদায়ের অপসিদ্ধান্ত সকল দিন দিন শাস্ত্রের মত এবং সাধকের বাক্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া উঠিতেছে। এই ভীষণ সর্বনাশ হইতে সরলহৃদয় আর্য্যসমাজকে রক্ষা করিবার জন্তই বিরুদ্ধপক্ষের সকল কথা শাস্ত্রীয় নহে—ইহা দেখাইবার জন্তই আমাদিগকে সে সকল কথার অবতারণা করিতে হইয়াছে। বুঝিতে পারি না কালের কেমন কুটিল গতি, সকলেই নিজ নিজ মনের মত ধর্ম্মের অনুসন্ধান করেন। এই মন-গড়া ধার্ম্মিক সম্প্রদায় শাস্ত্রকে দুই চক্ষুর বিষ দেখেন। কারণ শাস্ত্র তাহারই নাম বাহার দ্বারা মানবের উচ্ছৃঙ্খল মনোবৃত্তিসকল শাসিত হয়। শাস্ত্রই বিশ্বরাজ-রাজেশ্বরীর বিশাল রাজ্যশাসনের অমোঘ শস্ত্র-বিশেষ। রাজাজ্ঞার অবমাননাকারী যেজ্ঞাচারী প্রজার চক্ষুতে সে শাস্ত্র বিষমরূপ হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র নহে! ধর্ম্মের আজ্ঞার অধীন হইয়া আমি চলিব, ইহা আজকালকার মতে স্বাধীনতার অপলাপ-বিশেষ; সুতরাং নিতান্তই অকটিকর। আমার ধর্ম্ম আমার আজ্ঞার অধীন হইয়া থাকিবে, যেহেতু আমি স্বাধীন—ইহাই নিজ নিজ অন্তরের কথা। অলস প্রকৃতি হইলেই লোকে অর্ধেক সর্বজ্ঞ হইয়া উঠে—কিসে কর্ম্ম না করিতে হয় সেইদিকেই তখন ভীত দৃষ্টি পতিত হয়। তাই সর্বজ্ঞ হইবার জন্ত জ্ঞানকাণ্ডের প্রাধান্য-সংস্থাপক শাস্ত্রের প্রতি আমাদিগের অচো ভক্তি; তাই যোগবাশিষ্ঠ ভগবদগীতা উপনিষদ্ আমাদিগের যেমন মধুর বলিয়া বোধ হয়, তন্ম মন্ত্র যোগ যাগ সাধনা-শাস্ত্রসকলও

ভেমনই বিষাক্ত বলিয়া বোধ হয়। ব্রাহ্মমুহূর্তে নিজাভঙ্গ, প্রাভঃন্নান, সন্ধ্যাবন্দন, দেবমন্দির মার্জ্জন, কুশপুষ্পভুলসী-বিষপত্রাদি-চয়ন, নদনদী হইতে জলাহরণ, একাহার, নিরামিষ হবিষ্যন্ন, মুহূর্তে দৈব অনুষ্ঠান, শ্রাদ্ধ তর্পণ, অভিখিসেবা, ব্রহ্মচর্য্য, ভূতল-শয্যা, রাত্রি জাগরণ, শ্মশানযাত্রা, ভীৰ্ষযাত্রা দৈব পৈত্র অনুষ্ঠানে নিরন্ত অর্থব্যয়—সাধনাশাস্ত্রে যদি এ সকল আপদ উপলব্ধের কোন কথা না থাকিত তাহা হইলে দৃঢ় নির্ভর করিয়া বলিতে পারি, গীতা উপনিষদ দূরে ফেলিয়া এই মুহূর্তেই আমরা তত্ত্বমন্ত্রের শরণাপন্ন হইতাম। এত যে জ্ঞানচর্চা, ইহার মূল কেবল—কিসে কি না করিতে হয় সেই চেষ্টা। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে যাঁহারা ঘোর অলস জড়প্রকৃতি তাঁহারা অনেকদিন হইতেই ধূয়া ধরিয়াছেন, ‘কন্ম’কাণ্ড, বিষের ভাত’। শৈব সম্প্রদায়েও শঙ্করাচার্য্যের প্রসাদে ‘চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ,’ শাস্ত্র সম্প্রদায়েও ‘ভৈরবোহহং শিবোহহং’। ইহার পর ঊনবিংশ শতাব্দীর জ্ঞানবিজ্ঞান-মগ্ন শিক্ষিত দীক্ষিত সম্প্রদায়ের ত কথাই নাই—তাঁহারা সকল শাস্ত্রের সারসিদ্ধান্ত শেষ বুঝিয়াছেন, ‘কর্ম্মের সহিত আবার কর্ম্মের সম্বন্ধ কি’? যে সকল শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তাঁহারা এই সকল অভিনব সুরুচিসঙ্কল মনোমত্ত মত্তের প্রাধান্য সংস্থাপন করেন, সেই সকল শাস্ত্রের মূলভিত্তি ভগবদগীতার স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ়-অর্জুনকে কর্ম্মসম্বন্ধে বাহা শ্রীমুখে আঞ্জা করিয়াছেন, তাহাতেও ত বিষয়াসক্ত জীবের পক্ষে কর্ম্মভ্যাগ অপেক্ষা মহাপাতক আর নাই, ইহাই বিস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে; বিষয়ী দূরে থাকুন, বিষয়-বিরক্ত যোগীর পক্ষেও কর্ম্মযোগই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা মর্য্যনধ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্ম্মযোগেন যোগিনাম্ ॥

সংসারে মোক্ষসাধনের অধিকার বিবিধ, ইহা আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; তন্মধ্যে যাঁহারা সাংখ্য শুদ্ধান্তঃকরণ জ্ঞানান্বিতারা তাঁহাদিগের পক্ষেই জ্ঞানযোগ অবলম্বনীয়। আর যাঁহাদিগের অন্তঃকরণে সম্পূর্ণ শুদ্ধি সঞ্চারিত হয় নাই অথচ যোগসাধনার ব্যগ্রতা আছে, তাহাদিগের পক্ষে কর্ম্মযোগই অবলম্বনীয়।

ন কর্ম্মণ্যমনারম্ভান্নৈককর্ম্মং পুরুষোহয়দুতে।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥

কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলেই পুরুষ নিষ্ক্রিয় হয় না, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই বে সিদ্ধি হয় তাহাও নহে (য য আশ্রমোচিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত কখনও চিত্তশুদ্ধি হয় না, চিত্তশুদ্ধি না হইলে তদবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণও নরকের কারণ হয়)।

নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকস্মৎকৃতং ।

কার্য্যতে হুবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥

জগতে এমন কেহ নাই যে, কদাচিৎ কণমাত্রও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে । প্রকৃতির গুণসমূহে বিজড়িত সমস্ত জীবকেই অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া কর্ম্ম করিতে হয় ।

কর্মেচ্ছিন্নাণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইচ্ছিন্নার্থান্ বিমুঢ়াশ্বা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

আবার বাহ্য কর্ম্মেচ্ছিন্ন মাত্র সংযম করিয়া জ্ঞানেচ্ছিন্নের উৎকট তাড়নার অধীর হইয়া যে বিমুঢ়চেতা মনে মনে সেই সেই ইচ্ছিন্নের বিষয় রূপ রস শব্দ স্পর্শ ইত্যাদি অনুস্মরণ করিয়া কাল যাপন করে, শাস্ত্র তাহাকে মিথ্যাচার বলিয়া উল্লেখ করেন ।

যত্ত্বিচ্ছিন্নাণি মনসা নিরম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেচ্ছিন্নৈঃ কর্ম্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥

কি জ্ঞানেচ্ছিন্ন, কি কর্ম্মেচ্ছিন্ন, মনের দ্বারা এই উভয়বর্গকে সংযত করিয়া যিনি কর্ম্মফলের কামনাশূন্য হইয়া কর্ম্মেচ্ছিন্ন দ্বারা কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, অর্জুন । জ্ঞানী ও যোগী অপেক্ষা তাদৃশ কর্ম্মীকেই বিশিষ্ট বলিয়া জানিও ।

নিয়তং কুরু কর্ম্ম ত্বং কর্ম্ম জ্যায়ো হকর্ম্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকর্ম্মণঃ ॥

তুমি নিয়ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর, কর্ম্মত্যাগ (সন্ন্যাস) অপেক্ষা কর্ম্মের অনুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ । জীব হইয়া কর্ম্ম করিবে না অথবা কেহ কর্ম্মত্যাগ করিতে পারে, এ কথাই অসম্ভব ; কারণ কর্ম্মবিরহিত হইলে তোমার শরীর-যাত্রাই আদৌ নির্বাহিত হইবে না (যেহেতু নিশ্বাস প্রশ্বাসের নির্গমাগমও জীবের শারীর কর্ম্মমধ্যে পরিগণিত) ।

যজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মণোহন্যত্র লোকোহন্যং কর্ম্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম্ম কোন্তেন মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

দেবতার উদ্দেশে (নিষ্কামভাবে) যে কর্ম্মের অনুষ্ঠান হয়, তন্নিম্ন অগ্ন্য কর্ম্মই সংসারে বন্ধনের প্রতি কারণ ; কোন্তেন ! অতএব, ফলের কামনা-পরিশূন্য হইয়া তুমি কেবল তাঁহার উদ্দেশে কর্ম্মের আচরণ কর ।

* * * * *

এবং প্রবর্ত্তিতং চক্রং নানুবর্ত্তয়তীহ যঃ ।

অদ্যাম্বুরিচ্ছিন্নারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥

এইরূপে (কেবল দেবোদ্দেশে কর্ম্মানুষ্ঠানের অধিকারে) যৎপ্রবর্ত্তিত চক্রের অনুবর্ত্তন যেনা করে, পার্থ ! কেবল ইচ্ছিন্ন-সুখ-লালসার কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া

সেই কর্ম্মী পাপপূর্ণ পরমায়ু লইয়া পৃথিবীতে বৃথা জীবন বহন করে। আবার বলিয়াছেন—

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ ।

রাজর্ষি জনক প্রভৃতি জগৎপ্রসিদ্ধ সিদ্ধগণও কেবলমাত্র কর্ম্মের অনুষ্ঠানেই সম্যক সিদ্ধি (বিদেহ-কৈবল্য প্রভৃতি) লাভ করিয়াছেন ।

ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাশ্তুমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কর্ম্মণি ॥

পার্থ ! আমি ক্রিয়ার অতীত স্বয়ং ঈশ্বর, এই ত্রিলোকে আমার কিছুমাত্র কর্তব্য নাই, আমার প্রাপ্তব্য কিছু নাই, যেহেতু আমার অপ্রাপ্ত কিছুই নাই। লোকে কর্ম্ম করিয়া যাহা কিছু কামনা করে, কামনার অভাবেও আমার সে সমস্তই রহিয়াছে—আমি পরিপূর্ণ-ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবান্, তথাপি ভূভারহরণাদির জন্ত অবতার পরিগ্রহ করিয়া আমিও কর্ম্মের অনুষ্ঠান করি ।

যে মে মতমিদং নিত্যমনুষ্ঠিষ্ঠতি মানবাঃ ।

শ্রদ্ধাবশ্তোহনসৃশস্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্ম্মভিঃ ॥

কর্ম্মকাণ্ডে অসুয়াপরিহারপূর্ব্বক দৃঢ়বিশ্বাসবিশিষ্ট হইয়া যে সকল মানব আমার এই মতের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের অনুষ্ঠিত কর্ম্মফলেই তাহার কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন ।

যে ত্বৈতদভ্যাসৃশস্তো নানুষ্ঠিষ্ঠতি মে মতং ।

সর্ব্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥

যাহারা অসুয়াবশবর্ত্তী হইয়া আমার এই মতের অনুষ্ঠান না করে, তাহাদিগকে সর্ব্বজ্ঞানবিমূঢ় নষ্টচিত্ত বলিয়া জানিও ।

সদৃশং চেচ্ছতে দ্বয়াঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥

জ্ঞানবান্ পুরুষও বাধ্য হইয়া স্বীয় প্রকৃতির যাহা অনুকূল, তাহার অনুষ্ঠান করেন । জীব সমস্ত স্বভাবভেদেই প্রকৃতির অনুগমন করে, বলপূর্ব্বক অবৈধ নিগ্রহ করিলে সে নিগ্রহ তাহাতে কি করিবে ?

জ্ঞেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিত্তগঃ পরধর্ম্মাং যনুষ্ঠিতাং ।

স্বধর্ম্মে নিধনং জ্ঞেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

পরধর্ম (ভিন্নাধিকারে বিহিতধর্ম) যদি সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হয়, তবে ভদ্রপেক্ষা অজহীনরূপে অনুষ্ঠিত স্বধর্মই (নিজ অধিকারে বিহিতধর্ম) শ্রেষ্ঠ ; স্বধর্মের অনুষ্ঠানে স্বত্বাও শ্রেয়, তথাপি পরধর্ম ভয়াবহ । চতুর্থাধ্যানে—

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বর্মানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

পার্থ ! উপাসকগণ সকাম নিষ্কামভাবে যাহারা যে ভাবেই আমাকে ভজনা করেন, আমি সেইভাবেই প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি করিয়া থাকি । কারণ, সাধক যেভাবে যে মূর্তিরই কেন উপাসনা না করেন, তাহারা সেই সকল-ভাবেরই একমাত্র প্রাপ্য এবং সকলমূর্তিরই একমাত্র অধিষ্ঠাতা আমারই ভক্তিশোষণ-পথের অনুবর্তন করিয়া থাকেন ।

কাজ্জলন্তঃ কর্মণাং সিদ্ধিং স্বজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥

ইহলোকেই কর্মের ফলসিদ্ধি আকাজক্ষা করিয়া উপাসকগণ দেবগণের আরাধনা করিয়া থাকেন ; যেহেতু কর্মজন্তসিদ্ধি মনুষ্যলোকে অতি শীঘ্র সম্পন্ন হয় ।

চাতুর্কর্ণ্যাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্বাকর্তারমব্যয়ম্ ॥

সত্ত্ব রজঃ এবং তমঃ, এই ত্রিগুণ অনুসারে শম দম প্রভৃতি কর্মের বিভাগে আমি, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্কর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি । এইরূপে তাদৃশ সৃষ্টির কর্তা হইলেও পরমার্থতঃ আমাকে অকর্তা ও অব্যয় বলিয়াই জান (কারণ, কর্মের বিভাগ ইত্যাদি স্ব স্ব গুণ অনুসারেই নির্দিষ্ট হইয়াছে ; আমি তাহাতে অনাসক্ত, কাহারও পক্ষপাতী নহি) ।

ন মাং কর্মণি লিম্পন্তি ন মে কর্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্মভিনি স বধ্যতে ॥

কর্মসমূহ আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, কর্মফলে আমার স্পৃহাও নাই ; এইরূপে যিনি আমার নির্লিপ্তত্ব অধিগত হইয়াছেন, কর্মসূত্রে তিনি কখনও বদ্ধ হইবেন না ।

এবং জ্ঞাত্ব কৃতং কর্ম পূর্বেইরপি মুমুক্ষুভিঃ ।

কুরু কর্মৈব তস্মাদ্ব্যং পূর্বেঃ পূর্বতরং কৃতম্ ॥

এইরূপ কর্মফলে অনাসক্ত হইয়া কর্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহা কখনও বন্ধনের কারণ হয় না, ইহা অবগত হইয়াই পূর্ববর্তী মুমুক্ষুগণ (রাজর্ষি জনক প্রভৃতি) কর্তৃকও কর্মই অনুষ্ঠিত হইয়াছে । অতএব, তুমিও সেই পূর্ববর্তী মহাপুরুষগণকর্তৃক পূর্ব পূর্ব বৃগব্রহ্মান্তরে অনুষ্ঠিত কর্মেরই আচরণ কর । পঞ্চমাধ্যানে—

সম্যাসঃ কর্মযোগঞ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভো ।

ভরোক্ত কর্মসম্যাসাং কর্মযোগো বিশিষ্টতে ॥

সম্যাস এবং কর্মযোগ উভয়ই মুক্তিসাধন ; তন্মধ্যে কর্মসম্যাস (কর্মভাগ) অপেক্ষা কর্মযোগই শ্রেষ্ঠ ।

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসম্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্বেশ্ন্দে হি মহাবাহো সুখং বন্ধাং প্রমুচ্যতে ॥

ঔহাকেই নিত্য-সম্যাসী বলিয়া জানিও, যাহার দ্বেষও নাই আকাঙ্ক্ষাও নাই । মহাবাহো ! তাদৃশ দ্বন্দ্বাভীত পুরুষ আনন্দসহকারে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন ।

সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহিতঃ সম্যগুভয়োর্বিন্দতে ফলম্ ॥

সাংখ্য (জ্ঞান বা সম্যাস) ও যোগ (কর্মযোগ) এ উভয়কে বালকসদৃশ অজ্ঞানগণই পৃথক্ বলিয়া ব্যাখ্যা করে ; কিন্তু পণ্ডিতগণের তাহাতে সম্মতি নাই । কারণ, এ উভয়ের মধ্যে যে কোন একটিকে আশ্রয় করিলেই জীব সেই এক হইতেই উভয়ের ফল লাভ করেন ।

যৎ সাংখ্যে প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ব্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্ছতি স পশ্ছতি ॥

সাংখ্য—জ্ঞান বা সম্যাসের অনুষ্ঠানে যে স্থান লভ হয়, যোগের অবলম্বনেও সেই স্থানই গম্য হয় । অতএব, সাংখ্য ও যোগ—এ উভয়কে যিনি একরূপে দর্শন করেন তিনিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী ।

ব্রহ্মণ্যধার্ম্য কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাভ্রসা ॥

পরব্রহ্মে কর্মসমাধানপূর্বক কর্মজন্ত ফলকামনার আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যিনি কর্মের অনুষ্ঠান করেন, পদ্মপত্র যেমন জলমগ্ন হইয়াও জলে নির্লিপ্ত থাকে তদ্রূপ সেই কর্মানুষ্ঠারী পুরুষ কর্মরাশিমধ্যে নিমগ্ন হইলেও কর্মজন্ত পাপপুণ্যে নিত্য-নির্লিপ্ত থাকেন ।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিত্তিরৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম কুর্কন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশ্রিত্বৈব ॥

যোগিগণ ফলকামনার সঙ্গভাগ করিয়া আত্মতত্ত্বের নিমিত্ত শরীর দ্বারা (স্থানাদি) মনের দ্বারা (ধ্যানাদি) বুদ্ধির দ্বারা (তত্ত্বনিষ্ঠাদি) এবং কেবল ইন্দ্রিয়াদির দ্বারাও (অবগণকীর্ণাদি) কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরং ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥

সমস্ত যজ্ঞ এবং তপস্যার ভোক্তা, সর্বলোকমহেশ্বর এবং সর্বভূতের সৃষ্টংস্বরূপে আমাকে অবগত হইয়া জীব শান্তি (মুক্তি) লাভ করে । অপিচ বর্থাধ্যায়ে—

অনাজিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্ষিয়ঃ ।

কৰ্মফলের কামনাকে আশ্রয় না করিয়া কেবল কর্তব্য—এই বুদ্ধিতে যিনি বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই একাধারে যোগী এবং সন্ন্যাসী । কি নিরগ্নি, কি নিষ্ক্রিয়, কেহই তাঁহার স্থায় যোগী বা সন্ন্যাসী নহেন ।

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হুসন্ন্যাস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ।

পণ্ডিতগণ যাহাকে সন্ন্যাস বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন, পাণ্ডব । তাহাকেই তুমি যোগ বলিয়া জান । কারণ, প্রথমতই সঙ্কল্পের (কামনার) সন্ন্যাস (ত্যাগ) না করিলে কেহ যোগী হইতে পারেন না ।

আরুৰুক্ষোৰ্মুনেৰ্যোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারুঢ়স্য তথৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ।

যোগ-পদবীতে আরোহণের ইচ্ছুক মোক্ষাভিলাষী পুরুষের পক্ষে কৰ্মই তাঁহার যোগাবদায়নের কারণ । এইরূপে যোগপদবীতে আরুঢ় হইলে তখন কৰ্মের উপশমই তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান লাভের কারণ হয় (অনারুঢ় অবস্থায় কৰ্মত্যাগ করাও স্বাভাৱ, সোপান উল্লঙ্ঘন করিয়া শৈলশৃঙ্গে আরোহণের আশাও তাহাই) ।

× × × × ×

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কস্মিন্ভ্যাম্ভাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥

এইরূপ কৰ্মযোগী পুরুষ, তপস্বিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞানিগণ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং কস্মিগণ (সকাম উপাসকগণ) হইতেও শ্রেষ্ঠ । অতএব, অজুর্ন ! তুমিও সেই কৰ্মযোগের অনুসরণ কর ।

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগভেনান্তরাশ্রয়ন ।

ঋদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে হুক্ততমো মতঃ ॥

এইরূপ সমস্ত যোগিগণের মধ্যে যিনি আমার ঋদ্ধাবান্ হইয়া মদগভ-ঋদয়ে কেবল আমাকেই ভজনা করেন, আমি তাঁহাকেই হুক্ততম (সমস্ত যোগিশ্রেষ্ঠ) বলিয়া মনে করি । অষ্টমাধ্যায়ে—

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

ততাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ।

অনুচিন্তিত হইয়া যে আমাকে নিম্নত স্মরণ করে, পার্থ ! সেই নিত্যশুদ্ধ যোগীর
পক্ষেই আমি নিত্য-মূল্য ।

মামুপেতা পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশায়িতং ।

নাশ্চ বন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥

নিত্যানন্দরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া যাহারা পরমাসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন,
সেই সকল মহাপুরুষগণ আর পুনর্ব্বার এই অনিত্য এবং দুঃখময় জন্ম যাতায়াত ভোগ
করেন না ।

আত্মক্ৰভবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোশেষ্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

অর্জুন ! ক্রলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকমণ্ডলের অধিবাসী জীববর্গই
জন্ম-জন্মান্তরে পুনরাবর্ত্তনশীল । কোশেষ্য ! কেবল আমাতে উপগত হইলেই জীবের
আর পুনর্জন্ম হয় না । নবমাধ্যায়ে—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোল্লং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি প্রযতাত্মনঃ ॥

ভক্তিপূর্ব্বক যিনি আমাকে পত্র পুষ্প ফল জল যাহা অর্পণ করেন, আমি সংযতাত্মা
ভক্তের ভক্তিদত্ত সেই উপহারই গ্রহণ করিয়া থাকি ।

যৎ করোষি যদগ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্বসি কোশেষ্য তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥

কোশেষ্য ! তুমি যে কার্য্যের অনুষ্ঠান কর, যাহা আহার কর, যাহা হোম কর,
যাহা দান কর, যাহা কিছু তপস্যা কর, সে সমস্তই আমাতে অর্পণ কর ।

শুভাশুভফলৈরবং মোক্ষ্যাসে কর্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈশ্বসি ॥

এইরূপ অনুষ্ঠানে শুভাশুভ উভয় ফলের কারণ কর্ম্মবন্ধন হইতে তুমি মুক্ত হইবে
এবং সন্ন্যাসযোগে যুক্তাত্মা ও বিমুক্ত হইয়া আমাকে স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হইবে ।

সমোহহং সর্ব্বভূতেষু ন মে ঘেছোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যাহম্ ॥

আমি সর্ব্বভূতে সমদর্শী, আমার ঘেছও কেহ নাই, প্রিয়ও কেহ নাই, যাহারা
আমাকে ভক্তিপূর্ব্বক ভজনা করেন তাঁহারা আমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইবেন । যেহেতু,
আমি তাঁহাদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত ।

অপি চেৎ সুহ্মাচারো ভজতে মামনন্ততাক্ ।

সাদ্ব্যবহায়ে স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

অতি দুরাচার পুরুষও যদি অনগ্রশরণ হইয়া আমাকে ভজন করে, তাহাকেও সাধু বলিয়াই মনে করিবে। যেহেতু তাহার অধ্যবসায় অতি সাধু।

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শস্যচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি।

সেই ব্যবসিত পুরুষ দুরাচার হইলেও আমার ভক্তিপ্রভাবে শীঘ্রই ধৰ্ম্মায়া হয় এবং শাস্ত্রতী শান্তিকে লাভ করে। কৌন্তেয়! তুমি প্রতিজ্ঞায় (এই সত্যে) নির্ভর রাখ যে, আমার ভক্ত কখনও নষ্ট হয় না।

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ।

স্ত্রিয়ো বৈশাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্।

পার্থ! জ্ঞীজ্ঞাতি হউক, বৈশ্য হউক, শূদ্র হউক এবং তদপেক্ষা পাপযোনিই বা হউক, আমাকে আশ্রয় করিলে তাহারাও পরমাগতি লাভ করে। পুণ্যযোনি ভক্ত ব্রাহ্মণগণ এবং রাজর্ষিগণ যে মুক্ত হইবেন, তাহার আবার বলিবার অপেক্ষা কি?

কিং পুনব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজয় মাং।

মন্যনা ভব মদভক্তো মদ্ব্যজী মাং নমস্করু।

মামেবৈয়তি যুক্তৈঃ সন্মানানং মৎপরায়ণঃ।

এই দুঃখাবহ অনিত্য মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া (এখনও সময় থাকিতে এ জন্ম সার্থক করিবার জন্ম) আমাকে ভজন কর। আমাতে অন্তঃকরণ অর্পিত করিয়া আমার ভক্ত হইয়া আমার উপাসক হইয়া আমাতে প্রণত হও। এইরূপে মৎপরায়ণ হইলে আমাতে মনঃসমাহান করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

দ্বাদশাধ্যায়ে, অৰ্জুন বাক্য—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাভ্যং পশু্যুপাসতে।

যে চাপ্যাক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমঃ।

যে সকল ভক্তগণ সতত-যুক্ত হইয়া এইরূপ সাকার সগুণরূপে তোমাকে উপাসনা করেন, আর যাহারা অব্যক্ত অক্ষর (নির্কিংশেষ ব্রহ্ম) রূপে তোমার উপাসনা করেন, এই উভয়ের মধ্যে কাহারো শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ?

শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

ভজয়া পরযোগেতাতে মে যুক্ততমা মতাঃ।

যে সমস্ত নিত্যযুক্ত ভক্ত আমাতে মনঃসমিবেশপূৰ্ব্বক পরমপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট হইয়া আমার উপাসনা করেন, আমার মতে তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ

যে ভৃক্ষরমনির্দেশমব্যক্তং পর্য্যাপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যাক্ষ কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ।

সংনিয়ম্যোল্লিঙ্গগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ।

ইল্লিঙ্গবর্গসংসমপূর্বক যে সকল সর্বত্রসমবুদ্ধি সর্বভূতহিতব্রত জ্ঞানিগণ আমার ধ্রুব অচল কুটস্থ চিন্তাতীত অনির্দেশ্য অব্যক্ত অক্ষর বিশ্বব্যাপী স্বরূপের উপাসনা করেন, তাঁহারাও আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ক্লেশোদ্ধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাং ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥

আমার সেই অব্যক্তস্বরূপের উপাসনার জন্ম যীহাদিগের চিত্ত আসক্ত হইয়াছে, তাঁহাদিগের ক্লেশ অধিকতর ; যেহেতু দেহধারী জীবের পক্ষে আমার অব্যক্ত-স্বরূপের লাভ নিতান্ত দুঃখসাধ্য ।

যে তু সর্বগাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্লিষ্ট মংগরাঃ ।

অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

ভেষামহং সমুজ্জ্বতা মৃত্যুসংসারসাগরাং ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥

যীহারা সমস্ত কর্ম্মের ফল আমাতে অর্পণ করিয়া মংগরায়ণ হইয়া অনন্তযোগে আমাকেই ধ্যান করিয়া উপাসনা করেন, পার্থ । আমাতে সন্নিবেশিতচিত্ত সেই সকল ভক্তকে আমি অচিরাৎ মৃত্যুময় সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করি ।

মযোব মন আধংস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযোব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥

আমাতেই মনঃসমাধান কর, আমাতেই বুদ্ধি সন্নিবেশিত কর, তাহা হইলেই অতঃপর আমাতেই (আমার ব্রহ্মস্বরূপেই) অবস্থিতি করিবে ।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরং ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥

যদি চিত্তকে স্থিরভরভাবে আমাতে (এই বর্তমান ব্যক্তরূপে) সমাধান করিতে সমর্থ না হও, ধনঞ্জয় ! তাহা হইলে অভ্যাসযোগধারা চিত্তসমাধান করিরাও আমাকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর ।

অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মংকর্ষপরমো ভব ।

মদর্শমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্যসি ॥

চিত্তসমাধানের নিমিত্ত অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, তাহা হইলে আমার উদ্দেশ্যে কর্মের অনুষ্ঠানপরায়ণ হও। আমার উদ্দেশ্যে কর্মের আচরণ করিলেও সিদ্ধিলাভ করিবে।

অথৈভদ্রপাশক্তোহসি কর্তৃং মদ্যোগমাজিতঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্।

আমার ভক্তিবোগ আশ্রয় করিয়া এইরূপে কর্মের অনুষ্ঠানেও যদি অসমর্থ হও, তাহা হইলে আত্মসংযমপূর্বক সমস্ত কর্মের ফলকামনা পরিত্যাগ কর।

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ধ্যানং বিশিষ্টতে।

ধ্যানং কর্মফলত্যাগ-স্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্।

অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ; ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলের কামনাত্যাগ শ্রেষ্ঠ। এইরূপে ফলত্যাগের অনন্তরই জীব শান্তি (মুক্তি) লাভ করে। অষ্টাদশাধ্যায়ে—

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্ত্বং কর্ম্মণ্যশেষতঃ।

যন্তু কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে।

দেহধারী হইয়া জীব কখনও সর্বথা কর্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না; অতএব, যিনি কর্মফলত্যাগী তিনিই কর্মত্যাগী বলিয়া অভিহিত হয়েন।

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলং।

ভবত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ।

যাহারা কর্মফলের কামনা ত্যাগ না করে, তাহাদিগের কর্ম লোকান্তরে ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ ফল প্রসব করে। অনিষ্ট ফল নরকবাস, ইষ্ট ফল স্বর্গবাস, ইষ্টানিষ্ট উভয়ের মিশ্রিত ফল মনুষ্যলোকে বাস। কর্মফলত্যাগী ভগবৎপাসক ইহার কোন ফলই ভোগ করেন না। অতএব পাপকর্ম্ম তাঁহার দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় না, একান্ত নরকবাস অসম্ভব; পুণ্যফলও ভগবচ্চরণে তিনি অর্পণ করেন, সুতরাং তাহার ফল স্বর্গাদিও তাঁহার নাই; পাপপুণ্য উভয়ের অভাবে মিশ্রিত ফল পৃথিবীবাস ও তাঁহার পক্ষে অসম্ভবই।

* * * *

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যশ্যাম্মি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্।

আমি স্বরূপতঃ যাবৎ (বিশ্বব্যাপী) এবং যাহা (সচ্চিদানন্দধন) কেবল ভক্তিবলেই জীব তাহা সমাক্ অবগত হইতে পারে। এইরূপে আমার তত্ত্বজ্ঞ হইয়া জীব আমাতে প্রবেশ করে।

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥

একমাত্র আমাকে আশ্রয় করিয়াই সর্বদা সর্বকর্মের অনুষ্ঠান করিলে আমার প্রসাদে জীব অব্যয় শাস্বত পদ লাভ করে ।

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সন্মাত্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিন্তঃ সততং ভব ॥

অন্তঃকরণ দ্বারা সমস্ত কর্মফল আমাতে অর্পণ করিয়া বুদ্ধিযোগের অবলম্বনে তুমি আমাতেই সমাহিতচিত্ত হও ।

মচ্চিন্তঃ সর্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদাৎ ভবিস্যসি ।

অথ চেৎ ত্বমহঙ্কারান শ্রোত্বাসি বিনষ্ক্যসি ॥

আমাতে সমাহিতচিত্ত হইলে আমার প্রসাদে তুমি সমস্ত দুর্গ (দ্বন্দ্বের সাংসারিক দ্বঃখ) হইতে উত্তীর্ণ হইবে । আর যদি অহঙ্কার-বশবর্তী হইয়া আমার এ উপদেশ শ্রবণ না কর, তাহা হইলে বিনষ্ট (সমস্ত পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট) হইবে ।

যদহঙ্কারমাত্ৰিত্য ন যোংস্ত ইতি মন্যসে ।

মিথৈষ ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিষোক্ষ্যতি ॥

যেহেতু অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়াই তুমি মনে করিতেছ—আমি মুক্ত করিব না । তোমার এই ব্যবসায় ব্যর্থ হইবে । কারণ, স্বয়ং প্রকৃতি তোমার ক্ষত্রিয়ধর্মের আরম্ভক রজস্তমোগুণ স্বভাবের সাহায্যে তোমাকে নিশ্চয়ই মুক্ত নিমুক্ত করিবে ।

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্নেন কর্মণা ।

কর্তৃং নেক্ষসি যদ্ব্যোহাং করিস্য্যবশোহপি তৎ ॥

কৌন্তেয় । মোহবশতঃ তুমি বাহ্য করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, স্বাভাবিক কর্মসূত্রে নিবন্ধ হইয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও তোমাকে তাহা করিতে হইবে ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদশেহর্জ্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞাক্রাণি মানয়া ॥

অর্জুন ! যজ্ঞাক্রম সর্বভূতকে নিজ মান্যসূত্রে ভ্রামিত করিয়া ঈশ্বর সর্বভূতের অন্তঃকরণে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ।

ভমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥

ভারত ! সর্বতোভাবে তুমি তাঁহার শরণাপন্ন হও । তাঁহারই প্রসাদে পরমা শান্তি এবং তাঁহার শাস্বতধাম প্রাপ্ত হইবে ।

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং শুভাদ্ শুভতরং ময়া ।

বিমৃশৈতদশেষেণ যথেক্ষসি তথা কুরু ॥

‘গুহ্য অপেক্ষাও গুহ্যতর এই জ্ঞানতত্ত্ব তোমার নিকটে আমি কীর্ত্তন করিলাম, অশেষ প্রকারে ইহার বিবেচনাপূর্ব্বক তোমার যাহা ইচ্ছা তাহা কর।

সর্ব্বগুহ্যতমং ভূমঃ শূন্য মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

সর্ব্বাপেক্ষা গুহ্যতম এবং আমার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বাক্য আবার শ্রবণ কর। তুমি নিতান্ত প্রিয়তম বলিয়াই তোমার হিতকামনায় পুনর্ব্বার বলিতেছি।

মম্মনা ভব মদভক্তো মদ্যাজ্ঞী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

তুমি মম্মনাঃ (আমাতে সমাহিতচিত্ত) হও, আমার ভক্ত হও, আমার পূজক হও, আমাকে নমস্কার কর, নিশ্চয় আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। তুমি প্রিয় বলিয়াই সত্যপূর্ব্বক আমি তোমার নিকটে ইহা প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

সর্ব্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্ব্বাপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তুমি একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও অর্থাৎ গুণানুযায়ী অধিকারবিধায়ক শাস্ত্রের দাসত্ব পরিত্যাগ করিয়া গুণফল আমাতে অর্পণ করিয়া আমার দাস হও। এইরূপে কর্ম্মত্যাগজন্য যদি কোন পাপের আশঙ্কা কর তাহা হইলে পাপ পুণ্যের একমাত্র ফলবিধাতা আমি তোমাকে বলিতেছি—তোমার যত কেন পাপ হউক না, সমস্ত পাপপুণ্য-বন্ধন ইহাতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব; তজ্জন্য দুঃখিত হইও না।

সাধকবর্গ এক্ষণে দেখিয়া লইবেন—গীতার ভগবান্ কর্ম্মত্যাগের অনুমতি করিয়াছেন, কি কর্ম্মানুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন। ভগবানের দ্বার ধারেন না, অথচ ভগবদগীতা বলিতে যাহারা ভাবে অচৈতন্য হইয়া পড়েন সেই সকল ভক্তিভানকারী ভাবুকদল গীতা পড়িয়া কর্ম্মকাণ্ড ত্যাগ করিবেন ইহাতে আমরা অগ্নুমাত্রও বিস্মিত বা দুঃখিত নই। দুঃখ এই যে, যাহারা এই গীতার বক্তাকে ইষ্টদেবতা বলিয়া উপাসনা করেন এবং তাঁহার শ্রীমুখনির্গত বাক্যপরম্পরা বলিয়াই গীতাকে ভগবদগীতা বলিয়া থাকেন তাঁহারা ই বলেন কি না কর্ম্মকাণ্ড, ‘বিশ্বের ভাণ্ড’। কাহার সাধ্য এ রহস্য ভেদ করিতে পারে? ফল পরিপুষ্ট হইলে ফুল তখন আপনিই শুকাইয়া ঝরিয়া পড়ে, এই দেখিয়া ফুলের অনাবশ্যকতা বুঝিয়া ফুল ফুটিতেই যাহারা তাহা ছিঁড়িয়া ফেলিতে উদ্যত তাঁহাদিগের উৎকট আকাঙ্ক্ষারও যেমন প্রশংসা, অসহিষ্ণুতা সত্ত্বরতারও তেমনই বাহাদুরী। কেমন একটা উপাধিরোগে সমাজকে গ্রাস করিয়াছে, কিছুই বুঝিতে পারি না; সকল বিভাগেই সর্বোচ্চ উপাধির জন্য একটা বিষম গুণগোল্ড উপস্থিত। দেবতার উপাসনা করিব, তাহার মধ্যেও প্রধান উপাধিদারী

হইব। কোন বিভাগে ছোট হইব না, ঊনবিংশ শতাব্দীর এই এক দুরন্তদানবীহুতি উপসনারাজ্যের সাত্ত্বিকবৃত্তিকেও পরাভূত করিয়া নিজ অধিকার সংস্থাপনে উদ্ভূত। জানি না, ত্রিপুরাস্তক বৈদ্যনাথ কতদিনে এ রোগযন্ত্রণা হইতে সমাজকে মুক্ত করিবেন। এ উপাধির পরীক্ষা যদি মহাবিদ্যার সাধনালয়ে না হইয়া অন্য বিদ্যালয়ে হইত তাহা হইলে পরীক্ষোত্তীর্ণ উপাধিকারী বিদ্ববর্গকে কার্যে নিযুক্ত করিতে ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠে কৈলাসে এতদিন তাহার স্থান সজ্জলন হইত কি না সম্ভব। কিন্তু রক্ষা এই যে, সর্বভূতের অন্তর্ধামী স্বয়ং ভগবান্ ভূতভাবন এ পরীক্ষার পরীক্ষক, তিনি তাঁহার দাসত্বের উপাধি না দিলে কাহার সাধ্য এ জগতে উপাধির দাসত্ব পরিত্যাগ করিতে পারে? এ উপাধিরোগ আছে বলিয়াই সে উপাধি ঘটতেছে না, এ উপাধি না ছাড়িলে সে উপাধি পাইবার নহে; অথবা সে উপাধি না পাইলেও এ উপাধি ছাড়িবার নহে। তাঁহার নিকটে উপাধি লইয়া যদি অন্য কাহারও কার্যক্ষেত্রে অন্য কোন বিভাগে যাইবার উপায় থাকিত তাহা হইলেও এ সকল জাল উপাধি একদিন প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবার কথা ছিল; কিন্তু ভক্ত-উপাধিপ্রিয় ভক্ত ভাই। এ নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কেবল সেই অনন্ত চরাচরের একমাত্র অধীশ্বরী রাজরাজেশ্বরীর কর্মভূমি, ইহার কোথায় গিয়া তুমি সেই অনন্তলোচনার অনন্তসঙ্কানময়ী দৃষ্টির অন্তরালে দাঁড়াইবে? তাঁহার যে মায়াজালে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত নিয়ত আবদ্ধ, সেই মায়াজালে তোমার জাল উপাধি ধরা পড়িবে না, ইহা তোমাকে কে বলিল? তাই বলি, জালের মধ্যে জাল সৃষ্টি করিয়া আর এ জঞ্জাল বৃদ্ধি করা কেন? আপনবলে এ জালের কর্মসূত্র যে ছিঁড়িতে যার, সে জানে না যে, জালের মধ্যেও হিঙ্গু কেবল জল ছাড়াইয়া তাহাকে উঠাইবার জন্য বই তাহাকে জালের বাহির করিয়া দিবার জন্য নহে। তত্ত্বজ্ঞানের পথ পরিষ্কার না হইলে মধ্যে মধ্যে সংসারে বা কর্মকাণ্ডে যে বিরক্তি উপস্থিত হয় তাহা প্রকৃত বৈরাগ্য নহে, ও বিরক্তি কেবল অনুরক্তি বা আসক্তিরই রূপান্তর মাত্র। তাই সে বিরক্তি দেখিয়া যে মূর্খ সংসার বা কর্মকে ত্যাগ করিতে চায়, সে কেবল জালের সূত্রমধ্যে অর্দ্ধনির্গত অর্দ্ধ-আবদ্ধ হইয়া অসহ্য যাতনায় প্রাণ হারায়। সে যে না থাকে জালে, না যায় জলে—ওকুল ওকুল দুকুল হারাইয়া ‘ইতো ভ্রষ্টন্ততো নষ্ঠঃ’ হইয়া অকালে কাল-কবলের অধীন হয়। তাই জাল ছিঁড়িবার চেষ্টা না করিয়া জালের মধ্যে জল আছে, তাহাতেই হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইবার চেষ্টা করাই বুদ্ধিমানের কার্য। জলময়ীর প্রসাদে যদি গভীর জলে ডুবিবার বল পাও, ব্রহ্মময়ীর অগাধ অনন্ত সন্তোষাগরে ডুবিতে যদি অধিকার জন্মে, তবে এ জালের সূত্রধর স্বয়ং মহেশ্বর আপনিই তখন জালের মূলবন্ধন খুলিয়া দিবেন, সংসার সমতাবন্ধন দূরে সরিয়া পড়িবে, জীবমুক্ত জীব তখন উন্মুক্ত পথ পাইয়া ‘জয় জয় জয় তারা’ রবে উল্লসনে জাল উল্লঙ্ঘন করিয়া জগদম্বার সন্তোষাগরে

ভুবিয়া পড়িবে। অসময়ে সে উল্লঙ্ঘন দেওয়া কেবল নির্ধাতরূপে পুনঃ পতনেরই পূর্বলক্ষণ। উপস্থিত কর্মকাণ্ড-পরিত্যাগও সেই লক্ষণেরই লক্ষণ বিশেষ। কর্মত্যাগ যদি কেবল মুখের কথা না হইয়া কার্যের কথা হইত তাহা হইলে আর কর্মত্যাগ করিবার পূর্বে কর্মত্যাগ লইয়া এত পরামর্শ করিতে হইত না। মৃত্যু যেমন কাহারও অনুমতির অপেক্ষা করেন না, মুক্তিও তদ্রূপ কোন সমালোচনার অপেক্ষা করেন না। প্রকৃতির নিয়মানুসারে জীবের দেহে নিশ্বাস প্রশ্বাস স্বতঃ প্রবাহিত। উষ্মকনের সাহায্যে প্রকৃতির সেই নিত্যনিয়মিত কার্যে বাধা দিয়া যে বুদ্ধিমান কর্মত্যাগের চেষ্টা করেন, তাঁহার কর্মত্যাগ ঘটুক বা না ঘটুক, দেহত্যাগ ত পূর্বেই ঘটে; তদ্রূপ প্রাকৃতিক নিয়মে গুণবিভাগ অনুসারে নিয়মিত নিজ নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিবার জন্ত যাহারা নিয়মিত লালায়িত, তাঁহাদেরও কর্মত্যাগ ঘটুক বা না ঘটুক, ধর্মত্যাগ ত পূর্বেই ঘটে। আজকাল কর্মত্যাগের নাম শুনিলেই সর্বপ্রথমে হাশ্ব স্মরণ করা কঠিন হয় যে—কর্মত্যাগ বলিতে সঙ্ক্যাবন্দন, নিত্য নৈমিত্তিক উপাসনা, পিতৃমাতৃ আত্ম, দোল ভূগোঁৎসব ইত্যাদি এই সকলেরই ত্যাগ বুঝিতে হইবে, তন্নিমিত্তী পুত্র-পরিপোষণ আর ব্যয় আহার বিহার ইত্যাদি যাহা কিছু, ইহা পরিত্যাগ করিবার কোন প্রয়োজন নাই। কারণ একতঃ, উহা ‘ভগ্নপ্রিয়কার্যসাধনক’—বিশ্লেষণতঃ ‘পদ্মপত্রমিবাস্তাসা’ জ্ঞানী হইলে তাহাকে কি সংসার কখনও আবদ্ধ করিতে পারে? যথা—জনক প্রভৃতি। জনকের এই আদর্শ লইয়া আজকাল ধর্মবিপ্লবের রক্তভূমি বঙ্গভূমি অনেক রাজর্ষি দেবর্ষি উপর্ষি প্রসব করিতেছেন। মহর্ষি জনক ‘জনক’ নামে বিখ্যাত হইলেও তিনি কখনও স্বয়ং নিজ নাম সার্থক করেন নাই, তাই তাঁহার জনক নাম সার্থক করিবার জন্ত ভক্তবৎসলা জগজ্জননী স্বয়ং তাঁহার নন্দিনী হইয়া ভক্তগৌরবগৌরবিত সাধের ‘জানকী’ নাম ধারণ করিয়া তাহা অগ্নিবিখ্যাত করিলেন। কিন্তু এখনকার জনকদলকে সার্থক করিবার জন্ত আর জগদম্বার আবির্ভাবের প্রয়োজন নাই, বরং তিরোভাবেরই আবশ্যক হইয়াছে। ইহারা ধর্মবীর হইয়া দারপরিগ্রহ-পরায়ুধ জনকের শাস্ত্র কাপুরুষতা দেখাইতে চাহেন না। ধর্মমুখে অগ্রসর হইয়া সংসারকে দেখিয়া ভুল কেন? তাই জনকের অপেক্ষা ইহাদিগের জনকত্ব রাজর্ষিও কোন অংশেই ন্যূন নহে, অনেকাংশেই সমধিক; তাহাতে আমরা সুখী বই দুঃখী নই—দুঃখ কেবল এই যে, রাজর্ষি জনকের আর একটি নাম ছিল ‘বিদেহ’, যাহার জন্ত মা জানকীরও নামান্তর ‘বৈদেহী’; ইহারা কতদিনে সেই নামের অধিকারী হইবেন, আমরা কতদিনে আবার কলিযুগে বসিয়া ত্রেতাযুগের সেই রাজর্ষি জনক বিদেহের পূর্ণ পরিচয় পাইব। জানিনা কতদিনে ইহারা ধরাধামে বি-দেহ হইয়া ধরাভার লাঘব করিবেন!

জনকের আদর্শ লইয়া কনক কান্তা পরিহার করিবার কোন কথা থাক্ বা না থাক্, ভোগ করিবারও ত কোন কথা নাই। আর সে জনকও ত সঙ্ঘাবন্দন উপাসনাদি নিজ বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মকাণ্ড পরিত্যাগ করেন নাই, বরং যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠানই করিয়াছেন। রাজ্যরক্ষাদি কৰ্ম্মও যেমন তাঁহার অহঙ্কারমূলক নহে, সঙ্ঘাবন্দন উপাসনাদিও তাঁহার তদ্রূপ অহঙ্কারমূলক নহে। রাজর্ষির ত এই কথা, আর আজকালকার উপরিদল আর কিছু ত্যাগ করুন বা না করুন, পূজা পাঠের সময় হইলেই নির্মুক্ত সন্ন্যাসী। কেন ভাই! স্ত্রী-পুত্র-পরিবার অপেক্ষা দেবতাকে কি তুমি এতই ভালবাস যে, মুক্তির সময়ে তোমার সকল বন্ধন ছুটিয়া যাইবে, আর উপাসনার বন্ধনেই ঘটিতপ্রায় মুক্তি তোমার বিঘটিত হইয়া যাইবে? সাংসারিক সমস্ত কৰ্ম্মে যাহার পুঙ্খানুপুঙ্খ তীব্রদৃষ্টি, সেই কি না জ্ঞানাভিমানে অন্ধ হইয়া কৰ্ম্ম বলিয়া সঙ্ঘাবন্দন পূজা পাঠ পরিত্যাগ করিতে যান—ইহা কি নাস্তিকতার বিকট আত্মপক্ষা নহে? ফলকথা কৰ্ম্মের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ সহজ ব্যাপার নহে। সর্বদর্শী ভগবান্ বলিয়াছেন, ‘করিষ্যম্বেশোহপি তং’—অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া তোমাকে তাহা করিতে হইবেই হইবে। প্রকৃতির কঠোর নিয়ন্ত্রণায় নিষ্পিষ্ট হইয়া আমাকে যে কৰ্ম্মের দাসত্ব করিতে হইবেই হইবে, কিছুতেই আমার যে কৰ্ম্মের কর্কশ হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় নাই, সেই কৰ্ম্মের দাসত্ব স্বীকার করিয়া আমি তাহার অভয়হস্ত হইতে বঞ্চিত হইব কেন? অবনতমস্তকে কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতাম, যদি কৰ্ম্ম আমার পরিত্যাগ করিত। কৰ্ম্মের জগই কৰ্ম্মক্ষেত্রে জন্মিয়াছি, এ জীবনের অস্তিত্ব পর্যন্ত আমি কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ করিব না, তবে কৰ্ম্ম যদি আমার পরিত্যাগ করিয়া যান, তাহার জগও দুঃখিত হইব না। আমার কৰ্ম্ম করিতে আমার সম্পূর্ণ ভর, কিন্তু মা আমার অভয়া, মায়ের কৰ্ম্ম করিতে আমার কিসের ভর? আমি যে আর আমার নাই—আমার কিসের কৰ্ম্ম ভাই! আমি যার কৰ্ম্মও তাঁর, আমি মার, মা আমার! কৰ্ম্ম বলিয়া আমার নিকটে কৰ্ম্মের গোরব নাই—মায়ের কৰ্ম্ম, ভাই আমার এত কৰ্ম্মের গোরব! মায়ে পোয়ে সম্বন্ধ আমার যতদিন না ছুটিতেছে, কৰ্ম্মের এ আনন্দ আমার ততদিন ফুরাইবার নহে। ধন আমার জন্ম জীবন যে, কৰ্ম্ম ভূমি ভারতে জন্মিয়া আমি আজ মায়ের কৰ্ম্ম-খড়া দিয়া আমার কৰ্ম্মপাল কাটিতে বসিয়াছি—ধন মায়ের অপার করুণা যে, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যাহার অনুমোদিত কৰ্ম্মে কিঙ্কৰ্ত্তব্যবিমুক্ত, সেই চিন্তাভীতা তত্ত্বময়ী করুণাময়ী মা আমার, আমার জন্ম বন্মশাস্ত্রে তাঁহার উপাসনাময় স্নেহময় প্রেমময় কৰ্ম্মের আজ্ঞা নিজমুখে প্রদান করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা জীবের সৌভাগ্য জগতে আর কি হইতে পারে? এই স্বভাসিদ্ধ সৌভাগ্য হইতে জগতে যে বঞ্চিত হয়, তাহার মত দুর্ভাগ্য জীব কে আছে তাহা জানি না। জগদেহে! রক্ষা কর মা! শতকোটি জন্মজন্মান্তর, বোঝ

নরকে অভিবাহিত করি, সেও শ্লাঘা, তথাপি মা ! তোমার স্নেহময় উপাসনার অধিকার হইতে যেন কখনও বঞ্চিত না হই। মা ! তোমার ব্রহ্মাদিদেবতুল্লভ তত্ত্বচিন্তামণি মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ত্রৈলোকা-সৃষ্টিস্থিতি-সংহারভূমি মহাযন্ত্রের তত্ত্ব-সাধনায় শিক্ষিত হইয়া মাগো। তুমি মা থাকিতে যেন মা-হারী না হই। মায়ের কর্ম করিব না, তবে আসিয়াছি কিসের জন্য, তুমিই মা এ প্রশ্নের উত্তর দিয়া কৃতার্থ কর।

মা ! আমার এ আনন্দ আজ আর ধরায় ধরে না যে, জীব হইয়া আজ আমি শিবের মুখে তোমার মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছি। ধরাধরকুমারি। মা ! তুমি আনন্দময়ী, আজ তোমার আনন্দ তুমিই ধর, সদানন্দের বাণ্য রক্ষা করিতে সেই সঙ্গে এ নিরানন্দ সন্তানকে তোমার আনন্দ-অঙ্গে উঠাইয়া লও। দীক্ষিত হইয়াছি, এখন শিক্ষিত হইবার উপায় কি, তাহাই বলিয়া দাও। শাস্ত্ররূপে তোমার আজ্ঞা তুমিই প্রচার করিয়াছ, একবার সাধনারূপে সে শাস্ত্রের কবাট উদঘাটিত করিয়া তোমার তত্ত্ব তুমিই বুঝাইয়া দাও। বল মা। শাস্ত্রে তুমি কি বলিয়াছ ? তত্ত্ব-সংহিতায়াং—

দ্বিবিধং স্থান্লকমনো ক্বাহ্যন্তরমুপাসনং :

শাসিনাশ্লাস্তরং প্রোক্ত-মহেশ্বামৃতময়ং তথা ।

লক্ষ্যমন্ত্র (দীক্ষিত) ব্যক্তির বাহু ও অন্তর-ভেদে উপাসনা' দ্বিবিধ। তন্মধ্যে কেবল অন্তঃপূজায় সন্মাসিগণেরই অধিকার, তদ্ভিন্ন অন্য উপাসকগণের সম্বন্ধে অন্তঃপূজা ও বাহ্যপূজা উভয়ই বিহিত। গৌতমীয়তন্ত্রে—

অন্তর্যাগ ইতি প্রোক্তো জীবতো মুক্তিদায়কঃ ।

মুনীনাঞ্চ মুমুক্শুণা-মধিকারোহত্র কেবলং ॥

অথবা মানসৈঃ দ্রবৈঃ প্রকটেনাপি পূজয়েৎ ॥

এই অন্তর্যাগ, জীবিত সাধকের পক্ষেও মুক্তিদায়ক ; কিন্তু মুমুক্শু মুনীগণেরই কেবল তাহাতে অধিকার। অতএব, পূর্বোক্ত অন্তর্যাগে অসমর্থ সাধকগণ মনোময় ব্রবাদির দ্বারাও বাহ্যপূজার দ্বায় মানসপূজা সম্পন্ন করিবেন। রাঘবভট্টধৃত সংহিতায়াং শ্রীশিববাক্যম্—

ন গৃহী জ্ঞানমাত্রেণ পরত্রেহ চ মঙ্গলং ।

প্রাপ্নোতি চন্দ্রবদনে দানহোমাদিভির্বিদ্যা ॥ ১ ॥

গৃহস্থো যদি দানাদি দদ্যাদ্ভুজাদপি ।

পূজয়েদ্ বিধিনা নৈব কঃ কুর্যাদেতদন্বহম্ ॥ ২ ॥

ন ব্রহ্মচারিণো দাতু-মধিকারোহস্তি ভাবিনী ।

গুরুভ্যোহপি চ সর্বোভাঃ কো বা দাস্তব্যপেক্ষিতং ।

৩ নারণ্যবাসিনাং শক্তি র্ন তে সন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩ ॥

পরিব্রাজ্জ্ঞানমাত্রেণ দানহোমাদিভি বিবনা ।

সৰ্বদুঃখপিশাচেভ্যো মুক্তো ভবতি নান্থথা ॥ ৪ ॥

পরিব্রাজ্জবিরক্তশ্চ বিরক্তশ্চ গৃহী তথা ।

কুষ্ঠীপাকে নিমজ্জেতে দ্বাবুভৌ কমলাননে ॥ ৫ ॥

পুণ্যাঃ ত্রিযো গৃহস্থশ্চ মঙ্গলৈশ্চলার্থিনঃ ।

পূজোপকরণৈঃ কুশ্ণ্যুর্দদ্যা-দানানি চার্হণাম্ ॥ ৬ ॥

বানপ্রস্থশ্চ যত্নো যদেবং কুশ্ণ্যুরন্থং ।

সংসারাম নিবর্তন্তে বিধান্তি ক্রমদোষতঃ ॥

আরুচপতিতা হেতে ভবেয়ু দুঃখভাজনম্ ॥ ৭ ॥

চল্লবদনে । দান হোমাদি কর্ম ব্যতিরেকে গৃহস্থ কখনও কেবল জ্ঞানবলে ঐহিক পারত্রিক মঙ্গললাভে সমর্থ হইবেন না । ১ ॥ গৃহস্থও যদি দেয় বস্তু দান না করেন, হোম না করেন, বিধিপূর্বক পূজার অনুষ্ঠান না করেন, তবে প্রত্যহ কে ইহা রক্ষা করিবে ? ২ ॥ ভাবিনি ! ব্রাহ্মচারীর দানে অধিকার নাই (কারণ তিনি নিষ্কিঞ্চন), তবে আর গুরুবর্গকে সাধ্যানুসারে দানই বা কে করিবে ? অরণ্যবাসিগণেরও দানের শক্তি নাই ; বিশেষতঃ, কলিযুগে অরণ্যবাসের (বানপ্রস্থ আশ্রমের) অধিকারই নাই । ৩ ॥ অতএব, কেবল পরিব্রাজকই (সন্ন্যাসী) দানে হোমাদি ব্যতিরেকে জ্ঞানমাত্রেণ অবলম্বনে সৰ্বদুঃখযাতনা হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ, ইহার অন্মথা নহে । ৪ ॥ পরিব্রাজক হইয়া যে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানে অবিরক্ত (বৈরাগ্যবিহীন) হয় এবং গৃহী হইয়া যে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানে বিরক্ত (বৈরাগ্যভানকারী) হয়, কমলাননে । ইহারা উভয়েই কুষ্ঠীপাক নরকে নিমগ্ন হয় । ৫ ॥ পবিত্রচরিত্রা কুলবধূগণ এবং মঙ্গলার্থী গৃহস্থগণ মঙ্গলময় পূজোপকরণ দ্বারা প্রত্যহ পূজার অনুষ্ঠান করিবেন এবং দেব বিজ ইত্যাদির উদ্দেশে দেয়বস্তু সমস্ত দান করিবেন । ৬ ॥ বানপ্রস্থ এবং যতিগণ যদি এইরূপে প্রত্যহ দানাদি কর্মের অনুষ্ঠান করেন তাহা হইলে তাহারা কখনও সংসার হইতে নিবৃত্ত হইতে পারেন না ; অধিকন্তু ক্রমদোষে (উত্তরোত্তর বিষয়াসক্তি-দোষে) বিদ্ধ হইবেন । সন্ন্যাস বা বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিয়া যাহারা গৃহস্থের ন্যায় কর্মানুষ্ঠানে আসক্ত হয় তাহারা আরুচ-পতিত (উল্টে আরোহণ করিয়া যাহারা নিম্নে পতিত হয়) হইয়া ইহ পদ্যলোকে দুঃখেরই ভাজন হয় । ৭ ॥

বস্তুতঃ, আলম্ব্যবশতঃ বাহ্য পূজাদির অনুষ্ঠানে অসমর্থ বা বিমুখ হইয়া বাহিরে তত্ত্বজ্ঞানের ভান করিয়া গৃহস্থ হইয়াও যাহারা বলেন, বাহ্যপূজার কোন প্রয়োজন নাই, উহা লৌকিক মাত্র, আমরা মানসপূজাই করিয়া থাকি ; তাহাদিগের ঐরূপ সিদ্ধান্ত যে নিতান্তই শাস্ত্রবিগর্হিত এবং স্বেচ্ছানুমোদিত, পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় বচন-পরম্পরায় সে পক্ষে প্রবল প্রমাণ । মানসপূজা মনের দ্বারাই করিতে হইবে, কিন্তু

সে মুন যতদিন ‘আমার’ না হইতেছে, ততদিন আমি মানসপূজা করি কি দিয়া ? ‘আমার মন’ না হইয়া ‘মনের আমি’ যতদিন আছি ততদিন আমার কেবল মানস-পূজায় অধিকার নাই, ইহা সত্য সত্য সত্য । আমার মনের কর্তা হইয়া আমি যদি সে মনোময় পুষ্পাঞ্জলি তাঁহার চরণে অর্পণ করিতে না পারিলাম, স্বাধীন হইয়া মনকে যদি আমি যথাস্থানে নিযুক্ত করিতে না পারিলাম, তবে আমার সেই অনধিকারের মানসপূজায় মন যে আমার তাঁহার চরণ ভুলিয়া গিয়া সংসারের সুখচিন্তা না করিবে, ইহা কে বলিল ? মানবের জীবন-ধারণের বাহ্য কিছু অমোঘ উপায় নির্দ্ধারিত আছে, দ্বন্দ্বই তন্মধ্যে সর্ববাদিসিদ্ধ-সর্বশ্রেষ্ঠ ; দধি ক্ষীর নবনীত ঘৃত ইত্যাদি বাহ্য কিছু পদার্থ, সমস্তই দ্বন্দ্বেরই পরিণাম । এজন্ত দ্বন্দ্ব হইতে যাগ হয় তাহাই জগতে উপাদেয় বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ । কিন্তু ঘটনাক্রমে সেই দ্বন্দ্ব যদি অম্ল বা কটুতিক্তাদি অস্ত্র বস্তুর সংমিশ্রণে কোনরূপ দূষিত পদার্থীভূত হয়, তবে তাহার পরিণাম বাহ্য ঘটে, তাহার অস্ত্র পরীক্ষা দূরে থাক, ভ্রাণ গ্রহণেও বমনের উদ্রেক হয় ; আর সে বিকট ঘৃণার সংস্কার যেমন চিরস্থায়ী হয় তেমন আর কিছুই নহে । ইহার একমাত্র কারণ কেবল—দ্বন্দ্বের সর্বোত্তম উপাদেয়তা । দ্বন্দ্ব যদি এত উত্তম না হইত তবে তাহার কুপরিণাম কখনই এত অশম হইত না । যেমন গুড়ের পরিণাম চিনি মিছরি মিষ্টান্ন হইলেও তওদূর পাক করিয়া না উঠিতে পারিলেও মিষ্টান্ন না হয় না-ই হইল, কিন্তু রস চিনি বা গুড় ত আমার ঠিক থাকিয়াই যাইবে । ছানার সন্দেশ না করিতে পারিলেও আম আমড়া কুলের সঙ্গে মিশাইলে অম্লও ত মিষ্ট হইবার কথা—সে মিষ্ট আবার এত মিষ্ট যে, মিষ্টান্নের স্মরণ করিলে অনুপস্থিত মিষ্টান্নের অভাব মাত্রেরই অনুভব হয় । কিন্তু ঐ গুড়মিশ্রিত অম্লের কথা প্রসঙ্গায়ত্ত মনে হইলেও জিহ্বায় জল আসে, তাই ভাষায় ‘অম্ল-মধুর’ বলিয়া একটি সঙ্কর রসের নামকরণ বা অবতারণা হইয়াছে । ইহার একমাত্র কারণ এই যে, গুড় দ্বন্দ্বের স্নায় সর্বোত্তম বা সর্বশ্রেষ্ঠ নহে । কেবল দ্বন্দ্বপান কারয়া যিনি জীবন ধারণ করিতে চাহেন, ঘটনাক্রমে কোনদিন তাঁহার দ্বন্দ্বের ঐ দুর্গতি ঘটিলে তাঁহার পক্ষে যেমন বিভ্রমনার সম্ভাবনা, মিষ্টান্নভোজীর পক্ষে তেমন নহে ; তদ্রূপ মানসপূজা সর্বশ্রেষ্ঠ এ কথা সর্ববাদিসিদ্ধ, কিন্তু যে মন দিয়া সেই মানসপূজা করিতে হইবে সেই মনই যদি দূষিত কলুষিত বা বিকারগ্রস্ত হয়, তবে আমি মানসপূজা করি কি দিয়া ? মন দূষিত হইলে তাহা হইতে তখন যে দুর্গন্ধ ছুটিতে থাকে, তাহাতে দেবতা দূরে থাকুন মানুষেরও তথাতে দাঁড়ান কঠিন । দ্বন্দ্ব হইতে নবনীত উঠাইয়া লইতে হইবে, তাহা বুঝিলাম ; কিন্তু সেই দ্বন্দ্বই যদি আদৌ নষ্ট হইয়া থাকে তাহা হইলে আমি সে নবনীত উঠাই কোথা হইতে ? যে নবনীত দ্বন্দ্বে ছিল তাহা আমি অস্ত্র পদার্থে মিশাইয়া যদি দ্বন্দ্বকে বিকৃত করিয়া থাকি, মনের যে আসক্তি-শক্তি ছিল তাহা

আমি সংসারে স্ত্রীপুত্রের মমতায় মিশাইয়া দিয়া এখন যদি সেই মন হইতে ভগ্যান্নে বা ভগবতীতে পরাভক্তি পাইবার চেষ্টা করি, তবে সে চেষ্টাও যে আমার ইহ-পরলোকে দুষ্কের পরিবর্তে ঘোল খাইবারই চেষ্টা, ইহা ত নিঃসন্দিগ্ধ। তাই সেই সর্বকামদ্বন্দ্ব্য সর্বার্থসামিকা সর্বমঙ্গলা-সুরভিকে যতদিন নিজ হৃদয়মন্দির দ্বারে অবরুদ্ধ করিতে না পারিতেছি ততদিন কেবল দুষ্কের উপর নির্ভর না করিয়া, দুষ্ক শুড় মিষ্টান্ন যেদিন তিনি যাহা দেন তাহাতে নির্ভর রাখাই আমার জীবন রক্ষার উপায়। তুমি মহা অন্ন আম আমড়া দেও না কেন, আমি তাহাতে গোণীভক্তির শুড় দিয়া এমন অন্ন পাক করিব যাহাতে ঘোর-অরুচিগ্রস্ত রোগীও সুরুচিসম্পন্ন হইয়া মিষ্টান্ন পায়স ভোজনেও সুপটু হইয়া উঠিবে—শত শত সন্ন্যাসী সাধু মহন্তেরও জিহ্বায় জল আসিবে। মূলে যদি আমার অরুচি রহিয়া গেল, তুমি তাহাতে দুষ্ক পায়স মিষ্টান্নের প্রলোভন দেখাইয়া আমার কি করিবে? আমার মন যদি না নিশ্চল হয়, তবে তুমি সেই যোগীর আহার মানসপূজা সংসারযোগী—আমাকে উপদেশ দিয়া কি করিবে? অরুচি থাকিতে তুমি যাহা দিবে, তাহা ত আহার করিতে পারিবই না, অধিকন্তু অনাহারে ছলিয়া পুড়িয়া অকালে প্রাণ হারাইব; তাই বৈদনাথের চিকিৎসালয়ে তন্ত্রমন্ত্রে রোগীর আহার আর যোগীর আহার এক নহে। সন্ন্যাসীর কেবল মানস পূজাতেই অধিকার, আর আমি সংসারী, আমার পক্ষে মানসপূজা বাহ্যপূজা উভয়েরই নিত্যধিকার। যাহাতে প্রথমতঃ আমার অরুচি সারে, তাহাই আমার পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদেয়। দুধ দিতে হয় দাও, কিন্তু যতদিন অরুচি না সারে ততদিন কেবল দুষ্কের উপর নির্ভর রাখিও না। আজ অল্পে আমি যে আনন্দ পাইব, দুধে আমার সে আনন্দ ঘটিবে না। বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠানে ধূপ দীপে মগুপ আমোদিত আলোকিত করিয়া ঢাক ঢোল কাঁশর ঘণ্টার বাদ্যরোলে দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া হৃদয়ের অন্তঃস্থলভেদী স্তোত্র-পাঠের সঙ্গে সঙ্গে ‘জয় জয় মা। তারা’ রবে প্রাণের তন্ত্রী বাজাইয়া আজ মাকে সম্মুখে প্রত্যক্ষ রাখিয়া আমি যে আনন্দ পাইব, ত্রিনয়নার নয়নতারায় এ ত্রিনয়নের তারা মিশাইয়া আমি ব্রহ্মাণ্ড যেমন তারাময় দেখিব—অনধিকারে কেবল মানসপূজা করিতে গিয়া আমার মনে তারা থাকিলেও আজ হৃদয়ে তারার অভাবে আমি সেই শতদীপসমুজ্জ্বল মগুপে বসিয়াও ত্রিভুবন অন্ধকার দেখিব। ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মজ্যোতিঃ যেখানে অন্তর্হিত, লক্ষকোটি চন্দ্র সূর্য্য একত্র হইলেও কি সেখানে আলোক দিতে পারে? আমার সেই অখণ্ড অনন্ত হৃদয়াকাশে ব্রহ্মময়ীর জ্যোতির পাশে অনন্ত গ্রহ নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য খদোতবৎ উদ্যোতিত হয় না, আবার তাঁহার অন্তর্দানে ইহারা প্রত্যেকে শতসহস্ররূপে সমুদিত হইয়াও সে অভাবের শতাংশের একাংশও পরিপূরণ করিতে পারে না। যতদিন আমার সে আকাশে নিত্যপুর্ণিমার

প্রতিষ্ঠা না হইতেছে, যতদিন সে নিষ্কলঙ্কসুধাময়ী মন্ত্রমণ্ডল-বিলাসিনী মা আমার এ হৃদয়-উদয়াচলে নিতাকৌমুদী-হাস্যচ্ছটা বিকীর্ণ না করিতেছেন, যতদিন গুরু কৃষ্ণ উভয়পক্ষের উভয়ক্ষে আমি লুঙ্ঘিত, যতদিন প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, সংসার ও সাধনা, বাহিরে গার্হস্থ্য ও অন্তরে সন্ন্যাস, এই উভয় পথে উভয় গতি আমার রহিয়াছে, ততদিন এই ঘোর অমাবস্যার মহানিশাতে সেই চন্দ্রাচূড়-মন্মোহিনী চন্দ্রমালা সন্দর্শন করিতে হইলেই বাহিরে চন্দ্রমণ্ডল উদিত করিয়া সে চন্দের কৌমুদীমালায় বাহিরের অঙ্ককার বিশ্বস্ত করিয়া বাহিরের সেই প্রতিবিশ্ব-কিরণ হইতেই অন্তরের বিশ্ব-কিরণের কেন্দ্রপথ স্থির করিয়া লইতে হইবে। ভূমণ্ডল হইতে সূর্য্যমণ্ডল দূর্ধ্ব দ্বিরীক্ষ্য হইলেও প্রস্তরাদি পাত্রে জল রাখিয়া সেই জলের অন্তস্থল হইতে যেমন দৃষ্টির অবিরোধে সূক্ষ্মরূপে সূর্য্যমণ্ডল লক্ষ্য হয়, তদ্রূপ বাহিরে যন্ত্র মন্ত্র প্রতিমা ইত্যাদি হইতেই তাঁহার সূক্ষ্ম স্বরূপবিভূতিতত্ত্ব সকল প্রত্যক্ষ লক্ষিত হইবে। তাই বাহুপূজা-ব্যতীত গৃহীর কেবল মানসপূজা সিদ্ধ হইবার নহে বলিয়াই তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। সংসারধর্ম কেবল মানুষপূজার সিদ্ধপীঠ, ইহার মধ্যে বসিয়া দেবতার মানসপূজা সম্পূর্ণ সিদ্ধ হওয়া অসম্ভব। গোশালায় গোমূত্রের কর্দমের মধ্যে অনাবৃত্ত হৃদয় স্থির রাখাও যেমন কঠিন, সংসারে স্ত্রী পুত্রের মায়া মমতার মধ্যে দেবতার প্রেমে মনকে মুগ্ধ রাখাও তেমনই কঠিন। তাই মন যতদিন আমার না হইতেছে ততদিন ‘মানসপূজা, মানসপূজা’ বলিয়া এ বৃথা চাঁৎকার কেবল অদৃষ্টের বিড়ম্বনা বই আর কিছুই নহে। অন্তরে কথা দূরে থাক, সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধসাধক মহারাজ রামকৃষ্ণের জীবন বৃত্তান্তে শুনিয়াছি—দাঁষ্কার পর সাধনার প্রথমাবস্থায় তিনি যখন রাজকাৰ্য্যাদি উপেক্ষা করিয়া নিজ নিভৃত পূজামন্দিরে সর্বসাধারণের প্রবেশাধিকার নিষিদ্ধ করিয়া পূজা ধ্যানাদিতে নিযত নিমগ্ন থাকিতেন, সেই সময়ে তাঁহার পত্নী রাণী কাত্যায়নীর কনককঙ্কণ প্রস্তুত করিতে দেওয়া হয়। এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে একদা রাণীর করদ্বয় কঙ্কণহীন লক্ষ্য করিয়া রাজা তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাণীর উত্তরে অবগত হইলেন যে, কঙ্কণ তখনও প্রস্তুত হয় নাই। পরদিবস তিনি যখন পূজানিরত, সেই সময়ে জনৈক জটাঙ্গদূটবিমণ্ডিত সন্ন্যাসী তাঁহার সিংহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বার-রক্ষকগণকে বলিলেন, তোমাদিগের মহারাজা কোথায়? তাঁহাকে গিয়া বল একজন সন্ন্যাসী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত। দ্বাররক্ষকগণ বিনম্রবচনে বলিল, প্রভো! মহারাজ এ সময়ে তাঁহার আফ্রিকের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, তথাতে কাহারও প্রবেশের অধিকার নাই, কোন কথা বলিলেও তাহার উত্তর পাইবার সম্ভাবনা নাই। সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন, আমি বলিতেছি—যাও। দ্বাররক্ষকগণ সন্ন্যাসীর আজ্ঞালঙ্ঘনভয়ে ভীত হইয়া আদেশের অনুরূপ কার্য্য করিল, কিন্তু কোন ফল হইল না। রাজা রামকৃষ্ণ সে সময়ে ইন্দ্ৰদেবতার মানসপূজায় নিমগ্ন ছিলেন,

সন্ন্যাসীর আগমন বার্তা শুনিয়াও সে কথায় কোন উত্তর করিলেন না। দ্বাররক্ষকগণ প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সন্ন্যাসীর নিকটে যথাযথ নিবেদন করিল, সন্ন্যাসী ঈষদাকৃষ্ণিতলোচনে হাসিতবচনে গভীরস্বরে বলিলেন, পূজা সমাপন করিয়া মহারাজ বাহিরে আসিলে তাঁহাকে বলিও—রাণীর কঙ্কণচিন্তা আর ইষ্টদেবতার মানসপূজা এক নহে। এই বলিয়া সন্ন্যাসী তৎক্ষণাৎ দ্রুতপদে প্রস্থান করিলেন। দ্বাররক্ষকগণ এ কথার কোন অর্থও বুঝিতে পারিল না, স্বচ্ছন্দচারী মহাপুরুষের গমনেও বাধা দিতে সাহসী হইল না। অনন্তর রাজা রামকৃষ্ণ যথাসময়ে পূজাগৃহে হইতে নিজান্ত হইয়া দ্বাররক্ষকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সন্ন্যাসী কোথায়? তাহার। সভয়ে সন্ন্যাসীর বাক্য ও প্রস্থান বৃত্তান্ত রাজাকে অবগত করিল। রাণীর কঙ্কণচিন্তা আর ইষ্টদেবতার মানসপূজা এক নহে, এ কথা আজ বিদ্যুচ্চকিতবৎ রাজার কর্ণপথ দিয়া অন্তরে প্রবেশ করিল, স্বকৃত অপরাধভয়ে ব্রহ্মরুদ্ধ কাঁপিয়া উঠিল, আত্তিগদগদ-ভীতিকম্পিতস্বরে, কোথায় সন্ন্যাসী?—বলিয়া রাজা আজ স্বয়ং রাজপথে ছুটিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসী যথায় রাজা তথ্য হইতে এখনও অনেকদূরে, তাই সন্ন্যাসীর সন্ধান পাওয়া তাঁহার পক্ষে কঠিন হইল। কিন্তু সন্ন্যাসী তাঁহাকে যে সন্ধান দিয়া গেলেন তাহাতে ইহার পর রাজার সন্ধান পাওয়াও সকলের পক্ষে কঠিন হইয়া পড়িল। তিনি কখন কোথায় কিভাবে কি অবস্থায় থাকেন, তাহার কিছুমাত্র স্থিরতা রহিল না। সর্বদাই অগ্রমনস্ক, সর্বদাই ধীরস্তিমিতলোচন, সর্বদাই ধারাবাহিক-সমাধিস্রোতে নিমগ্নমূর্ত্তি—এই-ভাবেই তিনি বৎসরকাল অভিবাহিত হইয়া গেল। অতঃপর পূর্ব নিয়মানুসারে রাজা একদিন পূজাগৃহে পূজায় ব্যাপৃত আছেন, সেইদিন সেই সময়ে আবার সেই সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত। দ্বাররক্ষকগণ সন্ন্যাসীর দর্শনমাত্র তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া সসন্ত্রমে তাঁহাকে রাজার পূজাগৃহ-দ্বারে লইয়া উপস্থিত করিল। রাজা সেদিনও তখন মায়ের মানসপূজায় ব্যতিবাস্ত, কিন্তু বিশেষ সঙ্কটাপন্ন; রামকৃষ্ণ আজ মনোময় উপাচারে মনোময়ীর পূজায় ব্যাপৃত, রাজকুমার আজ উচ্চকিরীট-সংজ্ঞিত মনোময়-মণিমুকুটে মুক্তকেশীর সীমন্ত সুশোভিত করিয়াছেন, তাহার পরেই ভক্তবৎসলার কন্যকণ্ঠে রক্তজবার মনোময়মালা সাজাইয়া দিতে উদ্যত হইয়াছেন, উভয় হস্তে মালা উদ্বেলিত করিয়া যতবার তাহা মায়ের কণ্ঠে দিতে চেষ্টা করিতেছেন, ততবারই উচ্চকিরীটের শিখরে ঠেকিয়া মালা ফিরিয়া আসিতেছে—বার বার এইরূপে উদ্যম ব্যর্থ দেখিয়া রাজা বড়ই বিষম ও বিপন্ন হইয়া ভাবিতেছেন, বুঝি আজ আর মাকে মালা পরাইতে পারিলাম না। অপার দুঃখভরে বিশাল চক্ষু ছল ছল হইয়া উঠিল, কাঁদিয়া বলিলেন, মা! আমি কি করিব? মন্দিরের বাহির হইতে উত্তর হইল, রামকৃষ্ণ। কাঁদ কেন? মুক্তকেশীর মন্তকে আজ মুকুট

দিয়াই ত এ বিপদ ঘটাইয়াছ, মুকুট উঠাইয়া মালা পরাও। মা রহিলেন, পূজা রহিল, রামকৃষ্ণ চমকিয়া উঠিয়া মন্দিরের কবাট খুলিলেন, কেবল বাহিরে মন্দিরের কবাট খুলিলেন, তাহা নহে—অন্তর্মন্দিরেরও কবাট খুলিলেন; চাহিয়া দেখিলেন—ভস্মভূষিতভেজঃপুঞ্জ সন্ধ্যাসিমুষ্টি মহাপুরুষ, চিনিলেন—জন্মান্তরের আশানসাধনার বন্ধু সেই সিদ্ধ সাধক পূর্ণানন্দ গিরি; চরণে প্রণত হইয়া বলিলেন, দাদা! আজ আমার এই দশা। সেই যে তুমি লজ্জা দিয়া কৃপা করিয়া পালাইয়াছ, এ তিন বৎসর আমার কিভাবে গিয়াছে, তাহা মা জানেন আর তুমি জান। পূর্ণানন্দ হাসিয়া বলিলেন, ভয় নাই ভাই। আমি সেই পালাইয়াছিলাম বলিয়াই এই তিন বৎসর পরে আজ তোমার নিকটে আসিতে পারিলাম—তখন তুমি যাহা ছিলে তাহাতে আমার আসিবার সময় হয় নাই—একবার মনে করিয়া দেখ দেখি, কোথায় সেই কঙ্কণচিন্তা আর কোথায় এই মালাসঙ্কট। মা তোমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন বলিয়াই আমি তোমার জন্মান্তরের প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্য আবার আসিয়াছি। এই ঘটনার পর হইতেই মহারাজ রামকৃষ্ণ মহারাণী কাত্যায়নীর সহিত ভৈরবভৈরবী স্বগলমুষ্টিতে আঞ্জেরী-তীরে (বক্সরে) মহাআশানসাধনায় পূর্ণানন্দ গিরির সহচারী হইলেন।^১

সাধক এখন একবার মনে করুন, মহারাজ রামকৃষ্ণের স্তায় সৌভাগ্যশালী সিদ্ধ সাধক মহাপুরুষ এ সংসারে কল্পজন জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন? পূর্ণানন্দ গিরির স্তায় জন্মান্তরের উত্তরসাধক এ জগতে কল্পজনকে কৃতার্থ করিয়া থাকেন? সম্রাট হইয়া বিপুল রাজৈশ্বর্য-ভোগবাসনার মধ্য হইতে কল্পজন ধর্মাবীর এরূপ আশান-সন্ধ্যাসী সাজিতে সমর্থ? যুতুকালে অভিন্ন গুরুমুষ্টিতে জগদম্বা কল্পজন সাধককে সেরূপ দর্শন দিয়া থাকেন? সাধনার প্রথমাধিকারে সেই জন্মান্তরসঞ্চিত-সাধনসম্পত্তি এ হেন রামকৃষ্ণেরও যে মানসপূজায় মাকে ভুলিয়া জ্বর কঙ্কণচিন্তা উপস্থিত হইয়াছিল, সেই মানসপূজায় আজ বিষয়কট তুমি আমি পূর্ণ অধিকারী, এ কথা মনে করিতেও কি লজ্জা হয় না? পূর্ণানন্দ গিরি আসিয়া রামকৃষ্ণকে সে কথা স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তোমার আমার জন্য পূর্ণানন্দ গিরিকে আসিতে হইবে না—সংসারের এ নিরানন্দ গিরির চাপে পড়িয়াও কি তাহা স্মরণ হয় না? মানসপূজায় রমকৃষ্ণের যতদিন পূর্ণাধিকার না হইয়াছিল ততদিনই তাঁহার সংসারসম্বন্ধ ছিল, তাহার পর পূর্ণানন্দময়ীর কৃপায় পূর্ণানন্দকে পাইয়া যখন তাঁহার সে অধিকার জন্মিল তখন হইতেই তাঁহার সংসারসম্বন্ধ ঘুচিয়া গেল। রাণীকে ছাড়িয়া, কঙ্কণকে ছাড়িয়া, তাঁহার মন যেদিন তাঁহার রইল, সেইদিন হইতেই তাঁহার সে সুপ্রশস্ত মনঃপ্রাঙ্গণে মনোময়ী

১ মহারাজ রামকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্তে ইহার পরবর্তী ও পূর্ববর্তী ঘটনাসকল, সময়ে মা সর্বমঙ্গলার প্রসাদে সাধক সাধিকাবর্ণের সমীপে উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা আছে।

রূপরঞ্জিনীর উল্লাসভরঙ্গ-নৃত্যের আরম্ভ হইল, তাই তাঁহার মনোময় জ্বার মালা মায়ের মুকুটে ঠেকিয়া ফিরিয়া আসিল। বলিতে পার। তোমার আমার মনস-পূজার কখন কোন একদিনও এমন কোন একটি ঘটনাও কি ঘটিয়াছে? মায়ের সর্বাপেক্ষা চিন্তা করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে আনিয়া একাধিক্রমে আসন স্বাগত পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় মধুপর্ক পুনরাচমনীয় পর্য্যন্ত দান করিয়া তাহার পরে জগজ্জননীকে স্নান করাইয়া বসন ভূষণ সাজাইবার সময়ে এ মুকুটমালাবিভ্রাট। বিষয়াসক্ত জীবের চিত্ত এতক্ষণও কি স্থির থাকে? এতক্ষণ স্থির থাকা দূরে থাক, যতক্ষণ এ কথাগুলি বলিতেছি, এতক্ষণও কি স্থির থাকে? হরি! হরি! উন্মেষে নিমেষে যে মন দণ্ডে দশবার সুমেরু হইতে কুমেরু যাত্রা করে, সেই মনকে সহায় করিয়া তোমার আমার এই বৈকুণ্ঠ-কৈলাস-বৃন্দাবন-যাত্রা! তোমায় আমার পথে ফেলিয়া মন ঘাইবে মনের দেশে, আমার না ঘটিল গৃহবাস, না ঘটিল সন্ন্যাস, না ঘটিল বৈকুণ্ঠ, না ঘটিল কৈলাস। মন হারাইয়া প্রাণ লইয়া তখন যে গৃহবাস, সেও এক সর্বনাশ—তাই প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া গিয়াছেন, ‘সর্বনাশে সমুৎপন্নে অর্দ্ধে ত্যজতি পণ্ডিতঃ’—সমস্ত নষ্ট হইবার উপক্রম হইলে তখন অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলেও যদি অর্দ্ধেক রক্ষা পায় তবে তাহাই শ্রেয়ঃকল্প। তাই শাস্ত্র তোমার আমার এই সর্বনাশের সম্ভাবনা দেখিয়াই অন্তর্যোগ ও বহির্যোগ, মানসপূজা ও বাহ্যপূজা উভয়েরই আদেশ করিয়াছেন। অসাধিত অশোধিত মনের প্রতি নির্ভর করিয়া যে কেবল-মানসপূজা করিতে যায়, এনের কল্যাণে তাহার সর্বনাশ ঘটবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। সেই সময়ে মনের অর্দ্ধেক বাদ দিয়াও যদি বাহ্যপূজার অর্দ্ধেক রক্ষা পায়, তবে সেই আমার যথেষ্ট লাভ—তাই নির্বিকল্প সমাধির পূর্ব পর্য্যন্ত কি গৃহী কি সন্ন্যাসী সকলেরই অন্তর্যোগ ও বহির্যোগ উভয়েরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। বিশেষতঃ গৃহস্থের ত তাহা না করিলে সর্বনাশই ঘটিবে; কারণ, বিবেক বৈরাগ্যসাধনার বলে সন্ন্যাসীর অন্তঃকরণ কোন না কোন একদিন বিষয়বাসনাকষায় পরিহার বলিয়া নির্মল বিধৌত স্বচ্ছ সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু জন্মজন্মান্তরের সাধনাবলে করুণাময়ীর নিতান্ত করুণা না ঘটিলে নিরন্তর ক্রীপুত্রাদি-স্নেহপাশ-বিজড়িত জড়জীব গৃহস্থের পক্ষে সে আশা সুদূরপরাহত। ভগবান্ ভূতভাবন গন্ধর্ব্বভল্লো ও অন্তর্যোগের পরে তাহা বিস্ময়রূপে আঁজা করিয়াছেন—

ইত্যন্তর্যজ্ঞনং কৃত্বা সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ

এবমেব মহেশানি পূজয়াম্যহমীশ্বরীম্ ॥

যোগিনো মুনয়শ্চৈব পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে।

কেবলং মানসেনৈব নৈব সিদ্ধো ভবেদ্ গৃহী।

সবাছেন তু ভজেন সিদ্ধো ভবতি তদ্ গৃহী ॥

মহেশ্বর! এইরূপে অন্তর্যোগ করিয়া সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে পরিণত হইলেন, আমিও এইরূপেই ঈশ্বরীর পূজা করিয়া থাকি, যোগিগণ এবং মুনিগণও এইরূপেই নিয়ত পূজা করিয়া থাকেন; কিন্তু কেবল এই অন্তর্যোগে গৃহী কখনও সিদ্ধ হইতে পারেন না, বহির্যোগের সহিত অন্তর্যোগের অনুষ্ঠান করিলেই গৃহী সিদ্ধ হইয়া থাকেন।

এক্ষণে সাধক একবার মনে করিবেন, যেখানে স্বয়ং মহেশ্বর বলিতেছেন—আমি এইরূপে তাঁহার পূজা করিয়া থাকি এবং যোগিগণ মুনিগণও সর্বদা করিয়া থাকেন। শিবরূপেই হউক অথবা শক্তিরূপেই হউক তিনি তাঁহার নিজের পূজা নিজে করেন, সে সম্বন্ধে বলিবার কিছু নাই; কিন্তু যোগিগণ মুনিগণের পূজাহলেই বলিতেছেন, ‘পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে’—যোগিগণ মুনিগণ পূজা করেন তাহাও ‘সদা’ অর্থাৎ নিয়ত অনুষ্ঠানের অভ্যাস না থাকিলে পাছে অধিকার হইতে ভ্রষ্ট হইলেন এই আশঙ্কায় তাঁহাদিগেরও ‘সদা’। এখন বল, মানসপূজক! যে পূজায় স্বয়ং মহেশ্বর নিজে নিজ পূজার পূর্ণ অধিকারী, যে পূজায় যোগী ঋষিগণের অধিকার থাকিলেও ভয়ে ভয়ে ‘সদা’ প্রয়োগ, সেই সদা-পূজায় আজ যদা-কদা-তদা-পূজক তুমি আমি অধিকারী, ইহা কি উন্মাদের পূর্বলক্ষণ নহে? গৃহস্থের যদি বাহ্যকর্মের কোন সংশ্রবই না থাকিত, তাহা হইলে শাস্ত্র কখনও তাঁহাকে এরূপ কর্ম-গভীর মধ্যে আবদ্ধ করিতেন না, আমরাও গৃহস্থের জন্ম এত পুঙ্খানুপুঙ্খ তীব্র অনুসন্ধান করিতাম না। গৃহস্থ! তুমি অনায়াসে তোমাকে বাহ্যকর্ম-বিরহিত বলিয়া মনে করিতে পার, কিন্তু যতদিন তোমার গৃহস্থ নাম রহিয়াছে ততদিন আমি তাহা বিশ্বাস করি কিরূপে? বাহ্যব্যাপার লইয়াই সংসার, সেই সংসারের স্থিতিধর্মই গার্হস্থ্য ধর্ম, সেই গার্হস্থ্য ধর্ম লইয়া যাহার গৃহস্থ উপাধি, বাহ্যকর্মের সহিত তাঁহার কোন সংশ্রব নাই, ইহা কে বিশ্বাস করিতে পারে? তবে সেই নিঃসঙ্গ বিবেক বৈরাগ্য যাহাদিগের উপস্থিত হইয়াছে, গীতায় ভগবান্ যাহাদিগকে কর্ম-যোগী বা যুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাদৃশ অন্তরে অভিমানশূন্য বাহিরে কর্মের অনুষ্ঠাত্রী মহাপুরুষগণকে আমরা অনাসক্ত বা নির্লিপ্ত বলিতে পারি, কিন্তু তথাপি কর্ম-সম্বন্ধ-বিরহিত বলিতে পারি না। যদি কর্ম-সম্বন্ধ-বিরহিতই হইবেন, তবে আর তাঁহার কর্মে আসক্তির সম্ভাবনাই বা কি ছিল, যাহাতে তাঁহাকে অনাসক্ত বলিতে পারি! যোগীর অধিকাংশ মানসিক বৃত্তিই মনোময় উপকরণে চরিতার্থ হইয়া থাকে, তিনি কেবল মানসপূজার অধিকারী হইতে পারেন; আমি বিষয়া, আমার মনোবৃত্তি বাহ্য বিষয় সকল লইয়া নিত্য চরিতার্থ, তাই কেবল-মানসপূজায় আমার অধিকার অসম্ভব। একদিন বাহ্যদান না করিলে গ্রীষ্মের জ্বালায় শরীর আমার ছুটফুট করিতে থাকে, একদিন আহার না করিলে এ ভৌতিকদেহ অবসন্ন হইয়া

পড়ে। একদিন রাত্রিজাগরণ করিলে পরদিন উত্থানশক্তি থাকে না, এই সকল কারণে কেবল দৈহিক অস্বাস্থ্য ঘটে তাহা নহে, মনোবৃত্তিও অবসন্ন অধীর ও অভিভূত হইয়া পড়ে। এ অবস্থায় বাহ্যবিষয়বিবরণে এক মুহূর্তও যখন আমার মানসিক শান্তি স্থিতি সম্ভব না তখন কেবল-মানসপূজা করিয়া আমার অন্তঃকরণ শান্ত হইবার নহে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ স্থিরতর সিদ্ধান্ত। তবে বাহ্যপূজার সঙ্গে সঙ্গে মানসপূজার অভ্যাস করিতে করিতে তাঁহার রূপে, গুণে, নামে, প্রেমে এমন যদি কখন তাঁহার বিভূতিসাগরে ডুবিয়া পড়িয়া তাঁহাতেই উন্নত মাতোয়ারা হইয়া যাই, ঘোরতর সুরাপানমত্ত পুরুষ যেমন নিত্যসংস্কারসিদ্ধ দৈহিককার্য্যসকল সুশৃঙ্খলায় নিবিষ্টে নির্বাহ করিলেও তাহাতে তাহার নিজ কার্য্যের অভিমান থাকে না, তাহার স্মার আমি যদি তাঁহার প্রেমভক্তি-সুধাপানে তরুণ উন্নত হইয়া সংস্কারসিদ্ধ সংস্কার-কার্য্যাদির অনুষ্ঠান করিলেও তাহাতে অভিমানশূন্য হইয়া তাঁহার স্বরূপে আত্ম-অস্তিত্ব মিশাইয়া দিতে পারি, তবে সেইদিন আমি বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার কেবল-মানসপূজার অধিকারী হইব, সেদিন কেবল বাহ্যপূজাই পরিত্যাগ করিব— তাহা নহে অথবা আমি বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিব, ইহাও নহে—বাহ্য বিষয় সমস্তই সেদিন স্বতঃপরিণামে পরিত্যক্ত হইয়া যাইবে। যতদিন তাহা না হইতেছে ততদিন নিজ চেষ্টায় বাহ্যপূজা পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা করাও মহাপাপ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। শারীরিক সাংসারিক বৈষয়িক সমস্ত বাহ্যকৰ্ম্ম আমি অক্ষুণ্ণরূপে নিয়ত অনুষ্ঠান করিব অথচ তাঁহার উপাসনার সময় হইলেই তখন ভজনাতির মানস নির্বাহ করিয়া ভোজনাতির কায়িক নির্বাহ করিব, দেবতার নিকটে একরূপ প্রত্যারণ। কেবল নরক-ষাত্রারই সুপ্রশস্ত রাজপথ। আর ইহাও বড়ই বিস্ময়ের কথা যে, যে সকল কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে আমার কৰ্ম্মপাশ উত্তরোত্তর বিষম জটিল নিবিড়গ্রন্থিসঙ্কুল হইয়া উঠিবে, যে সকল কৰ্ম্মের নিত্য অনুষ্ঠান ও আসক্তিবশতঃ সংসারের মায়া মমতায় আমাকে নিয়ত শত শত অকার্য্য কুকার্য্যসাধন কবিত্তে হইবে, যে কৰ্ম্মের বাধ্যতাবশতঃ আমাকে অবশ্যজ্ঞাবী নিজমরণ পর্য্যন্তও বিন্মৃত হইয়া পরলোকের পবিত্র পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে হইবে, অনায়াসে আমি সে সকল কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া এ ব্যর্থ-মানবজীবন কালকিস্তরের কঠোর দণ্ডের অধীন করিব অথচ যে কৰ্ম্ম জ্ঞান বৈরাগ্য বিবেক-খড়্গের শাণিতধারে সঞ্চিত কৰ্ম্মপাশ সকল ছেদন করিয়া নিত্যমুক্তজীবনে ব্রহ্মলোক ভেদ করিয়া ব্রহ্মময়ীর নিত্যধামে নিত্যবাস লাভ করিব, সেই কৰ্ম্মভোগ-নিকুন্তন মহাকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানেই বঞ্চিত হইব। জলের দ্বারা যেমন জলের নির্গম হয়, কণ্টকের দ্বারা কেমন কণ্টকের উন্মূলন হয়, কৰ্ম্মদ্বারাও তরুণ কৰ্ম্মপাশের ক্ষয় হইয়া থাকে। তাই তত্ত্বে সর্বকৰ্ম্মফলপ্রদ কৰ্ম্মসাগর-কর্ণধার ভগবান মহেশ্বরের ত্রীমুখের আজ্ঞা—শান্তানন্দভরজিহ্বাং প্রথমোক্তাসে, জ্ঞানভাষে—

কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে ।
 দেহে বিনষ্টে তৎকৰ্ম্ম পুনর্দেহে প্রলভ্যতে ॥ ১
 যথা ধেনুসহস্রেষু বৎসে। বিন্দতি মাতরং ।
 তথা শুভাশুভং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তারমনুগচ্ছতি ॥
 প্রাপ্তনং বলবৎ কৰ্ম্ম কোহন্থথা তৎ করিষ্যতি ॥ ২
 দেহঃ কৰ্ম্মাশ্রয়কঃ প্রোক্ত-স্তুতদেহে প্রতিষ্ঠিতং ।
 কৰ্ম্ম যোগানুরূপেণ নিৰ্ম্মলং বিধিমাदिशेৎ ॥ ৩
 চরাচরমিদং দেবি সৰ্বং কৰ্ম্মাশ্রয়কং প্রিয়ে ।
 মাতা কাৰ্য্যং পিতা কৰ্ম্ম কৰ্ম্মৈব পরমো গুরুঃ ।
 স্বৰ্গং বা নরকং বাপি কৰ্ম্মণৈব লভেন্নরঃ ॥ ৪
 নৃথঃখময়ৈঃ স্বীয়ৈঃ পুণৈঃ পাপৈৰ্ নিযজ্জিতঃ ।
 তত্তজ্জাতিযুতং দেহং সম্ভোগঞ্চ স্বকৰ্ম্মজম্ ॥ ৫
 অত্র জন্মসহস্রৈস্তু সহস্রৈরপি পার্বতি ।
 কদাচিল্লভতে জন্তু মানুযং পুণ্যসঞ্চয়াং ॥ ৬
 নিদ্রা চ মৈথুনাহারাঃ সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ ।
 জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ॥ ৭
 স্বদেহমপি জীবোহয়ং ত্যক্ত্বা যাতি কুলেশ্বরি ।
 জ্ঞীমাভূধন-পুত্রাদি-সম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ॥ ৮
 শতং জীবতি অত্যল্পং নিদ্রা তস্যাৰ্দ্ধহারিণী ।
 বাল্যভোগজরাহঃখৈ-রর্দ্ধং তদপি নিষ্ফলম্ ॥ ৯
 হঃখমূলং হি সংসারঃ স যদ্যন্তি স হঃখিতঃ ।
 তস্ম ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাপরঃ প্রিয়ে ॥ ১০
 প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।
 রাত্ৰৌ মদননিদ্রাভ্যাং বাধ্যস্তে মানবাঃ সদা ॥ ১১
 দিব্যৌষধং ন সেবেত মহাব্যাধিবিনাশনং ।
 তদব্যাদিষদ্বর্জনা পথ্যং কুৰ্ব্বন্তি বহুভেষজম্ ॥ ১২
 স্বকৰ্ম্মফলদেহিত্তে দ্বক্ষৰ্ম্মাণি কৰোতি যঃ ।
 কামধেনুং সমাক্রমা হৰ্কক্ষীরং স মার্গতি ॥ ১৩
 অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাস্বতঃ ।
 নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যো ধৰ্ম্মসঞ্চয়ঃ ॥ ১৪
 অক্লবেন শরীরেণ প্রতিক্ষণবিনাশিনা ।
 যো ধ্রুবং নার্কয়েজ্জৰ্ম্মং স মৰ্ত্ত্যো মৃচ্যেতনঃ ॥ ১৫

নামৃত্ৰ হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ গচ্ছতি ।
 নাপি পুত্রো ন বা জ্ঞাতি-ধন্য-স্তুতিষ্ঠতি কেবলম্ ॥ ১৬
 পুত্রদারময়ৈঃ পাশৈঃ পুমান্ বন্ধো ন মুচ্যতে ।
 পণ্ডিতে চৈব মূৰ্খে চ বলিষ্ঠপাথ দুৰ্ব্বলে ।
 ঈশ্বরে চ দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সৰ্বত্র তুল্যতা ॥ ১৭
 রাজতঃ সলিলাদগ্নে-শ্চৌরতঃ স্বজনাদপি ।
 ভয়মর্থকৃতাং নিতাং মৃত্যোঃ পাপকৃতামিবা ॥ ১৮
 শ্বঃ কার্যামদ্য কর্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে চাপরাঙ্কিকং ।
 ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমশ্য ন বা কৃতম্ ॥ ১৯
 কস্মিণা মনসা বাচা যঃ কস্মিন্নিরতঃ সদা ।
 অফলাকাঙ্ক্ষিচ্ছিতো যঃ স মোক্ষমখিগচ্ছতি ॥

কস্মিনুসারেই জীব জন্মগ্রহণ করে, কস্মিনুসারেই জীবের প্রলয় ঘটে। দেহ বিনষ্ট হইলে জীব কস্মিনুসারেই জন্মান্তরে দেহলাভ করিয়া পুনর্বার কস্মের অনুগত হয়। ১। সহস্রধেনুর মধ্যেও বৎস যেমন তাহার মাতাকে অনুসন্ধান করিয়া লয়, তদ্রূপ জীবের শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কস্মই অনন্তকোটি জীবের মধ্যেও নিজ কর্তারই অনুগমন করে। জন্মান্তরসঞ্চিত কস্ম এ সংসারে সৰ্ব্বাপেক্ষা বলবৎ, কাহার সাধ্য তাহার গতির অশুধা করিবে? ২। জীবের দেহই কস্মাত্মক, কস্মসমস্ত তাহার দেহেই প্রতিষ্ঠিত। অতএব কস্মযোগের যাহা অনুরূপ তাদৃশ নিম্নলিখিতই অনুষ্ঠান করিবে। ৩। দেবি! চরাচর সমস্তই কস্মাত্মক, কস্মই মাতা, কস্মই পিতা, কস্মই জীবের পরমগুরুরূপে তত্ত্বপথপ্রদর্শক। কস্ম দ্বারাই জীব স্বর্গ বা নরক লাভ করে। ৪। সুখদুঃখময় স্বীয় পুণ্যপাপে নিয়ন্ত্রিত হইয়াই জীব সেই সেই কস্মানুযায়ী-জাতিবিশিষ্ট দেহ লাভ করিয়া স্বীয় কস্মজনিত ফলেরই সম্ভোগ করিয়া থাকে। ৫। পার্শ্ববর্তি! সংসারে সহস্র সহস্র জন্ম অতিক্রম করিয়া সঞ্চিত পুণ্যফলে জীব কদাচিত্ মনুষ্য দেহ লাভ করে। ৬। আহার নিদ্রা স্ত্রীসংসর্গ, ইহা সমস্ত প্রাণীরই সমান; উন্মাদে জ্ঞানবান্ বলিয়াই মানব জীবশ্রেষ্ঠ। অতএব মানব হইয়াও যদি জ্ঞানহীন হয়, তবে সেও পশুবিশেষ। ৭। কুলেশ্বর! মৃত্যুকালে জীব নিজ দেহ পর্যাণ্ডও পরিত্যাগ করিয়া যায়; তথাপি স্ত্রী মাতা ধন পুত্র ইত্যাদির সম্বন্ধ কেন?—ইহা বুঝিতে পারে না। ৮। মানব শত বৎসর জীবিত থাকে, ইহা অতি অল্প পরমায়ু; কিন্তু এই শত বৎসরের মধ্যে নিদ্রা ইহার অর্ধেক ভাগ গ্রহণ করে, আর যে অল্প অবশিষ্ট থাকে তাহাও বাল্যে অজ্ঞান, যৌবনে ভোগ ও জরায়ু দুঃখ ইত্যাদির দ্বারা নিষ্ফল হইয়া যায়। ৯। দুঃখের মূলই সংসার, সেই সংসার যাহার আছে তিনিই দুঃখিত। সংসারকে যিনি ত্যাগ করিয়াছেন,

তিনি ভিন্ন অস্ত্র কেহ সুখী নহেন । ১০ । প্রভাতে মলমুত্রের বেগ, মধ্যাহ্নে ক্ষুধা ও পিপাসা, রাত্রিতে কাম ও নিদ্রা—ইহার দ্বারাই মানব সর্বদা বদ্ধ থাকে । ১১ । মহাব্যাধির বিনাশক দিব্য-ঔষধ সেবন করিতে রুচি হয় না, কিন্তু সেই ব্যাধিবর্জন কুপথ্যসকলকে যথেষ্ট ঔষধ মনে করিয়া নিরন্তর সেবা করে । ১২ । স্বকৰ্মফলভোগের জন্ত দেহ ধারণ ইহা জানিয়াও সেই দেহে যে আবার দ্বন্দ্ব-সকলের অনুষ্ঠান করে, কামধেনুর অধীশ্বর হইয়াও সে মৃত আকন্দ বৃক্ষের ক্ষীর অন্বেষণ করে (অর্থাৎ যে মানবদেহ লাভ করিয়া ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্ভুজ সিদ্ধি অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে, সেই মানবদেহে অধিষ্ঠিত হইয়াও তুচ্ছ বিষয়সুখে লালসিত হইয়া অধঃপাতে যাত্রা করে) । ১৩ । দেহ অনিত্য, বিভবও নিত্য নহে ; কিন্তু জীবের মৃত্যু নিত্য-সন্নিহিত । অতএব সেই নিত্যসন্নিহিত মৃত্যুভয়ভাবনা হইতে নিষ্কৃতির জন্ত সর্বাগ্রে ধর্মসঞ্চয়ই কর্তব্য । ১৪ । প্রতিক্ষণে বিনাশ- (পরিবর্তন-) শীল, অনিত্য শরীর দ্বারা যে মানব নিত্য ধর্মধনের উপার্জন না করে, সে-ই মূঢ়চেতন । ১৫ । পরলোকে সাহায্যের নিমিত্ত কি পিতা, কি মাতা, কি পুত্র, কি জাতি, কেহই জীবের অনুগমন করে না, সে কঠোর সময়ে কেবল একমাত্র ধর্মই জীবের কর্মসাক্ষিক্রমে অবস্থিতি করেন । ১৬ । পুত্রদারস্নেহপাশে বদ্ধ হইয়া পুরুষ মুক্ত হইতে পারে না । কি পণ্ডিতে, কি মুখে, কি বলবানে, কি দুর্বলে, কি আঢ্যে, কি দরিদ্রে, মৃত্যুর সর্বত্রই তুল্য অধিকার । ১৭ । রাজা হইতে, জল হইতে, অগ্নি হইতে, চৌর হইতে, অধিক কি, স্বজন স্ত্রীপুত্রাদি হইতেও অর্থসঞ্চয়কারিগণের নিত্য ভয় ; যেমন পাপিগণের মৃত্যুকে দেখিয়া নিয়ত ভয়ের সঞ্চার হইয়া থাকে । (অর্থের পরিবর্তে মৃত্যুর জন্ত যিনি ধর্ম সঞ্চয় করিয়া প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছেন, অভয়া মায়ের প্রসাদে তিনিই এ জগতে অভয় পুরুষ) । ১৮ । অতএব, আগামী দিনে যাহা কর্তব্য, বুদ্ধিমান্ অদ্যই তাহার অনুষ্ঠান করিবেন এবং অপরাহ্নে যাহা কর্তব্য, পূর্বাহ্নেই তাহার অনুষ্ঠান করিয়া রাখিবেন ; যেহেতু কর্ম কৃত হইয়াছে অথবা অবশিষ্ট রহিয়াছে, মৃত্যু কাহারও সে প্রতীক্ষা করে না । ১৯ । কর্ম-মনোবাঁকা দ্বারা সর্বদা কর্মনিরত হইয়াও যাহার চিত্ত কর্মফলের আকাঙ্ক্ষাশূন্য, তিনিই কর্ম বলে কর্মপাশ ছেদন করিয়া মোক্ষলাভ করেন । ২০ ।

সুখদা মোক্ষদা নিত্য! সর্বভূতেষু সংস্থিতা ।

যদা তুষ্ঠা জগন্মাতা তদা সিদ্ধিমুপালভেৎ ॥ ১ ।

বন্দনীয়া সদা স্তুত্যা পূজনীয়া চ সর্বদা ।

শ্রোতব্য্য কীর্ত্তিতব্য্য চ মান্না নিত্য্য নগাঅজ্জা ॥ ২ ।

বুধা ন কালং গময়েদ্ দ্যুতক্রীড়াদিনা সুধীঃ ।

গময়েদেবতাপূজা-জপযোগ-স্তবাদিনা ॥ ৩ ।

কিমন্তৈরসদালাপৈ র্দদ্যুর্ভায়তামিমাং ।

তন্মান্ মন্তাদিকং সর্বং বিজ্ঞায় শ্রীগুরোর্মুখাং ।

সুখেন মুচ্যতে দেবি ঘোরসংসারবন্ধনাং ॥ ৪ । (রুদ্রযামলে)

জগন্নাথ! পরিতুষ্ট! হইলেই সাধক সিদ্ধিকে লাভ করেন। সকাম সাধকের পক্ষে তিনি সুখদা, নিষ্কাম সাধকের পক্ষে তিনি মোক্ষদা। পরমায়ুর কোন এক বিভাগে তাঁহাকে উপাসনা করিতে হইবে, ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত নহে; যেহেতু তিনি নিত্য, কোনকালেও তাঁহার সন্তার বিরাম নাই। দূরে আছেন, এই বলিয়া নিকটে আনিবার সময়েরও অপেক্ষা নাই, যেহেতু তিনি সর্বভূতের অন্তর্যামিনী। ১। অতএব, সেই নিত্যসত্যসনাতনী মহামায়া নগেন্দ্রনন্দিনীকে সাধক সর্বদা বন্দন করিবেন, স্তুতি করিবেন, পূজা করিবেন, তাঁহার নাম গুণ রূপ মহিমাতির শ্রবণ ও কীর্তন করিবেন। ২। দ্যুতক্রৌড়াদি দ্বারা বৃথা সময়ক্ষেপ না করিয়া বুদ্ধিমান্ পুরুষ দেবতার পূজা জপ যাগ ও স্তবাদির দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিবেন। ৩। অগ্নি অসং আলাপ দ্বারা বৃথা পরমায়ুক্ষয় ভিন্ন আর কি ফল হইবে? অতএব, শ্রীগুরুমুখে মন্ত্র মন্তাদির তত্ত্বসমস্ত অবগত হইয়া, দেবি! সাধক সুখে ঘোর সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন। ৪। কুলার্ণবে দ্বিতীয়োক্তাসে শ্রীশিববাক্য—

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

বিনা দীক্ষাং ন মোক্ষঃ স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনে । ১ ।

ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা হি সঃ ।

দ্বয়োরভ্যাসযোগেন ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণম্ । ২ ।

তমঃপরিবৃত্তে গেহে ঘটৌ দীপেন দৃশ্যতে ।

এবং মায়াবতো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ । ৩ ।

সংপ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।

রসৈ র্নৈ র্থা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ ।

দীক্ষাবিদ্ধস্তথা হ্যাত্মা শিবত্বং লভতে ধ্রুবম্ । ৪ ।

দেবি! তুমি যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। শিবশাসনে (তন্ত্র-মতে) দীক্ষা ব্যতীত জীবের মোক্ষলাভ হইবে না। ১। যোগ ব্যতিরেকে মন্ত্র সিদ্ধ হইবার নহে, মন্ত্র ব্যতিরেকেও যোগ সিদ্ধ হইবার নহে, উভয়ের অভ্যাস-যোগই ব্রহ্ম-সংসিদ্ধির কারণ। ২। অন্ধকারসমাচ্ছন্ন গৃহমধ্যে নীপের দ্বারা যেমন ঘট পট ইত্যাদির দর্শন ঘটে, তদ্রূপ মায়াবির আবরণে আচ্ছন্ন জীবের পরমাত্মার স্বরূপও মন্ত্রবলেই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ৩। অতএব ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলেই সমাহিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে। ওষধির রস ও মন্ত্র দ্বারা

বিদ্ধ লৌহ যেমন স্বর্ণত্ব লাভ করে, দীক্ষাবিক্ত জীবও তদ্রূপ গুরুকরণারসে সিক্ত ও মহামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত হইয়া জীবত্ব পরিহারপূর্বক নিশ্চয় শিবত্ব লাভ করে । ৪ ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—একাদশোল্লাসে—ধ্যানপ্রকরণে—

নির্লেপং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং ত্রিপুরাময়ং ।
 আত্মাভেদেন সংচিন্ত্য যাতি তন্ময়তাং নয়ঃ । ১ ।
 সাহমিত্যস্ত সততং চিন্তনাং তন্ময়ো ভবেৎ ।
 তামেব চিন্তয়েদেবি নান্যৎ কিঞ্চিৎ তয়া বিনা । ২ ।
 তত্তেজোভিরদং সর্ব্বং পরিপূর্ণং বিভাবয়েৎ ।
 এবং ভাবনয়া হ্রষ্টো দেববদ্ বিহরেৎ ক্ষিতৌ । ৩ ।
 ধ্যানযোগপরম্যাস্ত পূজ্যো নাস্তৌহ কশ্চন ।
 স এৗ সুকৃতৌ লোকে স পূজ্যো ন তু পূজকঃ । ৪ ।
 যোগাত্মা যোগবিজ্জ্ঞানী স দেবো ন তু মানুষ্যঃ ।
 সন্ন্যাসী স চ বিদ্যাসী যুক্তাত্মা স মুনিস্মৃতাঃ ।
 নাসাধ্যং বর্ত্ততে তস্মৈ স সিদ্ধো যোগিপুঙ্গবঃ । ৫ ।
 ইন্দ্রিয়প্রাণনৈর্দ্রব্যৈশ্চোষয়েৎ ভূষয়েৎ সদা ।
 আত্মানমেব সততং পূজয়েদেবতাধিরা ।
 দেববদ্ বিহরেন্নিত্যং কালযোগপরায়ণঃ । ৬ ।
 যৎ পশ্যতি যৎ শৃণোতি গীতনৃত্যাদিকঞ্চ যৎ ;
 পরিদধাতি যৎ কিঞ্চিৎ স্বয়ং যদনুলিম্পতি ।
 হস্ত্যশ্বরথখট্টাদি যদারোহতি সাধকঃ ।
 যৎ করোতি যদপ্নাতি তৎ সর্ব্বং দেবতাধিরা । ৭ ।
 বিষয়ান্ বিষয়ী ভুঙ্ক্তে যানেব স্বমনোরথান্ ।
 তত্ত্বং সমগ্রমাসাদ্য তৎ সর্ব্বং দেবতাধিরা ।
 জাগ্রদাদি সুষুপ্তাস্তং সর্ব্বং তদেবতাধিরা ।
 দিব্যভাবো ভবেত্তত্র যেন সিদ্ধো ভবেন্নয়ঃ । ৯ ।
 দিবা এৗ ভবেৎ সিদ্ধো ন চৈবাণ্ডঃ কদাচন ।
 তস্মাদ্ভব্যপরে। যন্তু দেবীমানন্দরূপিণীং ।
 পূজয়েৎ সততং ভক্ত্যা মহাত্রিপুরসুন্দরীং ।
 মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধ্যানযোগপরায়ণঃ । ১০ ।

আত্মা ত্রিপুরেশ্বরীর স্বরূপময় নির্লেপ নিগুণ শুদ্ধ, এইরূপে ইষ্টদেবতাকে আত্মার অভিন্নভাবে চিন্তা করিয়া সাধক তন্ময়ত্ব লাভ করিবেন । ১ । তিনিই আমি (আমার

সত্তা তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র নহে) এইরূপ চিন্তায় তন্ময়ত্বসিদ্ধি হইবে। তাঁহার সজ্ঞা ব্যতীত এ জগতে কিছু নাই, এইরূপে নিরন্তর তাঁহাকেই চিন্তা করিবে। ২। তাঁহার তেজোমণ্ডলে নিখিল ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ, এইরূপ ভাবনায় সাধক আনন্দময় হইয়া ক্ষিতিলেই দেবতার জ্ঞান স্বচ্ছন্দবিহারী হইবেন। ৩। এইরূপে ধ্যানযোগপরায়ণ সাধকের এ জগতে কেহ পূজনীয় নাই, যেহেতু সেই সুকৃতিসম্পন্ন মহাপুরুষ এ সংসারে সকলেরই পূজা বই কাহারও পূজক নহেন। ৪। সেই যোগীয়া যোগবিদ জ্ঞানী পুরুষ মনুষ্যদেহারী হইলেও স্বরূপতঃ মনুষ্য নহেন, সাক্ষাদ্বেতাত্মা; তিনিই সন্ন্যাসী (কন্ম'তাগী'), তিনিই বিদ্বান্ (কন্ম'পথবিশ্ভারকর্তা), তিনিই যুক্তাত্মা, তিনিই সর্বশাস্ত্রসম্মত মুনি। এ জগতে তাঁহার অসাধ্য কিছু নাই, তিনিই সিদ্ধ যোগিপূজব। ৫। ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত প্রীতিপ্রদ যাহা কিছু বস্তু, সে সমস্তের দ্বারা আত্মাকে সর্বদা শোষিত এবং ভূষিত করিয়া দেবতার অভিন্নবুদ্ধিতে উপাসনাপূর্বক কালযোগপরায়ণ (সর্বদা যুক্তাত্মা) পুরুষ নিয়ত দেবতার জ্ঞান বিরাজ করিবেন। ৬। নৃত্যগীত ইত্যাদি যাহা দর্শন করিবেন, যাহা শ্রবণ করিবেন, যে কোন বসন ভূষণাদি পরিধান করিবেন, যে কিছু গন্ধচন্দনাদি অনুলপন করিবেন, হস্তী অশ্ব রথ খট্টা ইত্যাদি যাহা কিছু আরোহণ করিবেন, যাহা ভোজন করিবেন, অধিক কি, সাধক যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহারই কার্য কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা ইত্যাদি সমস্ত বিষয়েই নিজদেবতার অধিষ্ঠান-বুদ্ধি স্থাপন করিবেন। ৭। বিষয়ী পুরুষ যে সকল নিজ মনোরথ-বিষয়ীভূত বস্তুকে আত্মতৃষ্টির জন্ত উপভোগ করেন, সাধক সেই সমস্ত বস্তুকে লাভ করিয়া তাহাতে দেবত্ববুদ্ধি সংস্থাপনপূর্বক অন্তর্যামিনী দেবতার প্রীতিকামনায় তাহার উপভোগ করিবেন। ৮। প্রভাতকালে জাগরণ হইতে আরম্ভ করিয়া মহানিশায় সুষুপ্তি পর্য্যন্ত সাধক যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, সে সমস্তই দেবত্ববুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত হইবে, এইরূপ অনুষ্ঠানের অভ্যাসে সাধকের দিব্যভাব উপস্থিত হইবে, যাহার প্রভাবে তিনি সিদ্ধি লাভ করিবেন। ৯। দিব্যভাবসম্পন্ন পুরুষই এ জগতে সিদ্ধ, অশ্ব কেহ কদাচ সিদ্ধ নহেন (অর্থাৎ তাঁহার অশ্ব সিদ্ধি থাকিলেও দিব্যভাবের অভাবে সে সিদ্ধি কখনও মূর্তির কারণ হইবে না)। অতএব এই দিব্যভাবপরায়ণ হইয়া যিনি ভক্তিপূর্বক আনন্দরূপিনী দেবী ত্রিপুরসুন্দরীকে সতত পূজা করেন, সেই ধ্যানযোগপরায়ণ মোক্ষার্থী পুরুষই যথার্থ মোক্ষলাভ করেন। ১০।

ভারতের ধর্মগ্যাকলে, 'বাহুপূজা কনীয়সী', বাহুপূজাহধমা 'স্বতা', 'বাহুপূজাহধমধমা'—এ সকল বচন আজকাল অনেকেই কণ্ঠস্থ হইয়াছে, কিন্তু কোন অধিকারীর পক্ষে বাহুপূজা কনীয়সী, অধমা বা অধমধমা অথবা ঐ সকল বচনের উপক্রম উপসংহার বা পূর্বাপর সমন্বয় কি তাহা অনেকেরই অবিদিত; কেহ কেহ আবার সুবিধাভঙ্গভাবে তাহার অনুসন্ধানও পরাশ্রয়। সর্বাশ্রয়ানী

ভগবান্ কিন্তু সাধকের অধিকারভদ্রে পূজার বিভাগ করিয়া বিলিপ্তভাবে বলিয়াছেন—

মহাসিদ্ধিকরী পূজা মানসী মুক্তিদায়িনী ।
অন্তর্থাগাথিকা সর্বজীবত্বপরিণামিনী । ১ ।
বাহুপূজা রাজসী চ সর্বসৌভাগ্যদায়িনী ।
ভুক্তিমুক্তিপ্রদা চৈব সর্বাণং-পরিণামিনী ।
সর্বদোষক্ষয়করী সর্বশত্রুনিপাতিনী ।
সর্বরোগক্ষয়করী সর্ববন্ধনমোচনী । ২ ।
ন বীরাণাং পশুনাঞ্চ বাহুপূজাধমা প্রিয়ে ।

কেবলানাম্ দিব্যানাং বাহুপূজাধমা শ্রুতা । ৩ । (যুগমালা ভক্তে)

ওৎসবময়ী মানসী পূজা মহাসিদ্ধিকরী ও মুক্তিদায়িনী, অন্তর্থাগরূপা পূজা জীবের জীবত্বনাশপূর্বক শিবত্ববিধায়িনী । ১। বাহুপূজা রাজসী হইলেও সর্বসৌভাগ্যদায়িনী, সমস্ত আপদের বিনাশকারিণী, ইহলোকে ভোগ ও পরলোকে মোক্ষ উভয়ের বিধায়িনী, সর্বদোষক্ষয়করী, সর্বরোগক্ষয়করী, সর্বশত্রুনিপাতিনী ও সর্ববন্ধনমোচনী । ২। প্রিয়ে! আমি যে বাহুপূজাকে অধমা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি তাহা বীরাচার সাধকের পক্ষেও নহে, পশ্বাচার সাধকের পক্ষেও নহে, কেবল দিব্যাচার সাধকের পক্ষেই বাহুপূজাকে অধমা বলিয়া জানিবে । ৩।

এক্ষণে সাধক দেখিবেন, দিব্যাচার সাধকের পক্ষেও বাহুপূজা নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু অধমা অর্থাৎ দিব্যাচার পুরুষ অন্তঃপূজাতেই সম্পূর্ণ অধিকারী, তাঁহার পক্ষে বাহুপূজার বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই; তথাপি বাহুপূজার অনুষ্ঠান করিলে দিব্যাচারেও কোন প্রত্যাবার হইবে না। কারণ যে ভাবেই হউক না কেন, সর্বমঙ্গলার পূজা করিয়া তাহাতে অমঙ্গলের সম্ভাবনা কাহারও নাই, তবে দিব্যাচার পুরুষ মহামঙ্গলের নিত্যনিকেতন, বাহুপূজার অভাব অস্ত্র মঙ্গলের যে অভাব তাহা তাঁহাতে নাই; তাই দিব্যাচার সাধক বাহুপূজার অনুষ্ঠান করুন বা না করুন, কিছুতেই তাঁহার কোন প্রত্যাবার ঘটবে না। নদ নদী আসিয়া সমুদ্রে মিলিত হউন বা না হউন, তাহাতে সমুদ্রের কতিও নাই, বৃষ্টিও নাই। কিন্তু পশ্বাচার বীরাচারে তুমি আমি স্বভাভসমিলের হৃদ বই নই—নদ নদীকে উপেক্ষা করিলে তোমার আমার যে বরুভূমিতে পরিণত হইবার কথা। তাই, যে বাহুপূজা নিত্যযুক্ত দিব্যাচারীর পক্ষেও অকর্তব্য বা অশ্রুতের নহে, সেই বাহুপূজার প্রতি বিরক্তির অকৃতীভঙ্গী তোমার আমার যুখে কেবল বিকারের লক্ষণ বই আর কিছুই নহে। তথাপি যদি কেবল মানসপূজার নিত্যভাই সাধ থাকে, তবে সে সাধ মিটাইবার পথ বরণ ভগবানই করিয়া দিয়াছেন। অসদ্ব্যাকরণ, সাধকরাহে সে পথে যেন কাহাকেও কোন

দিন যাত্রা করিতে না হয়। দূর্ভাগ্যক্রমে যদি কেহ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার প্রতি ব্যবস্থা এই—পঙ্কর্ষভক্ত্রে, পঞ্চবিংশ পটলে—

বনহুঁই সন্তুংপয়ে সিংহবাস্ত্রসমাকুলে ।

পরসৈন্তাগমে বাপি কুর্য্যান্নানসপূজনং ।

কারাগারনিবন্ধো বা পূজাদ্রব্যবিহীনকঃ ॥

বনবাসী যদি গৃহস্থ হয়েন এবং সেই বন যদি সিংহবাস্ত্রসমাকুল হইয়া কদাচিৎ দূষিত হয়, তবে গৃহী সেইদিন মানসপূজা করিবেন। আর যদি গ্রামবাসী বা নগরবাসী হয়েন, তাহা হইলে পরপক্ষীয় রাজার সৈন্তগণকর্তৃক নিম্নহান অবরুদ্ধ হইলে সেই রাষ্ট্রবিপ্লব-সময়ে তিনি মানসপূজার অধিকারী হইবেন। আর বনবাসী হউন অথবা গ্রামনগরবাসী হউন, রাজদণ্ডাদিতে দণ্ডিত হইয়া গৃহস্থ যদি কারাগারে অবরুদ্ধ হয়েন তাহা হইলে সে সময়েও তিনি মানসপূজা করিতে পারিবেন; কিন্তু এই তিন স্থলেও সাধক যদি পূজাদ্রব্যবিহীন হয়েন, তবেই মানসপূজার তাঁহার অধিকার, অস্তিত্ব নহে। কারণ, তিন স্থলেই বাহরে আসিয়া পূজাদ্রব্য সংগ্রহ করিবার উপায় নাই বলিয়াই মানসপূজারই অধিকার, অতথা তাঁহার অবাস্ত্বিত্বহানে পূজাদ্রব্যাদি সংগ্রহীত থাকিতে তিনি যদি বাহ্যপূজা না করেন তাহা হইলে সে অবস্থাতেও কেবল-মানসপূজার অনধিকারবশতঃ সে পূজায় তিনি প্রত্যাবার্ত্তাশী হইবেন।

এখন সাধ করিয়া এ সাধের পূজা যদি কেহ করিতে চাহেন, আমরা বলি—সর্কার্ধসাধিকা বা সর্কর্মস্রলা তাঁহার এ সাধ পূর্ণ না করিলেই মঙ্গল। পঙ্কর্ষভক্ত্রে চতুর্দশ পটলে—

কিকাভিবহনোক্তেন সামান্তেনৈদমুচ্যতে ।

উক্তানুভৈত্তথা পুট্পৈর্জলৈঃ স্থলৈর্জরপি ।

পত্রৈঃ সর্কৈর্ধখালাভং ভক্তিমান্ সন্ততং যজ্ঞেং ।

পুট্পাভাবে যজ্ঞেং পত্রৈঃ পত্রালাভে চ তৎকলৈঃ ।

অক্ষতৈর্কা জলৈর্কাপি ন পূজাং বাতিলজ্যয়েৎ ।

এতেনামপ্যালাভে তু মানসীং ভক্তিমাশ্রয়েৎ ।

আর অধিক বলিয়া কল কি? সামান্তত এইমাত্র বলিতেছি যে, নাহলে উক্তই হউক বা অনুভূই হউক, স্থলজ ও জলজ উভয়বিধ সমস্ত পুট্পের দ্বারা এবং যথালভ সমস্ত পত্রের দ্বারা ভক্তিমান্ পুরুষ নিরন্তর পূজা করিবেন। পুট্পের অভাবে পত্রের দ্বারা, পত্রের অভাবে ফলের দ্বারা, ফলের অভাবে অক্ষত দ্বারা, অক্ষতের অভাবে অন্ততঃ জলের দ্বারাও অনুষ্ঠান করিবেন—মিত্যপূজাকে কখনও লজ্জন করিবেন না।

আর জল পর্যাণ্তের যদি অভাব হয়, তাহা হইলে তখনই কেবল মানসপূজার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। নিরুত্তরতন্ত্রে সপ্তম পটলে—

পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধি র্ন সংশয়ঃ ।

হোমেন সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ স্তাৎ তস্মাৎ ত্রিতয়মাচরেৎ ।

বৌরাণ্য মানসী পূজা দিব্যানাক কুলেশ্বরী ।

ইউদেবতার পূজার প্রভাবে সাধক যন্নং জগতে পূজা লাভ করেন (কারণ, যিনি এ জগতে তাঁহার পূজক তিনিই জগতের পূজা), জপের প্রভাবে নিঃসংশয় (অগ্নিমানি) সিদ্ধি লাভ হয়, হোমের প্রভাবে সমস্ত বৈষয়িক সিদ্ধির লাভ, অতএব সাধক পূজা জপ হোম এই ত্রিতয়েরই অনুষ্ঠান করিবেন। কুলেশ্বরী। কেবল বৌরাচার ও দিব্যাচার সাধকের পক্ষেই মানস-পূজায় অধিকার। পিচ্ছিল। তন্ত্রে—

বিনা জপঃসহাবিত্যা সিদ্ধবিদ্যাপি হানিনা ।

বিনা হোমৈ র্ন চৈচ্চর্য্যং ন সিদ্ধির্জপনং বিনা ।

পূজাং বিনা ন পূজাস্তি সৰ্ব্বত্র পরমেশ্বরী ॥

সহাবিত্যা সিদ্ধবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণ করিলেও জপ ব্যতিরেকে সে মন্ত্রবিদ্যা সাধককে আহত করেন। হোম ব্যতিরেকে ঐশ্বর্য্য অসম্ভব, জপ ব্যতিরেকে সিদ্ধি অসম্ভব, পরমেশ্বরী। ইউদেবতার পূজা ব্যতিরেকে নিজের পূজাও সৰ্ব্বত্র অসম্ভব। দ্ব্যুপমালাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে—

ভক্ত্যা চ ক্রিয়য়া চ ত্তি পূজয়েৎ যন্ত কালিকাং ।

জীবঃ শিবত্বং লভতে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।

সদা ক্রিয়া একত্বব্যা ক্রিয়য়া সিদ্ধিসুতমং ।

প্রাপ্তোত্তি সাধকশ্রেষ্ঠঃ জতএব ন চ ভাজেৎ ।

চতি। বিনি ভক্তিপূর্ব্বক ক্রিয়ার দ্বারা কালিকার পূজা করেন, জীব ইইয়াও তিনি শিবত্ব লাভ করেন ইহা সত্য সত্য নিঃসংশয়। সাধক সৰ্ব্বদা ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন। ক্রিয়ার দ্বারাই সাধকশ্রেষ্ঠ উত্তমাসিদ্ধি লাভ করিবেন। অতএব ক্রিয়াকে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না। যামলে—

স্থূলসূক্ষ্মবিভেদেন ধ্যানন্ত বিবিধং ভবেৎ ।

সূক্ষ্মং মন্ত্রময়ং দেহং স্থূলং বিগ্রহচিহ্ননম্ ।

করণাদৌদরস্তাপি রূপং যৎ স্থূলবিগ্রহং ।

সূক্ষ্মক প্রকৃতে রূপং পরং জ্ঞানময়ং সূতম্ ।

সূক্ষ্মধ্যানং মহেশানি কদাচিত্তহি জায়তে ।

স্থূলধ্যানং মহেশানি কৃতা যোকমবাপ্নুয়াৎ ॥

স্থূল সূক্ষ্মভেদে ধ্যান বিবিধ, তন্মধ্যে দেবতার যন্ত্রময় দেহচিত্তা সূক্ষ্মধ্যান ও
করচরণাদিবিশিষ্ট মূর্ত্তি চিত্তাই স্থূলধ্যান। পরমা প্রকৃতির সূক্ষ্মরূপ কেবল জ্ঞানময়,
অন্তএব সেই সূক্ষ্মধ্যান জীবের পক্ষে কদাচ সম্ভবে না। মহেশ্বর। স্থূলমূর্ত্তি ধ্যান
করিয়াই জীব যোক্ষ লাভ করে।

বিনা চোপাসনং দেবিন মদ্যতি ফলং নৃণাং ।

ধ্যাতঃ শ্বতঃ পূজিতো বা স্তুতো বা নমিতোহপি বা ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ ।

দেবি। উপাসনা ব্যতিরেকে দেবতা কখনও তাহার ফল প্রদান করেন না ।
জ্ঞানতঃই হউক, অজ্ঞানতঃই হউক, তিনি ধ্যাত, শ্বত, পূজিত, স্তুত এবং নমিত হইলেই
পূজকগণের বিমুক্তি বিধান করিয়া থাকেন। গন্ধর্ব্বভক্তে—

ঈশ্বর উবাচ ।

এবং যঃ কুরুতে পূজাং নিত্যং ভক্তিমুতো বৃষঃ ।

কন্দর্পসদৃশঃ স্ত্রীষু গৌরীপতিরিবাগরঃ ॥ ১ ॥

স এব সুকৃতী লোকে স এব কুলভূষণঃ ।

ধৃত্য চ জননী ভক্ত ধনুস্তস্য পিতা খলু ॥ ২ ॥

দেবীকলা ভবেত্তত্র মম তুল্যো মহামতিঃ ।

অশিমাণ্ডসিদ্ধীশো জ্ঞানতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

বহ্নিরিব দিপো হস্তা ইন্দোরিব সুখপ্রদঃ ।

পি সমঃ শান্তা শুচৌ শুচিসমঃ খলু ॥ ৪ ॥

বৃহস্পতিসমো বক্তা ধরণীসদৃশঃ ক্ষমী ।

বজ্রে সরস্বতী তস্য লক্ষ্মীতস্য সদা গৃহে ।

তীর্থানি তস্য দেহে বৈ ন চ তস্য পুনর্ভবঃ ॥ ৫ ॥

ধনেন ধননাথঃ স্তান্তেজসা ভাস্করোপমঃ ।

বলেন পবনো হ্রেষ দানেন বাসবোপমঃ ।

গানেন বৃহস্করঃ সাক্ষান্নিত্যং যেন সমর্চিতা ॥ ৬ ॥

একাহং যদি দেবেশি মহাত্মিপুরসুন্দরীং ।

ন পূজয়েত্তদা তস্য প্রারশ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥ ৭ ॥

উপোষ্টেব চাধিবাসং কৃত্বা পূজাং পরেহহনি ।

ভুরুং সম্পূজ্য বিধিবত্তদা পূজাং সমাপয়েৎ ॥ ৮ ॥

কুমারীং ভোজনং দত্ত্বা বিপ্রানপি চ ভোজয়েৎ ।

অত উচ্চৈ পুনর্দীক্ষাং লক্ষ্মীপাং সমাচরেৎ ॥ ৯ ॥

মহাত্রিপুরসুন্দর্যা যোগিনিনাং ভৈব চ ।
 ব্যাং বাথ ত্রাহং বাপি পূজাশুং করোতি যঃ ।
 সিদ্ধিহানি ভবেত্তস্ত যোগিনীশাপমালভেৎ । ১০ ।
 চত্বারি তন্ত নন্ততি আয়ুর্বিদ্যাবশোবলং ।
 তস্ত মাংসক শুক্লক রসং শোণিতমেব চ ।
 অভ্যাসানপি কামাংস হিংসতি যোগিনীগণাঃ । ১১ ।
 বহুভিঃ কলহো ঘোরঃ কলত্রৈশ বিশেষতঃ ।
 শস্তশূতা ভবেদ্বর্ষী বিয়ন্তস্ত পদে পদে । ১২
 সত্যং সত্যং ভবেদ্রোগী দরিত্রশোপজায়তে ।
 ইহৈব দুঃখমাপ্নোতি ত্রিবিধং লোমহর্ষণম্ । ১৩
 পরে সর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ ক্রিতৌ ক্রিতিপনায়কঃ ।
 অতুলাং ভক্তিমান্যাত কৈবল্যং লভতে ততঃ । ১৪ ।
 ব্রহ্মচিন্তাপ্রবৃত্তো যঃ মোহপহার চ দৈবতং ।
 বিনা লয়াং প্রবর্তেত ব্রহ্মযাতী স এব তু । ১৫ ।
 জপধ্যানপরে মন্ত্রা যোগক্ষেমপরায়ণঃ ।
 যন্নং যদি ভবেদ্বদো গুরুং তত্র নিযোজয়েৎ । ১৬ ।
 জ্ঞানকর্মপরঃ শুদ্ধঃ সর্বদেবময়ঃ প্রভুঃ ।
 সিদ্ধয়ঃ সকলান্তস্ত গুরুম্ভ্যং হিতে বৃতঃ । ১৭ ।

ভক্তিযুক্ত হইয়া এইরূপে যিনি নিত্যপূজার অনুষ্ঠান করেন, তিনি জীবনের নিকটে
 ঈশ্বর-সদৃশ এবং লোকরাজ্যে শিবসদৃশ প্রভাবশালী হইবেন । ১ । তিনি যথার্থ
 শ্রুতিসম্মত, তিনিই নিজকুলের ভূষণরূপ ; তাঁহারই জননী ধাতা, পিতা ব্রহ্ম । ২ ।
 দেবীর অংশ তাঁহার শরীরে প্রাণবর্ত্ত হয় এবং সেই মহাজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ আমার
 শরীরে অনিমাди অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হইবেন, ইহা নিঃসংশয় । ৩ । ত্রিপুর নিকটে তিনি
 সাক্ষাৎ অগ্নির স্তায় দীর্ঘ হতা, মিত্রের নিকটে ইন্দুর স্তায় সুখপ্রদ, শাসনে তিনি
 শমনসম, পবিত্রতায় তিনি বহিসম । ৪ । বক্তৃতায় তিনি বৃহস্পতিসম, ক্রমায় ধরণীসম ;
 তাঁহার মুখে সরসতী এবং গৃহে লক্ষ্মী নিত্য বিরাজিতা, সমস্ত ভীষণ তাঁহার শরীরে
 বিরক্ত অধিষ্ঠিত ; সূত্রায় পুনর্জন্মের আশঙ্কা তাঁহার নাই । ৫ । বনে তিনি ধননাথ
 (কুবের), তেজে তিনি ভাস্করোপম, বলে শবনসদৃশ, দানে ইন্দ্রোপম, পানে তিনি
 সাক্ষাৎ বৃষ্ণক, যাহার কর্তৃক সর্বার্থসাধিকা সর্বমঙ্গলা সমাধিতা হইয়াছেন । ৬ ।
 কেবেশি । একদিন যদি মহাত্রিপুরসুন্দরীর পূজার বাধ হয়, তবে সাধক সেই পাপের
 প্রায়শ্চিত্ত আচরণ করিবেন । যেদিন পূজা বাধ হইবে, সেইদিন উপবাস এবং
 পরদিন কর্তব্য পূজার অধিবাস করিয়া পর দিনে গুরুদেবের বধাবিধি পূজাপূর্বক
 ইষ্টদেবের পূজা সমাধিত করিবেন এবং কুমারী ও ব্রাহ্মণসম্মত ভোজন

করাইবেন। ৭।৮। একদিন পূজা বাধ হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত এই, ইহার অতিরিক্ত হইলে পুনর্ব্বার দীক্ষাগ্রহপূর্ব্বক ইষ্টমন্ত্রের লক্ষ জপ করিতে হইবে। ৯। মহাদ্বিপুত্র-সুন্দরীর এবং যোগিনীবর্গের (শক্তিদেবতা মাত্রেয়) সাধনাধিকারে দুইদিন বা তিনদিন যিনি পূজা বাধ করেন, তাঁহার সিদ্ধি হত হয় এবং তিনি যোগিনীগণের অভিসম্পাত লাভ করেন। ১০। আত্ম বিদ্যা যশ ও বল—এই চতুষ্টয়ের তাঁহার নষ্ট হয়। তাঁহার মাংস, শুক্র, রস ও শোণিত এবং অভীষ্ট বিষয়সকলকে যোগিনীগণ হত করেন। ১১। বজ্রবর্গের সহিত, বিশেষত কলত্রগণের সহিত তাঁহার ঘোর কলহ উপস্থিত হয় ; তাঁহার পাপের প্রভাবে পৃথিবী শস্তশূন্য এবং তিনি পদে পদে বিদ্রোহ হন। ১২। সত্য সত্য তিনি রোগী এবং দরিদ্র হইয়া ইহলোকেই (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক অথবা কায়িক, বাচনিক, মানসিক এই) ত্রিবিধ রোমহর্ষণ হুঃখভোগ করেন। ১৩। (সাধক গর্গ অবগত আছেন, সাধনপথে বিদ্র হইলে এ সকল ঘটনা সাধকের নিভাপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে)। যথাবিধি অনুষ্ঠানের অভাবে মূর্ত্তিপাত না হইলেও মহামন্ত্রের দীক্ষালাভপ্রভাবে সাধক স্বর্গবাসের অধিবাসী হইয়া তত্ত্বতা সুখভোগের পর পুনর্ব্বার ক্ষতিপূরণে পরিভ্রষ্ট হইয়া সাম্রাজ্যের অধীন হইবেন। জন্মান্তর-সিদ্ধ-দীক্ষাপ্রভাবে ইহজন্মে জগদম্বার চরণাঙ্ঘ্রজে অতুল। ভক্তি লাভ করিয়া তৎপর কৈবল্যের অধিকারী হইবেন। ১৪। ইষ্টদেবতার উপাসনা উপেক্ষা করিয়া যে মূর্ত্ত উপাসনার চরম ফল চিত্তলয় ব্যতীত ব্রহ্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হয়, সে-ই এ জগতে ব্রহ্মঘাতী। ১৫। জগদানপরায়ণ সাধক, যোগক্ষেমপরায়ণ (অপ্রাপ্ত বস্তুর আদান ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষাবিধানে ব্যাপৃত) হইলে স্বয়ং যদি কদাচিৎ পূজাদির অনুষ্ঠানে অসমর্থ হইলেন, তাহা হইলে নিজ গুরুকে পূজাদি কার্যে নিযুক্ত করিবেন। ১৬। জ্ঞান ও কৰ্ম্ম, উভয় সাধনে তৎপর শুদ্ধাত্তঃকরণ অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন সর্বদেবস্বরূপময় গুরুদেব যাহার হিতানুষ্ঠানে রত, সমস্ত সিদ্ধি তাঁহারই অধীন। ১৭। কেবল ইষ্টদেবতার পূজাবিভাগেই নহে, তত্ত্বোক্ত কার্য্যমাত্রেই স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরু, গুরুপত্নী ও গুরুপুত্র ভিন্ন অন্য কাহারও তাহাতে অধিকার নাই। পিজিলা ভব্রে—

গুরুর্বা গুরুপুত্রো বা গুরুপত্নী চ সূত্রে ।

অগমোক্তপূজনে তু অধিকারী গুরুঃ স্বয়ং ।

গুরোরভাবে দেবেশি স্বয়ং পূজাদিকং চরেৎ ॥

তত্ত্বোক্ত পূজার স্বয়ং গুরুরই অধিকার ; গুরু, গুরুপুত্র বা গুরুপত্নী, যে কেহ পূজা করিলেই তাহা সিদ্ধ হইবে। দেবেশি। গুরুর অভাবে সাধক স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করিবেন (গুরু, গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাব বলিতে এখানে সার্ব্বদেবেরই অভাব বুঝিতে হইবে)। বরদাত্ত্বেন দশম পঠনে—

তত্ত্বোক্তানি ব্রহ্মোক্ত-কৰ্ম্মাণি স্বয়ম্ভৱৈঃ ।

গুরুণা কারয়েদ্ বাপি পুত্রবত্যা স্ত্রীয়া তথা ।

অন্ত্যানুষ্ঠিতং সৰ্বং ভবত্যেব নিরর্থকং ।

তত্ত্বোক্ত নিম্ন ইন্দ্ৰদেবতার উপাসনা-অধিকারে বিহিত কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান সাধক স্বয়ং করিবেন, স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরুর দ্বারা অথবা পুত্রবতী পত্নীর দ্বারা (পতি ও পত্নীর মন্ত্ৰ ও দেবতা যদি এক হইলেন) করাইবেন । ইহার অন্তথা অনুষ্ঠিত হইলেই সমস্ত নিরর্থক হইবে । গুপ্তসাধনতন্ত্রে—

এভির্বিদ্যা মহেশানি তাত্ত্বিকৈর্দেবিকৈর্ষদি ।

তস্ত পূজাফলং সৰ্বং গ্রন্থতে যক্ষরাক্ষসৈঃ । ১ ।

অতএব মহেশানি গুরুঃ বর্জ্য বিধীয়তে ।

ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাদ্ যদি পূজাদিকং চরেৎ ।

তত্ত্বং সৰ্বং মহেশানি শতকোটিগুণং ভবেৎ । ২ ।

অথবা পরমেশানি স্বয়ং পূজাদিকং চরেৎ ।

স্বয়ং পূজাদিকং কৃৎস্না পূজাব্যাদিকঞ্চ যৎ ।

তৎ সৰ্বং পরমেশানি গুরোরগ্রে নিবেদয়েৎ ।

গুরৌ দত্তে মহেশানি সৰ্বং কোটিগুণং ভবেৎ । ৩ ।

অপি তত্রৈব—

গুরুপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকং চরেৎ ।

বলিদানাদিকং কার্য্যং তত্র হোমং বিবৰ্জ্জয়েৎ

হোমীর-দ্রব্যমানীয় দেবাগ্রে স্থাপয়েদ্ বৃধঃ ।

মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চার্য্য মহাদেবৈঃ নিবেদয়েৎ ।

তেন হোমফলং জাতং ন বহৌ হোময়েদ্ বৃধঃ ।

তথা—

গুরুণা যৎ কৃতং দেবি তৎ সৰ্বমক্ষয়ং ভবেৎ ।

ঋত্বিক্ পুত্রাদয়ো দেবি স্মৃত্যুক্তা বহবঃ প্রিয়ে ।

তত্ত্বোক্তে পরমেশানি পূজাদৌ নৈব কারয়েৎ ।

পুরোহিতং সমানীয় যদি পূজাদি কারয়েৎ ।

তস্ত সৰ্বার্থহানিঃ স্তাৎ কৃৎস্না ভবতি কালিকা ।

মহেশ্বর ! (গুরু, গুরুপুত্র ও পুত্রবতী পত্নী) ইহাদিগের ব্যতীত অন্য তাত্ত্বিক আচার্য্যগণের দ্বারাও যদি পূজাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে সে পূজার ফলও যক্ষ রাক্ষসগণ গ্রাস করিবে । ১ । অতএব, ইন্দ্ৰদেবতার উপাসনায় স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরুই সেখানে পূজার কর্তা হইবেন । সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ গুরু যদি পূজাদির

অনুষ্ঠান করেন, মহেশ্বরী। তাহা হইলে সে সমস্তই শতকোটিগুণ ফলজনক হইবে। ২। পরমেশ্বরী। অথবা সাধক যদি স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে পূজাদি সমাপন করিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত বাহা কিছু দ্রব্যাদি সে সমস্তই গুরুর অগ্রে নিবেদন করিবেন। কারণ, প্রত্যক্ষদেবতা গুরুদেবে অর্পিত হইলে সে সমস্তই কোটিগুণফলের কারণ হইবে। ৩।

মহেশ্বরী। গুরুপত্নী যদি পূজাদি নির্বাহ করেন, তাহা হইলে সে স্থলে বলিদানাদি করিবেন; কিন্তু হোম বর্জন করিবেন। হোমের দ্রব্যসমস্ত সংগ্রহ করিয়া দেবীর অগ্রভাগে স্থাপন করিবেন এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মহাদেবীকে তাহা নিবেদন করিবেন, তাহাতেই তোমরুল সিদ্ধ হইবে। সাধক গুরুপত্নীর দ্বারা বহিতে হোম করাইবেন না।

দেবি। শিষ্যের ইচ্ছদেবতার পূজা ইত্যাদি বাহা কিছু গুরু কর্তৃক কৃত হইবে সেই সমস্তই অক্ষয়ফলের জনক হইবে। যজমান স্বয়ং অসমর্থ হইলে ঋত্বিক পুত্র প্রভৃতি তাঁহার যে সকল বহুপ্রতিনিধি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই যত্নাক্ত কার্যের অধিকারে; তন্মোক্ত পূজার অধিকারে তাহা কদাচও ঐ সকল প্রতিনিধি দ্বারা করাইবে না। পুরোহিতকে আনয়ন করিয়া তাহার দ্বারা যদি তান্ত্রিক পূজাদি করায়, তাহা হইলে সাধকের সর্বার্থহানি হইবে, অধিক কি, যাহার উপাসনার প্রভাবে অভ্যুত্থান সিদ্ধ হইবার আশা, সেই নিভাসিদ্ধ-ককণাময়ী মহাকালবিলাসিনী জগজ্জননীও তাহার প্রতি ক্রুদ্ধা হইবেন।

পুরোহিত দ্বারা ইচ্ছদেবতার পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে সাধক তাহার বিপরীত ফল লাভ করিবেন, ইহা শাস্ত্রের আজ্ঞা হইলেও অনেকের ইহাতে অনেক সন্দেহ ও জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতে পারে। বস্তুতঃ গুরু ও পুরোহিতের পরস্পর ভেদ যাহারা না বুঝেন তাঁহাদিগের ঐরূপ সন্দেহের সম্ভাবনা। গুরু শিষ্য ও যজমান পুরোহিতে পরস্পর সম্বন্ধ সম্যক্ অধিগত থাকিলে সন্দেহের কোন কারণ নাই। পুরোহিত, যজমানের স্বর্গ-কর্ম-সাধনের সুযোগ্য প্রতিনিধি এবং নিজতপস্ব্যে যজমানকে আশীর্ব্বাদ দ্বারা সম্বন্ধিত করিবার অধিকারী। কিন্তু গুরুদেব শিষ্যের দেহমন-প্রাণবুদ্ধির অধীশ্বর, পরমদেবতাপদাশ্রয়-পরিপ্রাপক পাচমারাদ্বকার-বিভীষিকার যন্ত্রমজলদীপের উদ্ভাসক, অকুল-সংসারজলধির একমাত্র কুলকর্ণধার। গুরু কখনও শিষ্যের প্রতিনিধি হইতে পারেন না, কারণ শিষ্যের সমুদ্রে গুরু যন্ত্র ও দেবতা ভিনই এক পদার্থ। তবে শিষ্যের কর্তব্য পূজা পুরস্চরণ ইত্যাদি গুরুদেব নিজে নির্বাহ করিলে এই হয় যে, শিষ্যের সম্বন্ধে তাঁহার নিজের পূজা ভিনি নিজে করিলেন, শিষ্যও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গুরুদেবে পূজা অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন, গুরুতত্ত্বে এ বিষয় বিস্ময়রূপে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অর্পণ হেতুই সে

পূজার ফল শতকোটিগুণ অতিরিক্ত হইবে বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। এখন গুরুদেব স্বয়ং পূজা করিলে সে পূজার ফল কোটি কোটি গুণোত্তর হইয়া কিরূপে শিশুদেহে সংক্রামিত হইবে তাহাই বুঝিবার কথা। যজমান স্বয়ং অসমর্থ হইলে, যে সকল বাগ যজ্ঞ পূজা পাঠ ইত্যাদিতে পুরোহিতের শাস্ত্রসিদ্ধ অধিকার আছে, তাহার ফল যজমানের ইহপরলোকে ভোগ্য। লোকরাজ্যেই হউক বা স্বর্গরাজ্যেই হউক, যাহা ভোগ্য তাহাই ইঞ্জিয়ের বিষয়, ইহা নিঃসন্দ্বিগ্ধ ; কারণ যাহা কিছু ভোগ্য সে সমস্তই ইঞ্জিয়ব্যাপার-সাধ্য। এতাবত ইহা দৃঢ়তর সিদ্ধান্তিত যে, পুরোহিতসাধ্য যে কোন ধর্ম-কার্যের ফল হউক না কেন, তাহা যজমানের ঐহিক বা পারত্রিক দেহ ইঞ্জিয় মন প্রাণ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়াই নিরন্ত, তাহার উপরে আর স্পর্শ করিবার অধিকার তাহার নাই। কিন্তু গুরুদেবের দ্বারা যাহা নির্বাহিত হইবে তাহার ফল ইঞ্জিয়ের আত্মাকে পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে। পুরোহিত-সাধ্য শুভকর্ম-সূত্রে আকৃষ্ট হইয়া যজমানের আত্মা লোকান্তর স্বর্গাদিধামে নীত হইতে পারে, কিন্তু সে বন্ধন-বন্দন সঙ্কে কারণদেহে পর্য্যন্তই স্পর্শ করে, সাক্ষাৎ সঙ্কে আত্মাকে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা তাহার নাই। গুরুদেবকর্তৃক যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হইবে তাহার ফল ইহ-পরলোক অতিক্রম করিয়া লোকাভীত পরমতত্ত্ব শিষ্যের আত্মায় উদ্ভাসিত করিবে। সত্যোদ্ভূত তত্ত্বসকল শিষ্যের আত্মায় নিত্য প্রত্যক্ষ হইবে, লোকাভীত অদ্বৈতনগর নকল নিত্য সম্ভবিত হইবে। কুলকুহর-কমলকোষবিলাসিনী মূল্যবানমণিবাহিনী চক্রেস্বরী কুণ্ডলিনীর প্রতি চক্র-সঞ্চারণে অপিমাদি অকসিদ্ধির নৃত্যালীলাভরঙ্গভরে নাথকের আত্মা ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রমধ্যে একবার উন্মজ্জিত, একবার নিমজ্জিত হইয়া পড়িবে। অগতঃ ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইবার উপায় নাই। যোগীর দৃষ্টিশক্তি যেমন তাঁহার চক্ষুরিন্দ্রিয়ে অবস্থিত হইয়াও সূর্য্যকিরণসম্মিলনে সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে অপ্রতিহত প্রতিলাভ করিয়া নিজ-প্রখর প্রভাবে সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ শিবলোক প্রভৃতি নিত্যধামের নিত্যালীলাসকল নিত্য প্রত্যক্ষ করে, মন্ত্রসিদ্ধ সাধকের আত্মাও তদ্রূপ স্বরূপশক্তির অবলম্বনে নিখিলমন্ত্রশক্তির একমাত্র কেন্দ্রভূমি মহাশক্তি-স্বরূপিনী জগদম্বার স্বরূপতত্ত্বসকল ভেদ করিয়া তাঁহারই বিভূতিবিলাস নিখিলধামে লীলানন্দসকল নিরন্ত প্রত্যক্ষ করেন। দীক্ষাপ্রদানকালে গুরুদেব যে শক্তিপ্রভাবে শিষ্যের আত্মায় নিজ-ভেজঃ সংক্রামিত করিয়াছেন, অগ্নির দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তির দ্বারা যে শক্তি প্রদীপবৎ ভেজোময় গুরুদেহ হইতে গুরুদেহসংযুক্তিত বহ্নিকাণ্ডে শিশুদেহে সংযোজিত হইয়াছে, যে শক্তি একবার গুরুদেহ হইতে নিষ্কান্ত ও শিশুদেহে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া উত্তরদেহে পতাপতির পথ প্রাপ্ত করিয়াছে, সেই শক্তিই আজ পূজা পূরশ্চরণাদিহুলেও গুরু কর্তৃক সম্পাদিত পূজাদির ফল সাক্ষাৎ সঙ্কে তৎক্ষণাৎ শিশুদেহে সংযোজিত করিয়া দিতে অধিতীর পটীরসী। কারণ যে দেবতার তত্ত্বদিক্

লক্ষ্য করিয়া যে মন্ত্রশক্তি যে গুরুদেহ হইতে শিষ্টদেহে নিজ পথ বিস্তার করিয়াছে, সেই দেবতার সেই মন্ত্রশক্তি সেই গুরুদেহ হইতে সেই শিষ্টদেহে প্রবিষ্ট হইতে সে পথে যেমন পরিচিত ও সমর্থ, তেমন আর কোন শক্তিই নহে। অস্ত্র সকল শক্তিই সে পথে সম্পূর্ণ অপরিচিত, সূত্রবাৎ কুণ্ঠিত ও অসমর্থ। অন্তরের সম্বন্ধ বাহার সহিত না আছে, সে যেমন অন্তঃপুরে প্রবেশের অধিকার পায় না, তরুণ বহিরিঞ্জিরের ভোগাসুখ-সম্পাদক অক্ল-নির্ব্বাহিত ক্রিয়ার বাহ্যফলসকলও সাধকের অন্তঃকক্ষ প্রবেশ করিতে পারে না, বাহিরের পরিচিত যাহারা বাহিরেই অবস্থিত করে। এইজগৎ সাক্ষাদব্রহ্মশক্তি একমাত্র গুরুদেব গুরুপত্নী বা গুরুপুত্র স্বয়ং পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল যাহা হইবে, শত সংস্রলক্ষ কোটি পুরোহিত একত্র হইয়াও তাহার একটিও সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবেন না। অধিক কি, পুরোহিত যদি যজমানের প্রতিনিধি হইয়া সেই মন্ত্রেই সেই দেবতার পূজাও নির্ব্বাহ করেন (বঙ্গদেশে ৮শ্রামাপূজা ৮জগদ্ধাত্রীপূজা ইত্যাদিতে যেরূপ হইয়া থাকে) তাহা হইলেও সে পূজার ফল সাধকের আত্মাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। কারণ গুরুর স্থায় পুরোহিতের আত্মশক্তি বা মন্ত্রশক্তি যজমানের আত্মায় প্রবেশের তাদৃশ পথ কোনদিন পায় নাই; কেননা, দীক্ষা বাতীত সে পথ প্রস্তুত হইবার নহে। এইজগৎ পুরোহিত মন্ত্রবলে পূজাকালে দেবতাকে সন্নিহিত করিতে পারিলেও, পূজা সিদ্ধ হইলেও পূজিতদেবতা নিজ সাধককে যে পর্য্যন্ত বাহ্যিকফল প্রদান করিয়া নিষ্ক প্রতিক্রিয়া রক্ষার জগৎ সাধকের পূজামন্দিরে আগমন করিয়াছিলেন, আজ কর্মকর্তার ব্যবহার দোষে সেই পর্য্যন্ত ফল তাহাকে দিতে না পারিয়া করুণাময়ী অন্তরে ব্যথিত হইয়া প্রস্থান করেন। স্নেহময়ী জননী আজ চিরপ্রোথিত সন্তানকে দিবার ডন বড় সাধ করিয়া অকালে বাঁধিয়া অতিদুর্লভ বস্তু যাহা আনিয়াছিলেন, পুত্রের বাসায় আসিয়াও আজ তাহার সাক্ষাৎ না পাইয়া তাহা দিতে না পারিলে, অধিকন্তু স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া অন্তের দ্বারা প্রদত্ত তাহার সেই সকল উপহার দেখিলে, এ অনাদরে মায়ের প্রাণে তখন যে নিদারুণ আঘাত লাগে, মা ভিন্ন জগতে তাহা বুঝিবার কেহ নাই। তাই সন্তান বিদেশে আসিয়াছে দেখিয়াই শান্ত্রপত্রে মা তাহা পূর্বেই লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে, বাছা। পূজা করিবে করিও, আমাকে যাহা দিতে চাও দিও, আমি সন্তানের উপহার গ্রহণ করিতে আনন্দে উপস্থিত হইব, কিন্তু বাপ। এই করিও, দেখিও যেন অন্তের হস্তে আমাকে দিয়া তুমি নিজে অনুপস্থিত থাকিও না, তাহা হইলে সে অনাদর, সে দুঃখ, তোমার সে জন্মদর্শন আমার প্রাণে বড়ই বাজিবে, আনন্দের হাস্তহলে আমার দুঃখের অক্ষধারা বহিতে থাকিবে। বাপ। আমি ত তোর পর নই, হারে। অবাধ. সন্তান। আমি যে মা—আমি তোর মা, এই নিখিলকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মা। অনন্তচরাচরের অন্তর্ভাবিনী আমি, আমার কাছে

ভোর কিসের গোপন ? মায়ের কাছে গোপন কি বাপ্ । তুই গোপন করিবি, ইহা মনে করিবার পূর্বে ভোর মনের আগে যে আমি তাহা জানিয়া শুনিয়া বসিয়া থাকি, হাঁরে ! সেই আমার কাছে তুই তার কি গোপন করিবি ? মায়ে পোরে যে সম্বন্ধ, তাহাতে ত গোপনের গন্ধও নাই । তবে তুই অসমর্থ, অপবিত্র, তাই বলিয়া আমার কাছে আসিতে চাহ্ না । হাঁরে । তুই কি ইহা শুনিব নাই যে, আমি সর্বশক্তিস্বরূপিনী পতিতোদ্ধারিণী ত্রৈলোক্যভারিণী । তুই না হয় অসমর্থই হইলি, আমি যে সর্বশক্তিস্বরূপিনী, আমি নিজশক্তিবলে ধূলিকণায় ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করি, ব্রহ্মাণ্ড ধূলিকণায় পরিণত করি । শক্তিভাণ্ডারের একমাত্র অধীশ্বরী হইয়া আমি কি শক্তিবলে তোকে সমর্থ করিতে সমর্থ নই ? তুই না হয় অপবিত্র, আমি পতিতোদ্ধারিণী—আমার নামের বলে জীব পবিত্র হইয়া জগৎ পবিত্র করে, আর আমি কি নিজে তোকে পবিত্র করিতে পারিব না ? তুই কতই অপবিত্র হইয়াছিস্ যে, আমি পবিত্র করিতে পারি না । হাঁরে ! অপবিত্রতা কতক্ষণ ? যতক্ষণ আমার নাম না কর্ণকুহরে প্রবেশ করে । জীব পতিত হয় সত্য, কিন্তু পতিতপাবনী আমি বা যতক্ষণ কোলে না করি । তুই অপবিত্র বলিয়া আমার কাছে আসিতে চাহিস্ না, কিন্তু আমার কাছে আসিলে কেহ ত আর অপবিত্র থাকে না । জগতে অপবিত্র রাখিব না বলিয়াই আমি শ্মশানবাসিনী, মৃত সন্তানও আমার নিকটে অপবিত্র হয় না, তুই ত মহামন্ত্রে জীবন্ত সন্তান, তোব আবার কিসের ভয় ? তাই বলি বাপ্ । মায়ের নিকটে সন্তানের আবার সঙ্কোচ কি ? তুই যাহা দিবি, আমি অসমর্থ অপবিত্র বলিয়া নিজে আনিয়া আমার সম্মুখে দাঁড়াই, আমি ভোর প্রদত্ত উপহারের সঙ্গে সঙ্গে তোকে পর্যাপ্ত পবিত্র করিয়া লইব, তোকে সম্মুখে পাইলেই আমি তোকে যা দিবার তা দিয়া যাব । তাই বলি বাপ্ । অতের হস্তে মায়ের ভার দিয়া মায়ের প্রাণে ব্যথা দিস্ না, আমার ‘পূজা হইল না’ বা ‘হইল’ বলিয়া আমার কোন দুঃখ নাই, কিন্তু তোকে যাহা দিতে আসিয়াছিলাম তাহাই যে দিতে পারিলাম না, এই দুঃখই অতি অসহনীয় । এই দুঃখ সহিতে না পারিয়াই করুণাময়ীর ক্রোধের সঞ্চার । এইজন্যই তত্ত্ব বলিয়াছেন—

পুরোহিতঃ সমানীয় যদি পূজাদিকং চরেৎ

তস্ত সর্বার্থহানিঃ স্তাৎ ক্রুদ্বা ভবতি কালিকা ।

মায়ের প্রাণে ব্যথা লাগে বলিয়াই সাধকের সর্বার্থহানি হয়, নইলে সর্বার্থ-সাধিকার পূজার সর্বার্থহানি হইবে কেন ? সাধকের কালভয় পর্যাপ্ত বিনাশ করিতে কালদমন কালীনাম ধারণ করিয়াও নিত্যকরুণাময়ী মা কেন ক্রুদ্বা হইবেন তাই বুঝিতে হইবে—এ ক্রোধ ক্রোধ নহে, প্রগাঢ়করুণারই রূপান্তরমাত্র ; কিন্তু মায়ের সন্তান না হইলে, মায়ের খেলা স্বচক্ষে না দেখিলে, মায়ের এ যথুরকুটিল ক্রোধের

ভরস্ফর দেখিয়া আনন্দে অধীর হইবার অধিকার কখনও ঘটে না। এইজন্যই বা! আমরা ভক্তভক্তের মজলাচরণে তোমার নিসর্গসুন্দর করুণার ধারা উপেক্ষা করিয়া মধুরাদপি মধুরতর দৃষ্টকুটিল ভক্তসরল ক্রোধেরই ভিখারী হইয়াছি। দয়াময়ি! তত দয়া কবে করিবে যেদিন ঐ স্নেহমণ্ডিত বদনমণ্ডলে সোহাগের সুহাসি জ্বলিয়া একবার কল্লিত ক্রোধের অভিনয়ে আমার কম্পিত করিয়া কৃতার্থ করিবে? সেইদিন তোমার চণ্ডী নাম সার্থক দেখিয়া আমার দণ্ডের ভয় ঘুচিয়া যাইবে। এমন ক্রোধ যে পার মা! সেও কি আবার দয়া চায়? ভালবাসার নিভৃতভাণ্ডারের গুপ্তধন ক্রোধ তোমার! তুমি বলিতে পার। তোমার কোপে করুণন এমন মৌভাগ্যশালী, যাহারা তোমার ক্রোধ সচক্ষে দেখিয়া ক্রোধ করিতে শিখিয়াছে। হার রে! হাবা মেয়ে। ‘ক্রোধ করিলাম’ বলিয়া ক্রোধ করিলে সে ক্রোধ দেখিয়া যে হাসি পায়, না হইয়া আজ এ বুদ্ধিও হারাইয়াছে। বস মা করুণাময়ি! তোমার বস বস ক্রোধের জয়। ক্রোধের জয়! করুণার জয়! আর করুণাবিজয়ী ক্রোধের জয়।

জগদম্বার সেই জিলোকধূলিও ক্রোধ, জীবের অদৃষ্টে দূরে আন্তঃ শিবের অদৃষ্টেও সুলভ নহে! শাস্ত্রে আমরা জীবের প্রতি তাঁহার যে সকল ক্রোধ ও সন্তোষের উল্লেখ দেখিতে পাই, বস্তুতঃ ইহা ক্রোধ বা সন্তোষ না হইলেও সাধককে কৃতার্থ করিতে ক্রোধ ও সন্তোষের অভিনয়, ইহা নিঃসন্দিক্ত। দ্বিতীয়ত এইরূপ সন্তোষ ও ক্রোধ, শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধ লইয়া; তাই দুঃখ ও ভয় এই হয় যে, তাঁহার বরুণানন্দ ক্রোধের উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া কল্লিত ক্রোধের প্রচণ্ড অভিসম্পাতে পাকে আত্মসম্বন্ধনাশসাধন করিয়া বসি—তাই শাস্ত্রের আজ্ঞা অনুসারে তাঁহার উপাসনার ভার অস্তের হস্তে বিহীন করা নিতান্ত নিষিদ্ধ। গুরুদেবের ঐশ্বর্যে পূজার ভার অর্পণ করিলে তাহা অস্তের প্রতি ভারার্পণ হইবে না, কারণ নদনদীর সহিত সমুদ্রের যে সম্বন্ধ, শিশু শিক্তার সহিত গুরুদেবেরও সেই সম্বন্ধ। পর্বত-নিবাসী ইহঁতে নিঃসৃত হইলেও নদনদী যেমন সমুদ্রে মিশিয়া তাহার সহিত একতাপন্ন হইয়াছে তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন দেহ কুল জাতি ইহঁতে সংযোজিত হইলেও শিশুর আত্মা গুরুদেবের আত্মার সহিত একতাপন্ন হইয়াছে। সমুদ্রের জল বর্ধিত হইলে সমুদ্র যেমন তাহা নিজবেগে নদ নদীতে প্রেরণ করেন তদ্রূপ গুরুদেবের আত্মার সাধনানন্দ বর্ধিত হইলেও নিজশক্তিপ্রভাবে তিনি তাহা শিশুদেহে সংক্রামিত করিতে পারেন। সমুদ্রের জল বস্তুতঃ বর্ধিত না হইলেও পৃথিবীতে ভিত্তিসংক্রমে যেমন ক্ষীত হয়, নদ নদীর জল যেমন ক্ষীত হইবার নহে; তদ্রূপ পূর্ণানন্দ-গুরুরূপে আনন্দের হাস বুদ্ধি অসম্ভব হইলেও সাধনশক্তিপ্রভাবে তাহা ক্ষীত হইয়া উদ্বেলিত হয় এইমাত্র; কিন্তু সমুদ্রের স্থায় পূর্ণানন্দগুরুদেহে সেরূপ উদ্বেল-অবস্থা যেমন সুসম্ভব, নদ নদীর স্থায় শিশুদেহে সেরূপ অবস্থা কদাচও সম্ভবে না—যাহা সম্ভবে তাহা কেবল ঐ

সুচিদানন্দসাগর শ্রীগুরুরই শ্রীচরণপ্রসাদাৎ। যদি সমুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকিত, তবে নদনদীতে কখনও জোয়ার আসিত না। সমুদ্রের জল বস্তুতঃ বর্দ্ধিত না হইয়া ক্ষীণ হইলেও যেমন সেই বেগচালিত জলডরে নদনদীর জল বস্তুতঃই বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ পরমার্থত গুরুর নিজনিষ্ঠাদিত পূজার নিজ পূর্ণ আনন্দের বৃদ্ধি না থাকিলেও গুরুরূপাবেগডরে সে আনন্দ সঞ্চালিত হইয়া শিশুদেহে বস্তুতঃই সাধনানন্দ বর্ধিত করে। এইজন্যই শাস্ত্রের আজ্ঞা এই যে—

ব্রহ্মরূপো গুরুঃ সাক্ষাদ্ যদি পূজাদিককরৎ।

ভক্তং সর্বং মহেশানি শতকোটিগুণং ভবেৎ ॥

এইজন্যই গুরুদেব পূজা করিলে সে পূজা লোকের দৃষ্টিতে অস্ত্রের দ্বারা নির্বাহিত হইলেও পরমার্থতঃ অস্ত্রের দ্বারা নির্বাহিত হয় না, গুরু আত্ম-উপস্থিতির দ্বারাষ্ট শিয়াকে সেস্থলে উপস্থিত করিয়া থাকেন। যিনি নিজগুরু নহেন অথচ তাত্ত্বিক আচার্য্য, ঈদৃশ ব্যক্তির প্রতি ইষ্টদেবতার পূজার ভার অপিত হইলেও সে পূজার বিপরীত ফল ফলিবে, কারণ তিনি তাত্ত্বিক হইলেও গুরুশিষ্য সম্বন্ধের অভাবহেতু যজ্ঞমানের পূজাকার্য্যে পুরোহিতও যাহা, তিনিও তাহাই। এইজন্যই শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—

অভিষিণ্মা মহেশানি তাত্ত্বিকে দৈশিকৈ র্যদি

ভক্ত্য পূজাফলং সর্বং গ্রস্ততে যক্ষরাকসৈঃ।

গুরু পুরোহিতের তারতম্য-প্রসঙ্গে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু ভেদ প্রদর্শিত হইল, পুরোহিতকৃত পূজা সিদ্ধ হইলে তবে এ ভেদ সঙ্গত হয়, বস্তুতঃ শাস্ত্রোক্ত অধিকারের অভাববশত পুরোহিতের অনধিকারকৃত পূজা আদৌ সিদ্ধই হইবে না। কেবল ইষ্টদেবতার পূজা সিদ্ধ হইবে না তাহা নহে, তন্ত্রোক্ত কোন কার্য্যই পুরোহিতকৃত হইলে তাহা সিদ্ধ হইবে না।

ঋত্বিক্-পুত্রাদয়ো দেবি শ্রুত্যাক্তা বহবঃ প্রিয়ে।

ভক্তোক্তে পরমেশানি পূজাদৌ নৈব কারয়েৎ।

ইষ্টদেবতার পূজা ভিন্ন অন্য পূজার অনুষ্ঠান তাত্ত্বিক আচার্য্য দ্বারা করাইলেও তাহা সিদ্ধ হইবে, কিন্তু গুরু গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রের অভাবে ইষ্টদেবতার পূজা সাধক দ্বারা বা নিজপত্নী দ্বারা নির্বাহ করিবেন, অন্যথা উপারান্তর নাই। কল্পধামলে—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং পূজনং শ্রুতং।

পূজা নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য—এই ত্রিবিধ (নিয়ত যাহার অনুষ্ঠান না করিলে সাধককে পাপগ্রস্ত হইতে হয়, তাহার নাম নিত্য : যথা, সন্ধ্যাবন্দন, শিবপূজা, ইষ্টদেবতার পূজা ইত্যাদি)। ১। যাহার অনুষ্ঠান না করিলে পাপ আছে অথচ যাহা কোন বিশেষ নিষিদ্ধবশত উপস্থিত হয়, তাহারই নাম নৈমিত্তিক : যথা,

দুর্গোৎসব, দীপাবিত্তা-স্বামাপূজা, শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, গ্রহণপূরস্করণ ইত্যাদি। ২। যাহার অনুষ্ঠান না করিলে কোন প্রভাবার নাই, কিন্তু করিলে বিশেষ ফল আছে অর্থাৎ সেই ফলকামনার যাহার অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহারই নাম কাম্য : যথা, শান্তি-বৃত্তান্তন ইত্যাদি। ৩। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্মের বিশেষ প্রভেদ এই যে, কাম্য না থাকিলেও নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করিতেই হইবে; কিন্তু কাম্যনার অভাবে কাম্য কর্মের কোন প্রয়োজন নাই। নীলতন্ত্রে—

নিত্যসেবারতো মন্ত্রী কুর্য্যাম্নৈমিত্তিকাকর্চনং।

নৈমিত্তিকাকর্চনে সিদ্ধঃ কুর্য্যাদ্ কাম্যমথাকর্চনং।

উভয়োঃ কাম্যাকর্মানি চেতি শাস্ত্রম্ভ নির্বণঃ।

মন্ত্রী (সাধক) ইষ্টদেবতার নিত্যপূজাতে রত হইলেই নৈমিত্তিকপূজাতে তাঁহার অধিকার জন্মে এবং নৈমিত্তিক পূজাতে সিদ্ধ হইলেই কাম্য পূজার অধিকার হয়। নিত্য ও নৈমিত্তিক উভয় কর্মে যিনি সিদ্ধ (নিত্য নিযুক্ত) তাঁহারই কাম্যকর্মের অধিকার জন্মে, ইহাই শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত।

বঙ্গদেশের অধিকাংশস্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যাহারা নিত্যপূজাদির কিছুমাত্র অনুষ্ঠান করেন না তাঁহারাও সম্বৎসর মধ্যে একবার দুর্গোৎসব স্বামাপূজা বা জগদ্ধাত্রীপূজা ইত্যাদির যে কোন একটি অনুষ্ঠান লৌকিক সমারোহের সহিত সম্পন্ন করিয়াই মনে করেন, এক বৎসরের নিত্য পূজার আঠার আনা শোধ উঠাইয়া লইলান। তাঁহারা একবার এইস্থলে অভিমান-মুগ্ধিত নরন উন্মোচিত করিয়া দেখিয়া লইবেন, ঐরূপ দুর্গোৎসব ইত্যাদিতে মূলে তাঁহাদিগের অধিকারই আছে কি না? ঐ সকল অনধিকার-চর্চ্চাময় পূজাদিতে যথাসাধ্য ফল ফলিবে, সে কথা দূরে থাক্, অধিকন্তু অশাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানে পদে পদে সে সকল ‘হৃত্যয়নে অভিচার’ ঘটতেছে তাহা সর্বসাধারণেরই নিত্য-প্রত্যক্ষ। অনুষ্ঠাতার নিজদোষে কর্মের বিপরীত ফল ফলে, কিন্তু সমালোচনার প্রারম্ভে তনিত্তে পাই ‘শাস্ত্রে বড় কিছু ফলের নির্দেশ, ও কেবল মিথ্যাপ্রলোভন মাত্র’। আমরা বলি, যদি কোন ফলই না ঘটত, তবে এ সকল বিপরীত ফল ফলে কেন? অদৃষ্টদোষে প্রত্যক্ষ করিতে পারি বা না পারি, বুদ্ধিমানের ইহা বুদ্ধিরা রাখা উচিত যে, যাহার অবৈধ অনুষ্ঠানে বিপরীত ফল অবশ্যজ্ঞাবী, তাহার যথাবিধি অনুষ্ঠানে যথাসাধ্য ফলও অবশ্যজ্ঞাবী, ইহা নিঃসন্দেহ।

গুরুত্বতন্ত্রে—

মাসতো বর্ষতো বাপি যতং পুণ্যাহবোপভঃ।

কুর্য্যাদ্ বৈ মহতীং পুণ্যং সম্পন্নাবিভূষিতাং।

উপচারৈ বহুবিধৈ-রলঙ্কতমুবিগ্রহাম্। ১।

নিত্যমেবার্চনং দেব্য নিত্যমেব সমাচরেৎ।

নিত্যাচারগরো মন্ত্রী নৈমিত্তিকবিধিধরেৎ ।
 নিত্যনৈমিত্তিকপরঃ সাধুঃ কাম্যং বিচিত্রয়েৎ । ২ ।
 কাম্যানৈমিত্তিকং নিত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকাং পরং
 নিত্যাচারবিলোপী যঃ কাম্যং নৈমিত্তমেব বা ।
 করোতি স চ ম্বেষা নাপ্নোতি তত্ত্ব তৎফলম্ । ৩ ।
 নিত্যাচারমনাদৃত্য যদন্তত্ সন্মীহতে ।
 নিফলং তত্ত্ব তৎ কল্পং বহ্যাত্মীয়ৈশ্বর্যং যথা । ৪ ।
 অপি পুষ্পফলৈর্কোপি পূজয়েচ্চক্রদেবতাঃ ।
 অঙ্গহীনস্ত পুরুষো ন সমাপ্ন য়া জ্ঞকো ভবেৎ ।
 অঙ্গহীনো তথা পূজান সম্যক্ফলদায়িনী । ৫ ।
 ধ্যানং পূজা অপো হোম ইতি হস্তচতুষ্টয়েৎ ।
 শরীরং ক্রাসজালন্ত আত্মা তজ্জ্ঞানমেব চ ।
 ভক্তিঃ শিরোহস্ত হৃৎপ্রজ্ঞা কোণলং নেত্রমৌচিত্যং ।
 এবং যজ্ঞশরীরন্ত মত্বা সাধকসত্তমঃ ।
 যজ্ঞং সমাপয়েন্নিত্যং সাদ্রে নৈব খলু প্রিয়ে । ৬ ।
 অঙ্গহীনে মহান্ দোষস্ততোহঙ্গং নাবধীরয়েৎ ।
 সর্বোঙ্গপূর্ণপুরুষো যজ্ঞাখাঃ সর্বসিদ্ধিদঃ ।
 তওদীহা পরাশক্তিঃ সিদ্ধিঃ সংযোগতন্তরোঃ । ৭ ।
 ঐমত্তিপূরসুন্দর্যাঃ পূর্ণযজ্ঞশরীরকে ।
 অঙ্গবাধে যথা দোষো নাস্ত্য হ তথা ভবেৎ । ৮ ।
 ববিভবানুরূপা বৈ পূজা কার্য্যা বিভূতয়ে ।
 ব্যতিক্রমাত্ত্ হীনা স্তাদ্ ব্রহ্মহত্যামবাধ্নুনাৎ ।
 নাধিকং নৈব চ ন্যূন-যুক্তয়ং পাপদায়কম্ । ৯ ।
 চতুর্দশামধ্যাক্ষম্যাং পূর্ণার্যং মাসমধ্যাতঃ ।
 মহাভূতদিনে বাপি যজেদ্ বিভববিস্তরম্ । ১০ ।
 কৃষ্ণাথ চতুর্দশা যুক্তং কৃষ্ণদিনং যদা ।
 বহাভূতদিনং তত্ত্ সর্বভূতবশঙ্করং ।
 যদি পুত্ৰা ভবেত্তত্র তদানন্তকলপ্রদম্ । ১১

মাসান্তে অথবা বৎসরান্তে এবং পুণ্যাহরণে বহুবিধ উপচারে অলঙ্কৃত সর্বোঙ্গ-
 সম্পন্ন মহাপূজার অনুষ্ঠান করিবে । ১ । এতদ্বিত্ত প্রত্যাহই অর্চনা করিবে, যেহেতু
 ইচ্ছদেবতার উপাসনা নিত্যকর্ম । নিত্য আচার রক্ষার সম্যক্ সমর্থ হইয়া তৎপর
 সাধক, নৈমিত্তিক বিচার অনুষ্ঠান করিবেন । এইরূপে নিত্য-নৈমিত্তিক উভয়

অনুষ্ঠানে সুগঠ হইলে তৎপর কাম্য অনুষ্ঠানের চিন্তা করিবেন । ২। কাম্যকর্ম অপেক্ষা নৈমিত্তিককর্ম অবশ্যকর্তব্য ; নৈমিত্তিক কর্ম অপেক্ষা নিত্যকর্ম অবশ্যকর্তব্য । নিত্যচারের বিলোপী হইয়া যে দূর্বৃত্তি কাম্য বা নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানে অগ্রসর হয়, সে কদাচ তাহার ফলভাগী হয় না । ৩। নিত্যচারকে অনাদর করিয়া নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম সিদ্ধির জন্ত যে চেষ্টা করে, বন্ধ্য। ত্রীর সহবাসের দ্বারা তাহার সেই কর্ম নিষ্ফল হয় । ৪। অত্যাগ উপচারের একান্ত অভাব হইলে অন্ততঃ পুষ্প ফল ইত্যাদির দ্বারাও চন্দ্রদেবতার (শিব সূর্য্য গণেশ বিষ্ণু ও শক্তি, এই পঞ্চদেবাত্মক উপাস্যমণ্ডলেক মধ্যবর্ত্তিনী নিজ ইন্দ্ৰদেবতার) পূজার অনুষ্ঠান করিবে । কিন্তু সম্ভাবনাসত্ত্বে এইরূপ পূজার অনুষ্ঠান করিলে অজহীন পুরুষ যেমন যজ্ঞের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান হইতে পারে ন' তদ্রূপ এইরূপ অজহীন পূজাও সাধকের সম্যকফলদায়িনী হইতে পারে না । ৫। উপাসনারূপ যজ্ঞের ধ্যান পূজা জপ ও হোম, ইহাই হস্তচতুষ্টয় ; বাত্বা বোচা প্রকৃতি ভ্রাস সমস্ত তাঁহার শরীর, ইন্দ্ৰদেবতাবিষয়ক ব্রহ্মপঞ্চত্বের জ্ঞান আত্মা ; ভক্তি ভাটান মন্তক ; শ্রদ্ধা তাহার হৃদয় এবং অনুষ্ঠানকুশলতা তাহার চক্ষু । সাধক সত্তম এইরূপ যজ্ঞমূর্ত্তির শরীরসংস্থান অবগত হইয়া যজ্ঞকে অজহীনরূপে খণ্ডিত না করিয়া সাক্ষরূপেই তাহা সমাপন করিবেন । ৬। যজ্ঞপুরুষ অজহীন হইলে সাধকের মত - অনিষ্ট সম্ভাবনা, 'এজ্ঞ্য অজ্ঞানুষ্ঠানের প্রতি অবজ্ঞা করিবে না। যজ্ঞপুরুষ সর্ব্বাত্মসম্পূর্ণ হইলেই সাধকের সর্ব্বসিদ্ধি বিধান করিয়া থাকেন । সেই সকল অঙ্গের অনুষ্ঠানচেষ্টায় যে পরমশক্তির আবির্ভাব হয়, যজ্ঞপুরুষ তাহাতে সম্মিলিত হইয়াই সিদ্ধি উপাদান করিয়া থাকেন । ৭। শ্রীমদ্ভিষ্মপুত্রসুন্দরীর (শক্তি-মূর্ত্তিযাজ্ঞের) এই পূর্ণযজ্ঞশরীরে অজবাহ হইলে যত দোষ হইবে, অত উপাসনার তত নহে । ৮। সাধক সিদ্ধিবিভূতি লাভের নিমিত্ত নিজ বিভবের অনুরূপ পূজার অনুষ্ঠান করিবেন । ইহার ব্যতিক্রম হইলে পূজার ত হানি হইবেই, অধিকন্তু সাক্ষাদব্রহ্মমূর্ত্তি যজ্ঞদেহের অজ্ঞাতাজ্ঞত ব্রহ্মহত্যার মহাপাপ তাঁহাকে আক্রমণ করিবে । যজ্ঞদেহের অজ্ঞ প্রত্যঙ্গ শাস্ত্রে যেরূপ নিদ্রিষ্ট হইয়াছে তাহা অপেক্ষা নূন বা অধিক অনুষ্ঠান করিবে না । কারণ, যজ্ঞের হীনাত্ম ও অধিকাত্ম—উভয়ই সাধকের পাপদায়ক । ৯। চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, পূর্ণিমাতে, মাসমধ্যে (উভয় মাসের মধ্যবর্ত্তী দিনে অর্থাৎ সংক্রান্তিতে) এবং মহাভূত-দিনে বিভববিস্তারপূর্ব্বক মহাপূজার অনুষ্ঠান করিবে । ১০। কৃষ্ণা চতুর্দশীর সহিত মঙ্গলবার যুক্ত হইলে সেইদিনের নাম মহাভূত-দিন । সেইদিনে সাধক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান করিলে তাহা সর্ব্বভূতের বশীকরণের কারণ হয় । আবার সেইদিনে যদি পুজানক্সের যোগ হয় তবে তাহা অনন্তফলপ্রদ বলিয়া জানিবে । ১১।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

পূজা

গন্ধর্বভস্ত্রে—

দেব এব যজেন্দেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ ।

নাদেবঃ পূজয়েন্দেবং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ॥

স্বয়ং দেবতা হইয়া দেবতার পূজা করিবে, দেবতা না হইয়া দেবতার পূজা করিবে না ; যদি করে, তাহা হইলেও সে পূজার ফলভাগী হইবে না ।

বাশিষ্ঠরামায়ণ—

অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন পূজাফলভাগ্ ভবেৎ ।

বিষ্ণুর্ভূত্বার্চয়েদ্বিষ্ণুং মহাবিষ্ণুরিতি স্মৃতঃ ॥

স্বয়ং বিষ্ণু না হইয়া যদি বিষ্ণুকে পূজা করে তাহা হইলে সে পূজার ফলভাগী হইবে না, বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণুকে পূজা করিলে সাধক স্বয়ং মহাবিষ্ণুরূপে পরিণত হইবেন ।

ভারতে—

নাবিষ্ণুঃ কীর্তয়েদ্ বিষ্ণুং নাবিষ্ণু বিষ্ণুমর্চয়েৎ ।

নাবিষ্ণুঃ সংস্মরেদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণু বিষ্ণুমাশ্রুয়াৎ ॥

স্বয়ং বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে কীর্তন করিবে না, বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে অর্চনা করিবে না, বিষ্ণু না হইয়া বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে না, বিষ্ণু না হইলে বিষ্ণুকে প্রাপ্তও হইবে না ।

ভবিষ্যে—

নারুদ্রঃ সংস্মরেজ্জুং নারুদ্রো রুদ্রমর্চয়েৎ ।

নারুদ্রঃ কীর্তয়েজ্জুং নারুদ্রো রুদ্রমাশ্রুয়াৎ ॥

স্বয়ং রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে স্মরণ করিবে না, রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে অর্চনা করিবে না, রুদ্র না হইয়া রুদ্রকে কীর্তন করিবে না, রুদ্র না হইলে রুদ্রকে প্রাপ্তও হইবে না ।

আগ্নেয়ে—

রুদ্রস্য পূজনাক্রমো বিষ্ণুঃ স্যাদ্বিষ্ণুপূজনাত্ ।

সূর্য্যঃ স্যাদ্ সূর্য্যপূজনাত্ শক্ত্যাগ্নিঃ শক্তিপূজনাত্ ।

রক্তের পূজন দ্বারা সাধক স্বয়ং রক্ত হয়েন, বিষ্ণুর পূজন দ্বারা বিষ্ণু হয়েন, সূর্যের পূজন দ্বারা সূর্য্য হয়েন, শক্তির পূজন দ্বারা শক্তি হয়েন এবং গণেশের পূজন দ্বারা গণেশ হয়েন ।

ভবিষ্যে—

নাদেবী কীর্ত্তয়েদেবীং নাদেবী তং সমর্চয়েৎ ।

শাসাত্তদাশ্বকো ভূত্বা দেবো ভূত্বা তু তং যজ্ঞেৎ ॥

স্বয়ং দেবী না হইয়া দেবীর কীর্ত্তন করিবে না, দেবী না হইয়া দেবীকে পূজা করিবে না ; মন্ত্রশাস দ্বারা তদাত্মক অর্থাৎ দেবতাময় হইয়া তবে দেবতার পূজা করিবে ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

দেব এব যজ্ঞেদেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ ।

শাসং বিনা জপং গ্রাহ-রাসূরং বিফলং শিবে । ১ ।

শাসাত্তদাশ্বকো ভূত্বা দেবো ভূত্বা তু তং যজ্ঞেৎ ।

প্রাণায়ামৈমন্তথা ধ্যানৈ ন্যাসৈর্ দেবশরীরতা । ২ ।

দেবতা হইয়াই দেবতার পূজা করিবে, স্বয়ং অদেব থাকিয়া দেবতার অর্চনা করিবে না, শিবে । মন্ত্রশাস বাতিরেকে জপের অনুষ্ঠান করিলে তাহাও আসূর (অদৈব্য) এবং বিফল হইবে । ১ । শাস দ্বারা তদাত্মক হইয়া দেবতার পূজা করিবে, প্রাণায়াম, ধ্যান এবং শাস দ্বারা সাধকের শরীর দেবশরীরত্ব লাভ করিবে । ২ ।

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

ভূতশুদ্ধিম্বিশিষ্টাসং পীঠশাসং তৈধব চ ।

করাস্কয়োঃ ষড়ঙ্গানি মাতৃকাসামেব চ ।

বিদ্যাশাসং মহেশানি যৈশ্চ দেবময়ো ভবেৎ ॥

ভূতশুদ্ধি, ঋত্বাদিশাস, পীঠশক্তিশাস, করশাস, অঙ্গশাস, মাতৃকাসাস, বিদ্যাশাস, মহেশ্বরী । এই সকল শাস দ্বারা সাধক স্বয়ং দেবময় হইবেন ।

। ভাব ।

অগ্নির দাহিকা ও প্রকাশিকা শক্তিকে আমার নিজ-আয়ত্ত করিতে হইলে, আমি অগ্নিময় না হইলে যেমন তাহা সম্ভবে না, জলের শীতলতা ও মাধুর্য্যশক্তিকে আমার নিজ আয়ত্ত করিতে হইলে আমি জলময় না হইলে যেমন তাহা সম্ভবে না, বায়ুর বেগ ও স্পর্শশক্তিকে আমার আয়ত্ত করিতে হইলে আমি বায়ুময় না হইলে যেমন তাহা সম্ভবে না, পৃথিবীর কঠিনতা ও গন্ধশক্তিকে আয়ত্ত

করিতে হইলে আমাকে যেমন পৃথিবী না হইলে চলে না, তদ্রূপ ভগবান বা ভগবতীর নিত্যশক্তির (অষ্টসিদ্ধি প্রভৃতির) অণুমাাত্র আশ্রয় করিতে হইলেও আমাকে তন্নয় না করিতে পারিলে আমার তাহা সম্ভবে না। যাঁহার শক্তি আমাতে সংক্রামিত করিতে হইবে তাঁহার সত্তা-সাগরে আমার আত্ম-অস্তিত্ব একেবারে ডুবাইয়া দিতে হইবে, নতুবা তাঁহার সে শক্তি কিছুতেই সংক্রামিত হইবার নহে। যাঁহার ভাবে যিনি যতদূর আত্মহারা হইয়াছেন, তিনিই তাঁহার ততদূর তন্নয়ত্ব লাভ করিয়াছেন। যতদূর তন্নয়তা সিদ্ধি হইয়াছে, ততদূরই তাঁহার শক্তি তাঁহাতে সংক্রামিত হইয়াছে— শক্তিরাজ্যের ইহাই নৈসর্গিক নিয়ম। যে ভাবের প্রভাবে সংসারে ও সাধনায় এই তন্নয়তা সিদ্ধি, সেই ভাবের তত্ত্ব ভাবকের হৃদয়েই কেবল অনুভূত হইয়া থাকে— অস্ত্রের তাহা বলিবারও ক্ষমতা নাই, বুঝিবারও ক্ষমতা নাই; অধিক কি, স্বল্প সর্ব্বভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি যে ভাবের গতি নির্দেশ করিতে গিয়া আপন ভাবে আপনি বিভোর হইয়া বলিয়াছেন, ভাবের স্বরূপ বাক্যের দ্বারা বুঝাইবার নহে, সে ভাবের স্বভাব বুঝাইয়া দিবার শক্তি আমাদেরই নাই; তবে শক্তিনাথ স্বল্প বাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, সেই পর্য্যন্ত প্রদর্শন করাই আমাদেরই সাধ্যাত্মক।

কৌলাবলীতন্ত্রে, একাদশোল্লাসে—

ভাবন্তু মনসো ধর্ম্মঃ স হি শাস্ত্রঃ কথং ভবেৎ ।
 তন্মাদ্ ভাবো ন বক্তব্যো দিষ্ট্যাত্ৰ সমুদাহৃতং ।
 যথেক্ষুণ্ডমাধুর্য্যং জিহ্বয়া জায়তে সদা ॥
 তন্মাদ্ ভাবো বিভাবন্তু মনসা পরিতাব্যতে । ১ ।
 এক এব মহাভাবো নানাঙ্কং ভজতে যতঃ ।
 উপাধিভেদভাবেন ভাবভেদো লস্নিগতি । ২ ।
 আনন্দঘনসন্দোহঃ প্রভুঃ প্রকৃতিরূপধ্বক্ ।
 রসরূপঃ স এবাশ্রা সঃ প্রভুঃ পরমো মহান্ । ৩ ।
 শ্রোতব্যঃ স চ মন্তব্যো নিদিষ্যাতব্যঃ স এব হি ।
 সাক্ষাৎ কার্য্যান্ততো বীরৈ-রাগমৈ বিবিধৈশ্চত্বা । ৪ ।
 শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যো মননাদিভিঃ ।
 সোপপত্তিভিরেবার্হং ধ্যাতব্যো গুরুদেশিভৈঃ । ৫ ।
 তদা স এব সর্ক্বাশ্রা প্রত্যক্ষীভবতি ধ্রুবং ।
 তস্মিন্ দেহে তু ভগবান্ প্রত্যক্ষঃ পরমেশ্বরঃ ।
 ভাবৈ বহুবিশেষৈশ্চৈব ভাবন্তুতাপি লীয়েতে । ৬ ।
 ভুক্ত্য নানাবিধং গ্রাসং গবি চৈকো যথা রসঃ ।
 হৃদ্যাদধ্যাসযোগেন নানাঙ্কং ভজতে যতঃ । ৭ ।

তুণেন জায়তে চৈব রসন্তশ্চাং পরো রসঃ ।
 তস্মাদ্ধি ততো হব্যং তস্মাদপি রসোদয়ঃ । ৮ ।
 স এব কারণং তস্য তৎ কার্যং স চ কথ্যতে ।
 দৃশ্যতে চ সদা তত্র ন কার্যং নাপি কারণম্ । ৯ ।
 তথৈবায়ং স এবাত্মা নানাবিগ্রহযোনিস্থ ।
 জায়ন্তেন্নিহতে জাতঃ কার্যভেদাদ্বি ভাব্যতে । ১০ ।
 স জাতঃ স যতো বদ্ধঃ স মুক্তঃ স সুখী পুমান্ ।
 স স্ত্রী নপুংসকঃ সোহপি স এবানজ এব সঃ । ১১ ।
 নানাদ্যানসমাবোগা-ম্নানাত্বং ভজতে যথা ।
 এক এব স এবাত্মা রসরূপী সনাতনঃ । ১২ । ইত্যাদি

+ + +

দিব্যভাবো বীরভাবো যস্য দেহে ব্যবস্থিতঃ ।
 একেন জন্মনা তস্য পরং প্রত্যক্ষমাপ্নুয়াৎ । ১৩
 জীবমুক্তঃ স এবাত্মা ভোগার্থমটতে মহীং ।
 দেবীপুত্রঃ স এবাত্মা ভৈরবঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ১৪ ।
 ভাবজয়গাং মধ্যে তু যৌ ভাবৌ সুপ্রতিষ্ঠিতৌ ।
 ন বক্তব্যো মুক্তিমার্গোঃ কুলসারো কুলোত্তমৌ । ১৫ ।
 যো ভাবো যস্য বৈ প্রোক্ত-ভৈর্ ভাবৈ নার্কয়েদ্ যদি ।
 দশাহক্রমযোগেন ত্রয়ো ভবতি সাধকঃ । ১৬ ।
 নোপদিশ্যেৎ তত্র ভাবং ন পূজাং তত্র সন্নিশেৎ ।
 কুলান্ মন্ত্রং গৃহীত্বা তু ভাবভক্তিঃ প্রজায়তে ।
 তস্মাদ্ ভাবপরো ভূত্বা দেবীং সম্পূজয়েৎ সুধীঃ । ১৭ ।

ভাব পদার্থ মনের ধর্মবিশেষ, তাহা শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইবে কিরূপে ? অতএব ভাব কখনও বক্তব্য হইতে পারে না, বাক্যের দ্বারা তাহার দিগ্-মাত্রের নির্দেশ হয় এইমাত্র । যেমন, ইক্ষুগুড়ের মাধুর্য্যের স্বরূপ কেবল জিহ্বার দ্বারাই অনুভবের বিষয় হইয়া থাকে, লক্ষ লক্ষ শব্দের দ্বারা তাহার ব্যাখ্যা করিলেও সে রসের স্বরূপ কি, তাহা অনুভব করাইয়া দিবার উপায় নাই, তদ্রূপ ভাব ও বিভাব (ভাবের উপকরণ) কেবল মনোরক্তি দ্বারাই পরিগৃহীত হইয়া থাকে, শব্দের দ্বারা তাহা কখনও ব্যাখ্যাত হইবার নহে । ১ । একমাত্র মহাভাবই উপাধি (বিষয়) ভেদে (ভক্তি, প্রেম, বাৎসল্য ইত্যাদি) নানারূপে বিভক্ত হয় । আবার, ভাবের প্রগাঢ়তা উপস্থিত হইলে ভাবগত সেই সমস্ত ভেদ পরিণামে একমাত্র মহাভাবেই বিলীন হইয়া থাকে । ২ । এই ভাবই আনন্দঘনসন্দোহ প্রভৃ, এই ভাবই প্রকৃতিরূপধৃক এবং এই ভাবই রসরূপী আত্মা,

পরম ও মহান্ । ৩ । ভাবরূপে এই আত্মা শ্রোতব্য, মন্তব্য, নিদিধ্যাসিতব্য এবং বীর সাধকগণ কর্তৃক বিবিধ তন্ত্রোক্ত সাধন দ্বারা সাংক্য কর্তব্য । ৪ । ঋতিবাক্য দ্বারা এই ভাবময় আত্মাই শ্রোতব্য, মননাদি দ্বারা এই ভাবই মন্তব্য, গুরুপ্রদর্শিত প্রমাণ দ্বারা এই ভাবময় আত্মাই ধ্যাতব্য । ৫ । এইরূপে শ্রবণ মনন ধ্যান সাধনাদি অনুষ্ঠিত হইলেই সেই ভাবরূপী সর্বব্যাপী আত্মা নিশ্চয়ই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকেন । বহুবিধ ভাবকদম্বে বিভূষিতা হইয়া ভগবান্ পরমেশ্বর যখন সাধকের সেই সাধনাসিদ্ধ দেহে নিজ লীলার প্রভাব ব্যক্ত করিতে থাকেন তখন সাধকের সমস্ত ভাবই আবরণদেবতার দ্বার ভগবদ্বেদে বিলীন হইয়া কেবল এক অখণ্ডভাবময় চিদ্বনানন্দ ভগবৎস্বরূপেরই অনুভব করায় । ৬ । নানাবিধ বাস গ্রাস করিলেও গাভীর দেহে যেমন একরূপ রসই সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং দুগ্ধাদি-উপাধির অধ্যাসযোগে সেই এক রসই নানারূপত্ব ভঞ্জন করে ; তদ্রূপ স্বরূপ বিভাব দ্বারা যে ভাবেরই কেন সাধনা না হউক, পরিণামে সমস্ত ভাবই পরমদেবতার চিদ্বনানন্দময়ী মূর্তির স্বরূপে একমাত্র মহাভাবেই পরিণত হইয়া থাকে । ৭ । তৃণ হইতে গাভীর দেহে যে রস সঞ্চারিত হয় তাহাই পরিণামে পরম রস দুগ্ধরূপে আবির্ভূত হয়, সেই দুগ্ধেরই প্রকারভেদে রসান্তর দধি এবং দধি হইতে ভিন্ন ঘৃত, সেই ঘৃত হইতেও আবার কোন অনির্বাচনীয় রসের উদয় হইয়া থাকে । কিন্তু এই দুগ্ধ দধি ঘৃত ইত্যাদি কার্য্যাকারণ-ভেদে যতই কেন প্রকার-ভেদ না হউক, তৃণ হইতে মূলেও যে রসের সঞ্চার, পরিণামেও কেবল সেই একমাত্র রসেরই সত্তা, মধ্যে যাহা কিছু সমস্তই প্রকারভেদমাত্র ; তদ্রূপ যে কোন ভাবে তাঁহার সাধনা হউক না কেন, সমস্ত ভাবেরই ভাবরূপে কারণ তিনি, কার্য্যও তিনি, মূলেও তিনি ; পরিণামেও কেবল তাঁহারই একমাত্র মহাভাবস্বরূপ অখণ্ডানন্দ চিদ্বনানন্দ সত্তা বই আর কিছুই নহে । স্বরূপতঃ দর্শন করিতে গেলে তিনি ভিন্ন আর কার্য্য ও কারণ নাই । ৮ । ৯ । সাধনক্ষেত্রে এই ভাবরূপে তাঁহার যেমন লীলাভেদ, সৃষ্টিরাজ্যও তাঁহার তদ্রূপই লীলাভেদ । তিনিই একমাত্র পরমাত্মা, দেহভেদে নানা যোনিতে জন্মিয়াছেন, জন্মিতেছেন পরেও জন্মিবেন । তাঁহার সৃষ্টিকার্য্যের অথবা জীবরূপে তাঁহার আবির্ভাবের পর পাপপুণ্য কার্য্যের ভেদে, স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও কখন তিনি জাত, কখন যুত, কখন বদ্ধ, কখন মুক্ত, কখন সুখী, কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন নপুংসক, আবার কখন স্ত্রীত্ব পুরুষত্ব স্ত্রীত্ব উপাধির অতীত অনন্ত অজবিহারী হইয়াও তিনি অনঙ্গ । ১০ । ১১ । এইরূপে মহাভাব-রসরূপী সনাতন পরমাত্মা এক অম্বিতীয় হইলেও সাধকের নানাবিধ ভাবময় ধ্যানসমায়োগেই তিনি নিজ নানাভুলীলার অভিনয় করিয়া থাকেন, স্বরূপতঃ লীলাময়ী লীলাও তাঁহারই স্বরূপশক্তি, সেই লীলাভেদে তাঁহার স্বরূপগত একতার কোন ভেদ হয় না । ১২ । দিব্য-ভাব অথবা বীরভাব বাঁহার দেহে প্রাদুর্ভূত হয়, সেই সাধক এক জন্মেই ব্রহ্মময়ীর

ভাবের অভাবে কুলশাস্ত্রে কোনরূপেই অধিকার জন্মে না, সেইহেতু ভাববিশুদ্ধ সাধকই স্বার্থ কৌলিক হইলেন।

কৌলাবলীভঙ্গে—

অথ ভাবং প্রবক্ষ্যামি স্বথা তত্ত্বানুসারতঃ ।
 ভাবস্ত ত্রিবিধঃ প্রোক্তো দিব্যবীরপত্তক্রমাৎ ।
 গুরুশ্চ ত্রিবিধশ্চৈব তথৈব মন্ত্রদেবতা । ১ ।
 আদ্যভাবো মহাত্মেনান্ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।
 দ্বিতীয়ে মধ্যমশ্চৈব তৃতীয়ে বিশ্বনিদ্ভিতঃ । ২ ।
 বহুজ্ঞাপাত্তথা হোমাং কায়ক্ৰেশান্তু বিস্তরাৎ ।
 ন ভাবেন বিনা চৈব তত্ত্বমস্তাঃ ফলপ্রদাঃ । ৩ ।
 কিং বীরসাধনৈর্ লক্ষ্যৈঃ কিংবা ক্লিষ্টকুলাকুলৈঃ ।
 কিং পীঠপূজনৈব কিং বিপ্রভোজনাদিভিঃ । ৪ ।
 স্বকূলে প্রীতিদানেন কিং পরেবাং তথৈব চ ।
 কিং জিতেন্দ্রিয়ভাবেন কিং কুলাচারকৰ্ম্মণা ।
 যদি ভাববিশুদ্ধাত্মা ন স্যাৎ কুলপরায়ণঃ । ৫ ।
 ভাবেন লভতে মুক্তিং ভাবেন কুলবর্দ্ধনং ।
 ভাবেন গোত্রবৃদ্ধিঃ স্যাদ্ ভাবেন কায়শোধনম্ । ৬ ।
 কিং শাসবিস্তরৈণৈব কিং ভূতভুক্তিবিস্তরৈঃ ।
 কিং স্বথা পূজনৈব যদি ভাবো ন জায়তে । ৭ ।
 কেন বা পূজ্যন্তে বিদ্যা ন বা কেন প্রজপ্যন্তে ।
 কলাভাবশ্চ নিরন্তং ভাবাভাবাং প্রজায়তে । ৮ ।
 প্রথমং দিব্যভাবস্ত কথ্যন্তে তত্ত্ববৰ্ণনা ।
 স্বৰ্ঘ্যা দেবতা যত্র ভক্তজঃপুত্রপূরিভঃ ।
 তেজোময়ং জগৎ সৰ্বং বিভাব্য মূর্ত্তিকল্পনম্ । ৯ ।
 তত্ত্বমূর্ত্তিময়ৈ মন্ত্রৈঃ যেন যেনৈব বা পুনঃ ।
 আত্মানং তত্ত্বয়ং দৃষ্টা সৰ্বং ভাবং তথৈব চ । ১০ । ইত্যাদি

তত্ত্বে যেরূপ উক্ত হইয়াছে, তদনুসারে ভাবের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছি। ভাব ত্রিবিধ, স্বথা—দিব্য, বীর ও পত্ত। এই ভাবানুসারে গুরুও ত্রিবিধ, স্বথা—দিব্যগুরু, বীরগুরু ও পত্তগুরু। মন্ত্রদেবতাও (মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, মন্ত্রশক্তি) ত্রিবিধ, স্বথা—দিব্যমন্ত্র, বীরমন্ত্র ও পত্তমন্ত্র অর্থাৎ দিব্যগুরুমুখনির্গত মন্ত্র দিব্যমন্ত্র, বীরগুরুমুখনির্গত মন্ত্র বীরমন্ত্র ও পত্তগুরুমুখনির্গত মন্ত্র পত্তমন্ত্র । ১। উক্ত ত্রিবিধ ভাব মধ্যে আদ্য অর্থাৎ দিব্যভাব মহামন্ত্রের নিদান ও সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়ক। দ্বিতীয় অর্থাৎ

বীরভাব মধ্যম, তৃতীয় অর্থাৎ পশুভাবই বিশ্বনির্দিষ্ট । ২ । সাধক বহু জপ ও বহু হোম এবং বিস্তর কায়ক্ৰেশ্বর্য উপায়া করিলেও ভাব ব্যতিরেকে ভক্তমন্ত্রসকল কখনই ফলপ্রদ হইবে না । ৩ । লক্ষ লক্ষ বীরসাধনেই বা কি, বহুক্রেশসিদ্ধ কুলাকুল ভক্তবিচারেই বা কি, পীঠক্ষেত্রসমূহে পূজাদিতেই বা কি, ব্রাহ্মণভোজন ইত্যাদি দ্বারাই বা কি, স্বকূলে প্রীতিদানেই বা কি, পরকূলে প্রীতিদানেই বা কি, জিতেল্লিয় ভাবেই বা কি, কুলাচার কর্ণেই বা কি, কুলভক্তপরায়ণ হইয়াও তিনি যদি ভাববিশুদ্ধায়া না হয়েন, তাহা হইলে পূর্বোক্ত সমস্ত অনুষ্ঠানই নিষ্ফল । ৪ । ৫ । ভাবের প্রভাবেই সাধক (নিষ্কাম) মুক্তিলাভ করেন, ভাবের প্রভাবেই (সাকাম) সাধকের কুলবৃদ্ধি ও গোত্রবৃদ্ধি হয়, ভাবের প্রভাবেই উভয়বিধ সাধকের কায়শোধন হইয়া থাকে । ৬ । শ্বাসের বিস্তারেই বা কি, ভূতভুজির বিস্তারেই বা কি, বৃথা পূজার অনুষ্ঠানেই বা কি, সাধকের অন্তঃকরণে ভাবের আবির্ভাব যদি না ঘটে । ৭ । বিদ্যা (মন্ত্রময়ী দেবতা) কাহার দ্বারাই বা পূজিত না হইয়া থাকেন, কাহার দ্বারাই বা জপ্তা না হইয়া থাকেন, কেবল ভাবের অভাবেই নিয়ত অনুষ্ঠানের ফলাভাব ঘটিয়া থাকে । ৮ । ভক্তমতে প্রথমতঃ দিব্যভাব কথিত হইতেছে । উপাশ্য দেবতার বর্ণ যেরূপ হইবে, সমস্ত জগৎ তাঁহার তাদৃশ ভেজঃপুঞ্জ পরিপূর্ণ, এইরূপ বিভাবনাপূর্বক ইচ্ছদেবতার মূর্ত্তি ধ্যান করিবে এবং সেই সেই দেবতার সেই সেই মূর্ত্তির প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের স্বীয় স্বীয় মন্ত্র দ্বারা অথবা দীক্ষালব্ধ ইচ্ছমন্ত্র দ্বারা আত্মাকে এবং পরিদৃশ্যমান নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে তন্ময় দর্শন করিয়া সাধক তাঁহার উপাসনা করিবেন । ইত্যাদি । ৯ । ১০

রুদ্রযামলে ষষ্ঠ পটলে—

পুনর্ভাবং পশোরৈব শৃণুদাদরপূর্বকং ।

অকস্মাৎ সিদ্ধিমাপ্নোতি পশু নারায়ণোপমঃ । ১ ।

বৈকুণ্ঠনগরং যাতি চতুর্ভুজকলেবরঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তো গরুড়বাহনঃ ।

মহাধর্মস্বরূপোহসৌ মহাবিদ্যাপ্রসাদতঃ । ২ ।

পশুভাবং মহাভাবং ভাবানাং সিদ্ধিদং পুনঃ ।

আদৌ ভাবং পশোঃ কৃত্বা পশ্যাৎ কুর্যাদবশতঃ ।

বীরভাবং মহাভাবং সর্বভাবোত্তমোত্তমং ।

ভূগপশ্যাদতিসৌন্দর্য্যং দিব্যভাবং মহাকলম্ । ৩ ।

* * * *

পশুভাবস্থিতে মন্ত্রী সিদ্ধবিদ্যামবাধুয়াৎ । ৪ ।

যদি পূর্বাপরহ্মাৎ মহাকৌলিকদেবভাৎ ।

কুলমার্গস্থিতে মন্ত্রী সিদ্ধিমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ । ৫ ।

যদি বিদ্যাঃ প্রসীদন্তি বীরভাবং তদা লভেৎ ।

বীরভাবপ্রসাদেন দিব্যভাবমবাপ্নুয়াৎ । ৬ ।

দিব্যভাবং বীরভাবং যে গৃহ্ণন্তি নরোত্তমাঃ ।

বাহ্যকল্পজমলতা-পতয়ন্তে ন সংশয়ঃ । ৭ ।

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ ।

ভূত্বা বসেন্নহাপীঠং সদাজ্ঞাদো ভবেদ্ যতিঃ । ৮ ।

কিমণ্যেন ফলেনাপি যদি ভাবাদিকং লভেৎ ।

ভাবগ্রহণমাত্রেণ মম জ্ঞানী ভবেন্নরঃ । ৯ ।

বাক্যাসিদ্ধি র্ভবেৎ ক্ষিপ্ৰং বাণী হৃদয়গামিনী ।

নারায়ণং পরিহার্য লক্ষ্মীস্টিষ্ঠতি মন্দিরে । ১০ ।

মম পূর্ণতমা দৃষ্টি-সুস্থ দেহে ন সংশয়ঃ ।

অবশ্যং সিদ্ধিমাপ্নোতি সত্যং সত্যং সদাশিব । ১১ ।

সদাশিব । পূনর্বার সাদরে পশুভাব গ্রহণ কর । পশুও নিজভাবের সাধনবলে নারায়ণসদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইয়া অকস্মাৎ ঈদৃশ সিদ্ধিকে লাভ করিতে পারেন, যাহাতে চতুর্ভুজ কলেবর, শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্ত, গরুড়বাহন হইয়া মহাধর্ম্মস্বরূপ সেই সাধক মহাবিদ্যার প্রসাদে বৈকুণ্ঠনগরে গমন করেন । ১।২। পশুভাবরূপ মহাভাব সমস্ত ভাবেরই সিদ্ধিদায়ক ; যেহেতু সাধক প্রথমে পশুভাবে সিদ্ধ হইয়া পশ্চাৎ সর্বভাবের উত্তমোত্তম মহাভাব বীরভাবকে অবশ্য আশ্রয় করিবেন । তৎপশ্চাৎ অতি সুন্দর মহাফলজনক দিব্যভাবকে আশ্রয় করিবেন । ৩। পশুভাবস্থিত হইয়াও যন্ত্রী সিদ্ধবিদ্যাকে লাভ করিবেন । ৪। সৌভাগ্যবশতঃ কৌলবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সাধক যদি পূর্বাগর পরম্পরাক্রমে কুলাচারে উপাসিতা মহাকৌলিক দেবতার মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি পশুভাব ব্যতিরেকে কেবল কুলাচার-পথের পথিক হইয়াও নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ করিবেন । ৫। অন্যথা, পশুভাবের সাধক যদি সৌভাগ্যক্রমে বিদ্যার (মন্ত্রশক্তির) প্রসন্নতা (চৈতন্য) লাভ করেন, তবে তিনিই তখন বীরভাবের অধিকারী হইবেন । অনন্তর বীরভাবের প্রসাদে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইবেন । ৬। যে সকল নরোত্তম পুরুষগণ দিব্যভাব ও বীরভাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহারা বাহ্যকল্পজ-মলতার অধীশ্বর হইবেন, ইহা নিঃসংশয় । ৭। সাধক আশ্রমী (ব্রহ্মচার্য্য প্রভৃতি চতুরাশ্রমের যে কোন আশ্রমে অধিষ্ঠিত) ধ্যাননিষ্ঠ, মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া কোন মহাপীঠের (পীঠমাত্রেয়) আশ্রয়গ্রহণপূর্বক বাস করিবেন । ঈদৃশ সাধক নিজ প্রভাববলে জীবজগতের আজাদ (আজাদান-কর্তা প্রভৃ) হইবেন । ৮। সৌভাগ্যক্রমে সাধক

যদি ভাব মহাভাব ইত্যাদির লাভে সিদ্ধ হইলেন, তাহা হইলে আর তাঁহার অন্ত কোন ফলের প্রয়োজন নাই। যেহেতু ভাবগ্রহণ মাঝেই মানব আমার ভক্তের অভিজ্ঞ হয়।

৯। ভাবসিদ্ধ পুরুষের অভিশাস্ত্র বাক্যসিদ্ধি হয়, সরস্বতী নিম্নত তাঁহার অন্তর্ভাষিনী থাকেন এবং বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণকেও পরিহার করিয়া লক্ষ্মী মাতৃবৎ তাঁহার মন্দিরে নিম্নত অধিষ্ঠিত থাকেন। আমার পূর্ণতমা কৃপাদৃষ্টি নিঃসংশয় তাঁহার দেহে পতিত হয়, তখনই সাধক অবশ্য মহাসিদ্ধি লাভ করেন, সদাশিব। ইহা সত্য সত্য। ১১।

সংসারদৃষ্টিতেও ইহা নিত্যপ্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্ত্রীপুত্রাদির ভাবে যিনি যত বিভোর, তিনি তত আত্মহারা এবং ভয়ানক; যাহার প্রেমে ভাবের এইরূপ প্রগাঢ়তা সিদ্ধ হয়, প্রেমিকের দেহ ইন্দ্রিয় ও মনোবৃত্তিতে তাঁহার প্রেমশক্তিও সেই পরিমাণে সংক্রামিত হয়। এইরূপ উৎকটপ্রেমে প্রেমিক যখন অধীর উন্মত্ত হইবেন তখনই তিনি মদিরা-মদ্যাক্ত পুরুষের ন্যায় সংসারে থাকিয়াও সাংসারদৃষ্টিহীন, বিষয়ে নিতামগ্ন হইয়াও বিষয়পাশনিম্মুক্ত। যিনি তাঁহার প্রেমের বিষয়, তাঁহার প্রেম-সাধনার প্রয়োজনীয় বলিয়াই সংসার তাঁহার ভালবাসার বস্তু হয়, নতুবা এই মুহূর্ত্তে প্রেমিক যে সংসারকে অতি আদরের দৃষ্টিতে দেখিতেছেন, আজ প্রেমের বিষয় যিনি, কাল আবার তাঁহার অভাব হইলেই অমনি সে সংসার তাঁহার চক্ষুতে বিষদিক্ক শেলসম বিদ্ধ হয় কেন? পতিপত্নী অথবা পুত্রকন্যা বাহাতে যাহার প্রেমের পর্যাণ্ডি পরাকাষ্ঠা উপস্থিত হইয়াছে, তাহার অভাব হইলেই নরনারী তৎক্ষণাৎ সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হয় অথবা আত্মহত্যা করিয়া প্রেমপাত্রের বিরোগযাতনা হইতে শান্তিলাভের চেষ্টা করে কেন? সংসারে যে যাহার ভালবাসার পাত্র, তাহার সম্বন্ধ-গন্ধ আছে বলিয়া প্রেমিকের দৃষ্টিতে তাহার সমস্তই প্রেমময় বলিয়া বোধ হয়। প্রেমের পাত্র পতিপত্নী পুত্রকন্যা প্রভৃতি দূরে থাকিলেও তাহাদিগের সম্বন্ধ আছে, এই বলিয়া তাহাদিগের বসনভূষণ খেলার পুতুলগুলি পর্য্যন্তও প্রেমের বিষয় হইয়া ঠাঁড়ায়; নতুবা পিতামাতা অগ্রাণু বস্তু অপেক্ষা সেইগুলিকেই অতি বড়ে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন কেন? এইগুলিই প্রেমরাজ্যের ভাবসিদ্ধির উপকরণ—মৃতপুত্রের পরিহিত বস্ত্রখানি দেখিয়াও পিতামাতা হাহাকার করিয়া মুচ্ছিত হইলেন, প্রোথিতভর্তৃকা সন্তী পতির পাদুকাদর্শনেও অশ্রুজল সম্বরণ করিতে পারেন না, এ সমস্তও ভাবসিদ্ধিরই প্রকারভেদ। এখন সাধক একবার মনে করুন, এই প্রেম যদি ক্ষণভঙ্গুর সংসারের স্বপ্নদৃশ্য স্ত্রীপুত্রাদিতে না হইয়া সেই নিখিলব্রহ্মাণ্ডপ্রেমের কেন্দ্রভূমি প্রেমময়ী ব্রহ্মময়ী আনন্দময়ী বা জগদম্বার স্ত্রীচরণাবুজ্জে সংস্থাপিত হয়, তবে তাহার ভাবসিদ্ধি তখন কিরূপ হওয়া সম্ভব? পিতামাতা পতিপত্নী পুত্রকন্যার সকল ভক্তি, সকল প্রেম, সকল স্নেহ যে যারের চরণে অঞ্জলি দিয়া বসিয়া আছে, তাহার ভাব-সিদ্ধির পরাকাষ্ঠা কোথায় গিয়া সম্ভবে? সাংসারিক জীব। তুমি যদি তোমার

পুত্রকন্টার একটি খেলার সামগ্রী দেখিয়া তাহাভেই ভাবে বিভোর হইয়া কখন হাস, কখন কঁাদ, তবে একবার মনে কর দেখি, যাহার পুত্র বা কন্টার খেলার সামগ্রী এই নিখিলবিশ্বব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড—সে আজ ভাবে বিভোর হইয়া কি না করিতে পারে? তাহার স্নেহ ভাবের রাজ্যে যে অভাব বলিয়া কোন পদার্থই নাই। সে এ জগতে যাহা দেখে তাহাভেই যে তাহার ভাবের প্রবাহ উঘেলিত হইয়া পড়ে। তখন জলে স্থলে অন্তরীক্ষে যে দিকে চাও, সেইদিকেই যে দিগন্তরূপ অন্তরের ছড়াছড়ি। খেলিতে বসিয়া পাগলী মেয়ে কাপড় ফেলিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে, তাই ত আজ আকাশময় মায়ের বসন, ব্রহ্মাণ্ডময় মায়ের ভূষণ। বল দেখি আজ ইহা দেখিয়া কোন্ প্রাণে সাধক স্থির থাকিতে পারেন? ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মাণ্ডরূপদর্শী ভক্ত কোন্ প্রাণে নিশ্চিত থাকিতে পারেন? অনুরাগের সোহাগে তাঁহার প্রেমের অশান্ত অঙ্গ ব্যতিতে থাকে, প্রেমের এই পূর্ণভাসের সিদ্ধি যখন উপস্থিত হয় তখনই ‘শিবশক্তিময়ং তত্ত্বং তত্ত্বজ্ঞানম্ভ্য কারণং। শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবি নির্বাণং নৈব জায়তে’—এই শিববাক্য প্রত্যক্ষ অনুভূত হইতে থাকে। তখনই দিব্যদৃষ্টি বিস্তারিত করিয়া সাধক দর্শন করিতে থাকেন—যানপাযাণখাতুনং তেজোরূপেণ সংহৃতা। জীবজন্তু দেবোশ কিং বক্তব্য-মতঃপরং॥ যত্র নাস্তি মহাময়া ভক্ত কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে। এখনই তাঁহার প্রাণের অন্তঃস্তর ভেদ করিয়া শিবসঙ্গীতের তরঙ্গলহরী ছুটিতে থাকে—তুমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালী সকলং। এই মহাসিদ্ধিরই সাধনা, তাঁহার লীলাময়ী নিত্যশুভির উপাসনা। সাধনার সিদ্ধিবলে চৈতন্যময়ী মহামন্ত্রশক্তির প্রভাবে তাঁহার শ্রীঅঙ্কুর চরণাঙ্কুঠ হইতে ব্রহ্মরূপ পর্য্যন্ত যখন অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-লীলাতত্ত্বসকল দেদীপ্যমান প্রত্যক্ষ হইতে থাকে তখনই সৌভাগ্যশালী সাধকের সম্মুখে তাঁহার সেই মহাভাবতন্ত্রতার বিরাট কবাট খুলিয়া যায়। তাই তখন সাধকের নিকটে মায়ের ঐ ভুবনমোহন রূপের ছটার তাঁহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ভঙ্গীরূপে পরিস্ফুটিত সেই বিরাট-লীলার লক্ষণ-সকল যেমন মহাপ্রেমের উদ্দাপন, অনুরাগের আকর্ষণ, নয়নের ত্রিভাঞ্জন, হৃদয়ের আনন্দকানন, প্রাণের অন্তস্তলভেদী অমৃতের প্রস্রবণ তেমন আর কিছুই নহে। এই অনুরাগের অঙ্গনে নয়নরঞ্জিত হইলেই কাদম্বিনীর স্তরে স্তরে মহাকালনিভাম্বিনীর দলিতাঞ্জন-পূজ্যকান্তিকিরণছটা পরিস্ফুরিত হইতে থাকে, ময়ূরের নীলকণ্ঠে নীলকণ্ঠমনোমোহিনীর প্রভা তখন প্রতিভাত হয়, বিকচ-নবনীলোৎপলের নিবিড়নীল দলে দলে, অপরাঞ্জিতা কুসুমের স্নিগ্ধোজ্জ্বল শ্যামরূপে তখন শ্যামারূপের অনন্ততরঙ্গ ছুটিতে থাকে, বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যেই তখন বিশ্বপ্রসবিজী মহাপ্রকৃতির গুপ্তলীলার রহস্য দেখিয়া সাধক আত্মহারা হইয়া যান। আমি যাহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তাঁহার গৌরবে গৌরবিত বসন ভূষণ অনুঙ্গোন ইত্যাদি যে কোন চিহ্ন আমার তখন যেমন আদরের গৌরবের সোহাগের

অভিমানের সম্পত্তি, তেমন আর কিছুই নহে। যে চিহ্ন দর্শনে স্পর্শনে আমি তাঁহার, কথা শ্রবণ করিয়া পলকে পলকে পুলকে পূর্ণ হই, যে চিহ্ন শূন্য দেখিলে জীবন্ত মানুষের মূর্তি আমার চক্ষুতে পিশাচের প্রতিকৃতি বলিয়া বোধ হয়, যাহা হারা হইলে এ সংসার নরকেরই রূপান্তর বই আর কিছুই নহে, কৈবল্যাধামের সেই দেবদুর্গভ চিহ্নসকল আমাকে সংসারসাগর হইতে আকৃষ্ট করিয়া তাঁহার সেই চিদানন্দসত্তা-সাগরে ডুবাইবার একমাত্র অমোঘ উপায়। তাই কেবল পূজার সময়ে নহে, সেই মহাভাবভয়তাসিদ্ধির নিমিত্ত সে চিহ্ন নিরন্তর অঙ্গে ধারণ করিবার জন্য স্বয়ং জগদগুরু শাস্ত্রে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার সেই আজ্ঞা অনুসারেই শৈব বৈষ্ণব সৌর শাক্ত গাণপত্য পঞ্চ উপাসকের পরিধান পরিচ্ছদ তিসকাদি-ধারণও পঞ্চবিধ প্রকারভেদেই বিহিত হইয়াছে। যথা, শৈবের ত্রিপুণ্ড্র, ত্রিশূল, বিড়তি, জটাভূট, রুদ্রাক্ষ, ব্যাঘ্রচর্ম, ডমরু, নরকপাল ইত্যাদি। বৈষ্ণবের উর্ধ্বপুণ্ড্র, পীত বা শুক্লাবর, শঙ্খচক্রগদাপদ্ম প্রভৃতি চিহ্ন, তুলসীমালা, গোপীচন্দন ইত্যাদি। সৌরের রক্তবর্ণ মণ্ডলাকার তিলক, রক্তবস্ত্র, পদ্মবীজমালা ইত্যাদি। গাণপত্যের পীত বা রক্তবস্ত্র, রক্তত্রিপুণ্ড্র, সর্পসূত্র, যোগদণ্ড প্রভৃতি। শাক্তের সিন্দূর-কুঙ্কম-রক্ত-চন্দনাদিময় অর্ধচন্দ্র, যন্ত্রতিলক, মৃত্তকেশ, রক্তাবর ত্রিশূল ইত্যাদি। এ সমস্তই কেবল সেই ‘দেব এব যজ্ঞেদেবং’ মহাবাক্যের অনুশাসন বই আর কিছুই নহে। কি দৃশ্যতঃ, কি কার্য্যতঃ, কি দেহতঃ, কি শক্তিতঃ সাধককে সর্বতোভাবে সেই উপায় দেবতার বিড়তিময় হইতে হইবে। দেবতার পূজা ইত্যাদিকে যাঁহার বিরুদ্ধদৃষ্টিতে দর্শন করেন, তিলক ত্রিপুণ্ড্র, বিড়তি রক্তবস্ত্র তুলসী রুদ্রাক্ষমালা ইত্যাদিকে তাঁহার ভগ্নমীর জ্বলন্ত প্রমাণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন, ইহা কিছু বিচিত্র নহে; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, যাঁহার নিত্যপূজা অর্চনা ইত্যাদি করিয়া থাকেন তাঁহাদিগেরও অনেকের মনে ধারণা এই যে, তিলক ত্রিপুণ্ড্র ইত্যাদি যাহা কিছু, ও কেবল দেবতার নিম্নাঙ্গ্য চন্দনাদি গ্রহণেরই প্রকারভেদ—যে কোনরূপে হউক, একটু গ্রহণ করিলেই হইল, তজ্জগৎ সর্বোপায়ে ভয় বা চন্দন লেপিয়া চিতা বাঘ সাজিয়া শিক্ষিত সম্প্রদায়ের উপহাসাস্পদ হইবার কোন প্রয়োজন নাই। কেহ কেহ আবার মনে করেন, ধর্ম বা ঈশ্বরোপাসনা অন্তরের বস্তু, তাহার চিহ্ন আবার বাহিরে আনা কেন? কাহারও কাহারও বিশ্বাস—বাহিরে কোঁটা তিলক দেওয়াও কেবল আমি ধার্মিক হইয়াছি, ইহাই লোককে লানাইবার বিজ্ঞাপন-বিশেষ। মতান্তরে, এই তিলক মালাদি ধারণ-ব্যাপার নির্লজ্জতা ও মূর্থতার দৃষ্টান্ত বিশেষ। এইরূপ নানা ঘৃণিত নানা মত দেখিয়া, ব্রহ্মসঙ্কেত অনেকে উহা ধারণাদি করিতে সভ্যসমাজে আপনাকে বড়ই লজ্জিত মনে করেন। যাঁহার এইরূপ লজ্জিত তাঁহাদিগকে লজ্জাশীল বলিয়া আমরা প্রশংসা করিতে পারি, কিন্তু তাঁহাদিগের লজ্জার নির্লজ্জতা দেখিয়া জনেক

সময়েই বিস্মিত হইয়া পড়ি। অথবা তাঁহাদিগের অন্তরে লজ্জাই অতিলাজিতা, তাই বাহিরে এত লজ্জার ছড়াছড়ি। ইষ্টদেবতার উপাসনা সময়েও অথ্যে কি ভাবিবে, কি বলিবে এই চিন্তায় যাহারা ভীত চকিত, বলিহারি তাঁহাদিগের ধর্ম-বিশ্বাসে ও দেবভক্তিতে। অথ্যে কি বলিবে, এইটুকুর প্রতিকার বা সহিষ্ণুতার শক্তি যাহাদিগের নাই, সে সকল নির্লজ্জের মুখে আবার সিদ্ধিসাধনার কথা কেন? অথবা সিদ্ধিসাধনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য নহে, সভ্য-সমাজের হিন্দুয়ানী রক্ষাই উদ্দেশ্য— তবে সিদ্ধিসাধনার নাম দিয়া তাহাকে আর একটু উজ্জ্বল করিয়া লওয়া এইটুকু মাজই প্রভেদ। কারণ সিদ্ধিসাধনা ইহা সাধন ধর্মেরই কথা। গৌণ মুখ্যভেদে সংসারধর্ম ও সাধনধর্মের প্রকারভেদ; যথা—সংসারসেবার অবিরোধে যতটুকু ধর্মানুষ্ঠান হয়, সেই ধর্মের নাম সংসার-ধর্ম; আর ধর্মানুষ্ঠানই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য, সংসার তাহার বিরোধে থাকে থাক, যান্ন যাক্, তাহাতে যেখানে ক্ষতি নাই, তাহারই নাম সাধন-ধর্ম। যে ধর্মের অধিকারে তত্ত্বে সর্বাগ্রে সর্বজ্ঞের আজ্ঞা—

নিন্দন্ত বন্ধবাঃ সর্বো ভ্যজন্ত জীমূতদায়ঃ ।

জনা হসন্ত মাং দৃষ্ট্য়া রাজানো দণ্ডয়ন্ত বা ।

সেবে সেবে পুনঃ সেবে ত্বামেব পরদেবতে ।

তৎকস্ম' নৈব মুঞ্চামি মনোবাক্কায়কস্ম'ভিঃ ॥

এবমাপদগতস্তাপি যন্ত প্রজ্ঞা সুনিশ্চলা ।

সত্যং সত্যং মহেশানি তন্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥

বন্ধুবান্ধবগণ নিন্দা করুক, জীপুল প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া যান্ন যাক্, লোক-সকল আমাকে দেখিয়া উপহাস করে করুক, রাজপুরুষগণ রাজদণ্ডে দণ্ডিত করে করুক, মা পরমদেবতে। তোমার সেবা করিব, তোমার সেবা করিব, আবার প্রতিজ্ঞা করিয়া ত্রিসত্যে বলিতেছি—তোমার সেবা করিব। কি মন, কি বাক্য, কি দেহ ইহার কিছু দ্বারাই তোমার উপাসনা ত্যাগ করিব না (অর্থাৎ তোমার উপাসনা ব্যতীত অণু কস্ম' করিব না)। মহাদেব মহাদেবীকে বলিতেছেন, আপদগত হইলেও এই বুদ্ধি যাহার সুনিশ্চলা থাকে, মহেশ্বর! সত্য সত্য তাহার সিদ্ধি অদূরে নৃত্য করিতেছে। সাধক দেখিয়া লইবেন, নিখিল জগত্গোচর মনের অন্তর্ধামী যিনি, এই সকল অধিকারীর মনের তত্ত্ব, মনের বল, তাহার জানিতে বাকী নাই; তাই তিনি শাস্ত্রে সর্বাগ্রে সাবধান করিয়া বলিয়াছেন, এই মন যদি পাও, তবেই সাধনায় অগ্রসর হও। আজ সেই আপন মন জুলিয়া পরের মন রক্ষা করিয়া যাহারা সাধন পথে অগ্রসর হয় তাহাদের এ মন যে কি মন, তাহা আর কেমনে বুঝাইব, তাহা জানি না; কিন্তু কেমন করিয়া এমন মন বুঝিব, তাহা ভাবিতেই আমাদের মন ব্যাকুল। কেন তাঁহাদিগের মনোবৃত্তি এত দুর্বলতার পরিচয় দেয়, কাহাকে দেখিয়া এত ভয়?

আর যাহারা ভয় দেখায় তাহারাই বা কে, কেন ভয় দেখায়—তাহাই অগ্রে বুঝিবার চেষ্টা করিব।

হিংস্রক জন্তুর মধ্যে আমরা এরূপ অনেক জাতি দেখিতে পাই, যাহারা নিরীহ মানুষ দেখিলেও তাহার প্রতি ক্রকুটিভঙ্গী তর্জ্জন গর্জ্জন ইত্যাদি বিভীষিকা সকল প্রদর্শন করে। যাহাদিগকে লইয়া তাহাদিগের হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ হইবার কথা, মানুষ তাহাদিগের কিছু মথ্যেই নহে। যাহারা তাহাদিগের সজাতীয়, বাসস্থান আহার বা ভোগ্যবস্তু লইয়া যাহাদিগের সহিত পরস্পর ঘনু বিসংবাদ তাহাদিগের নিত্যসিদ্ধ, মানুষ তাহাদিগের সম্প্রদায় হইতে শত যোজন দূরত্বের অবস্থিত, তথাপি যাতায়াত পথমধ্যে যদি দৈবাৎ কোন এক সময়েও সাক্ষাৎ হয়—তবেই বিভীষিকা। মহিষের সেই লোহিত নেত্র বিকট কটাক্ষ, হেলায়িত শৃঙ্গাগ্রে আঘাতের সন্ধান, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে হৃৎকম্পকারী গাঁ গাঁ ধ্বনি। বুকের সেই গ্রীবাভঙ্গ, অশ্বের সেই পদভাঙনা, কুকুরাদির বদনব্যাদান লাদুলবিক্ষেপ, সর্পের ফণাবিস্তার তর্জ্জন গর্জ্জন, বানরের ক্রকুটিভঙ্গী লক্ষ লক্ষ ইত্যাদি, এ সকল কেন ঘটে? বস্তুতঃই কি ইহারা মানুষকে দেখিলে নিজ নিজ হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে চাহে? যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে ইহাদিগের অবশ্যই কোন না কোন স্বার্থের সন্ধান থাকিত—সেই স্বার্থই বা কি? বাহাই হউক, স্থূল প্রত্যক্ষরূপে আমরা দেখিতে পাই বা না পাই—কোন না কোন স্বার্থ তাহার মূলে রহিয়াছেই, ইহা প্রাকৃতিক নিগূঢ় সিদ্ধান্ত। অবশ্য আমরা সে সিদ্ধান্তকে তাহাদিগের হিংসাবৃত্তি-চরিতার্থতার উপায় বলিতে পারি না, তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, হিংসার আবরণে আবৃত্ত তাহা তাহাদিগের আত্মরক্ষার চেষ্টামাত্র। হিংসা—হননের ইচ্ছা, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ ইত্যাদি এবং তাদৃশ প্রকৃতিসম্পন্ন মানব মথ্যেও এই হননপ্রবৃত্তির চরিতার্থতা খাদ্যখাদক সম্বন্ধ স্থলেই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়, আর তন্নিম্নও দেখিতে পাওয়া যায়, যে স্থলে কোন না কোন স্বার্থের ব্যাঘাত সম্ভাবনা। অথবা অগ্ন স্বার্থের ব্যাঘাত না থাকিলেও যে স্থলে আত্মরক্ষা সম্বন্ধে আশঙ্কা বা ভয়ের সম্ভাবনা, সে স্থলেও এরূপ বৃত্তি-চরিতার্থতার আভাস পরিলক্ষিত হয়। মানুষকে দেখিয়াও পশু পক্ষী ইত্যাদি জীবজন্তুর সেই আশঙ্কা, মানুষ তাহাদিগের প্রতি কোন বিদ্বেষবৃত্তির পরিচয় না দিলেও তাহারা মানুষকে দেখিয়াই অন্তরে অতি ভীত হয় এবং চেষ্টার দ্বারা ভয় দেখাইয়া সেই ভয়নিরাকরণেরই উপায় করিয়া থাকে; তজ্জগৎই তাহাদিগের লক্ষ লক্ষ তর্জ্জন গর্জ্জন ক্রকুটিভঙ্গী ইত্যাদি। ধর্মের অমোঘশাসনে এ বিশাল বিশ্বরাজ্য নিয়ন্ত শাসিত এবং যথানিয়মে স্ব স্ব কার্যে নিরন্তর পরিচালিত; রাজার রাজদণ্ডে যাহার অন্তঃকরণ ভীত হয় না, সমাজদণ্ডকে যে গ্রাস করে না, অধিক কি, জগতে কাহাকেও যে ভয় করে না, তেমন প্রচণ্ডপ্রকৃতি তুর্দ্বৈ পাষণ্ডের পাষণ্ড হৃদয়ও

পরিণামে ধর্মের ভয়ে থর থর কাঁপিতে থাকে। কি জানি ধর্মের কি অতুল্যমহীয়সী বিশ্ববিজয়িনী শক্তি, যাহার নিকটে এই সমুদ্রাসুর চরাচর জগৎ ভীত চকিত কল্পিতভাবে নিরন্তর মস্তক অবনত করিয়া রহিয়াছে। যে শাসনে জড়জগৎ পর্যন্ত অজ্ঞাতসারে চিরশাসিত, সেই শাসনে আজ শিক্ষিতসম্প্রদায় শাসিত হইবেন ইহা কিছু বিচিত্রবাস্তবতা নহে। যে যাহাকে দেখিয়া ভয় করে, তাঁহার কোন না কোন চিহ্ন দেখিলে তাহার অন্তঃকরণে স্বতএব সেই সকল ভয় বিভীষিকার উদ্দীপনা হইতে থাকে। যিনি ধর্মের নিত্যসেবক, ধর্মের কথা মনে হইলে তাঁহার কখনও আনন্দ ভিন্ন ভয়ের সঞ্চার হয় না। আর মুখে স্বীকার করুন বা না করুন, মনে মনে ইহা যিনি নিশ্চিত জানেন যে, ধর্মের পথে আমি নিত্য অপরাধী, কাহারও কোন না কোন ধর্মচিহ্ন দেখিলেই তাঁহার অন্তঃকরণ স্বতএব ভীত হইয়া পড়ে। এ ভয়ের মূল কেবল আমার গতি কি হইবে? দ্বিতীয়ত, আমারই সদৃশ হস্তপদাদি আকার-প্রকারবিশিষ্ট, আমারই সম্ভ্রান্তীয় অত্র একজন অনায়াসে আমাকে দূরে ফেলিয়া সেই শাস্ত্রতত্ত্ব পথের পথিক হইতে চলিল, এই ঈর্ষা ও অসুখ আসিয়া সেই ভয়কে তখন আচ্ছন্ন করিয়া নিজবৃত্তির বিকাশ করিতে থাকে, অধ্যাত্মিকের দুর্বল অন্তঃকরণ তখন আত্মহার্য হইয়া মূলে সে ভয়ের তত্ত্ব বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না— ঈর্ষা ও অসুখের দাসত্ব করিয়াই আত্মাকে চরিতার্থ মনে করে। ধর্মের সম্পূর্ণ সেবার সক্ষম হউক বা না হউক, সংসারে সকলেই অধ্যাত্মিক নহে, বরং অক্ষমতানিবন্ধন বিশেষ দুঃখিত, এইরূপ জনসংখ্যাতেই সমাজ ও সংসার পরিপূর্ণ। বর্তমান সময়ে সমাজের যে গতি, তাহাতে শতাবধি পুরুষের মধ্যে দশজন অনুষ্ঠায়ী ধার্মিক পাওয়া কঠিন। আমি নিজে অনুষ্ঠান করিয়া উঠিতে না পারিলেও কাহাকেও একরূপ যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠায়ী দেখিলে তাঁহার প্রতি স্বতএব ভক্তিভ্রদ্ধা সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকি এবং কেহ আমার মত হইলেও অনুষ্ঠানবিবজ্জিত বলিয়া আমাকে আমি যেমন অন্তরের সহিত ঘৃণা করিয়া থাকি, তাঁহাকেও তদ্রূপই ঘৃণা করিয়া থাকি। এইরূপে শিখা-সূত্র-তিলক-মালাদিধারী অনুষ্ঠায়ী পুরুষ সমাজের উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইবারই অধিকারী এবং হইয়াও থাকেন তাহাই। অনুষ্ঠানপরায়ণ উজ্জ্বলসম্প্রদায়েরও সেই সঙ্গে সঙ্গেই অধঃপতিত হইবার কথা, হইতেছেনও তাহাই। যথার্থ অনুষ্ঠায়ী পুরুষ স্বপ্নেও কখন ইহা অন্তরে স্থান দেন না যে, জনসমাজে আমার সম্মান গৌরব বহুলবিস্তৃত হউক, কিন্তু তথাপি ধার্মিকের দেহে ধর্মের সেই বিশ্ববিমোহিনী মহাশক্তি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া নরনারীর কথা দূরে থাক, পশু পক্ষী প্রভৃতিকেও নিজপ্রভাবে অভিভূত করিয়া তুলেন। নরনারীর স্বতএব তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া ভক্তিভ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন, অনুষ্ঠায়ী স্বেচ্ছাচারী সম্প্রদায়ের চক্ষুতে ইহা শূলস্বরূপ বিষ হইয়া, কিন্তু নৈসর্গিক নিয়মের বিরোধের উপায় নাই অথচ পশুপ্রকৃতিতে ইহা সহ্যও হয় না,

তখনই উপায়াস্তর না দেখিয়া শিক্ষিতাভিমাত্রী য়েচ্ছাচারিদল ধার্মিকের ভিলকমালা বসনভূষণ ইত্যাদির প্রতি অযথা কটুক্তিবর্ষণ স্নেহ ব্যঙ্গ উপহাস প্রভৃতির অভিনয় করিতে থাকেন। বস্তুতঃ ধর্ম বা ধর্মচিহ্নের নিন্দাবাদ বা অযথা প্রতিপাদন করা তাঁহাদিগের ঐ সকল স্নেহব্যঙ্গাদির উদ্দেশ্য নহে, আমাদেরই মধ্য হইতে আমাদের মত একজন সংসারে ধার্মিক বলিয়া সম্মানভাজন হইতেছেন, ইহাই তাঁহাদিগের অসহ্য। সুতরাং সেই সম্মাননাশের জন্য, তাঁহার অসারতা প্রতিপাদনের জন্য যদি ধর্মের বা ধর্মলক্ষণাদির নিন্দা করিলে কৃতকার্য হওয়া যায়, এই স্নেহব্যঙ্গাদির ভয়ে ধার্মিক যদি ধর্মচিহ্ন পরিত্যাগ করেন অথবা পরিত্যাগ না করিলেও লোকে তাঁহাকে অকর্মণ্য অপদার্থ বলিয়া মনে করে, তাহা হইলেই ত ব্যঙ্গকারী কৃতার্থ হইলেন, কেননা সব ভাই সমান হইলেই তাঁহাদিগের জয় জয়। কোন সূত্রে কোন লক্ষণে কোন কার্যে কেহ আর ধর্মের কথা মনে করিয়া না দেয়, তাহা হইলেই তাঁহারা ভয় বিভীষিকার তাড়না হইতে নিস্তার পান।

এখন জিজ্ঞাসা করি, সাধক। তুমি কি এই সকল বীরপুঞ্জবের ভয়ে নিজ সাধনপথে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে চাও? পশুহৃতির পদলেহন করিয়া যে সকল কাপুরুষ এইরূপে পদে পদে নীচহৃতির পরিচয় দেয় তাহাদিগকে কি তুমি সত্য সত্যই মনুষ্য মধ্যে গণ্য কর? পশু যদি ভয় দেখায়, এই ভয়ে কি তুমি মানুষোচিত পরিধান পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিতে চাও? মানবে ও পশুত্বে যে ভেদ, সাধকে ও সাংসারিক পুরুষে সেই ভেদ, তোমার সেই মানবত্ব লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্র তোমাকে দেবত্বের উচ্চসোপানে আরোহণের অধিকার দিয়াছেন। তুমি যদি আজ সেই হাতের লক্ষ্মী পা দিয়া ঠেলিয়া পশুর দেখাদেখি পশু হও, তবে আর দেবত্বলভ মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া এ বিভ্রম কেন? পরমদেবতার মহামন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়া এ অধঃপাত কেন? রাজরাজেশ্বরীর কুমার হইয়া বনে বনে পশুর সঙ্গে এ পর্যটন কেন? সত্য তুমি পশুর ভয়ে ভীত, কিন্তু একবার ভাবিয়া দেখ, যাহা বলিলাম তাহাতে তুমিই পশুর ভয়ে ভীত, কি পশুই তোমার ভয়ে ভীত? সকলেই জানে—কংসের ভয়ে অক্রুর ভীত, কিন্তু একবার মনে কর দেখি, কংসের ভয়ে অক্রুর ভীত, কি অক্রুরের ভয়েই কংস ভীত? অক্রুরের ভিলকমালা বসন ভূষণ ইত্যাদি কংসের অসহ্য হইত, ইহা সত্য; কিন্তু কেন অসহ্য হইত, এ কথার উত্তর কি? কালজলধর দেবকীনন্দন কালরূপে কংসের মস্তকে নির্ধাত বজ্রনিষ্ক্ষেপের জন্য গোকুলে নন্দমন্দিরে অবতীর্ণ, কংসহস্তচ্যুতা অচ্যুতসোদরা নগেন্দ্রনন্দিনী নন্দনন্দিনীরূপে যদি ইহা আদেশ না করিতেন, শয়নে স্বপনে অশনে গমনে আসনে উপবেশনে যদি সেই গোপবালকরূপী ভগবান কালদণ্ডধররূপে কংসের নয়নে নয়নে না ফিরিতেন, তবে কি কংস কখনও কাল বলিতে কালভয়ে মুর্ছিত হইত? তবে কি দেববিজ-হিংসা ও শিত-হত্যার জন্য

কংসের প্রচণ্ড আজ্ঞা মথুরামণ্ডলে বিঘোষিত হইত ? তবে কি প্রশান্ত রাজসিংহাসনে বসিয়াও অকস্মাৎ উদ্ভ্রাণ্তনেত্রেরে মার্-মার্ রবে কংস ধাবিত হইত ? তাই বলি একবার মনে করিয়া দেখ দেখি, ভগবানকে এবং ভগবন্তুক্তমণ্ডলীকে কংস যে ভয় প্রদর্শন করিত, সে কি ভগবানকে ভয় দেখাইবার জ্ঞান, না ভগবানের ভয় হইতে আত্মরক্ষা করিবার জ্ঞান ? অসুর ভগবানকে ভগবান বলিয়া বুঝিয়াও বুঝিতে পারিত না, তাই আত্মরিক বিভীষিকায় তাঁহার হস্তে অব্যাহতি পাইবার জ্ঞান চেষ্টা করিত । কংস ভগবানের বিদ্বেষী ছিল, সেই সম্বন্ধে ভগবন্তুক্তমণ্ডলীও তাহার বিদ্বেষের পাত্র হইয়াছিলেন, কেননা ভক্তের দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রাণ ভগবানের ভক্তিলক্ষণেই লক্ষিত এবং বিদূষিত । সেই লক্ষণ দেখিলেই অসুরের প্রাণ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিত, কিন্তু ভক্তচূড়ামণি অক্রুর কি সেই ভয় দেখিয়া ভীত হইতেন ? তিনি লোকের ভয়, কংসের ভয়, ভবের ভয় ঘৃণাইবার জ্ঞান ভয়ের ভয় ভগবানকে বৃন্দাবন হইতে কংসমন্দিরে উপস্থিত করিয়া কংসের ইহ পরলোকের সকলভয় ঘৃণাইবার উপায় করিয়া দিলেন । অক্রুর যদি যথার্থই কংসকে ভয় করিতেন এবং সেই ভয়ের মূলে যদি কংসের প্রতি যথার্থই অক্রুরের বিদ্বেষ থাকিত, তবে কি তিনি বৃন্দাবন হইতে জগদ্বন্ধুকে মথুরার আনিয়া কংসের এই ইহ-পরলোকের চিরবন্ধুত্ব সাধন করিতেন ? তিলকমালা কৃষ্ণনাম গুনিয়া বিদ্বেষ করে করুক, কিন্তু মথুরাতে তাহার ঐরূপ বিদ্বেষভাজন একজন ছিলেন বলিয়াই অসুর হইয়াও কংস দেবহুর্ভ গতি লাভ করিল । তাই বলি সাধক ! ধর্ম্মলক্ষণবিদ্বেষী অসুরসম্প্রদায়কে যদি তুমি লৌকিকদৃষ্টিতে বিদ্বেষের পাত্র বলিয়া মনে কর, তাহা হইলেও তিলকমালা ছাড়িয়া তুমি তাহার প্রশমনের কোন উপায় করিতে পারিবে না ; আর ভগবানের অনুগ্রহে যদি তাহাদিগের প্রতি কৃপা করিবার অধিকার পাইয়া থাক, তাহা হইলেও তিলকমালার কল্যাণেই তুমি তাহাদিগকে সে কৃপা করিতে সমর্থ হইবে—অন্যথা নহে ।

এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু প্রদর্শিত হইল, ইহা হইতেই সাধকবর্গের ইহা সম্পূর্ণ অবগত হইবার সম্ভাবনা যে, পূর্বোক্ত তিলক ত্রিপুণ্ড্র ইত্যাদি যাহা কিছু সাধকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিগত ধর্ম্মলক্ষণ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই কেবল সেই পূর্বোক্ত মহাভাব-তন্ময়তা-সিদ্ধির প্রধান উপকরণ । যিনি ভাবের প্রগাঢ়তায় নিমগ্ন হইয়াছেন, তাদৃশ মহাপুরুষের এই সকল বাহ্যলক্ষণের সম্ভাবে ও অসম্ভাবে কোন ক্ষতিহুঁদ্বি না হইলেও অপকসাধনাশর সাধনোন্মুখ সম্প্রদায়ের পক্ষে এই সকল লক্ষণের অভাব যে, মহাভাব-কবাট-উদবাটনের একমাত্র প্রতিবন্ধক ইহা নিঃসন্দিহ । এই ভাবেরই পরিপক অবস্থার নাম তন্ময়তা অর্থাৎ মনঃপ্রাণ দেহ আত্মা ইন্দ্রিয় এবং পরিদৃশ্যমান এই নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের নিখিল বস্তুতত্ত্বে উপাস্যদেবতার স্বরূপবিভূতি-সন্দর্শনে,

আত্মবিশুদ্ধি। এই ভগ্নরতা-সিদ্ধির একমাত্র মূল, মন্ত্রশক্তি। পূজার উপচার ইত্যাদি যাহা কিছু, সে সমস্তও সেই মন্ত্রশক্তির প্রত্যক্ষভারই উপকরণ। মন্ত্রশক্তির প্রভাবে কিরূপে সাধকের দেহে সেই ভাব-ভগ্নরতাসিদ্ধি উপস্থিত হইবে, পূজাতত্ত্বের অভিজ্ঞ সাধকগণ নিশ্চিতই তাহা অবগত আছেন, তথাপি আমরা সাধনোৎসুক সম্প্রদায়ের অবগতির জন্য এখানে ইঙ্গিতে তাহার দিক্‌মাত্র নির্দেশ করিতে বাধ্য হইলাম।

॥ ১। পূজাগৃহপ্রবেশ ॥

অন্নদাকর্মে, ষষ্ঠ পটলে—

ভক্তো দ্বারস্থ পুরতঃ সামাগ্‌থার্যং প্রকল্পয়েৎ।

অনন্তর (স্তান ও ভিলকাদি ধারণের পর) সাধক ইন্দ্ৰদেবতার পূজামন্দিরের দ্বারের সম্মুখে সামাগ্‌থার্য্য সংস্থাপন করিবেন।

কমলাভক্রে, অষ্টম পটলে—

পুষ্পাঞ্জলিনা দ্বারে চ পূজয়েদ্ধারদেবতাং।

ভক্তস্ত সাধকঃ স্রীমান্ প্রবিশেদ্ যাগমন্তপম্।

মন্দিরের দ্বারদেশে পুষ্পাঞ্জলির দ্বারা দ্বারদেবতার পূজা করিয়া সাধক ভদ্রনস্তর যাগমন্তপে প্রবেশ করিবেন।

নিগমকল্পলভায়্যং, ১৪শ পটলে—

পূর্বাধারে চ দক্ষে চ পশ্চিমে চ তথোত্তরে।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ভক্তো যত্রাতরে যজ্ঞেৎ।

প্রথমত, পূজাগৃহের পূর্বদ্বারে, তৎপর দক্ষিণদ্বারে, তৎপর পশ্চিমদ্বারে এবং তৎপর উত্তরদ্বারে বিশেষ ভক্তি পূর্বক দ্বারদেবতার পূজা করিয়া তৎপর সাধক যত্রমধ্যে ইন্দ্ৰদেবতার পূজা করিবেন।

পদ্বর্কভক্রে—

অশস্তে, দ্বার একস্মিন্ কল্পয়েদ্ দ্বাশ্চতুষ্টয়ং।

অভাবে মনসা কল্প্য দ্বারাণ্যেতৎ সমাচরয়েৎ।

চতুষ্টয়সম্বলিত মন্দির নির্মাণে অসমর্থ হইলে অথবা চতুষ্টয়ের পূজার অসমর্থ হইলে একদ্বারেই মানসিক দ্বারচতুষ্টয় কল্পনাপূর্বক সাধক চতুষ্টয়দেবতার পূজা করিবেন।

শিবার্চনচল্লিকার্য—

দক্ষিণেনাথ পাদেন প্রবিশেদ্ যাগমগুপং ।

দক্ষিণপদকে অগ্রসর করিয়া যাগমগুপে প্রবেশ করিবে ।

মেরুভুজে—

দক্ষপাদং পুরঙ্কৃত্য প্রবিশেদ্ দেবমন্দিরং ।

দক্ষিণপদ অগ্রবর্তী করিয়া দেবমন্দিরে প্রবেশ করিবে ।

সন্মোহনভুজে, তৃতীয়পটলে—

স্বাক্ষং সঙ্কোচয়ন্নতঃ প্রবিশেদ্ দক্ষিণাঙ্ঘ্রিনা ।

সাধক নিজ অঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া প্রথমত দক্ষিণ পদদ্বারা পূজামগুপে প্রবেশ করিবেন ।

গৌডমভুজে, অষ্টম অধ্যায়ে—

ভূতসজ্জান্ সমুৎসার্য্য দক্ষপাদপূরঃসরঃ ।

ধ্যানন্ বিষ্ণুং গৃহাভ্যন্তঃ প্রবিশেন্নতকঙ্করঃ ।

ভূতবর্গকে উৎসারিত করিয়া বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া দক্ষিণ পদক্ষেপপূর্বক নতকঙ্কর হইয়া সাধক সাধনাগৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন ।

তদ্ব্যস্তরে—

কিঞ্চিং স্পৃশন্ বামশাখাং বামপাদপূরঃসরং ।

স্মরন্ দেব্যাঃ পদান্তোজং মগুপং প্রবিশেৎ সুধীঃ ।

দ্বারদেশে নিজ বামভাগকে কিঞ্চিং স্পর্শ করিয়া অর্থাৎ দ্বারের মধ্যস্থান হইতে প্রবেশ না করিয়া দ্বারের দক্ষিণ অর্থাৎ সাধকের বামভাগকে অবলম্বনপূর্বক বামপদক্ষেপ পূরঃসর দেবীর চরণাঙ্কুজ হৃদয়ে ধ্যান করিয়া সাধক মগুপে প্রবেশ করিবেন ।

ত্রিপুরার্পণে—

বামপাদং পুরঙ্কৃত্য প্রবিশেদ্ যাগমগুপং ।

বামপদকে অগ্রবর্তী করিয়া যাগমগুপে প্রবেশ করিবেন ।

॥ ২ । বিদ্যাপসারণ ॥

শান্তবীভুজে, অষ্টম পটলে—

ভতো দিব্যাংশ্চাত্তরীকান্ ভৌমান্ বিদ্বান্ নিবারয়েৎ ।

দিব্যদৃষ্ঠ্যা চাত্ততোয়েঃ পাক্ষিঁষাত্তরয়েৎ চ ।

দক্ষিণপাদ প্রসারণ করিবেন এবং দক্ষিণপাদপার্শ্বের ঘাত প্রদান করিবেন, দেবীর উপাসকগণ বাম পাদ প্রসারণ করিবেন এবং বামপার্শ্বের ঘাত প্রদান করিবেন)।

তত্বসারে—

আদৌ বিদ্বান্ সমুৎসার্য্য পশ্চাদাসনকল্পনং ।

অথবা চাসনে স্থিত্বা বিদ্বানুৎসারয়েৎ সুধীঃ ॥

প্রথমে বিদ্বসমূহের উৎসারণপূর্ব্বক সাধক পশ্চাৎ আসন কল্পনা করিবেন অথবা আসনে উপবিষ্ট হইয়াই বিদ্বোৎসারণ করিবেন ।

॥ ৩ । আসন ॥

গন্ধর্ব্বভস্ত্রে সপ্তম পটলে—

আসনং ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং ন চোচ্ছিতং ।

আসনকার্য্যপাত্ৰঞ্চ ভগ্নমাসাদয়েন্ন তু ।

কৃষ্ণাজিনে মোক্ষসিদ্ধিঃ শ্রীমোক্শে ব্যাপ্তচৰ্ম্মণি ।

কাষ্যার্থং কঙ্কলকৈব-মভীষ্টং বক্তৃকঙ্কলে ।

কুশাসনে গন্ত্ৰসিদ্ধি মারণে কৃষ্ণকঙ্কলে ।

ত্রিপুরাপূজনে শস্ত্রং বক্তৃকঙ্কলমাসনং ।

নৈতদ্ভিস্ততো দীর্ঘ সাক্ষিহস্তান বিস্তৃতং ।

ন ত্রাঙ্কলাং সমুচ্ছ্রাভঃ পূজাকৰ্ম্মণি সংগ্রহেৎ ।

যথেষ্টং চার্ম্মণং কুর্য্যৎ পূৰ্ব্বোক্তং সিদ্ধিদায়কং ।

ন দীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।

ধরণ্যাং দুঃখসমুত্তি দৌৰ্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

আত্মানন্দদধানা মাসনং বংশনাশনং ।

বকুলে কিংশুকে চৈব পনসে চ হতাঃ শ্রিয়ঃ ।

বংশেষ্ট-কাষ্ঠ-ধরণী-ভৃগপদ্মবিনিমিত্তং ।

বর্জ্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্র্য-ব্যাহি-দুঃখদং ।

নারাটৈ বঁা বিভিন্নং স্মাধিশীর্ণং ভগ্নমেব চ

পশুর্ন্যমিত্তং পরেষান্তদধৌতঞ্চ বিবর্জ্জয়েৎ ।

গান্ধারীনিমিত্তং শস্ত্রং নাশ্তদারুময়ং শুভং ।

ন যথেষ্টাসনো ভূয়াৎ পূজাকৰ্ম্মণি সাধকঃ ।

কাষ্ঠাদিকাসনং কুর্য্যান্মিত্তমেবং সদা শ্রিয়ে ।

চতুর্বিংশত্যঙ্গুলেন দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং শ্রিয়ে ।

যোড়শাঙ্গুলবিত্তীর্ণ-মুচ্ছারাত্তরঙ্গুলং ।

ধরণ্যাং বস্ত্রসংযোগা-দ্ধাক্রমে কল্পস্যা চ ।

কোশে চাক্ষিনসংযোগো হস্তি পুণ্য পুরাকৃতং ।

বখাশক্তিমভো মন্ত্রী শস্তাসিনমুণাবিশেণ ।

অনন্তর সাধক, অতি নীচ না হয় এবং অতি উচ্চ না হয়, একরূপ আসন পরিগ্রহ করিবেন । আসন ও অর্ধাপাত্র ভগ্ন হইলে তাহা কখনও গ্রহণ করিবেন না । কৃষ্ণসার যুগচর্মের আসনে সাধকের মোক্ষসিদ্ধি হয়, ব্যাঘ্রচর্মের সম্পদ ও মোক্ষ উভয় সিদ্ধ হয় । কাম্য-কর্মে কঙ্কলাসনই প্রশস্ত, বিশেষত রক্তকরলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । কুশাসনে মন্ত্রসিদ্ধি, মারণে কৃষ্ণকরলে প্রশস্ত, ত্রিপুরসুন্দরীর পূজায় রক্তকরলে আসন প্রশস্ত । দুই হস্তের অতিরিক্ত দীর্ঘ না হয়, সার্দ্ধ (১৪) হস্তের অতিরিক্ত বিস্তৃত না হয়, তিন অঙ্গুলীর অতিরিক্ত উচ্চ না হয়, পূজাকার্য্যে এইরূপ আসন সংগ্রহ করিবে । পূর্বোক্ত সিদ্ধিদায়ক যুগচর্ম ও ব্যাঘ্রচর্মের আসন সাধকের যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ করিতে পারেন, তাহাতে কোন পরিমাণ-নিয়ম নাই । গৃহী দীক্ষিত হইলেও তিনি কখনও কৃষ্ণসার যুগচর্মে উপবেশন করিবেন না (যোগিনীহৃদয়ে, বিশেদ যতির্বনস্থত ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ।—যতি, বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, ভিক্ষু ইহারা কৃষ্ণসার চর্মে উপবেশনের অধিকারী) । যুগ্ম আসনে দুঃখের উৎপত্তি হয়, কাষ্ঠাসনে দুর্ভাগ্য হয়, বিশেষতঃ আত্ম, নিম্ন ও কদম্ব কাষ্ঠের আসনে বংশ নাশ হয় । বকুল, কিংকর ও পনসের (কাঁঠাল) আসনে সম্পত্তিসকল হত হয় । বংশ (বাঁশ) ইষ্টক কাষ্ঠ যুত্তিকার তৃণ পল্লব এই সমস্তের দ্বারা নিম্নিত আসন দারিদ্র্য, ব্যাধি ও দুঃখের কারণ হয় । একান্ত সাধক ঐ সকল আসন বর্জন করিবেন । নারায়ণ দ্বারা (অস্ত্রাঘাতে) বিভিন্ন, বিশীর্ণ, ভগ্ন, পর্জাবিত পরকীয় অধোদ একরূপ আসনও বিবজ্জিত করিবেন । কাষ্ঠাসনের মধ্যে কেবল পাণ্ডারীকাষ্ঠনিম্নিত আসনই প্রশস্ত, অন্য কাষ্ঠের আসন মঙ্গলপ্রদ নহে । সাধক পূজাকার্য্যে যথেষ্টাচারে আসন পরিগ্রহ করিবেন না । কাষ্ঠাদির আসনও বখাশাস্ত্রপরিমাণে নিম্নিত করিতে হইবে । কাষ্ঠাসন চতুর্বিংশতি অঙ্গুলী পরিমাণ দীর্ঘ হইবে, ষোড়শাঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে এবং চতুরঙ্গুল উচ্চ হইবে । যুত্তিকার আসনে যদি বস্ত্রাসনের যোগ হয় (এতাবত্যা বোধহয় একান্ত অভাব হইলে তখন যুত্তিকার আসনও গ্রহণ করা যাইতে পারে), কাষ্ঠাসনে যদি কঙ্কলাসনের যোগ হয়, আর কুশাসনে যদি চর্ম্মাসনের যোগ হয়, তাহা হইলে সাধকের ভবিষ্যৎ পুণ্য দূরে থাকুক, পূর্বকৃত পুণ্যও হত হয় । এই সকল বিচারপূর্বক সাধক বখাশক্তি প্রশস্ত আসন পরিগ্রহপূর্বক উপবেশন করিবেন ।

হংস মাহেশ্বরে—

লোম্মি চৈব সদাসীন-স্তদা সর্বং বিনশতি ।

লোম্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রচার্যতে ।

লোমে উপবিষ্ট হইলে সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয়, লোমস্পর্শমাত্রে সিদ্ধির হানি হয় ।
একান্ত সাধক চন্দ্রাসন নির্ণয় করিয়া লইবেন ।

কালিকাপুরাণে—

আয়সং বর্জয়িত্বা তু কাংশাসীসকমেব চ ।
শিলাময়ং মণিময়ং তথা রত্নময়ং মতং ।
ভং সর্বমানসং শস্তং পূজাকর্ম্মণি সাধকে ।
সলিলে যদি কুব্বীত দেবতানাং প্রপূজনং ।
ভজাপ্যাসনমাসীনো নোখিতস্ত সমাচরেৎ ।
ভোয়ে শিলাময়ং কুর্যাদাসনং কোশমেব বা ।
দারবং তৈজসং বাপি নাগদাসনমাচরেৎ ।
আসনারোপসংস্থানং স্থানে ভোয়ে তু পূজকঃ ।
আসনং পূজয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে ।

লৌহনির্ম্মিত কাংশনির্ম্মিত সীসকনির্ম্মিত আসন বর্জন করিবে । সাধকের
পূজাকার্য্যে শিলাময়, মণিময় ও রত্নময় আসন প্রশস্ত । জলমধ্যে যদি দেবভাগ্যের
পূজা করে, তাহা হইলেও আসনে আসীন হইয়াই তাহা সম্পন্ন করিবে, উখিত হইয়া
করিবে না । জলমধ্যে শিলাময়, কুশনির্ম্মিত, দারুনির্ম্মিত অথবা ধাতুময় আসন
পরিগ্রহ করিবে ; অথ আসন কল্পনা করিবে না । যদি এ সকল আসনের একান্ত
অভাব হয় তাহা হইলে জলেই স্থান কল্পনাপূর্ব্বক মানসিক আসন পূজা করিয়া
পশ্চাৎ জলে দেবতার পূজা করিবে ।

কামধেনুভক্ত্রে—

ভীর্থে আসনং সংস্থাপ্য উপবিস্ত্র জপেত্তু যঃ ।
সর্বং তস্য বৃথা দেবি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
মহিষাসুরমেদেন পৃথিবী দৃঢ়তাং গতা ।
যদেতচ্চকলাপাত্রি ভীর্থাদন্তস্তলেয়ু ভং ।
ন ভীর্থাবাহনং ভীর্থে আসনে ন বসেৎ সুবীঃ ।

ভীর্থে আসন সংস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে উপবেশন করিয়া যিনি জপাদি কার্য্য
করেন, তাঁহার জপ পূজা প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়া বৃথা হয় । মহিষাসুরের মেদরাশিতে
পৃথিবী দৃঢ়তা লাভ করিয়াছেন (একান্ত অপবিত্র) এই যে সিদ্ধান্ত, ভীর্থ হইতে অস্ত
স্থলে তাহার অধিকার (মহিষাসুরমেদ এস্থলে যথু-কৈটভমেদ হওয়াই সুসঙ্গত,
বোধহয় লিপিকরণমাদে মহিষাসুরমেদ লিখিত হইয়াছে অথবা কল্পভেদে
মহিষাসুরমেদই সিদ্ধান্তিত) ।

ভজৈব ত্রয়স্বিংশং পটলে—

সিদ্ধপীঠেষু তীর্থেষু আসনে ন বিশেষ সূচীঃ ।

ন তীর্থফলমাপ্নোতি তীর্থত্যাগং তথা ভবেৎ ।

সিদ্ধপীঠসমূহে এং তীর্থসমূহে সূচী সাধক কখনও আসনে উপবেশন করিবেন না, যদি করেন তাহা হইলে তীর্থফল ত পাইবেনই না, অধিকন্তু তীর্থত্যাগজন্য ফল লাভ করিবেন ।

আত্মসিদ্ধিপ্রদানাচ্চ সর্বরোগনিবারণাং ।

নবসিদ্ধিপ্রদানাচ্চ আসনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

আত্মসিদ্ধিপ্রদানহেতু (আ), সর্বরোগনিবারণহেতু (স) এবং নবসিদ্ধিপ্রদানহেতু (ন), আসন আ-স-ন নামে কথিত হইয়াছে ।

গোরক্ষসংহিতায়—

আসনানি চ ভাবন্তি যাবন্তো জীবজন্তবঃ ।

এতেষামখিলান্ ভেদান্ বিজানান্তি মহেশ্বরঃ ।

চতুরশীতিলক্ষাণা-মেকৈকং সমুদাহৃতং ।

তথা শিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শতং কৃতং ।

আসনেষু সমন্তেষু দ্বয়মেতদ্দাহৃতং ।

একং সিদ্ধাসনং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং কমলাসনং ।

জীবজন্তুর সংখ্যা ষত, আসনের সংখ্যাও তত ; চতুরশীতি লক্ষ জীবের সংখ্যা অনুসারে এক একটি আসন কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই সকল আসনের সমস্ত ভেদ কেবল স্বয়ং মহেশ্বরই অবগত আছেন । এইরূপে ভগবান মহাদেব ষোড়শ শত সিদ্ধপীঠ নির্মিত করিয়াছেন । পূর্বোক্ত চতুরশীতি লক্ষ আসনের মধ্যে দুইটি আসন সর্বশ্রেষ্ঠ—প্রথম সিদ্ধাসন, দ্বিতীয় কমলাসন (পূজাদি কার্যে এই সকল আসনের কোন উপযোগিতা নাই, এজন্য আমরা এখানে উহার লক্ষণাদির উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম) ।

রাঘবভট্টঃ—

পদ্মযজ্ঞিকবীরাদি-ধেকাশনসমাহৃতঃ ।

অপার্চনাদিকং কুর্যাদনুতথা নিষ্ফলং ভবেৎ ।

পদ্ম যজ্ঞিক বারাসনাদির যে কোন এক আসনে আসীন হইরা অপর পূজাদির অনুষ্ঠান করিবে, অথবা অর্পাদি নিষ্ফল হইবে ।

রাঘভট্টমুখ্য তত্ত্বান্তরে—

সব্যং পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিস্তসেৎ ।

তথৈব দক্ষিণং সব্যস্তোপরিষ্ঠাঘ্রিধাপয়েৎ ।

বিষ্ণুভ্য কটো পাঞ্চী তু নাসাগ্রন্থলোচনঃ ।

পদ্মাসনং ভবেদেভং সৰ্কেষামপি পূজিতম্ ।

বামপাদ দক্ষিণপাদের উপরিভাগে বিগ্ৰস্ত করিবে, তদ্রূপ দক্ষিণপাদ বাম-
পাদের উপরিভাগে নিহিত করিবে, কটিদ্বয় ও পাঞ্চীদ্বয় বেষ্ঠন করিয়া নাসাগ্রে
বিগ্ৰস্তদৃষ্টি হইবে। এই উপবেশন প্রকারই সৰ্বসাম্যকপূজিত পদ্মাসন। ১।

গৌতমীয়ে অষ্টমাধ্যায়ে—

উৰ্ব্বোরুপরি বিগ্ৰস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমম্ ।

উরুদ্বয়ের উপরিভাগে পাদতলদ্বয় সম্যক্ বিগ্ৰস্ত করিতে হইবে, ইহাই যোগিগণের
হৃদয়ঙ্গমিত পদ্মাসন। ১।

সম্মোহনতন্ত্রে, দ্বিতীয় পটলে—

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃতা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেদ যোগী স্বস্তিকং তং চতুষ্কতে ।

জানুদ্বয়ের অভ্যন্তরে পাদতলদ্বয় সম্যক্ বিগ্ৰস্ত করিয়া ঋজুকায় হইয়া যোগী
উপবেশন করিবেন। ইহারই নাম স্বস্তিকাসন। ২।

একং পাদমধঃ কৃতা বিনম্বোরো তথৈতরং ।

ঋজুকায়ো বিশেদ যোগী বীরাসনমিতৌরিতম্ ।

একপাদ নিয়ে রাখিয়া তাহারই উরুর উপরিভাগে অগ্র পাদ বিগ্ৰস্ত করিয়া
যোগী ঋজুকায় হইয়া উপবেশন করিবেন। ইহারই নাম বীরাসন। কোন পাদ
নিয়ে রাখিতে হইবে, শাস্ত্রীয় প্রমাণে যদিও তাহার বিশেষ কোন উল্লেখ নাই,
তথাপি বামপাদ নিয়ে রাখিয়া বাম উরুর উপরিভাগে দক্ষিণ চরণ বিগ্ৰাস করাই
আচার্য্যপরম্পরার ব্যবহারসিদ্ধি। ৩।

সম্মোহনতন্ত্রে, তৃতীয় পটলে—

ভদ্রোপসংবিশেদেবি বদ্ধপদ্মাসনাদিকং ।

ন যুক্তমগ্ৰথা পাদদর্শনং সুরপূজনে ।

দেবি! সেই যথাবিহিত আসনে সাধক বদ্ধপদ্মাসনাদি যে কোন আসন বন্ধন
করিয়া উপবেশন করিবেন : দেবপূজন সময়ে ইহার অন্তথাক্রমে পাদপ্রদর্শন যুক্ত নহে।

যোগিনীতন্ত্রে—

নীচৈরাসনমাসাদ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তু ।

বিশেষ্মিরাকুল-স্তত্র পাদৌ সংচ্ছাদ্য বাসসা ।

নিয়ে আসন সংস্থাপনপূর্বক তাহার উপরিভাগে স্বস্তিক প্রভৃতি বন্ধনক্রমে বস্ত্র
আরা পাদদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া সাধক উপবেশন করিবেন।

৯। পূজার দিগ্‌নিয়ম ॥

সামলে—

পূজাপূজকয়ো র্ধ্বাং প্রাচীতি কৌর্ভাতে বৃধৈঃ ।

উদ্ধক্ষিণং দক্ষিণং স্রা-দুত্তরং চৌত্তরং মত্তং ।

পৃষ্ঠন্ত পশ্চিমং জ্যেষ্ঠং সর্ষ্বজৈবং প্রযোজয়েৎ ॥

পূজ্য (দেবতা) পূজক (সাধক) উভয়ের মধ্যস্থানই প্রাচী (পূর্বদিক) হইবে । সাধকের দক্ষিণভাগই দক্ষিণ দিক, বামভাগই উত্তর দিক এবং পৃষ্ঠদেশই পশ্চিম দিক । পূজাকার্য্যে সর্বত্রই এইরূপ দিগ্‌নিয়ম করিতে হইবে অর্থাৎ সূর্য্যের উদয় ও অস্ত অনুসারে দিগ্‌নিয়ম করিলেও সাধক যে দিকে সম্মুখ হইয়া পূজা করিবেন, তাহাই পূর্বদিক হইবে । কারণ, বস্তুতঃ দিক্ বলিয়া কোন পদার্থই জগতে নাই, সকলেই স্ব স্ব অবস্থানের অপেক্ষায় দিগ্‌নিয়ম করিয়া থাকে । ‘দিকের দিক’ এই নামই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ । দিশ্যতে ইতি দিক্—যাহা নির্দেশ মাত্র করা যায় তাহারই নাম দিক্—যেমন, আমি যাহাকে পূর্বদিক বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, আমার পূর্বদিকে যিনি অবস্থিত, তিনি আবার তাহাকেই পশ্চিমদিক বলিয়া নির্দেশ করিবেন, তবেই স্ব অপেক্ষায় নির্দেশ বই দিক বলিয়া আর মৌলিক কোন পদার্থ নাই, ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত । কিন্তু দার্শনিকতার অভিমানে অন্ধ হইয়া দিক্ শব্দের যৌগিক অর্থ না দেখিয়া কেহ কেহ আবার এই দিক্কেই নিত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন । পরমার্থতঃ দিক্ বলিয়া কোন পদার্থ নাই, যখন যাহা নির্দেশ হয়, তখন তাহাই দিক্ । তবে সূর্য্যের উদয় অস্ত অনুসারে দিগ্‌নির্দেশ করিলে তাহা দেশ প্রদেশবাসী সকলের পক্ষেই একরূপ হয়, এক নির্দেশেই সাধারণতঃ সকলের নির্দেশ স্থির হয় । এইজন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

ভাবচূড়ামণৌ—

সাধকেচ্ছাবশাদ্ধেবি সর্ষ্বদিশ্বখদেবতা ।

রাজাবুদযুখঃ কুর্য্যাদ্ধেবকার্য্যং সদৈব হি ।

শিবার্চনং সদাপোবং শুচিঃ কুর্য্যাদ্ধদযুখঃ ॥

দেবি ! সাধকের ইচ্ছাবশত দেবতা সকলদিকেই অভিমুখী হইলেন (যিনি বিশ্বব্যাপিনী, তাহার সম্মুখ বিমুখ অসম্ভব), তথাপি রাজিতে দেবকার্য্য করিতে হইলে তাহা উত্তরমুখ হইয়াই করিবে, বিশেষতঃ শিবপূজার কি দিবা কি রাত্রি সর্বদাই উত্তরমুখ হইবে । বিষ্ণুবিষয়ে পূর্বমুখ হইয়া পূজাদি নির্বাহ করাই প্রশস্ত, উত্তরাদিমুখ হইলেও তাহা অবেধ হইবে না । শক্তিবিষয়েও উত্তরমুখই প্রশস্ত, পূর্বমুখ হইলেও তাহা অবৈধ হইবে না ।

বারাহীয়ে—

স্নাতঃ শুক্লাব্রহ্মরঃ বাচাতঃ পূর্বদিদ্যুথঃ ।

স্নাত এবং শুক্লাব্রহ্মরঃ হইয়া সমাক্ আচমনপূর্বক পূর্বদিদ্যুথ হইয়া পূজার্থ উপবেশন করিবে ।

দৌতমীয়ে—

প্রাধ্যুথঃ সংযতাত্মা চ সংবিশেষিতাসনে ।

সংযতাত্মা সাধক পূর্বমুখ হইয়া বিহিত আসনে উপবেশন করিবেন ।

ক্রমদীপিকায়াম্—

স্নাতো নিম্নলস্ক্রমশ্চত্ববসনো ধৌতাজ্জি পাণ্যাননঃ,

বাচাতঃ সুপবিজ-মুদ্রিতকরঃ স্নেতোর্দ্ধ-পুণ্ড্রাঙ্জলঃ ।

প্রাচাদিহৃদনো নিবধ্য সূদৃঢ়ং পদ্মাসনং স্বস্তিকং,

স্বাসীনঃ স্বগুরুন্ গণাধিপমথো বন্দেত বদ্ধাজ্জলিঃ ।

স্নাত, নিম্নল স্ক্রম শুদ্ধবস্ত্র পরিধানপূর্বক বিধৌত-মুখ-পাণি-পাদ এবং স্নেতবর্ণ উর্দ্ধপুণ্ড্রে উজ্জল-ললাট হইয়া সমাক্ আচমন ও সুপবিজ করমুদ্রা পূর্বক পূর্বদিদ্যুথ হইয়া সূদৃঢ় পদ্মাসন অথবা স্বস্তিকাসন বন্ধনে সমাক্ আসীন হইয়া সাধক কৃতাজ্জলিপুটে নিজ গুরুবর্গকে এবং গণেশকে বন্দনা করিবেন ।

হরিভক্তিবিলাসে—

ততঃ কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাধ্যুথো ভবেৎ ।

উদধ্যুথো রজস্তাত্ত্বিহ্মমুত্তিশ্চ সাধকঃ ।

কৃষ্ণের উপাসক দিবসে প্রায়শঃ পূর্বমুখ হইবেন এবং হিরমুর্তি সাধক . রাজিকালে উত্তরমুখ হইয়া পূজাদি নির্বাহ করিবেন ।

আসীনঃ প্রাগুদগ্ বার্জেদর্জারাত্মকঃ সন্মুখঃ ।

উত্তর অথবা পূর্বমুখে দেবমূর্তির সন্মুখে আসীন হইয়া পূজাদি করিবে অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতা পশ্চিমাভিমুখী হইলে সাধক পূর্বমুখ হইবেন এবং দক্ষিণাভিমুখী হইলে সাধক উত্তরমুখ হইবেন ।

কালিকাপুরাণে—

দিগ্-বিভাগে চ কোবেরী দিক্ শিবাশ্রীতিদায়িনী ।

তস্মাত্তন্মুখ আসীনঃ পূজয়েচ্চত্বিকং সদা ।

দিগ্-মণ্ডল মধ্যে কোবেরী (উত্তর) দিক্ই শিবের শ্রীতিদায়িনী, সেইহেতু সাধক উত্তরমুখে আসীন হইয়াই সর্বদা চত্বিকার জাপ করিবেন ।

শাস্ত্রানন্দভরঙ্গিণাম্—

দিবা পূর্বমুখো ভূত্বা রাত্ৰৌ কুর্য্যাৎদম্ভুখঃ ।

দেবীপূজাং শিবস্তাপি সদা কুর্য্যাৎদম্ভুখঃ ॥

দিবাভাগে পূর্বমুখ হইয়া এবং রাত্ৰিতে উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবে কিন্তু দেবীর পূজা এবং শিবের পূজা সর্বদাই উত্তরমুখ হইয়া করিবে ।

॥ ৫ । পূজাকাল ॥

গন্ধর্ব্বভব্রে অষ্টাবিংশতিপটলে—

যথাবিধি গুরো দীক্ষাং গৃহীত্বা সাধকোত্তমঃ ।

ভূথৈব চ যজ্ঞেন্দ্রবোং নিত্যং প্রাতরনন্তরীঃ ॥

গুরুর নিকটে যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ অনন্তহৃদয়ে প্রত্যহ প্রাতঃকালে দেবীর পূজা করিবেন ।

যোগিনীভব্রে দ্বিভীরপটলে—

প্রাতঃকালং সমারভ্য যাবদ্ব্যধান্নিনং ভবেৎ ।

ভাবং কৰ্ম্মাণি কুর্যীত যঃ সম্যক্ ফলমিচ্ছতি ॥

যিনি অনুষ্ঠানাদির সম্পূর্ণ ফল ইচ্ছা করেন, তিনি প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠান সমাপিত করিবেন ।

নিগমকল্পলতায়াং, একাদশপটলে—

প্রথমপ্রহরাদিহ ভ্যক্ত্বা পূজনমাচরৎ ।

দশদণ্ডে তু সম্পূর্ণে তত্র পূজাং সমাপয়েৎ ।

প্রথম প্রহরের অর্দ্ধভাগ অভ্যস্ত করিয়া নিত্যপূজার আরম্ভ করিবে এবং দশদণ্ড সম্পূর্ণ হইলে পূজা সমাপ্ত করিবে । প্রাতঃকালে জপাদির অনুষ্ঠান থাকিলে মধ্যাহ্নে পূজা করিলেও তাহা অবৈধ হইবে না ।

মহানির্ঝারণভব্রে তৃতীয়োক্তাসে—

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃকালং সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎপ্রিকালভঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজনং কুর্য্যাৎ সর্বমন্ত্রেষ্বনং বিধিঃ ॥

প্রাতঃকৃত্য প্রাতঃকালে সম্পন্ন করিবে, ত্রিকালে সন্ধ্যাবন্দন করিবে এবং মধ্যাহ্নে ঈশদেবতার পূজা করিবে, ইহাই সমস্ত মন্ত্রদীক্ষার সাধারণ বিধি ।

॥ ৬ । পূজাস্থান ॥

গন্ধর্ব্বভক্তে সপ্তমপটলে—

কেশকীটাঙ্গি-সংযুক্তা ন স্নিদ্ধা নাতিপিচ্ছলা ।
 ন রুক্ষা নাতিনীচা বৈ নাভ্যাচ্চা ন বনাবস্থিতা ।
 ন চ বায়ুভিরাচ্ছন্নান্নাশ্রাণিসমাকুলা ।
 ধূলিকর্দমসংযুক্তা পত্তভি ন বিলোকিতা ।
 বৃক্ষাদিভি-রনাকীর্ণা দূরবারিসমাকুলা ।
 অনাবৃতা চতুর্দিক্ মনসোহতুষ্টিকারিণী ।
 উষরে কৃমিসংযুক্তে স্থানে পুণ্যোহপি নাচ্যয়েৎ ।
 যাগভূমি নিষিদ্ধেয়া বিহিতা কথ্যতেহধুনা ।
 বাপীকুপ-সমীপস্থা সূমনোবনমধ্যগা ।
 বিচিত্রমণ্ডপৈযুক্তা শুদ্ধবেদীপরিষ্কৃতা ।
 পেষ্মৈ ভিক্ষাঃ সমায়ুক্তা কপূরাশুরুধূপিতা ।
 বালার্কসদৃশী রম্যা মনঃসন্তোষকারিণী ।
 ভক্তদায়ুধপূর্ণাশু-বিভূষিতগৃহান্তরা ।
 এবমেবা মহাদেবি যাগভূমিঃ সমীরিতা ॥

কেশকীটাঙ্গিসংযুক্তা, স্নিদ্ধা, অতিপিচ্ছলা, রুক্ষা, অতিনীচা, অভ্যাচ্চা, বনবেষ্টিতা, বায়ুবেগে আচ্ছন্ন, আশ্রাণিসমাকুলা, ধূলিকর্দমসংযুক্তা, পত্তগণ কর্তৃক অবলোকিতা, বৃক্ষাদি দ্বারা অনাকীর্ণা, জলাশয়ের দূরবর্ত্তিনী, চতুর্দিকে অনাবৃতা, মনের অসন্তোষকারিণী—ঈদৃশ ভূমি দেবপূজাদি অনুষ্ঠানে নিষিদ্ধা । পুণ্যস্থানও যদি উষর বা কৃমি-সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে সে স্থানেও পূজা করিবে না । নিষিদ্ধ যাগভূমি কথিত হইল ; অতঃপর বিহিত যাগভূমি কথিত হইতেছে । বাপী অথবা কূপের নিকটবর্ত্তিনী পুষ্পবনমধ্যস্থিতা বিচিত্রমণ্ডপমণ্ডিতা বিশুদ্ধবেদীবিশিষ্টা, পেষ্ম এবং ভক্ষ্য স্রবাসমূহে সংযুক্তা, কপূরাশুরু ধূপচন্দনাদি দ্বারা সুগন্ধীকৃতা, প্রাতঃসূর্য্য-কিরণসদৃশ রক্তবর্ণা, রম্যা, মনঃসন্তোষকারিণী উপাস্যদেবতার অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ এবং সুসজ্জিত অন্তর্গৃহবিশিষ্টা, মহাদেবি । সাধকের যাগভূমি উক্ত লক্ষণসমূহে লক্ষিত হইবে ।

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্ব্বভমন্তকং ।
 তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধানাং সঙ্গমঃ পাবনং বনং ।
 উদ্যানানি বিধিস্থানি বিহ্নমূলং তটং গিরেঃ ।
 তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশৃঙ্গং শিবালয়ম্ ।

অশ্বখামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ ।
 দেবভার্যভনং কুলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্ ।
 গুরুণাং সন্নিধানঞ্চ চিত্তৈকাগ্র্যস্থলং তথা ।
 সর্বেষামুত্তমং প্রোক্তং নির্জনং পত্তবর্জিতম্ ।
 যত্র তত্র নরঃ পূজাং নির্জনে কুরুতে তু যঃ ।
 তত্শাদন্তে স্বয়ং দেবী পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।
 শ্রদ্ধাভক্ত্যেচ্ছ বাহুলাং পূজাদ্রব্যান্ত বিস্তরাং ।
 দেব্যাঃ সন্নিধিরত্র স্মারির্জনে পূজনাসুখা ।

পূণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্বতশিখর, তীর্থস্থানসমূহ, নদীগণের পরস্পর সন্নিহনস্থল, পবিত্র বন, নির্জন উদ্যান, বিষমূল, গিরিতট (উপত্যকা) তুলসীকানন, ঘোষ্ঠ, বৃষশৃগু শিবালয়, অশ্বখমূল, আমলকীমূল, গোশালা, জলমধ্য (ঘোপ) দেবভার্য মন্দির, সমুদ্রকূল, নিজগৃহ, গুরুদেবের অধিষ্ঠানস্থান, চিত্তৈকাগ্র্যস্থল (যে স্থলে স্বভাবভঃই চিত্তের একাগ্রতা উপস্থিত হয়) পত্তবর্জিত নির্জন স্থানই সর্বাপেক্ষা উত্তম, যে কোন স্থলে সাধক নির্জনে পূজা করিলে তাঁহার নিবেদিত পত্র পুষ্প ফল জল দেবী স্বয়ং গ্রহণ করেন । সাধকের শ্রদ্ধাভক্তির যদি বাহুল্য হয়, পূজাদ্রব্যের যদি বিস্তরতা থাকে, আর পূজা যদি নির্জনে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে ভক্তবৎসলা জগদম্বা সে স্থলে স্বতঃই আবির্ভূত হইবেন ।

॥ ৭ ॥ শিবপূজা ॥

ভোড়লভস্ত্রে পঞ্চম পটলে—

শৈববৈষ্ণব-দৌর্গার্ক-গাণপত্যোন্ম-সম্ভবঃ ।
 আদৌ শিবং পূজয়িত্বা পশ্চাদশ্চ প্রপূজয়েৎ ।
 আদৌ লিঙ্গং পূজয়িত্বা যদি চাশ্চ প্রপূজয়েৎ ।
 ভৎফলং কোটিগুণিতং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 অশ্বদেবং পূজয়িত্বা শিবং পশ্চাদ্ যজেদ্ যদি ।
 ভক্ত পূজাফলং সর্বং ভুক্ত্যাতে যক্ষরাক্ষসৈঃ ।

শৈব বৈষ্ণব শাক্ত সৌর গাণপত্য এই পঞ্চোপাসকশ্রেণীভূক্ত যে কোন সাধক এবং চন্দ্রভক্তের উপাসক সকলেই আদিতে শিবপূজা করিয়া পশ্চাৎ অশ্ব দেবভার্য পূজা করিবেন । আদিতে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পশ্চাৎ যদি অশ্ব দেবভার্য পূজা করে, তাহা হইলে সেই পূজার ফল সত্য সত্য কোটিগুণবিশিষ্ট হয়, ইহা নিঃসংশয় । আর

অন্তদেবকে পূজা করিয়া পশ্চাৎ যদি শিবপূজা করে, তাহা হইলে তাহার সেই পূজার সমস্ত ফল যক্ষ রাক্ষসগণ কর্তৃক ভুগ্ন হয় ।

উৎপত্তিভিন্নে চতুঃষষ্টিপটলে শিববাক্যং —

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা গাণপোহথবা ।

শিবার্চনবিহীনস্ত কৃতঃ সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে ।

অনারাধ্য চ মাং দেবি যোহর্চয়েদেবতান্তরং ।

ন গৃহ্নাতি মহাদেবি শাপং দত্তা ব্রজেৎ পুরম্ ।

পর্বতাগ্রসমং দেবি মিষ্টান্নাদিক্রমেণ হি ।

ফলানি বহুধান্তেব পুষ্পান্তেব যথাবিধি ।

মুমেক্সসদৃশকান্নং নানাবিধং মহেশ্বরি ।

সুগাদিকং মহেশানি যদি স্ম্যৎ সাগরোপমং ।

যদ দত্তং পুষ্পনৈবেদ্যং সর্বং বিষ্ঠাসমং ভবেৎ ।

শিবার্চনবিহীনো যঃ পূজয়েদেবতান্তরং ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাণভাগ্ ভবেৎ ।

শাক্ত অথবা বৈষ্ণব, শৈব অথবা গাণপত্য, শিবপূজাবিহীন হইলে তাঁহার সিদ্ধি হইবে কি উপারে? দেবি। প্রথমে আমাকে আরাধনা না করিয়া যিনি অন্ত দেবতার অর্চনা করেন, তাঁহার সেই অর্চনায় দেবতা সে অর্চনা গ্রহণ করেন না, অধিকন্তু সাধককে শাপপ্রদান করিয়া নিজপুরে প্রস্থান করেন। দেবি! ক্রমবিক্রম পর্বতাগ্রসমান মিষ্টান্ন, বহুবিধ ফল এবং যথাবিধি সংগৃহীত পুষ্পসমূহ, মুমেক্সসদৃশ নানাবিধ অন্ন, সাগরোপম সুগাদি, মহেশ্বরি। শিবপূজা ব্যতিরেকে ইহার বাহা কিছু পুষ্প নৈবেদ্য ইত্যাদি প্রদত্ত হইবে সে সমস্তই বিষ্ঠাসম অগ্রাহ্য হইবে। শিবার্চন বিহীন হইয়া যিনি দেবতান্তরের পূজা করিবেন, কলিযুগে সেই মানব বিশেষ পাণভাগী হইবেন।

লিঙ্গার্চনভিন্নে প্রথম পটলে—

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরি ।

আদৌ লিঙ্গং প্রপূজ্যাত্ত্বিষ্মপজৈর্জ্বরাননে ।

পশ্চাদন্যং মহেশানি শিবং প্রার্থ্য প্রপূজয়েৎ ।

অন্যথা মূত্রবৎ সর্বং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ।

প্রত্যাহং পরমেশানি যাবজ্জীবং ধরাতলে ।

পূজয়েৎ পরমা ভক্ত্যা লিঙ্গং ব্রহ্মময়ং প্রিয়ে ।

পরমেশ্বরি। শাক্ত বৈষ্ণব অথবা শৈব সকলেই আদিতে বিষ্ণুপদ দ্বারা শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া শিবসম্মিধানে অন্ত দেবতার পূজার অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পশ্চাৎ

অস্ত পূজা করিবে, মহেশ্বরী। অস্তথা শিবপূজা ব্যতিরেকে সমস্ত মৃত্যবৎ অগ্রাহ্য হইবে। পরমেশানি। ধরাভলে যে পর্যন্ত জীবন থাকিবে, প্রত্যহ পরম ভক্তিপূর্বক ব্রহ্মময় শিবলিঙ্গ পূজা করিবে।

মাতৃকাভেদভেদে দ্বাদশপটলে—

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে দেবা-সুদ্বাহুে ষাণ্চ দেবতাঃ।

তে সর্বের্ ভূপ্তিমায়াতি কেবলং শিবপূজনাং ॥

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে সকল দেবতা অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে যে সকল দেবতা অবস্থিত, কেবল শিবপূজা করিলেই তাঁহাদিগের সকলের ভূপ্তি সাধন হয়।

মহালিঙ্গেশ্বরভক্তে—

পাথিবং নার্করিত্তা তু কালীং তারাক সুনন্দরীং।

অর্চয়েদ্ য ন্ত্রিলোকস্থঃ স গচ্ছেদ্ যমযাতনাম্ ॥

ত্রিলোকস্থ যে কোন সাধকই হউন না কেন, পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজা না করিয়া যিনি কালী তারা এবং ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন, তিনি যমযাতনার ভাগী হইবেন।

ত্রিপুরাকল্পে—

যাবন্ন পূজয়েন্নিত্তং পাথিবং সাধকধমঃ।

ভক্ত পূজাং ন গৃহ্নাতি সুন্দরী তারকাহসিতা ॥

যে কাল পর্যন্ত সাধকধর্ম পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজা না করে, সেইকাল পর্যন্ত ভাহার সেই পূজা কি ত্রিপুরসুন্দরী, কি তারা, কি কালী, কেহই গ্রহণ করেন না।

লিঙ্গার্চনচল্লিকারাম্—

মহাবিদ্যাং পূজয়িত্তা শিবপূজাং সমাচরেৎ।

অস্তথা করণাদ্বেবি ন পূজাফলমাপ্নুয়াৎ ॥

মহাবিদ্যার পূজার পরেও শিবপূজা করিবে, অস্তথা পূজা নিষ্ফল হইবে।

মেরুভক্তে—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বাপ্যনুলোমজঃ।

পূজয়েৎ সততং লিঙ্গং ভগ্নস্ত্রৈণৈব সাদরম্ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র অথবা অনুলোমজ (বর্ণসঙ্কর) সকলেই আদরপূর্বক ভগ্নস্ত্রের অবলম্বনে সতত শিবলিঙ্গ পূজা করিবে।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতারাম্—

অগ্নেযাং কোটিলিঙ্গানাং পূজনে যৎ ফলং লভেৎ।

তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো বাগলিঙ্গৈকপূজনাং।

তাস্মী বা ফাটিকী যানী পাযানী রাজতী তথা।

বেদিকা চ প্রকর্তব্য্য তত্র সংস্থাপ্য পূজয়েৎ।

প্রত্যহ্ন বোহর্চরেন্নিঙ্গং নার্মদং ভক্তিভাবতঃ ।

ঐহিকং কিং ফলং তস্য মুক্তিস্তস্য করে হিতা ।

অন্য কোটি লিঙ্গের পূজা করিলে যে ফল হইবে, মানব একমাত্র বাণলিঙ্গ পূজা করিয়া সেই ফল লাভ করিবেন । তাত্র স্ফটিক স্বর্ণ পাষাণ রজত ইহার যে কোন উপাদানে বেদী (গৌরী-পীঠ) নির্মাণ করিয়া সেই পীঠে বাণলিঙ্গ সংস্থাপিত করিয়া পূজা করিবে । ভক্তিপূর্বক যিনি প্রত্যহ্ন বাণলিঙ্গ পূজা করেন, ঐহিক ফলের কথা আর কি বলিব ? মুক্তি পর্য্যন্ত তাঁহার করস্থিত হয় ।

বীরমিত্রোদয়ে—

লঘু বা কপিলং স্থূলং গৃহী নৈবার্চয়েৎ কচিৎ ।

পুজিতব্যং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমরোপমম্ ।

তং সপীঠমপীঠং বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতং ।

সিদ্ধিমুক্তিপ্রদং লিঙ্গং সর্বপ্রাসাদপীঠম্ ।

অতি ক্ষুদ্র অতিস্থূল এবং কপিলবর্ণ বাণলিঙ্গকে গৃহস্থ কখনও পূজা করিবেন না, ভ্রমরের স্থায় স্পিগ্ন নিবিড়কৃষ্ণবর্ণ বাণলিঙ্গই গৃহস্থের পূজার প্রশস্ত । বাণলিঙ্গ সপীঠ (গৌরী-পীঠ সহিত) অপীঠ (গৌরী-পীঠ বিবর্জিত) যেকোনই হউক না কেন, মন্ত্র সংস্কার ইত্যাদি না করিয়াই তাঁহার পূজা করিবে, সমস্ত প্রাসাদে এবং সমস্ত পীঠে অধিষ্ঠিত বাণলিঙ্গমাত্রই সাধকের সিদ্ধিপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ ।

বাণলিঙ্গানি রাজেন্দ্র ভূবি তিষ্ঠন্তি যানি চ ।

ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কার-শ্বেতামাবাহনং ন চ ।

রাজেন্দ্র । এই পৃথিবীমণ্ডলে যত বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাদিগের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সংস্কার আবাহন বিসর্জন কিছুই নাই (অনাদিসিদ্ধ ব্রহ্মলিঙ্গে স্বয়ং ভগবান ভূতভাবন নিয়ত আবির্ভূত, তাহাতে আবাহন বিসর্জন ছইই অসম্ভব) ।

লিঙ্গার্চনতন্ত্রে প্রথমপটলে—

মদ্রাজ্যং লিঙ্গপূজার্না রহিতং সততং প্রিয়ে ।

তদ্রাজ্যং পতিভ্যং মশ্বে বিষ্ঠাভূমিসমং স্মৃতম্ ।

ব্রহ্ম বিটু ক্ষত্রিয়ো দেবি যদি লিঙ্গং ন পূজয়েৎ ।

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি ত্রয়শ্চণ্ডালতামিষুঃ ।

শূদ্রশ্চ পরমেশানি সদাশুকরবদ্ ভবেৎ ।

শিবার্চনস্ত দেবেশি যস্মিন্ গেহে বিবর্জিতং ।

বিষ্ঠাগর্ভসমং দেবি তদগৃহং বিদ্ধি পার্শ্বতি ।

অন্নং বিষ্ঠা পরো মুক্তং তস্মিন্ বৈশ্বানি পার্শ্বতি ।

প্রিয়ে। যে রাজ্য সমস্ত লিঙ্গ-পূজা-বিরহিত, সেই রাজ্যকে আমি বিষ্ঠাভূমির সমান পতিত বলিয়া মনে করি। ব্রাহ্মণ কশ্মির বৈশ্ব যদি লিঙ্গপূজা না করে, তাহা হইলে এই তিন বর্গই তৎকলাং চণ্ডালতা প্রাপ্ত হয়; আশ্ব শূদ্র যদি শিবপূজা না করে, তাহা হইলে সেও শূকরত্ব লাভ করে, সেবেশি। যে গৃহ শিবপূজা-বিরহিত তাহা বিষ্ঠাগর্ভের সমান, সেই গৃহের অন্ন জল বাহা কিছু সমস্তই বিষ্ঠা মূত্রের সমান পরিহার্য্য।

“ ৮ । পূজাক্রম ॥

দ্বৈতমীমামসে ৭ম অধ্যায়ে—

পূজা চ পঞ্চাষা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু য়ে ।

অভিগমনপূগাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ।

ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চ্যাং ক্রমেণ কথয়ামি তে ।

ভজাভিগমনং নাম দেবভাষান-মার্জ্জনং ।

উপলপন-নির্ঘালা-দুরীকরণমেব চ ।

উপাদানং নাম গচ্ছ-পুষ্পাদিচরনং তথা ।

ইজ্যা নাম চেষ্টদেব-পূজনঞ্চ স্বার্থভঃ ।

স্বাধ্যায়ো নাম কৃষ্ণাধ্যাত্মা স্থানুপূর্বকো জপঃ ।

সূক্তস্তোত্রাদি-পাঠশ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।

ভজাদি শাস্ত্রাভ্যাসশ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

যোগো নাম স্বদেবস্ত স্বাত্মনৈব বিভাবনা ।

ইতি পঞ্চ প্রকারার্চ্যা কথিতা ভব শূদ্রত ।

সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাদৃশ্য-সাবৃদ্ধা-কলদা ক্রমাং ।

পূজা পঞ্চবিধ, তাহার ভেদ আমার নিকট শ্রবণ কর; অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় এবং ইজ্যা—এই পঞ্চবিধ পূজার প্রকার ভেদ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে। দেবমন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেবতার অধিষ্ঠান স্থান মার্জ্জনা এবং ঐশ্বর্য্যের অঙ্গসংলিপ্ত উপলপন ও নির্ঘালা পুষ্পমালাদি দুরীকরণের নাম অভিগমন। পুষ্পাদি চরন ও গচ্ছ চন্দনাদি উপচার সংগ্রহের নাম উপাদান, তৎপর স্বাধ্যায় ভূতভক্তি প্রাণায়াম আস্ত্র মানস-পূজাদিপূর্বক, মন্ত্রাদি সহকৃত পাদাদি উপাচার প্রদানরূপ ইষ্ট দেবতার পূজার নাম ইজ্যা। কৃষ্ণ এই নাম মহামন্ত্রের স্বাধ্যায় আনুপূর্বিক জপ, সূক্তপাঠ, স্তোত্রপাঠ, হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন এবং ভজপ্রধান শাস্ত্রের অভ্যাস, ইহারই নাম স্বাধ্যায়। অতঃপর, নিজাতঃকরণে ইষ্ট দেবতার ধ্যানের নাম

যোগ। সূত্রতঃ এই পঞ্চপ্রকার পূজা কথিত হইল। ইহারা উত্তরোত্তর সামীপ্য সাক্ষ্য সাদৃশ্য ও সাযুজ্য ফল বিধান করে। অভিগমন ও উপানয়নের ফল সামীপ্য, ইজ্যার ফল সাদৃশ্য, স্বাধ্যায়ের ফল সাক্ষ্য ও যোগের ফল সাযুজ্য।

(গৌতমীর ভক্ত বিষ্ণুপাসনার বিধায়ক, এজন্য শ্রীকৃষ্ণ নাম মন্ত্রের জপ এবং হরি সঙ্কীৰ্ত্তন উল্লিখিত হইয়াছে, ফলতঃ উহা শাক্ত শৈব প্রভৃতি সকল সাধকেরই নিজ নিজ ঈশ্বর দেবতার উপলক্ষণ, কৃষ্ণনাম জপ এবং হরি সঙ্কীৰ্ত্তন স্থলে তাঁহারা নিজ নিজ ঈশ্বর দেবতার নাম জপ ও স্তোত্র কীর্ত্তনাদি বুঝিয়া লইবেন)।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

২। পঞ্চভক্তি ॥

কুলার্গবে—

আত্মস্থান-মনু-দ্রব্য-দেব-ভক্তিস্ত পঞ্চমী ।
যাবন্ন কুরুতে দেবি ভাবদেবার্চনং কৃতঃ ॥
পঞ্চভক্তিং বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে ।
মুদ্রাতে ভূতভক্তৈশ্চ প্রাণায়ামাদিভিঃ প্রিয়ে ।
যড়ঙ্গাদখিলৈশ্চাশৈ-রাশ্চভক্তি-রুদীরিতা ॥ ১ ॥
সম্বার্কজনানুলেপাটৈ-র্দপণোদরবজ্জুভং ।
বিভান-ধূপদীপাদি-পুষ্পমালাদি-শোভিতং ।
পঞ্চবর্ণরজোভিষ্ণ স্থানভক্তি-রিতীরিতা ॥ ২ ॥
গ্রথিতা মাতৃকাবর্ণৈ-র্শূলমস্ত্রাকরাণি চ ।
ক্রমোৎক্রমাদ্ধিরাহৃত্যা মস্ত্রাণাং শুদ্ধিরীরিতা ॥ ৩ ॥
পূজাদ্রব্যানি সম্প্রোক্ষ্য মূলান্নৈশ্চ বিধানতঃ ।
দর্শয়েদ্ ধেনুমুদ্রাঞ্চ দ্রব্যভক্তিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ৪ ॥
পীঠে দেবং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মস্ত্রবিং ।
মূলমস্ত্রেণ মালাদীন ধূপাদীনৃদকেন চ ।
জিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবভক্তি-রিতীরিতা ।
পঞ্চভক্তিং বিধায়েৎ পশ্চাদ্ যজনমাচরেৎ ॥

আত্মভক্তি স্থানভক্তি মস্ত্রভক্তি দ্রব্যভক্তি দেবভক্তি, দেবি । সাধক যাবৎ এই পঞ্চভক্তির অনুষ্ঠান না করেন, তাবৎ তাঁহার দেবপূজা সম্পন্ন হইবে কিরূপে? পঞ্চভক্তি ব্যতিরেকে যে পূজা, তাহা কেবল অভিচারের নিমিত্ত কল্পিত হয় । সম্যক্ জ্ঞান, ভূতভক্তি, প্রাণায়াম প্রভৃতি এবং যড়ঙ্গাদি অখিল শাস্ত্র ইহাই সাধকের আত্মভক্তি । ১। সম্বার্কজন অনুলেপন ইত্যাদি দ্বারা দর্পণের মধ্যভাগের স্তায় নির্মল করিয়া পঞ্চবর্ণরজঃ আসন চম্পাতপ ধূপ দীপ পুষ্প মালা ইত্যাদি মঙ্গল ভূষণে পূজামণ্ডপকে সুশোভিত করাই স্থানভক্তি । ২। মাতৃকামস্ত্রের বর্ণাবলী দ্বারা মূলমস্ত্রের অক্ষরসকল গ্রথিত করিয়া অনুলোম বিলোমে ঘিরাহুত্তি জপই মস্ত্রভক্তি । ৩। মূলমস্ত্র এবং অস্ত্রমস্ত্রাভিমন্ত্রিত জল দ্বারা পূজাদ্রব্য সমস্ত সম্প্রোক্ষিত করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শনের নামই দ্রব্যভক্তি । ৪। পীঠে দেবতার মূর্ত্তিহাপনপূর্ব্বক অঙ্গমস্ত্র প্রাণমস্ত্রাদি দ্বারা

তঁাহাতে দেবতার শক্তিসংকার করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা (অনন্তঃ) ত্রিবার স্নান এবং তদনন্তর বসন ভূষণ মালা ইত্যাদি দ্বারা তঁাহাকে সুসজ্জিত করিয়া ধূপ দীপাদি প্রদান, ইহাই দেবভক্তি । ৫ । প্রথমে এই পঞ্চভক্তির বিধান করিয়া তৎপশ্চাৎ পূজা আরম্ভ করিবে ।

॥ ১০ । দ্বাদশ ভুক্তি ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে অষ্টমাধ্যায়ে—

অথ দ্বাদশভুক্তিস্ত বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে ।
 গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ ।
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।
 পূজার্থং পত্রপুষ্পানাম্ভক্ত্যবোত্তোলনং হরেঃ ।
 করয়োঃ সর্ব্বভক্তানা-মিয়ং ভুক্তি বিলিখতে ।
 তন্নাম কীৰ্ত্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।
 ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বচসঃ ভুক্তিরিযতে ।
 তৎকথাশ্রবণকৈব তস্তোৎসব-নিরীক্ষণং ।
 শ্রোত্রয়ো নৈত্রয়োশ্চৈব ভুক্তিঃ সমাগিহোচ্যতে ।
 পাদোদকস্ত নির্মালা-মালানামপি ধারণং ।
 উচ্যতে শিরসঃ ভুক্তিঃ প্রণামশ্চ হরেঃ পুনঃ ।
 আত্মাণং গন্ধ-পুষ্পাদে-নির্মাল্যস্ত চ গৌতম ।
 বিভুক্তিঃ স্তাদনন্তস্ত ব্রাণস্তাপি বিধীয়তে ।
 পত্র-পুষ্পাদিকং বচ কৃষ্ণপাদমুগাপিতং ।
 তদেব পাবনং লোকে ভক্তি সর্ব্বং বিশোধয়েৎ ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণের দ্বাদশভুক্তি কথিত হইতেছে । ভগবদ্-গৃহে গমন, রাজা উৎসবাদিতে ভগবানের অনুগমন, ভক্তিপূর্ব্বক ভগবৎ-প্রদক্ষিণ, এইরূপ গতিবিধানে পদদ্বয়ের সার্থকতাই বৈষ্ণবের পাদভুক্তি । ১ । ভগবানের পূজার জন্য ভক্তিপূর্ব্বক পত্র পুষ্প ইত্যাদির উত্তোলন অস্ত হস্তদ্বয়ের যে ভুক্তি, তাহাই অস্তান্ত সমস্ত করভুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ২ । ভক্তিপূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নামকীৰ্ত্তন, রূপ গুণকীৰ্ত্তন, ইহাই বাক্যের ভুক্তি । ৩ । ভগবানের লীলাগুণকথা শ্রবণে কর্ণভুক্তি এবং তঁাহার উৎসব নিরীক্ষণেই নেত্রদ্বয়ের সম্যকভুক্তি । ৪ । ভগবানের পাদোদক ও নির্মালাপুষ্প মালা ইত্যাদির ধারণ, ভগবচ্চরণাবৃত্তে প্রণাম, ইহাই মন্তকের ভুক্তি । ৫ । নির্মালা গন্ধ পুষ্পাদির আত্মাণই ব্রাণদ্বয়ের ভুক্তি । ৬ । শ্রীকৃষ্ণচরণাবৃত্তে সমর্পিত বাহা কিহু

পদ্মপুষ্প ইত্যাদি, তাহাই ত্রিলোক-পাবন, তাহার সংস্পর্শমাত্রেই সাধকের দেহ দ্রব্য
মন প্রাণ সমস্ত বিশোধিত হইবে। এহলেও শৈব শাক্ত প্রভৃতি উপাসকগণ নিজ নিজ
ইকদেবতার উপলক্ষণ বুঝিয়া লইবেন।

শান্তানন্দভরমিণ্যাং বঠোন্নাগে—

করতুঙ্কিং সমাসাদ্য কুর্খ্যাত্তালজয়ং ততঃ ।

উর্জোর্জ-মস্ত্রমস্ত্রেণ দিগ্ধনমপি দেশিকঃ ।

দিগ্ধনং ছোটিকাভি র্দশভিঃ কারয়েৎ সুধীঃ ।

বিদ্রমুৎসারণং কৃৎবা ততঃ পুষ্পং বিশোধয়েৎ ।

কৃতাজলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুজয়ং নমেৎ ॥

পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা করতুঙ্কি সমাধানপূর্বক অস্ত্র-মস্ত্রে উর্জোর্জে তালজয় প্রদান
করিয়া দশ ছোটিকা দ্বারা দিগ্ধন করিবেন, তৎপরে বিদ্রোৎসারণ এবং পুষ্পশোধন
করিয়া বামে গুরুজয়কে প্রণাম করিবেন।

তত্রে—

গুরুং পরমগুরুঞ্চৈব পরাপরগুরুং তথা ।

নত্বা পার্শ্বে গণেশঞ্চ মূর্দ্ধি দেবীং নমেৎ প্রিয়ে ॥

বামে গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরুকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে গণেশকে
এবং মস্তকে নিজ ইকদেবতাকে প্রণাম করিবে।

॥ ভূততুঙ্কি ॥

ভূততুঙ্কি-মুখিতাসং পীঠতাসং তথৈব চ ।

করাজ্জয়োঃ ষড়ঙ্গানি মাতৃকাতাসমেব চ ।

বিদ্যাতাসং মহেশানি যৈশ্চ দেবময়ো ভবেৎ ।

এতদেব হি নিত্যং স্তাং কাম্যাতাসং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ভূততুঙ্কি ঋতাদিতাস পীঠতাস ষড়ঙ্গতাস করতাস মাতৃকাতাস বিদ্যাতাস (মন্ত্রতাস)
এই সকল তাস প্রভাবেই সাধক দেবময় হইয়া থাকেন, ইহাই নিত্যতাস। অতঃপর
বাহা কিছু সে সমস্ত কাম্যতাস বলিয়া কীৰ্ত্তিত।

তত্রৈব—

প্রাণারামৈস্তথা ধ্যানৈ ন্যায়ৈ দেবশরীরভূৎ ।

তাসানাং প্রচুরং কলানামপি কুরিতা ॥

স্বভাবতঃ সদাহুতং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ ।
 মলমুক্ত-সমামৃতং সর্বদৈব মহেশ্বরী ।
 তৈশ্চ হি বিত্তদ্বার্থং বায়ুগ্নি-সলিলাক্ষরৈঃ ।
 শোষণদাহৌ তথা ভস্ম-প্রোংসারামৃতবর্ষণং ।
 আপ্লাবনঞ্চ কর্তব্যং পুরকেন চ কুস্তকৈঃ ।
 শরীরাকার-ভূতানাং ভূতানাং যদ্ বিশোধনং ।
 অব্যক্তব্রহ্মসংস্পর্শাদ্ ভূতভুক্তিরিয়ং শিবে ।
 ভূতভুক্তিং বিধায়েৎ-মর্যাদি-স্থাপনকরেন্ ।
 বিদধ্যান্নাতৃকাত্মাসং মন্ত্রত্বাসমনন্তরং ।
 প্রাণায়ামং ততঃ কুর্যাদিচ্ছাদিত্বাসমাকারেণ ॥

প্রাণায়াম ধ্যান এবং ত্বাস দ্বারা সাধক দেব-শরীর লাভ করেন, ত্বাস প্রচুর হইলে পূজার ফলও সমধিক হয়। মহেশ্বরী। সর্বদাই মলমুক্তমুক্ত পঞ্চভূতাত্মক জীবদেহ স্বভাবতঃই অশুদ্ধ। সেই অশুদ্ধ দেহের বিত্তদ্বিধ জন্মই বায়ুমন্ত্রে দেহের শোষণ, অগ্নিমন্ত্রে দেহের দাহ ও ভস্মোৎসারণ, চন্দ্রমন্ত্রে অমৃতবর্ষণ, বরুণমন্ত্রে আপ্লাবন এবং উক্ত মন্ত্রসমূহেব অবলম্বনে প্রাণায়াম প্রক্রিয়া—রেচক পুরক কুস্তক দ্বারা শরীরাকারভূত পঞ্চভূতের অব্যক্ত ব্রহ্মের ব্যক্তসংস্পর্শে যে বিত্তদ্বি, তাহারই নাম ভূতভুক্তি। এইরূপে ভূতভুক্তি বিধান করিয়া অর্থাস্থাপনাদি করিবে এবং তদনন্তর মাতৃকাত্বাস মন্ত্রত্বাস প্রাণায়াম ও ঋত্বাদিত্বাস করিবে।

অন্তর্বাগ ও প্রাণায়াম উভয়ের সংমিশ্রণে ভূতভুক্তি সিদ্ধ হয়, তন্মধ্যে অন্তর্বাগের স্বরূপ মূলাধার-কমলকোষ-বিহারিণী জগত্চৈতন্যরূপিণী কুলকুণ্ডলিনী মাকে উদ্বোধিতা করিয়া সুসুপ্তাপথে মূলাধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত বিত্ত আত্মা—এই ষট্‌চক্র ভেদ করিয়া হৃদয়স্থ জীবাশ্মার সহিত তাঁহাকে সহস্রারে সহস্রদল-কমল-কণিকা-বিরাজিত পরমশিব-পরমভক্তে সম্মিলিত করিয়া শিবশক্তির পূর্ণব্রহ্মতত্ত্বে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান মায়িক জগতের মায়া-প্রপঞ্চ বা ভৌতিক বিকার—পৃথিবী অগ্নি তেজঃ বায়ু আকাশ গন্ধ, রস রূপ স্পর্শ শব্দ, নাসিকা জিহ্বা চক্ষু শ্রোত্র ত্বক্, বাক্ পানি পাদ পায়ু উপস্থ, প্রকৃতি মন বুদ্ধি অহঙ্কার, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব পরব্রহ্মে বিলীন এবং মায়িক সত্তার বীজাকারে অবস্থিত—এইরূপ ধ্যান-সমাধান ব্রহ্মস্বরূপে ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া অন্তর্বাগ পূর্ণ করিতে হইবে। তদনন্তর বীজাকারে অবস্থিত বিত্তদ্ব মনঃপ্রকৃতির সাহায্যে মা কুলকুণ্ডলিনীকে শক্তি শক্তিমান্ বা প্রকৃতিপুরুষের পরমযোগ বা অভেদ অধৈততত্ত্ব হইতে পুনর্বার দ্বৈততত্ত্বের উদ্বোধন করিয়া মূলাধারকমলকুলকুহরে তাঁহার স্বস্থানে পুনঃপ্রতিষ্ঠিতা এবং স্বরূপশিবসম্মিলিতা করিয়া ইকদেবতার স্বরূপে তাঁহাকে বাহ্যপূজা নির্বাহের নিমিত্ত আবার মন্ত্রময় অর্থাৎ

মন্ত্রশক্তির ব্রহ্মভেদে উদ্ভাসিত কেবলই ব্রহ্মবিভূতিময় অভিনব বিস্তৃত দেহ বিরচিত করিয়া স্ফূটাকারে অবস্থিত সেই পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূত এবং ভৌতিক শক্তিসমূহকে জগদস্থার উপাসনার উপাদান উপকরণ স্বরূপে তাহাদিগকে স্ব স্ব স্থানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেই দেহে গ্রাস ইত্যাদি দ্বারা ইন্দ্রদেবতার বাহ্য পূজা আরম্ভ করিতে হইবে।

অন্তর্থাগ বা ষট্চক্রভেদ ভূততত্ত্বেরই অন্তর্গত। ইহা জানিয়াও এস্থলে এই সংক্ষিপ্ত পূজাতত্ত্বের ব্যাখ্যা-প্রকরণে আমরা সে সম্বন্ধে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইলাম না, তাহার কারণ একতঃ উহা যে রূপ বিস্তীর্ণ বিষয়, তাহাতে আমাদের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বুদ্ধির যথাসাধ্য ব্যাখ্যার অগ্রসর হইলেও ভক্ততত্ত্বের সমানাবয়ব আর একখানি গ্রন্থেও উহা পর্যাাপ্ত হয় কি না সন্দেহস্থল। দ্বিতীয়তঃ ষট্চক্রের তত্ত্বব্যাখ্যা সাধারণ্যে প্রচারিত হওয়া অসম্ভব; কারণ, অনুষ্ঠায়ী সাধক ভিন্ন অগ্র কেহ ইচ্ছা করিলেই বিদ্যাবুদ্ধির প্রভাবে বা সহস্র ব্যাখ্যার সাহায্যেও যে উহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন, তাহা কখনও নহে। তৃতীয়তঃ গুরু শিষ্যের পরস্পর সংবাদেই ষট্চক্রের তত্ত্বব্যাখ্যা শোভা পায়, কারণ যিনি নিজ দেহ হইতে শিষ্যদেহে দৈবীশক্তির সঞ্চার করিয়া পরস্পর উভয় দেহের শক্তিসংক্রম-পথ অনর্গল করিয়াছেন, শিষ্যদেহে মূল্যধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত মা কুলকুণ্ডলিনীর যাতায়াত-পথ-বিবরণ সেই গুরুদেব যেমন নিজ শিষ্যকে তর্জুনী নির্দেশে দেখাইয়া তাহার অনুভব করাইয়া দিতে পারিবেন, সহস্র ব্যাখ্যাকর্তা একত্র সমবেত হইলেও তাহার শতাংশের একাংশ সাধিত হইবার নহে—সে একাংশ মৌখিক প্রচারে হইলেও বা যাহা হউক, লিখিত প্রচারে ত কল্পিন্ কালেও সম্ভবে না। সেক্ষেপ ব্যাখ্যা অসম্ভব হইলেও স্থূল স্থূল কয়েকটি বিবরণ মাত্র দিতে পারিলেও আমরা কিয়ৎ পরিমাণে আশ্চর্য্যভার্তা মনে করিতাম, কিন্তু দেখিতেছি তাহাও অসম্ভব—কারণ ষট্চক্রের স্থিতি-বিবরণ কয়েকটি লিখিতে গেলেও সেই সেই পদ্যের কর্ণিকা কোষ-কিঞ্জলি নাল পত্রাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার মন্ত্রাদির উল্লেখ, ব্যাখ্যা ও প্রয়োজন প্রদর্শন না করিয়া কিছুতেই তত্ত্বস্পর্শ করা যায় না। শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা ও নিজজ্ঞান বিশ্বাস মতে প্রকাশ্যভাবে সেই সকল বীজ মন্ত্রাদির উল্লেখ আমরা এ পর্য্যন্ত কখনও করি নাই এবং করিতে পারিবও না। এক্ষণ সম্পূর্ণ ইচ্ছা সত্ত্বেও আমাদের তাহাতে সম্পূর্ণ বিরত হইতে হইল। চতুর্থতঃ কেহ সেক্ষেপ ব্যাখ্যা করিলেও সাধক-সম্প্রদায়ের তাহাতে কোন উপকার-সম্ভাবনা ত নাই-ই, অধিকন্তু ইহ-পরলোকের যথেষ্ট অপকার-সম্ভাবনা আছে, কারণ শ্রীগুরুর শ্রীচরণছায়া-সাহায্য ব্যতিরেকে ষট্চক্র পথে অগ্রসর হইলে পদে পদে তাহার বিষম বিপৎসম্ভাবনা। ইহা স্বয়ং ভক্তেশ্বর ভগবান্ ভৈরবনাথের নিজমুখ নির্গত আজ্ঞা। আমরা জানিয়া শুনিয়া সেই আশ্চর্য-সর্বনাশের সূত্রপাত করিলাম না। ভরসা করি সাধকবর্গ বুঝিবেন যে ইহা তাহাদিগেরও মঙ্গলের কারণ। তবে বীজমন্ত্রাদির

উল্লেখ না করিয়া তাহার সাঙ্কেতিক শব্দ চিহ্নাদির ব্যবহার করিয়া আকারে ইঙ্গিতে উহার মূলতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করা যাইতে পারে, তাহাতেও একতঃ ধর্মের চক্ষে ধূলিনিক্ষেপ, দ্বিতীয়তঃ সেরূপ গ্রন্থের আয়তন যে কত বড় হইবে, এক্ষণে তাহার নিশ্চয় করাও কঠিন, প্রায়ঃপূর্ণ তত্ত্বতত্ত্বের এই অবশিষ্ট কয়েক পৃষ্ঠায় সেই অনিশ্চিত বিশাল ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা এক্ষণে কেবল বিড়ম্বনার অবতারণা, আর তত্ত্বতত্ত্বের গ্রাহক বা পাঠক হইলেই যে, সকলেই যথার্থ সাধক এ বিশ্বাসও আমাদের নাই। বিশ্বস্তসূত্রে এবং গুরুপরম্পরাসূত্রে অবগত কেবল সাধকমণ্ডলীর জন্য ঐরূপ গ্রন্থের প্রচার প্রয়োজন হইয়াছে, এরূপ বুঝিতে পারিলে এবং মা সর্বমঙ্গলার করুণাকটাক্ষে তাহার সুবাবস্থা হইলে, সময়ে আমরা সে সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে অগ্রসর হইব। এক্ষণে উহার অবতারণার অভাব সাধকবর্গ আমাদের কাছে ক্ষমা করিবেন। অতঃপর তৃতীয় ভাগ তত্ত্বতত্ত্ব পঞ্চমকার ইত্যাদি ব্যাখ্যার পরে কৌলাধিকারে ষট্চক্রতত্ত্ব ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইবে।

গৌতমীয়ে, দ্বিতীয়াধ্যায়ে—

প্রাণায়ামো বিধা প্রোক্তঃ সগর্ত্তশ্চ নিগর্ত্তকঃ ।

সগ র্ত্তা মন্ত্রজ্ঞাপেন মাত্রয়া সংখ্যয়া ভবেৎ ।

প্রাণায়ামাৎ পরং তত্ত্বং প্রাণায়ামাৎ পরং তপঃ ।

প্রাণায়ামাৎ পরং জ্ঞানং প্রাণায়ামাৎ পরং পদং ।

প্রাণায়ামাৎ পরং যোগঃ প্রাণায়ামাৎ পরং ধনং ।

নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি কথিতং তব তত্ত্বতঃ ।

বৎসরাভ্যাসযোগেন ব্রহ্ম সাংসাদ্ ভবেদ্ ধ্রুবং ।

চৈতন্যাবরুণং যদ্ যৎ ক্লীয়তে নাত্র সংশয়ঃ ।

প্রাণায়ামং বিনা মুক্তিমার্গো নাস্তি ময়োদিতং ।

প্রাণায়ামং বিনা যচ্চ সাধনং তদফলং ভবেৎ ।

প্রাণায়ামেন মুনয়ঃ সিদ্ধিমাণু র্ন চাতথা ।

প্রাণায়ামপরো যোগী ন যোগী শিব এব সঃ ।

গমনাগমনং বায়োঃ প্রাণস্য ধারণং তথা ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।

প্রাণো বায়ুরিতি খ্যাত আয়াম-স্তম্নিরোধনং ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনং ।

আদ্যন্তয়ো বিধীয়ন্তে নাসিকাপুটধারিণঃ ।

রেচয়েদ্বক্ষরা নাসা পূরয়েদ্বামতন্ততঃ ।

হ্যত্রিংশদভ্যাসন্ মন্ত্রং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ।

ব্রহ্মহত্যা সুরাপান-মগম্যাগমনং তথা ।
 সৰ্ব্বমাণ্ড দহত্যেব প্রাণায়ামেন বৈ বিজঃ ।
 জগহত্যাদি পাপানি নাশয়েন্মাসমাজকে ।
 প্রাতঃ সায়ং চরেন্নিত্যং বোড়শ প্রাণসংযমং ।
 নাশয়েৎ সৰ্ব্বপাপানি তুলরাশিমিবানলঃ ।
 সৰ্ব্বেষামেব পাপানাং প্রান্ধিত্তমিদং স্মৃতং ।
 যদেহস্থং যথা স্বপ্ন বর্শোৎসৃজ্য নিরাময়ঃ ।
 প্রাণায়ামাত্মতা ধন্যতাবিদ্যাং কামকর্ষজ্ঞাং ।
 অথবা কিং বহুস্তেন শূণ্ণ পৌতম মমচঃ ।
 প্রাণায়ামাম হি পরো যোগিনাং মুক্তিসিদ্ধয়ে ।
 প্রাণায়ামং বিধায়েৎ দেহে পীঠানি বিহসেৎ ॥

সগৰ্ভ ও নিগৰ্ভভেদে প্রাণায়াম দ্বিবিধ । যাহা মন্ত্রজপপূৰ্ব্বক অনুষ্ঠিত হয় তাহাই সগৰ্ভ, আর যাহা মন্ত্র ব্যতিরেকে কেবল মাত্রার সংখ্যা অবলম্বনে অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই নিগৰ্ভ । সুব্রত । প্রাণায়াম অপেক্ষা পরম ভক্ত, পরম ভগ্নঃ, পরম জ্ঞান, পরম পদ, পরম যোগ, পরম ধন আর নাই, আর নাই । এক বৎসরকাল নিয়ত প্রাণায়ামের অভ্যাসযোগে নিশ্চয় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয় । চৈতন্যরূপ পরমাত্মার যাহা কিছু মাল্লিক আবরণ, একমাত্র প্রাণায়ামের প্রভাবেই তাহার ক্ষয় হয়, ইহা নিঃসংশয় । প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মুক্তির পথ নাই ; অতএব প্রাণায়াম ব্যতিরেকে যে সাধন অনুষ্ঠিত হইবে তাহা বিফল হইবে । প্রাণায়ামের অবলম্বনেই মুনিগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । প্রাণায়ামপরায়ণ যোগী, যোগী নহেন—তিনি শিবরূপ । যে অনুষ্ঠানের প্রক্রিয়ায় প্রাণবায়ুর গমনাগমন ও ধারণ হয়, যোগশাস্ত্র বিশারদগণ তাহাকেই প্রাণায়াম নামে উক্ত করিয়াছেন । প্রাণ শব্দের অর্থ বায়ু, আয়াম শব্দের অর্থ নিরোধ । যাহার দ্বারা প্রাণবায়ুকে নিরুদ্ধ করা যায়, তাহাই যোগিগণের যোগসাধন প্রাণায়াম । যোগের আরম্ভ এবং উপসংহারে নাসিকাপুটদ্বারী হইয়া যোগিগণ এই প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । দক্ষিণ নাসার দ্বারা বায়ুর রেচন করিবে, বাম নাসার দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে এবং উভয় নাসা-ধারণ করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার মন্ত্রজপ দ্বারা বায়ু ধারণ করিবে, ইহারই নাম প্রাণায়াম । ব্রাহ্মণ এই প্রাণায়াম প্রভাবে ব্রহ্মহত্যা সুরাপান অগম্যাগমন প্রভৃতি সমস্ত পাপ শীঘ্রই দহ্য করিতে সমর্থ হইবেন । জগহত্যাদি পাপসমূহ মাসমাত্র প্রাণায়ামের অনুষ্ঠানেই বিনষ্ট হয় । প্রত্যহ প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে যিনি বোড়শবার করিয়া প্রাণায়াম করেন, অগ্নি যেমন কণমধ্যে তুলরাশিকে দহ্য করেন তদ্রূপ সেই প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীও কণমধ্যে সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন । সমস্ত পাপেরই প্রান্ধিত্ত প্রাণায়াম ।

নিজদেহস্থিত বস্ম পরিত্যাগ করিলে দেহ যেমন নিরাময় হয়, প্রাণায়াম প্রভাবেও জীব উদ্রুপ কামকস্ম-জনিত অবিদ্যাকোষ পরিহার করিয়া নিরাময় ব্রহ্মরূপে পরিণত হইলেন। অথবা গোষ্ঠম। আর বহু উক্তির প্রয়োজন কি? আমার বাক্য শ্রবণ কর—যোগিগণের মুক্তিসিদ্ধির নিমিত্ত প্রাণায়াম অপেক্ষা পরম পথ আর কিছুই নাই। অতএব পূর্বোক্তরূপে প্রাণায়াম বিধান করিয়া সাধক পূজাকালে নিজদেহে ইন্দ্ৰদেবতার পীঠশক্তি সকল বিগ্ৰহ করিবেন।

বিত্তক্ষেত্রে—

প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যাৎ-দ্বিদয়া তদনন্তরং।

পূরকং বামনাড্যান্ত্ কুর্যাৎ বোড়শবা জপৈঃ।

কুন্তকং মথানাড্যান্ত্ চতুঃষষ্টি-জপান্ততঃ।

রেচকং পিজলায়ান্ত তদর্জজপসংখ্যায়।

বিপরীতং ততঃ কুর্যাদ্ যথাশক্ত্যা তু সাধকঃ।

তদশক্তৌ চতুর্থ্যাপি প্রাণসংযমনং চরেৎ।

মূলমন্ত্রের অবলম্বনে সাধক তিনবার প্রাণায়াম করিবেন, তদ্ব্যবধৌ বোড়শ বার জপের দ্বারা বামে ঈড়া নাড়ীতে পূরক, চতুঃষষ্টিবার জপের দ্বারা মধ্য (সুহৃদ) নাড়ীতে কুন্তক, দ্বাত্রিংশবার জপের দ্বারা দক্ষিণে পিজলা নাড়ীতে রেচক। পুনর্বার ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান অর্থাৎ পিজলায় পূরক, সুহৃদায় কুন্তক ও ঈড়ায় রেচক অনুষ্ঠান করিয়া আবার তাহার বিপরীত—ঈড়ায় পূরক, সুহৃদায় কুন্তক এবং পিজলায় রেচক যথাশক্তি অনুষ্ঠান করিবেন। ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহার চতুর্থ ভাগের এক ভাগ দ্বারাও প্রাণায়াম সম্পন্ন করিবেন।

তদ্ব্যবধৌ—

পূরয়েৎ বোড়শভির্বাযুং ধারয়েত্তচ্চতুর্গৈঃ।

রেচয়েৎ কুন্তকার্জেন অশক্ত্যা তত্-রীয়েকৈঃ।

তদশক্তৌ তচ্চতুর্থ-মেবং প্রাণন্ত সংযমঃ।

বোড়শবার জপের দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, তাহারই চতুর্গণ অর্থাৎ চতুঃষষ্টি বার জপের দ্বারা কুন্তক করিবে এবং সেই কুন্তকের অর্জভাগ অর্থাৎ দ্বাত্রিংশবার জপের দ্বারা রেচক করিবে। ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহার চতুর্ভাগের এক ভাগ সংখ্যার দ্বারা প্রাণায়াম করিবে। অর্থাৎ ৮ বার জপে পূরক, ৩২ বারে কুন্তক এবং ১৬ বারে রেচক। আবার ইহাতে অসমর্থ হইলে ইহারও চতুর্ভাগের এক ভাগ করিবে। অর্থাৎ ২ বারে পূরক, ৮ বারে কুন্তক, ৪ বারে রেচক। পরতঃপর সামর্থ্য ভেদে প্রাণায়ামের নিয়ম শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। অসমর্থ হইলে ইহা অপেক্ষাও সংক্ষেপ ব্যবস্থা আছে—

ঈড়য়া পুরয়েদ্যায়ং সকুচ মূলবিদয়া ।
 মধ্যনাড্যা কুস্তয়েচ বেদসংখ্যা বরাননে ।
 নেত্রসংখ্যাক্রমেণৈব রেচয়েৎ পিজলাধ্বনা ।
 পুনঃ পুনঃ ক্রমেণৈব যথা বারত্ৰয়ং ভবেৎ ।
 বাহ্যাদাপুরণং বায়োরুদরে পুরকং ভবেৎ ।
 বহির্য়দ্রেচনং বায়োরুদরাদ্রেচকো হি সঃ ॥

১ বার মূলমন্ত্র জপের দ্বারা ঈড়য় বায়ু পুরণ করিবে । ৪ বারে সুষুম্নায় কুস্তক এবং ২ বারে পিজলায় রেচক করিবে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ অন্তর্জানে ৩ বার প্রাণায়াম করিবে । বহির্ভাগ হইতে উদরে বায়ুর পুরণের নাম পুরক । আর উদর হইতে বহির্ভাগে রেচনের নাম রেচক ।

জ্ঞানার্থে—

কনিষ্ঠানামিকাকৃষ্টৈ র্মনাসাপুটধারণং ।
 প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়-সুজ্ঞানীমধ্যমে বিনা ।
 প্রাণায়ামং বিনা দেবি পূজনে নহি যোগ্যতা ।

তজ্জ্ঞানী ও মধ্যমা ব্যতিরেকে কনিষ্ঠা অনামিকা ও অকৃষ্ট দ্বারা নাসা-পুটের যে ধারণ-প্রক্রিয়া, তাহার নাম প্রাণায়াম । দেবি ! প্রাণায়াম ব্যতীত দেবপূজার যোগ্যতাই হয় না ।

শ্বাস

॥ শ্বাসাদিশ্বাস ॥

ঋষিচ্ছন্দো দেবতানাং বিজ্ঞাসেন বিনা যদা ।
 জপাতে সাধিতেহপোষং নহি তৎ সফলং ভবেৎ ॥

ঋষি ছন্দ ও দেবতার বিজ্ঞাস ব্যতীত জপের দ্বারা মন্ত্র সাধিত হইলেও তাহা সফল হইবে না ।

মহেশ্বরমুখাজ্জাতা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুং ।
 সংসাধয়তি শুদ্ধায়। স তস্য ঋষিরীকৃতঃ ।
 গুরুত্বানন্তকে চাস্ত শ্বাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ।
 সর্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং হাদনাং ছন্দ উচ্যতে ।
 অক্ষরভাং পদভ্যাজ যুখে ছন্দঃ সমীরিতম্ ।
 ছন্দরান্তোজ-মধ্যস্থং দেবতাং তজ্জ ভাং ভসেৎ ॥

ঋষিচ্ছন্দোহি পরিজ্ঞানাং ন মন্ত্রকলভাগ্ ভবেৎ ।

দৌর্বল্যাং বাতি মন্ত্ৰাণাং বিনিয়োগমজানতাম্

হয়ং মহেশ্বরের শ্রীমুখ হইতে উপদেশ লাভ করিয়া যিনি সেই মন্ত্রকে সম্যক্ সাধিত করিয়াছেন, তিনি সেই দেবতার সেই মন্ত্রের ঋষি । একমুখ গুরুত্বহেতু তাঁহার শ্রাস মন্ত্ৰকে বিহিত । সমস্ত মন্ত্ৰভঙ্গের ছাদন (নিজ অধিকারে সংরক্ষণ) হেতু ছন্দোক্ত নাম ‘ছন্দঃ’ । এই ছন্দের অক্ষরত্ব এবং পদত্ব হেতু তাহার শ্রাস মুখে বিহিত হইয়াছে । আর দেবতা ত নিয়তই সাধকের হৃদয়ান্তোজ মধ্যে অধিষ্ঠিতা, একমুখ তাঁহার শ্রাস হৃদয়েই বিহিত । ঋষি ও ছন্দের অপরিজ্ঞান থাকিলে সাধক মন্ত্রকলভাগী হইবেন না । আর মন্ত্রের বিনিয়োগ (যে উদ্দেশ্যে যে মন্ত্রের নিয়োগ) যাহারা অবগত নহেন তাঁহাদিগের সাধিত মন্ত্রসকল দুর্বলতা প্রাপ্ত হয় ।

তত্ত্বান্তরে—

ঋষিং শ্রাসেং মুক্তিং দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে ।

দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে ।

শক্তিক পাদমোটৈশ্চব সৰ্ব্বাজে কীলকং শ্রাসেং ।

মন্ত্ৰকে ঋষির শ্রাস করিবে, মুখকমলে ছন্দের শ্রাস করিবে, হৃদয়ে দেবতার শ্রাস করিবে, গুহ্যদেশে বীজের শ্রাস করিবে, পাদদ্বয়ে শক্তির শ্রাস করিবে এবং সৰ্ব্বাজে কীলকের শ্রাস করিবে ।

॥ মাতৃকা-শ্রাস ॥

শান্তানন্দভট্টরজিগ্যাং—

আদৌ ব্রব্যানি সংস্কৃত্য পশ্চাত্তত্ত্বোদিতান্ শ্রাসেং ।

মাতৃকা বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ।

সুসূক্ষ্মান্তঃ পরা জ্ঞেয়া অপরা দেহমাত্রিতা ।

প্রথমে পূজার ব্রব্যাদি সংস্কার করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বোক্ত শ্রাস সকলের অনুষ্ঠান করিবে । মাতৃকা শক্তি বিবিধা—পরা এবং অপরা । তন্মধ্যে পরা মাতৃকা সুসূক্ষ্ম অভ্যন্তরীণী এবং অপরা মাতৃকা দেহাবলম্বিনী । এই পরা মাতৃকারই নামান্তর-অন্তর্মাতৃকা । ষট্চক্রান্তর্গত ষট্-পদ্যের দল মণ্ডলাদি অবলম্বনে অন্তর্মাতৃকার শ্রাস করিতে হয় এবং ললাট মুখমণ্ডল চক্ষু কর্ণ নানিকা গণ্ধর্য ওষ্ঠ দন্ত মন্তক মুখ হস্ত পদ সন্ধিস্থলের অগ্রভাগসমূহ, পার্শ্বদ্বয় পৃষ্ঠ নাভি জঠর হৃদয়-অংশ ককুদ-অংশ হৃদয়াদি কর্ণদ্বয়, হৃদয়াদি পদদ্বয় এবং জঠর ও আসনে বহির্মাতৃকামন্ত্রাবলীকে যথাক্রমে বিমুক্ত করিবে । এই মাতৃকামন্ত্র আবার বিলোমে বিমুক্ত হইলেই তাহার নাম সংহার-মাতৃকা এবং শ্রীকণ্ঠাদি মন্ত্রযোগে সম্পন্ন হইলেই তাহার নাম শ্রীকণ্ঠাদি মাতৃকা ।

॥ মাতৃকাক্রাসের মুক্তা ॥

মনসা বা শ্বসেন্স্যাসান্ পুষ্ণৈরেবাথবা শ্বসেং ।

অনুষ্ঠানামিকাবোগাং শ্বসেদ্বা সর্বকর্মসু ।

মানসিক শ্বাস করিবে কিবা পুষ্ণ দ্বারা শ্বাস করিবে অথবা অনুষ্ঠ ও অনামিকা
অঙ্কুর বোগে শ্বাস করিবে ।

গৌড়মীয়ে—

চতুর্থা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা ।

সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্যং কথয়ামি তে ।

বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভুক্তিদায়িকা ।

সবিসর্গা পুত্রদাত্রী সবিন্দু বিন্দুদায়িনী ।

যন্তং যশস্যমায়ুস্তং কলিকলুষনাশনং ।

যঃ কুর্য্যান্নাতৃকাক্রাসং স এব স্ত্রীসদানিবঃ ।

মাতৃকা চতুর্বিধা—কেবল মাতৃকা, সবিন্দু মাতৃকা, সবিসর্গ মাতৃকা এবং বিন্দু
বিসর্গ উভয়যুক্তা মাতৃকা । কেবল মাতৃকা বিদ্যাকরী, বিন্দু বিসর্গ উভয়যুক্তা
মাতৃকা ভোগদায়িনী, সবিসর্গা পুত্রদাত্রী এবং সবিন্দু মাতৃকা বিন্দু (যোক্ষ) দায়িনী ।
এনপ্রদ যশঃপ্রদ ও পরমায়ুঃপ্রদ কলিকলুষনাশন এই মাতৃকাক্রাসের অনুষ্ঠান যিনি
করেন, তিনি সাক্ষাৎ সদানিবের বিজুতি লাভ করেন ।

॥ বিভাক্রাস ॥

মুক্তি মূলে চ হৃদয়ে নেত্রজিতর এব চ ।

শ্রোত্রয়ো মূর্গলে দেবি মুখে চ ভূজয়ো পুনঃ ।

পৃষ্ঠে জানুনি নাভৌ চ বিদ্যাক্রাসং সমাচরেং ।

এবং শ্বাসকৃতঃ সাক্ষাৎ পত্তঃ পত্তপতিঃ বরম্ ।

মস্তকে মূলাধারে হৃদয়ে নেত্রজয়ে শ্রোত্রযয়ে মুখে ভূজযয়ে পৃষ্ঠে জানুতে এবং
নাভিতে বিদ্যাক্রাস করিবে । যিনি এইরূপে শ্বাসের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পত্তদেহ
(জীবদেহ) বিশিষ্ট হইয়াও পত্তপতি পরবীতে আক্লত হইবেন ।

॥ ষোড়াক্রাস ॥

বীরভট্টে—

কৃতেহশ্বিন্ন্যাসবর্ষো তু সর্বং পাপং প্রণশতি ।

বিষাপমৃত্যুহরণং গ্রহ-রোগাদি-নাশনং ।

দুর্কসম্ভা। বিনশন্তি শত্রবো যাতি মিত্রতাং ।
 কবিতা লহরী তস্য দ্রাক্ষারস-পরম্পরা ।
 অনিমান্যদুর্কসিদ্ধিস্তু তস্য হস্তে ব্যবস্থিতা ।
 কারিকং বাচিকং বাপি মানসঞ্চাপি দৃষ্টতং ।
 সর্বং তস্য বিনাশত্বং যাতি ত্যাস্য চিন্তনাং ।
 পুরঙ্কতা কল্পং যাতি যং কিঞ্চিদুপপাতকং ।
 যজ্ঞপং দৃশ্যতে বোহপি স তজ্ঞপক গচ্ছতি ।
 যং নমন্তি মহেশানি যোচাপুটিভবিগ্রহাঃ ।
 অজ্ঞায়ুঃ স ভবেৎ সচ্যো দেবতা কাম্পতে ভিন্না ॥

সর্ব ত্যাস-প্রধান এই যোচাত্যাস অনুষ্ঠিত হইলে সাধকের সমস্ত পাপ প্রনষ্ট হয় । যোচাত্যাস সর্পাদি বিধ ও অগ্নয়ত্না হরণ করে এবং দুর্ক গ্রহ ও রোগাদি বিনাশ করে । যোচাত্যাসের প্রভাবে দুর্ক সত্ত্বগণ বিনষ্ট হয় এবং শত্রুগণ মিত্রভাপন্ন হয় । যোচাত্যাস-সম্পন্ন সাধকের কবিতালহরী দ্রাক্ষারস ধারার ত্যাস মধুর প্রবাহিত হয় । অনিমান্য দুর্কসিদ্ধি তাঁহার করকমলে অবিষ্ঠিত হয় । কারিক বাচনিক ও মানসিক যাহা কিছু পাপ যোচাত্যাসের চিন্তায় তাহা বিনষ্ট হয় । যাহা কিছু উপপাতক, যোচাত্যাসের অবলম্বনে তাহা ক্ষীণ হয় । যোচাত্যাস সিদ্ধ হইলে সাধক যে কোন রূপ দর্শন করুন না কেন, ইচ্ছা করিলে তাহাতেই প্রবেশ করিতে পারেন । যোচাত্যাসে পুটিভ-দেহ হইরা সাধক যাহাকে প্রণাম করিবেন, তিনি ভৎক্ষণাৎ অজ্ঞায়ু হইবেন । মানবের কথা দূরে থাক্, যোচাত্যাসকারী সাধককে দেখিয়া দেবতাও সম্মানে কম্পিত হইবেন ।

ঋতাদিত্যাস মাতৃকাত্যাস বিদ্যাত্যাস তত্ত্বাত্যাস যোচাত্যাস জীবাত্যাস অজ্ঞাত্যাস করতাস ব্যাপকাত্যাস পীঠাত্যাস প্রভৃতি বহুবিধ ত্যাস বহু তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে । তাহার প্রমাণ ভিন্ন প্রয়োগবিভাগ উল্লেখ করা অতি অবৈধ, এইজন্য আমরা তাহার উল্লেখ বিরত হইলাম । সে সকল গুরুগম্য বিষয় সাধকগণ নিজ নিজ গুরুদেবের নিকটে অবগত হইবেন । ত্যাস শব্দের খৌগিক অর্থ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

ত্যাগোপার্জিত-বিত্তানামঙ্গেষু বিনিবোজনায় ।
 সর্বরক্ষাকরচ্ছাচ্চ ত্যাস ইত্যভিধীয়তে ॥

ত্যাস অনুসারে উপার্জিত ধনসমূহ অলঙ্কাররূপে নিজদেহে সন্নিবেশিত করিলে তাহা যেমন আনন্দের এবং বিপদে সম্পদে অভয়ের কারণ হয়, দেবতার বীজসকলও তজ্জপ সাধকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিদ্যমান হইলে একতঃ তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানের অন্ততঃ তাঁহার ঐহিক পারত্রিক অভয়ের কারণ হয় । ত্যাগোপার্জিত বিত্তের সাদৃশ্য হেতু তাহার

আদ্যক্ষর আ, আর সর্বরক্ষা-করহু হেতু তাহার আদ্যক্ষর স, এই উভয় অক্ষরের
যোগে হ্রাস 'হ্রাস' নামে অভিহিত ।

দেবতাভাব-ভগ্নতত্ত্ব সিদ্ধির পক্ষে হ্রাসের সমান উপকরণ আর নাই । প্রথমতঃ
খণ্ড খণ্ড হ্রাসে নিজ ইচ্ছা দেবতাকে পরিচ্ছিন্ন মন্ত্রশক্তিরূপে সর্বাক্ষেপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া
সর্বশেষে ব্যাপকহ্রাসে পাদ-মূল হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্য্যন্ত অখণ্ডরূপণী মন্ত্রময়ী দেবতার
স্বরূপের অনুভূতি, ইহাই হ্রাসের চরম তাৎপর্য্য । এই সকল হ্রাসের প্রভাবেই
সাধকগণ নিজ নিজ অভীষ্ট সাধনে সমর্থ হইয়াছেন । হ্রাসের প্রভাবেই সাধকগণ
সুরাসুর-নর-জগতে চির অজর অপরাজিত স্বাধীন অকুতোভয় । যাহার অভয়
নামের সিংহনাদে ভয় নিজে ভয় পাইয়া পলায়ন করে, সেই ভয়ের ভয়বিধান-করা
ত্রিভুবনের ভয়-হরা অভয়া মাকে হৃদয়ে ধরিয়া অথবা সাধক তাঁহারই অভয় কোলে
বসিয়া ভয় করিবেন কাহাকে ? সুরাসুর চরাচরে ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ যম যজ্ঞের
অধিকারে কাহার সাধ্য তাঁহার অঙ্গে কোন অস্ত্রে বাধা দেয় ? ইন্দ্রের বজ্র, যমের
দণ্ড, কুবেরের নাগপাশ, বায়ুর গদা, ইহার কাহার সাধ্য তাঁহার সম্মুখে অগ্রসর হয় ?

রাজরাজেশ্বরীকে কোলে করিয়া অথবা রাজরাজেশ্বরীর কোলে উঠিয়া যে
বসিয়াছে, সে কি আর রাজ্যের সৈন্ত সেনাপতি দেখিয়া ভয় করে । তাই সাধক
বিজ্ঞান বনে, বিকট শ্মশানে, ধ্যান সমাধানে, শব-সাধনে একাকী অভয় অন্তঃকরণে
সদর্পে যাত্রা করেন । একদিকে জগৎ, একদিকে জগদম্বা, ইহারই মধ্যস্থলে
দণ্ডায়মান হইয়া জগতে জয়পতাকা উড়াইয়া সাধক জয়জয়ন্তীর কোলে উঠেন ।
জর যাহার জীবনের মন্ত্র, ভয় তাঁহার অভিধানের বহির্ভূত । তাই সাধক মাতৃদত্ত
মন্ত্রময় অক্ষর-কবচে দেহ আবৃত করিয়া, মায়ের তেজে সর্বাক্ষেপ ঢাকিয়া, মায়ের
কোলে মা-ময় হইয়া মায়ের পূজায় বসিয়া থাকেন ; তাই মায়ের পূজায় নিজের
দেহে মন্ত্রহ্রাস কেবল মায়ের হস্তে সাধকের নিজস্ব (আমিত্ব) হ্রাস (গচ্ছিত) রাখা ।
এই গচ্ছিত সম্পত্তির যাহা কিছু বহিত অংশ (সুদ) হইবে, তাহাই তাঁহার এ ভব
সংসারে একমাত্র শেষের সম্বল ।

হ্রাস-ভগ্নের এই গুরুগভীর দৃশ্য দেখিয়াই গীতাঞ্জলি বলিয়াছে—

ব্রহ্মময়ীর সকল ব্রহ্মময় ।

ও তাঁয়, নয়ন ব্রহ্ম দিবে, হৃদয় ব্রহ্মে নিয়ে,

চরণ ব্রহ্মে মনন ব্রহ্মাঞ্জলি হয় । (তাঁর)

১ । ও তাঁর কর চরণ,

শ্রবণ নয়ন,

ভৌতিক ইহার কিছুই ত নয় ;

সে যে ব্রহ্মময়মূর্তি,

কেবল ব্রহ্মকৃতি,

পদাঙ্কুঠ হ'তে ব্রহ্মরক্তময় । (তাঁর)

- ২। তাঁর, দেহ তত্ত্ব, জানেন সত্য,
 স্বয়ং বিম্ব জগন্ময় ;
 যাঁর সুদর্শন চক্রে, একান্ত পীঠ চক্রে,
 প্রতি অঙ্গে তাঁর পূর্ণমূর্তি হয় ॥ (দেখ !)
- ৩। ও তাঁর, ভজে যে জন, — জানে সে জন,
 অঙ্গ যোজন কিরূপে হয় ;
 মূল, পূজা সমাপনে, বড়ঙ্গ পূজনে,
 প্রকাশিত নিগূঢ় ব্রহ্মতত্ত্বচর ॥ (মা তোমার)
- ৪। তোমার জন্মভূমি, নিজেই তুমি,
 তোমার তোমার প্রকাশ হয় ;
 তুমি, হৃদয় মাঝে তোমার, শিরে শিখার আবার,
 কবচে লোচনে অস্ত্রে ভূমিময় ॥ (তোমার)
- ৫। সাধক, তুমি হ'য়ে, তোমার ল'য়ে,
 তোমার 'আমি' ডুবারে দেয় ;
 আবার, পূজাসমাপনে, তোমার আমার এনে,
 তোমাতে আমাতে মিলিয়ে এক হয় ॥ (তখন)
- ৬। পূজার, আগে সোহং, পরে সোহং,
 মধ্যে যে ত্বং, সেও অহং-ময়,
 নইলে, তোমার অঙ্গস্তাসে, আমার কিবা আসে ?
 আমার অঙ্গস্তাসে তোমার কিবা হয় ॥ (বল !)
- ৭। প্রেম, জাগে যখন, আর কি তখন,
 তোমার আমার সাধনা হয় ?
 তখন, অভেদ সম্বন্ধে, মাতি প্রেমানন্দে,
 ব্রহ্মময়ীর পূজার পূজক ব্রহ্মময় ॥
- ৮। তখন, ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবি-
 ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হতং,
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্ম,
 ব্রহ্মকর্মেণ মর্শ সমাধি এই হয় ॥
- ৯। শিব, কেঁদে আকুল, শিবের কি ভুল,
 বড়ঙ্গে নাই জীপদময় ;
 তোমার, সকল অঙ্গে তুমি, পদে কিন্তু আমি,
 তাইতে বলি, ওগদ গণনার ভুল নয় ॥

শ্রামা-রহস্য, কালীভক্ত, শ্রামার্কন-চলিকা, কমলাভক্ত, বীরভক্ত, মহানির্বাণ, অন্নদাকল্প, তোড়লভক্ত, গৌতমভক্ত, ভারারহস্য প্রভৃতি নানা ভক্ত প্রাণায়াম ভূতভূত্বি শ্রাস ইত্যাদির ক্রম সম্বন্ধে অনেক মতভেদ লক্ষিত হয়। কোন ভক্ত প্রাণায়ামের পর ভূতভূত্বি, কোন ভক্ত ভূতভূত্বির পর প্রাণায়াম, কোন ভক্ত অর্ধ্য-স্থাপনের পূর্বে, কোন ভক্ত অর্ধ্য স্থাপনের পরে এইরূপ বহুবিধ মতভেদ থাকিলেও ভগবান ভূতভাবন স্বভক্ত-ভক্তে স্বয়ংই তাহার মীমাংসা করিয়াছেন যে, পূজা চ বিবিধা প্রোক্তা তাস্যেকতমমাত্রয়েৎ। নানাতন্ত্রে পূজাক্রম বিবিধ প্রকার উক্ত হইয়াছে, সাধক তন্মধ্যে যে কোন এক তন্ত্রের মত আশ্রয় করিয়া অনুষ্ঠানাদি করিবেন অর্থাৎ তাহার ইচ্ছা দেবতার উপাসনায় যে তন্ত্র প্রশস্ত, তিনি তাহারই বিধানানুসারে পূজাদি নির্বাহ করিবেন।

কুলার্গবে—

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং শ্রাসং কৰোতি যঃ।

দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে।

যো শ্রাসকবচচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে।

বিদ্যা দৃষ্টা পলায়ন্তে সিংহই দৃষ্টা যথা গজাঃ।

অকৃত্বা শ্রাসজালং যো মূঢ়াত্মা প্রজপেদনুনু।

সৰ্ববিদ্বৈঃ স বাধ্যঃ শ্রাদ্ ব্যাভ্রৈ যুগলিত্ত্বার্থা।

ভক্তোক্ত বিধি অনুসারে প্রত্যহ যিনি শ্রাসাদির অনুষ্ঠান করেন, দৈবশক্তিসম্পন্ন হইয়া তিনি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেন। যিনি শ্রাস কবচ ও ছন্দোমন্ত্রাদি সহকারে নিজের অভীষ্ট মন্ত্র জপ করেন, প্রিয়ে! সিংহদর্শনে গজ-যুগ্ধ যেমন পলায়ন করে, বিদ্বগণও ভক্তপ সেই সাধককে দেখিয়া পলায়ন করে। শ্রাসসমূহের অনুষ্ঠান না করিয়া যে মূঢ়াত্মা মন্ত্র জপ করে, ব্যাভ্রগণ কর্তৃক যুগ-শিত যেরূপ আক্রান্ত হয়, সেও ভক্তপ সমস্ত বিদ্বরাশির দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয়।

॥ মানস পূজা ॥

শ্রাসাদির অনুষ্ঠানের পর মানসপূজার প্রারম্ভে দেবতার ধ্যান শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। ধ্যান শব্দের সহজ অর্থ—ঐকান্তিক চিন্তা। কোন্ দেবতার মূর্তি কিরূপ চিন্তা করিতে হইবে, শাস্ত্রে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। শাস্ত্রের সেই রূপ-বর্ণন ভাগটি বর্তমান সমাজে ধ্যান নামে ব্যবহৃত। পূজা পদ্ধতিতেও ঐ ধ্যান মন্ত্র লিখিত থাকে। তাহার উদ্দেশ্য এই যে, ধ্যানকালে ঐ মন্ত্রভাগের অনুশ্রবণ করিতে করিতে যথাক্রমে দেবতার চরণ হইতে মস্তক এবং মস্তক হইতে চরণ পর্যন্ত চিন্তার অনেক সাহায্য হয়।

কিন্তু কালক্রমে সে উদ্দেশ্য তিরোহিত হইয়া ঐ ধ্যান-মন্ত্র পাঠ করাই এখন ধ্যান নামে পর্য্যবসিত হইয়াছে। হৃদয়ে তাঁহার রূপ-চিন্তা থাকুক বা না থাকুক, অনেকের সংস্কার এই যে, পীঠস্থাসের পর ধ্যানমন্ত্রটি পাঠ করিলেই ধ্যান করা হইল। বস্তুতঃ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত তাহা নহে। ধ্যানমন্ত্র পঠিত হউক বা না হউক স্বরূপতঃ তাঁহার রূপ চিন্তিত হইলেই ধ্যান সিদ্ধ হইল। কারণ ‘ধ্যামেৎ’ ধ্যান করিবে ইহাই শাস্ত্রার্থ; কিন্তু ‘ধ্যানং পঠেৎ’—ধ্যান পাঠ করিবে, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে। তাই মন অন্তদিকে রাখিয়া বচনে ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিলে সে ধ্যান দেবতার ধ্যান না হইয়া বরং পূজকেরই ধ্যান হইয়া উঠে। আমরা অনেক সময়ে অনেকস্থলে দেখিতে পাই, অভ্যস্ত ধ্যানটি পাঠ করিতে যেটুকু সময় লাগে পূজক বা পুরোহিতগণ সেই সময়টুকুই মনের অবসরের সময় মনে করিয়া অন্ত চিন্তা বাহ্য করিবার থাকে তাহা করিয়া লয়েন। যাহার স্বরূপ ধ্যান, তিনি সেই দেবতার পূজায় সেইরূপ সিদ্ধিই লাভ করিয়া থাকেন, সে সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলা নিম্প্রয়োজন। কিন্তু ঐরূপ ধ্যানে—পূজা যে সিদ্ধ হয় না, ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত।

সনৎকুমারভক্তে—

অকৃত্বা মানসং যোগং ন কুর্যাদ্ধির্লক্ষণং।

অন্তঃপূজাং বিনা দেবি বাহ্যপূজা বৃথা ভবেৎ ॥

মানস-পূজা না করিয়া বাহ্য-পূজা করিবে না, যেহেতু অন্তঃপূজা ব্যতীত বাহ্য-পূজা বৃথা হইবে +

ভূতভুত্বভক্তে—

সর্বাসু বাহ্যপূজাসু অন্তঃ-পূজা বিধীয়তে।

অন্তঃ-পূজা মহেশানি। বাহ্যকোটিকলং ভবেৎ ॥

সকল পূজা মহেশানি! বাহ্যকোটিকলং ভবেৎ ॥

কিং তস্য বাহ্য-পূজায়াং সর্বং ব্যর্থং কদর্থনম্ ॥

উপচারাদভাবে চ বাহ্যপূজা কদর্থনম্ ॥

বিনোপচারৈর্ ধী পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি ॥

সমস্ত বাহ্য-পূজাতেই অন্তঃপূজা বিহিত। মহেশ্বর! একটি অন্তঃপূজা, কোটি বাহ্যপূজার ফল প্রদান করে। একবার তৎ-পূজা সম্পন্ন হইলে কোটি বাহ্যপূজার ফল লব্ধ হয়। সেই অন্তঃপূজা যাহার সিদ্ধ হইয়াছে, তাঁহার আর বাহ্যপূজার প্রয়োজন কি? অন্তঃপূজা সিদ্ধ হইলেও বাহ্যপূজার চেষ্টা ব্যর্থ, আবার উপচারভুতির অভাব হইলেও বাহ্যপূজার চেষ্টা ব্যর্থ। কারণ উপচার ব্যতীত যে পূজা, সে পূজা কখনও ফলপ্রদ হইবে না।

তত্ত্বান্তরে—

যদি বাহ্যার্চনদ্রব্য-সম্পত্তিরূপি বর্ত্ততে ।

অন্তর্যাগং বিধায়েৎ বহির্যোগ-বিধিক্ষয়েৎ ।

বাহ্যপূজার দ্রব্য-সম্পত্তি যদি বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলেও পূর্বরূপ অন্তর্যাগের বিধান করিয়া তৎপর বহির্যোগ-বিধির অনুষ্ঠান করিবে । আজকাল অনেকস্থানে উচ্চাধিকারের অভিমানী অনেক সাধক-সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা আমাদিগের সেই পূর্বোক্ত ‘বাহ্যপূজাধামাধমা’র দল । বাহিরে পুষ্প চন্দন ধূপ দীপ ইত্যাদির দ্বারায় দেবতার পূজাকে ইহারা অপমানবিশেষ বলিয়া মনে করেন, কেননা তাঁহারা সোহং ভাবে দয়া পুষ্প ক্ষমা পুষ্প এবং কাম ক্রোধরূপ ছাপ মহিষ ইত্যাদি বলিদান দ্বারা পূজা নির্বাহ করিয়া থাকেন, আবার বলিয়াও থাকেন—এই পূজাই যথার্থ পূজা অর্থাৎ বাহ্যপূজায় কেবল বৃথা আড়ম্বর, কালক্লেশ ও জীব হিংসা ইত্যাদি ।

ইহার সকল কথাই আমরা স্বীকার করি অথবা সকল কথাই অস্বীকার করি, তাহা নহে । যাহা শাস্ত্রানুমোদিত আমরা অবনতমস্তকে তাহাই স্বীকার করিতে বাধ্য । তাই একবার দেখিতে হইয়াছে—শাস্ত্র এ সম্বন্ধে কি বলিবেন ।

মহানির্বাণ-তত্ত্বে—

এবং ধাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈঃ ।

হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাদ্যং চরণয়োর্দীপ্যং মনস্তুষ্যং নিবেদয়েৎ ।

ভেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।

আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ।

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভেজস্তত্ত্বস্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্থম্ ।

অনাহতক্ষনিং দষ্টাৎ বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।

নৃত্যমিচ্ছিয়কর্ণাণি চাক্ষুশ্যং মনসস্তথা ।

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাদাম্রনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারমরাগমমদস্তথা ।

অমৌহকমদস্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকে তথা ।

অমাৎসর্যামলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ ।

দয়া-ক্ষমা-জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ।

ইতি পঞ্চ দশৈঃ পুষ্পার্ভাবক্রূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 সুধাস্থুধিং মাংসশৈলং ভজিতং মীনপৰ্বতম্ ।
 মৃদারারিণি সুভক্তঞ্চ দ্বত্যন্তং পায়সং তথা ।
 কুলামৃতঞ্চ তৎ পুষ্পং পীঠকালনবারি চ ।
 কামক্ৰোধো ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ।
 মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলী-সূত্র-মস্ত্রিতা ।

* * *

সমর্প্য জপমেভেন সাক্ষীজং প্রণমেদ্বিমা ।
 ইত্যন্তর্য়জ্ঞনং কৃত্বা বহিঃ পূজাং সমারভেৎ ।
 বিশেষার্থস্য সংস্কারস্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃণু ।
 যস্য স্থাপনমাত্রেণ দেবতা সুপ্রসীদতি ।
 দৃষ্ট্যুপাখ্যাত্রে যোগিত্যে ব্রহ্মাদ্যা দেবতাগণাঃ ।
 ভৈরবা অপি নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি ।

সাধক এইরূপে ইচ্ছদেবতার ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদানপূর্বক পরম ভক্তি সহকারে মানস উপচারসমূহ দ্বারা তাঁহার পূজা করিবেন। প্রথমতঃ তাঁহাকে নিজের হৃৎপদ্ম আসন প্রদান করিয়া সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা তাঁহার চরণদ্বয়ে পাদ প্রদান করিবেন। মনকে অর্ঘ্যস্বরূপে নিবেদন করিবেন। সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা আচমন ও স্নানীয় প্রদান করিবেন। আকাশ-তত্ত্বকে বসনরূপে, গন্ধ-তত্ত্বকে গন্ধরূপে, চিত্তকে পুষ্পরূপে, পঞ্চ প্রাণকে ধূপরূপে, তেজস্তত্ত্বকে দীপরূপে, সুধা, সমুদ্রকে নৈবেদ্যরূপে, অনাহত ধ্বনিকে ঘণ্টারূপে, বায়ুতত্ত্বকে চামররূপে, দেশেন্দ্রিয়ের কর্মসমূহ ও মনোবৃত্তির চাকল্যকে নৃত্যরূপে নিবেদন করিবেন। অনন্তর নিজের তনুস্বতা ভাব-সিদ্ধির নিমিত্ত সাধক মনোময় পঞ্চদশ-পুষ্পাঞ্জলি দেবতার চরণদ্বয়ে প্রদান করিবেন। যথা, অমায় অনহকার অরাগ অমদ অমোহ অদন্ত অধেষ অকোভ অমাংসর্ষ্য অলোভ এই দশ পুষ্প, আর অহিংসা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দয়া ক্ষমা জ্ঞান এই পঞ্চ পুষ্প, সমষ্টিতে এই ভাবরূপ পঞ্চদশ পুষ্পাঞ্জলির দ্বারা দেবতার পূজা করিবেন। অনন্তর মনোময় সুধার সমুদ্র, পর্বতাকৃতি মাংস ও ভজিত মৎস্য, রাশীকৃত মৃদা, দ্বত্যন্ত পায়স, কুলামৃত, কুলপুষ্প, পীঠকালনবারি অর্পণ করিবেন। অনন্তর কামকে ছাগরূপে ও ক্রোধকে মহিষরূপে বলি প্রদান করিয়া মনোময় জপ আরম্ভ করিবেন। এই জপে পঞ্চাশদ্ব্যাক্ষরবর্ণমালার মণিরূপ স্বয়ং কুলকুণ্ডলিনী, সেই মালার সূত্রস্বরূপিণী; তাহাতেই পঞ্চাশদ্বর্ণমাতৃকা মণিরূপে গ্রথিত।

এই প্রকারে জপ সমর্পণ করিয়া মানসিক অক্টোজ প্রণাম করিয়া এইরূপে অন্তর্ধাণ সমাধান হইলে ভদনন্তর বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবেন। তাহার প্রথমেই বিদেবার্যোক্ত

সংস্কার কথিত হইতেছে শ্রবণ কর, যাঁহা স্থাপনমাত্রেই দেবতা সুপ্রসন্ন হইবেন। অর্থা-পাত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে যোগিনীগণ, ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ও ভৈরবগণ আনন্দে নৃত্য করেন এবং পূজার সিদ্ধিফল প্রদান করেন। এই মানসপূজা বা অন্তর্ভাগের বিধি ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে, ইহা সত্য এবং সেই পূজা যে কোটি কোটি বাহ্যপূজার অপেক্ষাও সমধিক ফলের কারণ ইহা হিরণ্যর সিদ্ধান্ত। কিন্তু অন্তর্ভাগ বা বাহ্যপূজা সম্পূর্ণ সম্পন্ন হইলে তবে তাহা কোটিগুণ ফলের কারণ, ইহাও বুঝিবার বিষয়। হ্রংপদ্য আসন ও সহস্রারচ্যুত অমৃত পাদরূপে প্রদান করা বলিতে ও শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু কার্যভঃ তাহা সম্পন্ন করিতে কল্পজন সমর্থ তাহা ভাবিবার বিষয়। ষট্চক্রভেদ-সিদ্ধ-সাধক ব্যতীত অন্তের পক্ষে ইহা শুনিতেও ভয়ঙ্কর। আকাশাদি পঞ্চতত্ত্বকে বস্ত্র গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপরূপে প্রদান করা ভাবিতেও কি লজ্জা হয় না? আমার অনহঙ্কার অরাগ অমদ অমোহ অদন্ত অদ্বৈষ অকোভ অমাৎসর্য অলোভ অহিংসা ইন্দ্రిয়নিগ্রহ দয়া ক্রমা জ্ঞানপুষ্পের অঞ্জলি যে প্রদান করে, বাহ্য-পুষ্পের অঞ্জলিদান তাহার পক্ষে নিম্প্রয়োজন—ইহা সত্য, কিন্তু সাংসারিক জীব মন্নার গর্ভে বাস করিয়া কাম-ক্রোধ লোভ-মোহ মদ-মাৎসর্যো বিজড়িত হইয়া আমার অরাগ অদ্বৈষ ইত্যাদিকে পুষ্পরূপে প্রদান করিবে, ইহা ভাবিতেও যে হাস্য সঞ্চার করা কঠিন। ফুল তুলিয়া দিবার অধিকার আছে সত্য, কিন্তু তোমার বাগানে যাহার গাছটি পর্য্যন্ত নাই, তুমি সাজি ভরিয়া সেই ফুল তুলিতে চাহ ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কি আছে? কামকে ছাগরূপে এবং ক্রোধকে মহিষরূপে বলি দিবার বিধি আছে, কিন্তু সাংসারিক জীবের পক্ষে তাহা কি সম্ভব? যে ছাগের উৎপীড়নে, যে মহিষের তাড়নে তুমি দিনরাত্রি অস্থির ব্যতিব্যস্ত, সভয়ে পলায়মান—তাহাদিগকে ধরিয়া বলিদান করা আর সেই বলিদানের অভিমান করা, ইহা কি ধৃষ্টতার পরাকাষ্ঠা নহে? তুমি যে কথায় কথায় বল, বাহিরের পত্র পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য বলি ইত্যাদি কিছুই কিছু নহে, কিন্তু একবার জিজ্ঞাসা করি এ সকল যদি কিছুই না হইত, তবে তুমি বাহ্যকে কিছু না কিছু বলিয়া মনে কর, সে কিছুর কিছু সংবাদও কি পাইবার উপায় ছিল? মূলে যদি সত্য সত্যই পত্র পুষ্প ধূপ দীপ নাই ছিল, তবে তোমার আমার অদন্ত ইত্যাদি পুষ্প, কাম-ছাগ ও ক্রোধ-মহিষ ইত্যাদির বলি ব্যবস্থার অভিশেষ আসিল কোথা হইতে? সত্য সত্য মূলে যদি পুষ্পদান না থাকে, তবে আমার অদন্ত ইত্যাদিকে পুষ্পরূপে দান করিবার ব্যবস্থা তুমি পাইলে কোথা হইতে। বাহ্যপুষ্পদান ইত্যাদি ত কিছুই নহে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আমার অদন্ত ইত্যাদি পুষ্পদানই কি সত্য সত্য? আমার অদন্ত ইত্যাদি ইহারাও কি কখন পুষ্প হয়? বাহ্য-প্রকৃতির উপাদানময় পুষ্পতত্ত্ব কি কখন অন্তরে আসিতে পারে? সত্য সত্য কি বাগানের গাছে অদন্তের ফুল ফুটে? কাম কি সত্য সত্যই ছাগরূপে বিচরণ করে? ক্রোধ কি সত্য সত্যই মহিষের রূপ ধারণ করিল?

তোমার সম্মুখে আসে? ইহার কোন একটি পদার্থ কি কখন দানের বিষয় হইতে পারে? এখন বুঝিয়া বল দেখি, বাহুপূজাই সত্য সত্য—কি তোমার মানস পূজাই সত্য সত্য? বাহিরের সত্য পূজার ছাড়া লইয়া মানস পূজায় এ সকল তাহার প্রতিবিম্ব কল্পনামাত্র। আমার অবস্থা জীবের যখন আসিয়া দাঁড়ায় তখন কি আর তাহার পূজা ও পূজক এই ভেদজ্ঞান থাকে? ব্রহ্ম যাহার জগন্ময়, নিজেও যে ব্রহ্ম-রূপে পরিণত, সে আবার তখন নিজে ব্রহ্ম হইয়া কিসের জন্ত কোন্ ব্রহ্মের পূজা করিবে? বস্তুতঃ মাম্মা তিরোহিত হয় নাই বলিয়াই আমার পুষ্প দিবার ব্যবস্থা। পুষ্পের কল্পনা করিতে করিতে সেই বলে কালে যদি আমার মায়াবন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ইহা তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য। তাহা না হইলে মাম্মার গর্ভে যিনি নিহিত, শাস্ত্র কখন তাহাকে আমার পুষ্প প্রদানের অনুমতি করিতেন না। প্রত্যহ পূজাকালে এইরূপ মানসিক ধ্যান ধারণায় জীবের মাম্মার আবরণ অনেক অপসারিত হইবার সম্ভাবনা। তাই বুঝিতে হইবে, তুমি আমি সাংসারিক জীব ঐরূপ জ্ঞানময় ধ্যান সমাধিতে আজ সম্পূর্ণ অধিকারী না হইলেও বাহুপূজার অনুষ্ঠান করিতে করিতে জীওরুর আশীর্ব্বাদে আর পরমদেবতার প্রসাদে কালে ঐ পথে অগ্রসর হইবার কথা আছে। এইজন্তই সাধকের প্রাণে যাহা দিতে চায় অথচ কার্য্যতঃ দিবার সাধ্য নাই, সেই অসাধ্য সাধনেও শাস্ত্রে বলিয়াছেন, সাধক! বাহিরে দিবার শক্তি না থাকিলেও মনোময়ীকে মনে বসাইয়া মনের গোচরে মনের মত সাধ মিটাইয়া পূজা করিবার অধিকার ত তোমার আছে। মনোময়ী মা থাকিতে, তোমার মন তোমার থাকিতে, তুমি কেন তাহার জন্ত দুঃখিত হও। একবার সেই মনোমন্দিরের কপাট খুলিয়া, মনোময় সিংহাসনে মনের মন-স্বরূপিণী মাকে তাহাতে বসাইয়া, মন ভরিয়া প্রাণ ভরিয়া ভুবন ভরিয়া পূজা কর। যতদূরে মনের তৃপ্তি হয়, ততদূরই তাহার পূজার পূর্ণাহতি। বিষয়-কামনা ভোগবাসনা যত তোমার সম্ভব হয়, ঐ শবাসনার চরণে তাহা অঞ্জলি দিয়া স্ব-বাসনা পূর্ণ কর। মনের মত মাকে লইয়া মনের খেলা সাজ কর। মনোময়ী মা তোমার মনোবৃত্তি আত্মসাৎ করিয়া লইলে বাহুপূজা কেন, তখন আর তোমার মানস পূজারও প্রয়োজন হইবে না।

বাহুপূজা যতদিন আছে ততদিন ত মানসপূজা করিবারই ব্যবস্থা। কিন্তু বাহুপূজার উপকরণের যখন অভাব হইবে, শাস্ত্র বলেন, তখনও মানস পূজাতেই সাধকের পূজা সিদ্ধ হইবে। কেননা যাহাকে লইয়া পূজার ব্যবস্থা, তিনি হৃদয়েরই বস্তু, বাহিরের পূজা কেবল সেই হৃদয়বৃত্তির পরিচায়ক মাত্র।

যাম্বে—

পূজাভাবে মহেশানি হৃদয়ে পূজয়েচ্ছিবাম্ ।

সর্ব্বপূজাকলং দেবি প্রাপ্নোতি সাধকঃ প্রিয়ে ।

মহেশ্বরী। বাহুপূজার অভাব হইলে হৃদয়েই শিবসীমন্তিনী পূজা করিবে এবং, সেই পূজাতেই সাধক সকল পূজার ফল প্রাপ্ত হইবেন।

মনসাপি মহাদেবো নৈবেদ্যং দীপ্যতে যদি ।
 যো নরো ভক্তিসংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভবেৎ ।
 মালাং পদ্মসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।
 হিত্বা দেবীপুরে ত্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্ষিতৌ ।
 মনসাপি মহাদেবো যন্তু কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণং ।
 স দক্ষিণে যমগৃহে নরকানি ন পশ্যতি ।
 মনসাপি মহাদেব্যো যো ভক্ত্যা কুরুতে নতিং ।
 সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ।
 মহামায়াং মহাদেবীমর্চয়ামি চ ভক্তিতঃ ।
 নানাবিধৈশ্চ নৈবেদ্যৈরিতি চিন্তাকুলস্ত যঃ ।
 নৈবেদ্যং দেহি নিয়তমিতি যো ভাষতে মুহঃ ।
 সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে মহীয়তে ।

ভক্তিসংযুক্ত হইয়া মানব যদি মহাদেবীকে মানসিক নৈবেদ্য দান করেন, তাহা হইলে তিনি দীর্ঘায়ু ও সুখী হইবেন। সহস্রপদ্মনির্মিত মনোময়-মালা যিনি মনোময়ীর কণ্ঠস্থলে প্রদান করেন, শতসহস্র কোটি কোটি কল্প দিন দেবীপুরে বাস করিয়া তিনি (সকাম হইলে) দেহান্তরে ক্ষতিমণ্ডলে সঙ্গাগরা বসুন্ধরার আধিপত্য লাভ করেন। মনে মনে যিনি মহাদেবীকে প্রদক্ষিণ করেন, দক্ষিণার সেই প্রদক্ষিণের প্রভাবে, দক্ষিণদিকে আর তাঁহাকে যাত্রা করিতে হয় না—যমরাজ্যে নরকের দৃশ্যও আর দর্শন করিতে হয় না। ভক্তিভরে অবনত হইয়া যিনি মহাদেবীর চরণাঙ্ঘ্রী প্রণাম করেন, তিনি এই ত্রিলোক ব্রহ্মাণ্ড বিনির্জিত করিয়া জগদম্বার নিত্যধামে ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন হইবেন। এইরূপ মানসিক অনুষ্ঠানে অসমর্থ হইয়া ‘নানাবিধ নৈবেদ্যের আয়োজনে মহামায়া মহেশ্বরীকে আমি অর্চনা করিব’, এই চিন্তার যাহার হৃদয় আকুল হয় এবং সেই আকুলতা নিবন্ধন ‘মা! আমার মনের মত নৈবেদ্য তুমি দিয়া দাও, আমি তোমার নৈবেদ্য তোমাকে দিয়া মনের সাধ মিটাইয়া পূজা করি’—বারম্বার যিনি এই প্রার্থনা করেন অথবা নিজে দিতে অসমর্থ হইলে ‘মাকে নৈবেদ্য দাও’ বলিয়া অগ্ৰে যিনি বারম্বার প্রেরিত করেন, তিনিও ত্রিলোকবিজয়ী হইয়া দেবীলোকে পূর্ণানন্দের অধিকারী হইবেন।

শাক্তানন্দভরদ্বিজাং যঠোন্নাসে—

আম্মহাং দেবতাং ত্যক্ত্বা বহির্দেবং বিচিন্নতে ।
 করহং কৌন্তভং ত্যক্ত্বা ত্রমতে কাচতুষ্মা ॥
 প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিঃস্থং পূজয়েচ্ছিবাং ।
 যস্য যস্য চ দেবস্য যথাভূষণবাহনং ॥
 তদেব পূজনে তস্য চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরী ।
 অথাস্তর্জজনং বক্ষ্যে যেন দেবমমো ভবেৎ ॥
 সুখাসনে সমাসীনঃ প্রাঙ্ঘুখো বা উদঙ্ঘুখঃ ।
 স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যানেৎ সুধাসাগরমুক্তমম ॥
 রত্নদ্বীপঞ্চ তন্মধ্যে সুবর্ণবালুকাময়ং ।
 মন্দারপারিজাতাদৈঃ কল্লবৃক্ষৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ ।
 সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যৈ নৃত্যপুষ্পফলক্রমৈঃ ।
 নানাসুগন্ধকুসুম-গন্ধামোদিতদিঙ্ঘুখম্ ॥
 উৎফুল্ল-কুসুমামোদ-প্রফুল্লভৃঙ্গ-সঙ্কলং ।
 কুঞ্জং-কোকিল-শব্দেন বাচ্যলিতদিগন্তরং ॥
 সর্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যং লসৎকাক্ষনপঙ্কজং ।
 মোক্তিকৈঃ কুসুমৈঃ স্রগ্ভিঃ কুলৈঃ স্রবতোমরৈঃ ॥
 তন্মধ্যে সংস্মরেদেবি কল্লবৃক্ষং মনোহরং ।
 চতুঃশাখাচতুর্বেদং গুণত্রয়সমম্মিতম্ ॥
 পাতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পঞ্চ সুন্দরি ।
 হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পবিরাজিতম্ ॥
 কোকিলৈর্জমরৈর্দেবি শোভিতং বহুপক্ষিভিঃ ।
 এবং কল্লক্রমং ধ্যাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্ ॥
 তত্রোপরি মহদ্ব্যাপ্তং চিন্তয়েদ্রক্তমণ্ডলং ।
 উদাদিত্যসঙ্কাসং রত্নসোপানমম্মিতম্ ॥
 ধ্বজাবলী-সমাকীর্ণং চতুর্দ্বারসমম্মিতং ।
 নানারত্নাদিশোভাঢ্যং রত্নপ্রাকারমম্মিতং ।
 স্ব-স্ব-স্থানস্থিতাবস্থৈলোকপালৈরম্মিতং ।
 সিদ্ধাচারগগনদ্বৈর্বিদ্যাধর-মহোরগৈঃ ॥
 কিমরৈরঙ্গরোভিচ্চ ক্রীড়ন্তিঃ পরিদিঙ্ঘুখং ।
 নৃত্যবাদিনিরভৈরমররত্নীগণৈর্ম্মিতম্
 কিঞ্চিণীজালসন্নদ্ধ-পতাকাভিরলঙ্কৃতং ।

ମହାମାଣିକ୍ୟ-ବିଦ୍ୟୁତ-ରତ୍ନ-ଚାମରଭୂଷିତମ୍ ।
 ହୃଦୟ-ସୁନ୍ଦର-ଲୋକ-ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ନିରାକୃତମ୍ ।
 ଚନ୍ଦନାଂଗୁଳ-କନ୍ଦୁରୀ-ସ୍ୱଗନ୍ଧ-ବିଲେପିତମ୍ ।
 ଉନ୍ନତ-ସଂସ୍କରେନ୍ଦ୍ରିୟ-ମହାମାଣିକ୍ୟ-ବେଦିକାଂ ।
 ଉଦୟ-କେନ୍ଦ୍ର-କିରଣ-ଶତ୍ରୁଞ୍ଚୋପ-ପ୍ରଶୋଭିତମ୍ ।
 ଶ୍ୟାମ-ସିଂହାସନ-ତତ୍ତ୍ୱ-ରାଜ-ବିଷ୍ଣୁ-ଶିବାଦିକାଂ ।
 ସିଂହାସନ-ମହେଶାନି-ପ୍ରସନ୍ନ-ତୁଳିକାଂ ଗ୍ରହଣେ ।
 ପୀଠ-ପୂଜାଂ ତତ୍ତ୍ୱ-କୃତ୍ୱା-ସ୍ୱକଳୋଚ-କ୍ରମେଣ ତୁ ।
 ପ୍ରେତ-ପଦ୍ମାସନ-ତତ୍ତ୍ୱ-ଚିନ୍ତୟେଽପରମେଶ୍ୱରୀମ୍ ।
 (ଆଶ୍ୱିନୋହୃଦ-ଦେବତା-ଧ୍ୟାନ-ମିହୋଚ୍ଚାତେ)
 ଶ୍ରୀରତ୍ନ-ପାଦ-ଦତ୍ତା-ନୀଳା-ତାଂ-ସ୍ନାନ-ମନ୍ଦିରେ ।
 ସିଂହାସନୋପବିଷ୍ଟା-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ସମାଚରେଂ ।
 କର୍ପୁର-ଂଗୁଳ-କନ୍ଦୁରୀ-ତଥା-ସ୍ୱଗନ୍ଧ-ଦେନ ଚ ।
 ରୋଚନା-କୁଞ୍ଜ-ମିଥୁନ-ନାନା-ଗନ୍ଧ-ସମସ୍ଥିତେଃ ।
 ଦେବ୍ୟା-ଉଦ୍ଧୃତ-କୃତ୍ୱା-ଗନ୍ଧ-ତେଜ-ବିଲେପୟେଂ ।
 ଦେବ୍ୟାଃ-ଶତ-ସହସ୍ର-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-କୁଞ୍ଜ-ସହସ୍ର-କେଃ ।
 ସ୍ନାନୀ-ସ୍ନାନ-ପାଦ-ସ୍ନାନ-ତାଂ-ଚିନ୍ତୟେଽପର-ଦେବତାଂ ।
 ହୃଦ-ଲେ-ସ୍ନାନ-ଗାତ୍ର-ହୃଦ-ଲେ-ପରିଧେ-ତଥା ।
 କଳ୍ପତା-କେଶ-ସଂସ୍କର୍ଷା-ସିଦ୍ଧି-ବିଷ୍ଣୁ-ଦେବତାଂ ।
 ପଞ୍ଚ-ଶୁକ୍ଳ-କେଶ-ପାଶେ-ନାନା-ରତ୍ନ-ପୋଷା-ଭିତମ୍ ।
 ଲଳାଟେ-ଭିଳ-କଂ-ଦନ୍ତାଂ-ସିନ୍ଦୁ-ରଂ-କେଶ-ମଧ୍ୟ-କେ ।
 ନାଗେନ୍ଦ୍ର-ଦନ୍ତ-ଚିତ୍ର-ଶାଫ-ଦନ୍ତା-ନୋ-ହରଂ ।
 ହସ୍ତେ-କେଶ-ରକ୍ତ-କେଶ-କଳ୍ପ-କଟକ-ତଥା ।
 ପାଦ-ସ୍ନାନ-ରକ୍ତ-ଦନ୍ତା-ନାନା-ରତ୍ନ-ପୋଷା-ଭିତମ୍ ।
 ପାଦ-ରୋମ-ପୁର-ଦନ୍ତା-ନାନା-ଗନ୍ଧ-ଗନ୍ଧ-ମୋଚ୍ଚିକଂ ।
 ନିବେଦୟେଦ୍-ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ-ପୁଷ୍ପ-ମାଳାଂ-ହୃଦ-ସମ୍ପଦମ୍ ।
 ସର୍ବ-ଦେବ-ଲେପ-ନଂ-କୃତ୍ୱା-ଦ-ଗନ୍ଧ-ଚନ୍ଦନ-ସିଂହ-କେଃ ।
 କାଞ୍ଚନା-କିତ-କଳ୍ପ-ଶୋଭିତ-ହୃଦ-ରୋପରି ।
 ସମାଧୌ-ଚିନ୍ତୟେନ୍ଦ୍ରିୟ-ଦୃଢ଼-ଶୁଦ୍ଧ-ଦିଶେଂ ।
 ହାସ-ଜାଳ-ବିଧା-ସାଧ-ସମାଧୌ-ପୂଜୟେଽପରାମ୍ ।
 ଶୋଭିତ-ରୂପ-ଚାରୁ-ହୃଦ-ସିନ୍ଧୁ-ପୂଜୟେନ୍ଦ୍ରିୟାଂ ।
 ରତ୍ନ-ସିଂହାସନ-ଦନ୍ତାଂ-ସାଗତ-କୁଳ-ବଦେଂ ।

পাদ্যক পাদমৌর্ধেবি শিরস্বর্ধং নিবেদয়েৎ ।
 পরামৃত্যচমনীয়ং প্রদদ্যাম্বুধপঙ্কজে ॥
 মধুপর্কং মুখে দদ্যাৎ ত্রিধা আচমনং মুখে ।
 হেমপাদ্রগভং দিব্যং পরমায়ং পরিস্কৃতং ॥
 কপিলামৃত-সংযুক্তমন্নং ব্যঞ্জন-সংযুতং ।
 সুধান্বুযিং মাংসশৈলং মৎস্যরাশিং ফলানি চ ॥
 ভক্ষ্যং ভোজ্যং তথা লেহ্যং চর্ব্যং চোস্থ্যং তথৈব চ ।
 সপূর্ণরু ভাহ্বলং মানসং পরিকল্পয়েৎ ॥
 আবরণং ততো দেব্যাঃ পূজনং মনসৈব হি ।
 ইত্থমন্তঃ সমারাম্য মনসৈব অপেন্ মনুম্ ॥
 সহস্রাদি জপং কৃত্বা দেব্যা সোদকমর্পয়েৎ ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ॥
 এতদেব মহাদেব্যাঃ পর্য্যঙ্কং সমুদাহৃতং ।
 পয়ঃক্ষেণনিভাং শয্যাং নানাপুষ্পোপশোভিতাম্ ॥
 পুষ্পশয্যাঞ্চ সজ্জর্য্যাং তত্র দেবীং সুরেশ্বরীং ।
 চিন্তয়েৎ সাধকো যোগী নানাসুখবিলাসিনীম্ ॥
 নৃত্যগীতৈঃ সবাদৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং ।
 ততো হোমং প্রকুর্ব্বীত পূজাসার্থকাহেতবে ॥
 অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং লভেৎ ।
 অথাধারময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েত্ততঃ ॥
 আত্মান্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 এতদ্রপন্ত চিংকুণ্ডং চতুরঙ্গং বিভাবয়েৎ ॥
 আনন্দমেখলারমাং বিন্দু দ্রবলয়াঙ্কিতং ।
 অর্দ্ধমাত্রা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং ভবেৎ ॥
 নাড়ীমীড়ং বামভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।
 সুসূর্য্যং মধ্যতো ধাত্বা কূর্য্যাক্ষোমং যথাবিধি ।
 ষষ্ঠাধর্মো সাধকেভ্যো হবিস্তেন প্রকল্পয়েৎ ॥

হৃদয়স্থিত দেবতাকে পরিচ্যাগ করিয়া বাহিরে যাহারা দেবতার অন্বেষণ করেন,
 করস্থিত কৌন্তভমণি পরিচ্যাগ করিয়া কাঁচ লাভের আশায় তাঁহার ভ্রমণ করেন ।
 ইহঁ দেবতাকে হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে বহিঃস্থিত মূর্ত্তি বস্ত্র ঘট পট ইত্যাদিতে
 প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিবেন । যে যে দেবতার বেরূপ বেরূপ ভূষণ বাহন,
 পরিমেশ্বর । তাঁহার তাঁহার পূজনে সেই সেই রূপ চিন্তা করিবেন, অতঃপর অন্তর্ধাণ

কথিত হইতেছে যাহার প্রভাবে সাধক স্বয়ং দেবময় হইবেন। পূর্বমুখ বা উত্তর-মুখ হইয়া সুধাসনে সমাসীন সাধক স্বকীয় হৃদয়ে সুধাসমুদ্র ধ্যান করিবেন। সেই সুধাসমুদ্র মধ্যে স্বর্ণময়বালুকাপূর্ণ রত্নদ্বীপ। সেই দ্বীপ সুপুষ্টিত কল্পবৃক্ষসমূহ এবং মন্দার পারিজাত প্রভৃতি নিত্যপুষ্পফলবিশিষ্ট দিব্য ক্রমরাজি দ্বারা সর্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত, নানাবিধ সুগন্ধকুসুমগন্ধে তাহার দিগ্দিগন্ত আমোদিত, ঐ দিক্ উৎফুল্ল কুসুমের আমোদভরে প্রফুল্ল ডলকুল-সঙ্কুল, কুজংকোকিলকুলের মধুর কলনিদানে তাহার দিগন্তের বাচালিত, ঐ দ্বীপের অভ্যন্তরে সরোবরসকল বিকসিত কাঞ্চন-পঙ্কজে সর্ব্বতোভাবে অলঙ্কৃত, মুক্তাদাম কুসুমরাশি মালামণ্ডল দুকুলপুঞ্জ ও স্বর্ণভোমরসমূহে সুশোভিত, তন্মধ্যে মনোহর কল্পবৃক্ষের ধ্যান করিবে। সত্ত্ব রজ তম এই গুণত্রয় সমন্বিত ঋগ্ যজুঃ সাম অথর্ব্ব এই চতুর্বেদ তাহার চতুঃশাখা, পীত কৃষ্ণ শ্বেত রক্ত হরিত ও বিচিত্র নানাবর্ণ পুষ্পে ঐ বৃক্ষ সুশোভিত ; কোকিলকুল, ভ্রমরমালা ও অত্যন্ত বহু বিহঙ্গমগুলীতে ঐ বৃক্ষ পরিপূর্ণ। এইরূপে কল্পক্রমের ধ্যান করিয়া, সেই কল্পতরুর মূলে রত্নবেদিকা ধ্যান করিবে ; সেই রত্নবেদীর উপরিভাগে রক্তবর্ণ তেজোময় মহাব্যাপক বিশালমণ্ডল ধ্যান করিবে, ঐ রক্তমণ্ডল উদাদাদিত্য-সঙ্কাশ রত্নসোপানমণ্ডিত পতাকাবলি-সমাকীর্ণ চতুর্দ্বার সমন্বিত, নানারত্নাদি শোভাঢ্য রত্নপ্রাকারমণ্ডিত, স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত ইল্ল যম বায়ু বরুণ প্রভৃতি লোকপালমণ্ডলী দ্বারা অধিষ্ঠিত, সিদ্ধচারণ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর মহোরগ ক্রীড়মান কিন্নর অম্বরোগণ দ্বারা পরিপূর্ণ দিগ্দিগন্ত, নৃত্যবাদ্য নিরত অমরপুরসুন্দরী দ্বারা বেষ্টিত, কিকিনীজাল সম্বন্ধ পতাকাকূলে অলঙ্কৃত, মহামাণিক্য বৈদূর্য্য রত্নচামর ভূষিত, স্থূলমুক্তাফল নির্ম্মিত উদ্ধাম লম্বিত (ঝালর) মালাবলীর দ্বারা অলঙ্কৃত এবং চন্দন অগুরু কস্তুরী যুগমদরাগে সুরঞ্জিত ও বিলিপ্ত। দেবি ! এই মণ্ডল মধ্যে মহা-মাণিক্যময় বেদিকার ধ্যান করিবে, সেই বেদীর উপরিভাগে নবোদিত চন্দ্র সূর্য্যের কিরণরাগমণ্ডিত চতুষ্কোণ সুশোভিত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিদেবাত্মক দেবীর সিংহাসন ধ্যান করিবে।

মহেশ্বর ! সেই সিংহাসনের উপরিভাগে পুষ্পময়ী শয্যার ধ্যান করিবে, অনন্তর সেই সিংহাসনশয্যার ইন্দ্ৰদেবতার পীঠদেবতাগণের পূজা স্ব স্ব তত্ত্বোক্ত ক্রমে নির্ব্বাহ করিয়া সেই কুসুমশয্যায় সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনে পরমেশ্বরীর ধ্যান করিবে। সাধক এই সময়ে নিজ ইন্দ্ৰদেবতার বধাভূষণ বাহন আয়ুধ পরিবার মণ্ডলী মূর্ত্তি ধ্যান করিয়া তাঁহার চরণাশ্রুজে মানসিক রত্নপাহাঙ্কর প্রদান করিয়া জ্ঞান মন্দিরে আনয়ন করিবেন, সেইস্থানে তাঁহাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া কপূর অগুরু কস্তুরী যুগমদ গোরোচনা ও কুঙ্কম একত্র মিশ্রিত এবং নানাগন্ধ সমন্বিত করিয়া দেবীর গাত্র উত্তর্জন করিয়া তদনন্তর গছতৈল দ্বারা ক্রীড়ক বিলিপ্ত করিবে, তদনন্তর

শত শত সহস্র সহস্র স্বর্ণকুন্তসজ্জিত স্নানীয় জল দ্বারা পরমদেবতার স্নানকার্য সম্পন্ন করিয়া হুকুল দ্বারা তাঁহার গাত্র মার্জনা করিয়া দিবেন ; অনন্তর উত্তরীয় ও পরিধেয় উত্তর বস্ত্র পরিধান করাইয়া কঙ্কতিকা (চিকুণী) দ্বারা তাঁহার কেশপাশ সংস্কার করিয়া যথাবিধি নানারত্নসুশোভিত পটসূত্রগুচ্ছ দ্বারা মুক্তকেশীর কেশপাশ বন্ধন করিয়া ললাটফলকে চন্দনাদি-রচিত তিলক প্রদান করিয়া সীমন্তে সিন্দূরবিন্দু সুশোভিত করিয়া দিবেন, অনন্তর নাগেন্দ্রদন্তরচিত মনোহর শঙ্খ শঙ্করমনোমোহিনীর শ্রীহস্তে বিদ্যস্ত করিয়া তাহাতে কেয়ুর কঙ্কণ কটক অর্পণ করিবেন, শ্রীচরণাশ্বজঘ্নে নানারত্নসুশোভিত নুপুর প্রদান করিয়া শ্রীচরণের অঙ্গুলিদলে চরণাঙ্গুরীর অর্পণ করিবেন, অনন্তর জগদম্বার নাসাগ্রে গজমৌক্তিক প্রদান করিয়া যথাশক্তি পুষ্পমালা ও অগ্ন্যশ্ব ভূষণ সকল যথাস্থানে সুশোভিত করিয়া গন্ধ চন্দন সিংহল দ্বারা তাঁহার সর্বোক্ত লেপন করিয়া কাঞ্চনাক্রিত কঙ্কলিকা হৃদয়োপরি সুশোভিত করিয়া দিবেন । সমাধি সময়ে দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিয়া ভূতভুজি ও শাসসমূহের অনুষ্ঠানপূর্বক ষোড়শোপচার দ্বারা হৃদয়স্থিতা মহেশ্বর-মহিষীর পূজা করিবে । প্রথমতঃ রত্ন সিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রদান করিবে, তদনন্তর পাদদ্বয়ে পাদজল প্রদান করিয়া মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, পরমাত্মত আচমনীয় মূখপঙ্কজে প্রদান করিয়া মধুপর্ক ও পুনর্বীর বারদ্রয় আচমনীয় জল প্রদান করিবে, তৎপর স্বর্ণপাঞ্জে সুরক্ষিত পরিতৃপ্ত দিব্য পরমাম, কপিলাঘৃতসংপ্লুত ও ব্যঞ্জনাদি সংযুক্ত অন্ন, সাগরোপম সুধা, পর্বতাকৃতি মাংস, রাশীকৃত মৎস্য, কলসমূহ ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য চর্ব্য চোষ্য ইত্যাদি সমস্ত নিজের অভিলাষানুরূপ মানসিক প্রদান করিয়া কপূরসম্বলিত তাম্বুল প্রদান করিবেন, তদনন্তর দেবীর আবরণ দেবভাগনের মানসিক পূজা করিয়া মানসিক মন্ত্র জপ করিবেন, সহস্রবিধ জপ সমাপন করিয়া অর্ঘ্যপাত্র জলের সহিত জপফল দেবীর বামকরে অর্পণ করিবেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ও ঈশ্বর ইহারা খট্টাজরূপে অধিষ্ঠিত, তদুপরি স্বয়ং সদাশিব পর্যাক্রম্যমান, এই ব্রহ্মবিভূতিময় পর্যাক্রম্য হৃৎকেননভ শম্বা নানাপুষ্প উপশোভিত করিয়া সেই পুষ্পশয্যায় যোগী সাধক সুরেশ্বরীকে নানা সুখবিলাসিনীরূপে ধ্যান করিবেন এবং তদনন্তর নৃত্যগীতবান দ্বারা পরমেশ্বরীকে পরিতৃপ্ত করিবেন, অনন্তর পূজার সম্পূর্ণাঙ্গ সিদ্ধির নিমিত্ত হোমের অনুষ্ঠান করিবেন । সেই হোম কথিত হইতেছে, বাহার প্রভাবে সাধক সাক্ষাৎ চৈতন্যময় হইবেন ।

অনন্তর মূলধার-কমল-কুণ্ডে চৈতন্যরূপ অগ্নিতে সাধক হোমকার্য্য নির্বাহ করিবেন । আত্মা অন্তরাত্মা পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা—এই আত্মচতুষ্টয়কেই চিন্তন-কুণ্ডের চতুর্ভঙ্গরূপে চিন্তা করিবেন । আনন্দময়ী মেখলা বেটনে রমণীয় বিন্দুরূপ জিবলয় রেখায় অঙ্কিত অর্দ্ধমাত্রা ব্রহ্মানন্দময় যোনিযন্ত্র । বামভাগে ইড়া নাড়ী

অধিক পিঙ্গলা এবং তাঁহারই মধ্যস্থলে ব্রহ্মচারস্বরূপিনী সূর্য্যাকে ধ্যান করিয়া সাধক
স্বধাবিধি হোমকার্য্য নির্বাহ করিবেন। স্বর্গ ও অস্বর্গ এই উভয়কে হোমের হবিঃ-
স্বরূপে কল্পনা করিবেন।

॥ আবাহন ॥

গন্ধর্ব্বতন্ত্রে—

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা গৃহীয়াৎ কুসুমাজ্জলিং ।
পুষ্পাজ্জলিং বিনা দেবীং নাবাহয়েৎ কদাচন ।
ভূতো ধ্যায়েন্নহাদেবীং যথোক্তাং পরমেশ্বরীং ।
প্রত্যক্ষীকৃত-হৃদয়ে জিতপ্রাণোহথ সাধকঃ ।
ঐক্যং সন্ধিস্থয়েদেব্যা বাহ্যভূমু'ত্তিমুগ্ময়োঃ ।
ততস্ত বায়ুবীজেন বহনু নাসাপুটেন তু ।
তলৈস্তত্ত্বং বিনিঃসার্য্য পুষ্পাজ্জলো নিবিশয়েৎ ।
নাসিকাবায়ু-নিঃসারাং পুষ্পস্থা দেবতা ভবেৎ ।
যাবৎ সংস্থাপয়দেবীং স্বহস্তং ন বিষোজয়েৎ ।
কুণ্ডে বিয়োগে হস্তস্ত পুষ্পাস্তস্মান্নহেশ্বরী ।
গন্ধর্ব্বৈঃ পূজ্যতে দেবী পূজকৈর্নাপ্যতে ফলং ।
ত্রিখণ্ডমুদ্রয়া তস্মাত্তামাবাহন-বিদয়া ।
নির্গমব্যাতি-দীপ্তাভাং শ্রীপাঠান্ত-নিধাপয়েৎ ॥

তদন্তর প্রাণায়াম করিয়া সাধক পুষ্পাজলি গ্রহণ করিবেন, পুষ্পাজলি ব্যতীত
কখনও দেবীকে আবাহন করিবেন না। জিতপ্রাণ সাধক নিজের হৃদয়ে যথোক্তরূপা
পরমেশ্বরীকে ধ্যান করিয়া এবং তাঁহারই অনুগ্রহ বলে সেই চিন্ময়ী মূর্ত্তি হৃদয়ে প্রত্যক্ষ
করিয়া অন্তরে আবির্ভূত সেই মূর্ত্তি ও বাহিরে প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তি—এই উভয় মূর্ত্তির
একতা চিন্তা করিবেন। তদনন্তর বায়ু বীজের অবলম্বনে নাসাপুটনিঃশ্বাস-পথে
সেই অন্তঃস্থিত চৈতন্যভেদঃ বিনিঃসারিত ও পুষ্পাজলিতে সন্নিবেশিত করিবেন।
নাসিকাবায়ু-বহনে নিঃসৃত হইয়া দেবতা পুষ্পস্থিত হইবেন। সাধক সেই পুষ্প,
প্রতিমা বা যন্ত্রাদিতে সংযোজিত করিয়া দেবতাকে প্রতিমা বা যন্ত্রাদিতে অধিষ্ঠিত
করিবেন। যে কাল পর্য্যন্ত বাহ্যমূর্ত্তি বা যন্ত্রাদিতে দেবীর সংস্থাপন কার্য্য সম্পন্ন
না হয়, সাধক সেইকাল পর্য্যন্ত সেই ধাতু-পুষ্প হইতে স্বহস্ত বিযোজিত করিবেন না।
হস্তের এইরূপ বিয়োগ করিলে সেই অবসরে সেই পুষ্প মন্ত্রের অভ্যন্তরীণতিনী
দেবতাকে গন্ধর্ব্বগণ আসিয়া পূজা করেন। তদনন্তর ঐ পুষ্প-সংযোগে প্রতিমাদির

দেবত্ব সিদ্ধি করিয়া পূজা করিলেও সাধক আর সে পূজার ফলভাগী হইবেন না । একত্ব ত্রিখণ্ড মূর্ত্তার অবলম্বনে পুষ্পযন্ত্রে তাঁহাকে আকৃষ্ট করিয়া আবাহন মন্ত্রের শক্তিপ্রভাবে অতিপ্রদীপ্ত-ভেজোময়ী জগদম্বাকে পুষ্প যন্ত্র হইতে বিনির্গত করিয়া জীপীঠের অভ্যন্তরে (মূর্ত্তি ঘটপটাদির উপলক্ষ) তাঁহাকে সংস্থাপিত করিবেন ।

মুগ্ধর মূর্ত্তির উপাসক বলিয়া আর্ধ্য সমাজকে যাঁহার। পৌত্তলিক বলিয়া ব্যাখ্যা ও ব্যঙ্গ করেন, আমরা বলি তাঁহারা প্রাণের কবাট খুলিয়া নয়নের অন্ধকার দূর করিয়া এই সময় একবার দেখিয়া লইবেন ত্রিজগতের উপাসকমণ্ডলীর কিরীটকোটি-কোহিনূর আর্ধ্যকুল কুমারগণ মুগ্ধরীয় পূজা করেন কি চিন্ময়ীর উপাসনা করেন । মুগ্ধরীয় পূজা করিতে হইলে তাহার জন্ম আর মন্ত্র যন্ত্র যোগ বাগ ধ্যান ধারণার প্রয়োজন কি ? মাটির মূর্ত্তিই আছে তাহাতে আবার আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠার আবশ্যক কি ? আর মাটিতে মাটি আবাহন করিতে যায়, এমন ভ্রান্তই বা জগতে কে ? প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ প্রপঞ্চ বিলোড়িত করিয়া ত্রিজগতের অধ্যাত্ম-তত্ত্ব-পথ প্রদর্শনে যাঁহার। অমিতীয় গুরু, তাঁহারা যদি মাটিকে মাটি বলিয়া বুঝিতে না পারিয়া থাকেন, তবে সে ভ্রান্তির অপনোদন করে জগতে এমন সাধ্যই বা কাহার ? আমরা কিন্তু বলি, তাঁহারা মাটি-ই বুঝিয়াছিলেন, কিন্তু মাটিই নহে, মা-টি । বলিতে হুঃখে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, মাটির মধ্যে মা-টি আনিয়া যাঁহার। ব্রহ্মাণ্ডের অনুপ্রমাণুতে ব্রহ্মময়ীর প্রত্যক্ষ সত্তা দেখিয়া ও দেখাইয়া নিজে কৃতার্থ হইয়া জগৎকে কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই বংশধরগণ আজ অনাধারাগরজিত কুশিকার প্রভাবে অন্ধ হইয়া সে তত্ত্বদৃষ্টি হারাইয়া ভক্তানুকম্পার আবির্ভূতা নিজমূর্ত্তিতে অধিষ্ঠিতা ব্রহ্মময়ী মাকে এখন মা না বুঝিয়া মাটি বুঝিয়া নিজেরা মাটি হইতেছে । মা-টির আমার কেমন খেলা । মাটির খেলায় যাহারা বিভোর তাহারা তাহা বুঝিবে কি করিয়া ? জগদম্বা । সন্তানের প্রতি এত কি মা তোর বিড়ম্বনা । এই বিড়ম্বনার পড়িয়া তাঁহার রূরূপতত্ত্ব নিজে হইতে বুঝিবার উপায় না থাকিলেও শাস্ত্রমূর্ত্তিতে তিনি তাঁহার নিজের পরিচয় বাহা দিয়াছেন তাহা বুঝিবার অধিকার অবশ্যই থাকিবার কথা । কিন্তু হৃদদুর্ভাগ্যে আমরা তাহাতেও প্রায় বঞ্চিত । সৎগুরুর উপদেশ নাই, সাধনার প্রভাব নাই, তাই তাঁহার আজ্ঞা বুঝিয়াও বুঝিবার অধিকার নাই । পৌত্তলিকবাদিন্ । বড়ই হাসির কথা যে, দেবতার মূর্ত্তিকে তুমি বল পুত্তলিকা । তোমার মত অনন্তকোটি সজীব মূর্ত্তি যাঁহার এক কটাক্ষেরও পুত্তলিকা নহে, মুগ্ধরী মূর্ত্তিতে অধিষ্ঠিতা সেই নিত্যচৈতন্যময়ীকে তুমি যে পুত্তলিকা বলিয়া মনে কর, নিশ্চয় জানিও ইহাও তাঁহার শুভ কটাক্ষের ফল নহে । ভক্তি ব্রহ্মা জ্ঞান বিশ্বাস বলিয়া কিছু বুঝিতে কাতর হইলেও বস্তু-শক্তিকে তুমিও অবনত মস্তকে স্তব্ধ করিয়া থাক । তবে মন্ত্রশক্তির প্রভাবে তোমার আমার ইঞ্জিয় ও মনের

আগোচর কোন আলৌকিক শক্তির আবির্ভাব তুমি অবিশ্বাস কর কোন প্রাণে ? রোগে দেহ ক্ষয় হয়, কিন্তু ঔষধে সে রোগের উপশম হয়, রোগে দেহের নাশ এই প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডন করিয়া ঔষধ তখন নিজ অপপ্রাকৃতিক বা আলৌকিক শক্তির প্রভাব প্রদর্শন করে। প্রাকৃতিক নিয়মে জল চিরকালই শূণীতল, কিন্তু অগ্নির সংযোগে সেই জল যখন অতি উষ্ণ হইয়া তাপশক্তির সংক্রামণে অগ্নিবৎ হইয়া উঠে, তখন সেই জলই আবার শীতলতার পরিবর্তে নিদারুণ দাহজ্বালা উদগীরণ করিতে থাকে। এস্থলেও অগ্নির বস্তু-শক্তির প্রভাবে প্রাকৃতিক নিয়ম জলের শীতলতা খণ্ডিত হইয়া যায়—ইহা ত তুমিও স্বীকার কর, তবে আর মন্ত্রশক্তি প্রভাবে জীবের হৃদয়স্থ ব্রহ্মশক্তি নিশ্বাসবায়ুর অবলম্বনে দেবতার বাহু-মুষ্টিতে অধিষ্ঠিত হইবেন ইহা অবিশ্বাস কর কি বলিয়া ? মন্ত্রের বস্তু-শক্তি প্রভাবে মৃত্তিকার জড়ত্ব ঘুচিয়া গিয়া জলের উষ্ণতার ন্যায় তাহাতে দেবত্ব সঞ্চার হইবে ইহা অবিশ্বাস কর কি করিয়া ? বস্তুতঃ কথায় কথায় প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডিত হয় বলা উনিবিংশ শতাব্দীর এক বিষম রোগ। স্বভাবতঃ জল শীতল হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, অগ্নিসংযোগে তাহার উষ্ণত্ব হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, মাটি স্বভাবতঃ মাটি থাকিবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম, আবার মন্ত্রশক্তির প্রভাবে তাহা দেবত্বে পরিণত হইবে ইহাও প্রাকৃতিক নিয়ম। তবে আর প্রাকৃতিক নিয়মের খণ্ডন হইল বলিয়া এ আপত্তি কেন ? বস্তুতঃ বিশ্বপ্রকৃতি কখনও এ আপত্তির মূল নহেন, এ আপত্তির মূল কেবল বোদ্ধার নিজ প্রকৃতি। তিনি হয়ত তাঁহার নিজের বিদ্যাবুদ্ধির আয়ত্ত অতি সংকীর্ণ সংস্কার ও ধারণা লইয়া প্রকৃতির বরূপতত্ত্ব অতি সংকীর্ণ করিয়াই বুঝিয়া লইয়াছেন। তাই অখটনখটনপটীয়া শক্তির একমাত্র প্রসবভূমি মহাপ্রকৃতির ক্ষুদ্র জড়বিভাগের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম লইয়া প্রকৃতিতত্ত্ব বুঝিয়াছেন। তাই তাঁহার কথায় কথায় বলিয়া উঠেন—প্রাকৃতিক নিয়ম খণ্ডিত হইল। বস্তুতঃ প্রাকৃতিক নিয়ম অখণ্ডিত, তাই মন্ত্রশক্তি প্রভাবে যুগ্ম মৃষ্টিতে চিন্ময়ীর আবির্ভাব স্বতঃসিদ্ধ। বস্তুতঃ এ আবির্ভাবও প্রকাশমাত্র, নতুবা এ ব্রহ্মাণ্ডে এমন স্থান কোথায় আছে বাহা ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মসত্তার বহির্ভূত ? মৃষ্টি যন্ত্র ঘট পট পুষ্প পত্র বাহাই কেন না বল, ইহার কিছুতেই তাঁহাকে আসিতে হয় না—কেননা, তিনি ইহার সমস্তেই অধিষ্ঠিত অথবা সমস্তই তাঁহাতে অধিষ্ঠিত, কিন্তু তথাপি ভক্তগণ, সাধকগণ তাঁহার সে সূক্ষ্ম সত্তার অধিষ্ঠানে সন্তুষ্ট নহেন ; তাই কখন ভগবান্, কখন ভগবতী, কখন বাবা, কখন মা, কখন প্রভু, কখন ঈশ্বরী, সাধকের যখন বাহা ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী মা তখন তাহাই পূর্ণ করিতে কখন শ্যাম, কখন শ্যামা, কখন উমা, কখন রমা, কখন পুরুষ, কখন বামা, কখন গণেশ, কখন মহেশ, কখন ধনেশ, কখন দিনেশ, নানা লীলায় নানা মৃষ্টিতে নানা সাধনায় নানা সিদ্ধিতে একেশ্বর একেশ্বরী হইয়াও তিনি সাধকের হৃদয়েশ্বরী।

বলিয়াই বহুরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এইজন্যই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণশক্তির অধীশ্বরী হইলেও সাধকের প্রাণ লইয়াই তাঁহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা, জগতের মা হইলেও সাধক তাঁহাকে নিজের মা বলিয়াই সাধন করিয়া থাকেন—মান্নের অভাবের জন্য মান্নের সাধনা নহে, আমার অভাব পূরণ করিবার জন্যই মান্নের সাধনা। ত্রিজগতের লোকে মান্নের সাধনা করিলেও সে সাধনার আমার সাধ ত মিটে না, তাই আমার প্রাণের সাধ পূর্ণ করিতে মান্নের প্রাণ প্রতিষ্ঠা।

উত্তান্তরে—

ব্রহ্মরজ্জে ললাটে চ কপোলে শিবশক্তিম্।

হৃদয়ে বিষ্ণুবিষয়ে পাদয়োঃশৃঙ্গদেবতা-

প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্তব্য। শিবলিঙ্গে শিরে তথা ॥

শিব মূর্ত্তি ও শক্তি মূর্ত্তিতে ব্রহ্মরজ্জে ললাটে অথবা কপোলে করবিদ্যাসম্পূৰ্ণক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (কোন কোন তান্ত্রিক আচার্য্য সম্প্রদায়ের মত যে, শিব শক্তি মূর্ত্তিতে ব্রহ্মরজ্জ ললাট ও কপোল একদা এই তিন স্থানেই স্পর্শ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে)। বিষ্ণুমূর্ত্তির হৃদয়, অশ্ব দেবতার চরণদ্বয় এবং শিবলিঙ্গের মস্তক ভাগ স্পর্শ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

॥ উপচার ॥

সনৎকুমারতন্ত্রে—

প্রত্যাহং পূজয়েদেবং ষোড়শৈরুপচারকৈঃ।

তদশক্তৌ তু পূজা স্যাদ্ধোপচারিকা তথা ॥

তদশক্তৌ পঞ্চভিস্ত পূজা স্যাদুপচারকৈঃ ॥

ষোড়শ উপচারের দ্বারা প্রত্যাহ ইষ্ট দেবতার পূজা করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে দশোপচার এবং তাহাতেও অসমর্থ হইলে পঞ্চোপচারে নিত্যপূজা নির্বাহ করিবে।

রাঘবভট্টরূত-জ্ঞানমালায়াং—

অষ্টত্রিংশৎ-ষোড়শার্ক-দশ-পঞ্চোপচারকাঃ।

তান্ বিভজ্য প্রবক্ষ্যামি কে কে তে তৈঃ কৃতৈশ্চ কিং।

আসনং প্রথমং তেষামাবাহনমুপস্থিতিঃ।

সান্নিধ্যমাভিমুখ্যঞ্চ স্থিরীকৃতি প্রসাদনং।

অৰ্ঘ্যঞ্চ পাদ্যচমনে মধুপৰ্কমুপস্পৃশং ।
 স্নানং নীরাঞ্জনং বস্ত্রমাচামঞ্চোপবীতকং ।
 পুনরাচামভূষে চ দৰ্পণালোকনস্ততঃ ।
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চ ততঃ ক্রমাৎ ।
 পানীয়ং তোলমাচামং হস্তবাসস্ততঃ পরং ।
 তাম্বূলমনুলেপঞ্চ পুষ্পদানং পুনঃ পুনঃ ।
 গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং স্তুতিশ্চৈব প্রদক্ষিণং ।
 পুষ্পাঞ্জলি-নমস্কারাবচ্ছত্রিংশং সমীরিতাঃ ।

অষ্টত্রিংশং, ষোড়শ, দ্বাদশ, দশ ও পঞ্চ উপচারের প্রকার ভেদ সংখ্যা—এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে কোন কোন প্রকারে কি কি উপাচার এবং তাহার অনুষ্ঠানের ফল কি কি, বিভাগপূর্বক তাহা কথিত হইতেছে। আসন আবাহন উপস্থিতি সান্নিধ্য আভিযুখ্য স্থিরীকৃতি প্রসাদন অৰ্ঘ্য পাদ্য আচমন মধুপৰ্ক পুনরাচমন স্নান নীরাঞ্জন বস্ত্র আচমন উপবীত পুনরাচমন ভূষণ দৰ্পণাবলোকন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য পানীয় আচমনীয় হস্তবাস তাম্বূল অনুলেপন পুষ্পাঞ্জলি গীত বাদ্য নৃত্য স্তুতি প্রদক্ষিণ পুষ্পাঞ্জলি ও নমস্কার, ইহাই অষ্টত্রিংশং উপচার ।

ষট্‌ত্রিংশতপচারাঃ—নিবন্ধে, পঞ্চপঞ্চাশত্তম-পটলে—

আসনাদৌ দন্তকাষ্ঠমুদ্বৰ্ত্তনবিরুদ্ধণে ।
 সন্মার্জ্জনং সর্পিরাদি স্নাপনাবাহনে ততঃ ।
 পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ানি স্নানীয়মধুপৰ্ককৌ ।
 পুনরাচমনীয়ঞ্চ নমস্কারোহিথ নৰ্ত্তনং ।
 গীতবাদ্যে চ নানানি স্তুতিহোমঃ প্রদক্ষিণং ।
 আদর্শদর্শনৈষ্ণ চামরব্যঞ্জনং তথা ।
 শয্যানুলেপনং বস্ত্রমলঙ্কারোপবতীকে ।
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ বলিদানঞ্চ তর্পণং ।
 স্বাভীষ্ট্যর্পণৈষ্ণৈব ততো দেববিসর্জ্জনং ।
 উপচারা ইমে জ্ঞেয়াঃ ষট্‌ত্রিংশচ্ছত্রিকাকর্জনে ॥

আসন দণ্ডকাষ্ঠ উদ্বৰ্ত্তন বিরুদ্ধণ সন্মার্জ্জন দ্বতৈলাদির অভ্যাঞ্জন দ্বতাদি দ্বারা স্নান আবাহন পাদ্য অৰ্ঘ্য আচমনীয় স্নানীয় মধুপৰ্ক পুনরাচমনীয় নমস্কার নৃত্য গীত বাদ্য অগ্ন্যস্ত্র-উপচারদান স্তুতি হোম প্রদক্ষিণ দৰ্পণদর্শন চামরব্যঞ্জন শয্যা অনুলেপন বস্ত্র অলঙ্কার উপবীত গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বলিদান তর্পণ আত্মসমর্পণ ও বিসর্জ্জন এই ষট্‌ত্রিংশং উপচার ।

১. ॥ অষ্টাদশোপচারঃ ॥

শ্রামারহস্যধৃত ফেংকারিণীয়ে তৃতীয়-পটলে—

আসনাবাহনে চার্ধ্যং পাদমাচমনীয়কং ।

স্নানং বাসোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সৰ্ব্বশঃ ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপাবল্লভ তর্পণং ততঃ ।

মাল্যানুলেপনে চৈব নমস্কার-বিসর্জনে ।

অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ।

আসন আবাহন অর্ধ্য পাদ আচমনীয় স্নান বস্ত্র উপবীত ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ
অন্ন (নৈবেদ্য) তর্পণ মাল্য অনুলেপন নমস্কার বিসর্জন এই অষ্টাদশ উপচার দ্বারা
সাধক পূজার অনুষ্ঠান করিবেন ।

॥ ষোড়শোপচারঃ ॥

শিবার্চন-চক্ষিকার্যাং—

আসনং স্বাগতং পাদমর্ধ্যমাচমনীয়কং ।

মধুপর্ক্যচম-স্নান-বসনভূষণানি চ ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।

প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচারাস্ত ষোড়শ ।

আসন স্বাগত পাদ অর্ধ্য আচমনীয় মধুপর্ক আচমন স্নান বসন আভরণ গন্ধ পুষ্প
ধূপ দীপ নৈবেদ্য বন্দন এই ষোড়শ উপচার পূজার প্রয়োগ করিবে ।

॥ প্রকারান্তর ষোড়শোপচার যথা— ॥

কৃষ্ণার্চন চক্ষিকাধৃত-মন্ত্ররত্নাবল্যাং—

পাদার্ধ্যাচমনীয়ঞ্চ স্নানং বসনভূষণে ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাচমনং ততঃ ।

তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্কি য়াং ।

প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচারাস্ত ষোড়শ ॥

পাদ অর্ধ্য আচমনীয় স্নান বসন ভূষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আচমন তাম্বূল
অর্চনা স্তোত্র তর্পণ ও নমস্কার ।

॥ দ্বাদশোপচারঃ ॥

স্বতন্ত্রতন্ত্রে—

অৰ্ঘ্যং পাদ্যং নিবেদ্যথ তথৈবাত্মনীয়কং ।

মধুপৰ্কাচমকৈব গন্ধপ্রসূনকে ততঃ ।

ধূপদীপৌ চ নৈবেদ্যং প্রদক্ষিণং নমস্কৃতিঃ ।

দ্বাদশৈরুপচারৈরস্ত মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥

অৰ্ঘ্য পাদ্য আচমনীয় মধুপৰ্ক পুনরাচমন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য প্রদক্ষিণ ও নমস্কার এইরূপ দ্বাদশ উপচারে মন্ত্রী পূজা করিবেন ।

॥ দশোপচারাস্ত ॥

শ্যামারহস্তধৃত-কালীতন্ত্রে—

অৰ্ঘ্যং পাদ্যং নিবেদ্যথ তথৈবাত্মনীয়কং ।

মধুপৰ্কাচমকৈব গন্ধপুষ্পে ততঃ পরং ।

ধূপদীপৌ চ নৈবেদ্যং দশোপচারকাঃ স্মৃতাঃ ।

অৰ্ঘ্য পাদ্য আচমনীয় মধুপৰ্ক আচমন গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য ইহাই দশোপচার ।

॥ সপ্তোপচারঃ ॥

রাঘবভট্টধৃত-প্রয়োগসারে—

অৰ্ঘ্যং গন্ধং তথা পুষ্পমকৃতং ধূপমেব চ ।

দীপৌ নৈবেদ্যং সপ্তাক্ষী সপৰ্য্যোতাপরে জগুঃ ॥

অৰ্ঘ্য গন্ধ পুষ্প অকৃত ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য ইহাই সপ্তাক্ষী পূজা ।

॥ পঞ্চোপচারঃ ॥

নিবন্ধতন্ত্রে, গন্ধপঞ্চাশত্তম-পটলে—

গন্ধপুষ্পধূপদীপ-নৈবেদ্যমিতি পঞ্চকং ।

নিবেদয়েৎ সদাৰ্চ্ছায়াং পূজা পঞ্চোপচারিকা ।

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইহাই পঞ্চোপচার । সাধক ইচ্ছা দেবতার পূজায় এই পঞ্চোপচার সৰ্ব্বদা নিবেদন করিবেন ।

উপচারত্রিকা জেয়া ধূপদীপো বিনা যদি ।

ঐ পঞ্চোপচার ধূপ দীপ বিরহিত অর্থাৎ গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্য হইলেই তাহা উপচারত্রিকা নামে কথিত হইয়া থাকে ।

প্রভুঃ প্রথমকল্পস্য যোহনুকলেন বর্ততে ।

ন সাম্প্রদায়িকং তস্য দৃশ্যতে বিদ্যতে ফলম্ ॥

ষট্‌ত্রিংশৎ উপচার হইতে উপচারত্রয় পর্যন্ত যাহা কিছু প্রকার ভেদ কথিত হইল, ইহার প্রথম প্রথম কল্পে সমর্থ হইয়াও ব্যয়কুষ্ঠাবশতঃ শেষ শেষ কল্পের অবলম্বনে যিনি পূজার প্রবৃত্ত হইবেন সেই দৃশ্যতিগ্রস্ত সাধক কখনও যথাশাস্ত্র পূজার ফললাভ করেন না ।

॥ জপবিধি ॥

পিচ্ছিলাত্ত্রে—

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ঋত্বাদিত্যাসমাচরেৎ ।

ষড়ঙ্গতাসমাচর্য্য কুল্লুকাং প্রজপেত্ততঃ ।

মহাসেতুঞ্চ সেতুঞ্চ জপ্ত্বা মূলং জপেত্ততঃ ।

পুনঃ সেতুং মহাসেতুং জপ্ত্বা সমর্পয়েজ্জপং ।

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা প্রণমেৎ পরমেশ্বরীং ।

অষ্টাঙ্গাদিবিধানেন ভূশীর্ষযোগতোহথবা ।

প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋত্বাদি ত্যাস করিবে, তৎপর ষড়ঙ্গ ত্যাস করিয়া কুল্লুকা জপ করিবে, তৎপর মহাসেতু ও সেতুমন্ত্র জপ করিয়া যথাসংখ্যক মূলমন্ত্র জপ করিবে, জপান্তে পুনর্ব্বার সেতু ও মহাসেতু জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে, তদনন্তর পুনর্ব্বার বারত্রয় প্রাণায়াম করিয়া অষ্টাঙ্গাদি প্রণামের বিধান অনুসারে অথবা ভূতলে কেবল মন্তকের যোগ করিয়া পরমেশ্বরীকে প্রণাম করিবে ।

সরস্বতীতন্ত্রে, পঞ্চমপটলে—

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি মুখশোধনমুত্তমম্ ।

অন্তর্দ্বজিহ্বয়া দেবি যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ ।

তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন মুখশোধনমাচরেৎ ।

অন্তরূপ (মন্ত্রময়) উত্তম মুখশোধন কথিত হইতেছে । বরারোহে ! যাহার অনুষ্ঠান না করিলে জপ ও পূজা বৃথা হইবে । দেবি ! অন্তর্দ্ব জিহ্বার দ্বারা যিনি জপ করেন তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করে । অতএব সর্ব্বপ্রযত্ন সহকারে মুখ শোধন করিবে ।

কুলার্গবে—

জাভসূতকমাদৌ শ্যাদন্তে চ মৃতসূতকং ।
 সূতকধ্বংসংমুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিধ্যতি ।
 আদন্তরহিতং কৃত্বা মন্ত্রমাবর্তয়েদ্বিরা ।
 সূতকধ্বংসনিম্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিদান ।
 তস্মাদ্ধেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেন পুটিতং মনু ।
 অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ ।
 জপান্তে চ ততো দদ্যাকতুর্ভগ্নফলাপ্তয়ে ।

জপের প্রথমে সাধকের জনন্যশৌচ হয় এবং জপান্তে মরণ্যশৌচ হয়, এই অশৌচ সংযুক্ত মন্ত্র কখনও সিদ্ধ হয় না। এজন্য মন্ত্রকে আদন্ত অশৌচ দ্বয়ে রহিত করিয়া মানসিক জপ করিবে। ঐ অশৌচদ্বয়ে নিম্মুক্ত হইলেই সে মন্ত্র সর্বসিদ্ধি দান করে। অতএব মূলমন্ত্রকে প্রণবপুটিত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার অথবা নবার চতুর্ভগ্ন ফলসিদ্ধির নিমিত্ত জপের আদি ও অন্তে জপ করিবে।

যোগিনীতন্ত্রে—

নিত্যং জপং করে কুর্যাৎ ন তু কাম্যমবোধনাৎ ।

কাম্যমপি করে কুর্যাৎ মালাভাবে মহেশ্বরী ।

নিত্য-পূজার অঙ্গে যে জপ তাহা করে অনুষ্ঠান করিবে, কিন্তু কাম্য জপ করিবে না। কারণ কাম্য জপে কামনা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন মালার জপই বিধিবোধিত মালার কাম্য জপ শাস্ত্রে উক্ত নহে। কিন্তু মহেশ্বরী। মালার যদি অভাব হয় তাহা হইলে কাম্য জপও করেই করিবে।

বৃচ্ছন্দমাহেশ্বরে—

রুদ্রাক্ষমণিঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রবালস্য তথৈব চ ।

তথৈবান্তোরুহাক্ষস্য কুশগ্রন্থৈশ্চ সুব্রতে ।

এতদগ্নিকৃতা মালা ত্রৈবর্ণিকসুখপ্রদা ।

স্ত্রীশূদ্রাণাং বরারোহে প্রত্যাবার্ষিক কেবলং ।

এতদগ্নিকৃতা মালা তেবাং ফলপ্রদা ।

রুদ্রাক্ষ প্রবাল পদ্মবীজ ও কুশগ্রন্থি এই সকল মণির দ্বারা নির্মিত হইলে সে রাজা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের সুখপ্রদা হয়েন। স্ত্রীজাতি ও শূদ্র জাতি এইসকল মণিনির্মিত মালা গ্রহণ করিলে তাঁহারা কেবল প্রত্যাবার্ষ লাভ করিবেন। উপরোক্ত রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি মণি ভিন্ন অগ্ন মণির দ্বারা নির্মিত মালাই স্ত্রী ও শূদ্রজাতির পক্ষে ফলপ্রদা।

রুদ্রাক্ষ-শঙ্খ-পদ্মাক্ষ-পুঞ্জজীবক-মৌক্তিকৈঃ ।

শ্ফাটিকৈ মণিরত্নৈশ্চ সুবর্ণৈ বিক্রমৈস্তথা ।

রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থ্যাক্ষমালিকা ।

রুদ্রাক্ষ শঙ্খ পদ্মবীজ পুঞ্জজীব মৌক্তিক শ্ফটিক মণি রত্ন স্বর্ণ প্রবাল রক্তত ও কুশমূল এই সকল মণির দ্বারা নির্মিত মালাই গৃহস্থের পক্ষে বিহিতা ।

বীরতন্ত্রে—

রুদ্রাক্ষমালয়া জাপং রাত্রৌ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ।

কিঞ্চ ভদ্রে দিবা নৈব রুদ্রাক্ষমালয়া জপেৎ ॥

রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা রাত্রিতে যত্নপূর্বক জপ করিবে । কিন্তু ভদ্রে ! দিবাভাগে কখনও রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা জপ করিবে না ।

রুদ্রধামলে—

দিবা নৈব চ জপুৰ্য্যং রুদ্রাক্ষমালয়া কচিৎ ।

পুরশ্চর্য্যামৃতে চাত্র দোষো নাস্তি বরাননে ॥

রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা দিবাভাগে কখনও জপ করিবে না । কিন্তু বরাননে । পুরশ্চরণের সময়ে দিবাভাগে রুদ্রাক্ষ মালার দ্বারা জপ করিলেও তাহা দোষাবহ হইবে না ।

ধামলে—

প্রত্যহং পূজয়েন্ মালাং প্রত্যহং জপমাচরেৎ ।

উপোষিতায়াং মালায়াং বিপদঃ সম্ভবন্তি চ ॥

ইউদেবতারূপিনী মালাকে প্রত্যহ পূজা করিবে এবং প্রত্যহ জপ করিবে । কারণ, মালা উপোষিতা অর্থাৎ জপপূজাবিরহিতা হইলে সাধকের বিপদ সকল উপস্থিত হয় ।

কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে—

প্রজপেন্নিত্যপূজায়া-অষ্টোত্তরসহস্রকং ।

অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টপঞ্চাশতকরেৎ ॥

অষ্টত্রিংশৎ সংখ্যকং বা অষ্টাবিংশতিমেব বা ।

অষ্টাদশং দ্বাদশঞ্চ দশাষ্টৌ চ বিধানতঃ ॥

হোমঐক্বেব মহেশানি এতৎসংখ্যাবিধানতঃ ।

এবং সর্বত্র দেবেশি নিত্যকর্ম্ম-মহোৎসবে ॥

নিত্যপূজাতে অষ্টোত্তরা সহস্র, অষ্টোত্তর শত, অষ্ট পঞ্চাশৎ, অষ্ট ত্রিংশৎ, অষ্টাবিংশতি, অষ্টাদশ, দ্বাদশ, দশ অথবা অষ্ট এই সংখ্যা অনুসারে সমর্থ হইলে পূর্ব পূর্ব কল্প এবং অসমর্থ হইলে সাধক পর পর কল্পে জপ করিবেন । মহেশ্বরী ।

নিত্য কন্মার্গ পূজাদি মহোৎসবে সামর্থ্য অসামর্থ্য ভেদে হোম সংখ্যার নিয়মও সৰ্ব্বত্র
এইরূপ জানিবে ।

যোগিনীতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে—

বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈ গণেশ্বরে ।

ত্রিপুরাপূজনে শস্তা রুদ্রাক্ষৈঃ রক্তচন্দনৈঃ ।

বিষ্ণুর উপাসনায় তুলসীকাঠ নির্মিতা মালা, গণেশের আরাধনায় গজদন্ত
নির্মিতা মালা এবং ত্রিপুরসুন্দরীর উপাসনায় রুদ্রাক্ষমালা ও রক্তচন্দনমালা প্রশস্তা ।

॥ শাস্তানাম্ কাষ্ঠমালা ॥

যোগিনীতন্ত্রে—

শোনচন্দন-কাষ্ঠক ধাত্রীফল-প্রামগতঃ ।

বিদ্বকাঠ-সমুদ্ভূতং মধ্যং বদরকং তথা ।

ধাত্রীফলের পরিমাণে রক্তচন্দনকাঠের মালা, বিদ্বকাঠ নির্মিতা মালা এবং
বদরীকাঠের মধ্যভাগ (যে অংশ রক্তচন্দনবৎ রক্তবর্ণ) তাহার মালা ।

। মালাগ্রন্থিঃ ।

রক্তচন্দনমাহেশ্বরতন্ত্রে—

সর্বেষামন্তরে গ্রন্থিঃ কর্তব্যো লক্ষণান্বিতঃ ।

অগ্নোত্ত্বর্ষাসিদ্ধার্থং ঘর্ষো জপবিনাশকৃৎ ।

যে মালায় যত সংখ্যায় মণি থাকিবে, তাহার প্রত্যেক মণির মধ্যে যথাশাস্ত্র গ্রন্থি
প্রদান করিতে হইবে । গ্রন্থিদানের উদ্দেশ্যে—জপকালে মণিগণের পরস্পর ঘর্ষণ
না হয় । কারণ, মণিসংঘর্ষ জপফলের বিনাশ করে ।

রুদ্রধামলে—

গ্রন্থিহীনা ন কর্তব্য্য স্পৃষ্টাস্পৃষ্টা ন দৃশ্যতি ।

মালাকে গ্রন্থিহীনা কবিবে না, গ্রন্থিযুক্তা মালা অস্পৃষ্ট স্পর্শেও দূষিত হয় না ।

। রুদ্রাক্ষে গ্রন্থিনিষেধঃ ।

যোগিনীতন্ত্রে—

রুদ্রাক্ষৈঃ শক্তিমন্ত্রক গ্রন্থিযুক্তৈ র্জপেত্ৱ যঃ ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি নিষ্ফলস্তস্য ভজ্ঞপঃ ।

গ্রন্থিত রুদ্রাক্ষমালায় যে সাধক শক্তিমন্ত্র জপ করেন, তিনি দুর্গতিকে লাভ করেন এবং তাঁহার সে জপ নিষ্ফল হয় ।

বৃহত্তন্ত্রসারে—

কালিকা ত্রিভা দেবী চন্দ্রাক্ষী বনবাসিনী ।

বারাহী ভোভলা চৈব গ্রন্থিহীনাক্ষ দেবতাঃ ॥

এতাসাং মালিকায়ান্ত গ্রন্থিমাভ্যং ন কারয়েৎ ।

কালিকা, ত্রিভা, চন্দ্রাক্ষী, বনবাসিনী, বারাহী এবং ভোভলা, ইহারা গ্রন্থিহীনা দেবতা ; ইহাদিগের মালার কখনও গ্রন্থিপ্রদান করিবে না ।

মৃণুমালাভক্তে—

সর্বাসামক্ষমালানাং জপে যৎ ফলমুচ্যতে ।

তৎ ফলং শতসাহস্রং জপেচ্ছাঙ্গুলিপর্কণি ।

তন্মাদঙ্গুলিপর্কণি অপার্থং প্রবলানি চ ॥

সর্বপ্রকার মালার জপে শাস্ত্রে যে ফল উক্ত হইয়াছে, অঙ্গুলিপর্কে জপ করিলে সেই ফল শতসহস্র গুণ বদ্ধিত হয়, তজ্জন্মই অপার্থ অঙ্গুলিপর্কসমূহই প্রশস্ত (কোন কোন মতে ইহা কেবল নিত্য জপে) ।

কুলার্ণবে পঞ্চমোল্লাসে—

অক্ষমালা দ্বিধা প্রোক্তা কল্পিতাকল্পিতাপি চ ।

কল্পিতা মণিভিঃ প্রোক্তা মাতৃকা স্মাদকল্পিতা ॥

অক্ষমালা দ্বিধা—কল্পিতা ও অকল্পিতা । তন্মধ্যে রুদ্রাক্ষ পদ্মবীজাদি মণির দ্বারা যাহা গ্রথিতা তাহাই কল্পিতা, আর যাহা মাতৃকামন্ত্রময়ী তাহাই অকল্পিতা ।

গায়ত্রীভক্তে, পঞ্চমোল্লাসে—

মালয়া ন জপেন্নস্তং পথি গচ্ছন্ কদাচন ।

জপ্ত্ৱা মন্ত্রং যথা মূঢ়ঃ সর্বযোনিষু জায়তে ॥

করমালাসু জপ্তব্যং গচ্ছতঃ পথি সত্তম ।

মালয়া পথি জপ্ত্ৱা বৈ তথা হানিঃ প্রজায়তে ॥

বেদমন্ত্রবিহীনাক্ষ যথা যাতি পরাভবং ।

উপবিষ্ট জপেন্নস্তং মালয়া নৃপনন্দন ॥

পথে গমন করিতে করিতে কখনও মালায় মন্ত্র জপ করিবে না ; জপ করিলে সেই মূঢ় সমস্ত যোনিতে অধোগতি লাভ করিবে । পথে গমনকালে কর-মালায় জপ করিবে । বেদমন্ত্রবিহীন ব্রাহ্মণ যেমন মন্ত্রশক্তি হইতে পরাভব লাভ করেন, মন্ত্রমালায় পথে জপ করিলে সেইরূপ হানি হইবে । নৃপনন্দন ! অতএব আসনে উপবিষ্ট হইয়াই মন্ত্রমালায় জপ করিবে ।

শ্রীমার্কিনচন্দ্রিকারাম্—

সহস্রং প্রজপেন্নত্বং শতং প্রতিদিনস্ত বা ।

বিংশত্যা বা জপেন্নত্বী ততো নুনং জপেন চ ॥

সাধক প্রতিদিন নিত্য-পূজাঙ্গ জপ সহস্রসংখ্যায় সম্পন্ন করিবেন অথবা শতসংখ্যায়, তাহাতেও অসমর্থ হইলে বিংশতি সংখ্যা, নিত্য-পূজাঙ্গ জপ তদপেক্ষা নূন কখনও করিবে না ।

। স্তবাদিপাঠক্রমঃ ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে, সপ্তমপটলে—

পূজায়িত্বা তু প্রণমেৎ পার্বতীং তন্ত্রজৈঃ স্তবৈঃ ।

স্তোত্রস্য কবচস্যাপি পঠনাজ্জগদম্বিকা ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদা চণ্ডী ভক্তিদা সর্বমঙ্গলা ॥

পূজা সম্পন্ন করিয়া তত্রোক্ত স্তবসমূহ দ্বারা পার্বতরাজপুত্রীকে প্রণাম করিবে । স্তোত্রপাঠ ও কবচপাঠের ফলেই জগদম্বিকা চণ্ডিকা সাধকের ইহকালে ভোগ, পরকালে মোক্ষ উভয়ই প্রদান করেন এবং ইহ পরলোক উভয়েরই মঙ্গলবিধান জন্য সর্বমঙ্গলা ভক্ত্যহুদয়ে ভক্তি প্রদান করেন ।

শান্তক্রমে—

স্তোত্রৈঃ স্তব্ধা পঠেদেবি কবচং সর্বকামদং ।

পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং মোক্ষস্য সাধনং ॥

স্তোত্র দ্বারা স্তব সম্পন্ন করিয়া সর্বকামপ্রদ কবচ পাঠ করিবে এবং তদনন্তর মোক্ষসাধন সহস্রনামরূপ স্তোত্র পাঠ করিবে ।

বারাহীতন্ত্রে—

পূজাদৌ বা চরেৎ স্তোত্রং পূজান্তে কবচং পঠেৎ ।

পূজার আদিতে স্তোত্র পাঠ করিতে পারে ; কিন্তু তাহা হইলেও কবচ পাঠ পূজার অন্তেই করিবে ।

নিরুত্তরতন্ত্রে, দ্বিতীয়পটলে—

তত্তস্ত কবচং দেবি স্তবঞ্চ প্রপঠেত্ততঃ ।

দেবি ! পূজান্তে কবচ পাঠ করিবে এবং তদনন্তর স্তোত্র পাঠ করিবে (সাধকের ইচ্ছাবিকল্প) ।

শান্তবীতন্ত্রে, চতুর্দশপটলে—

কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ।

অঞ্জলিপুট সম্বন্ধ করিয়া স্তোত্রপাঠ এবং কবচ পাঠ করিবে ।

বারাহীভক্তে, দ্বিতীয়পটলে—

প্রণবঞ্চাদিমে দত্তা স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ ।

অন্তে চ প্রণবং দদ্যাদিত্যুবাচাদিপুরুষঃ ॥

স্তোত্রে চ সংহিতায়াঞ্চ শ্লোকমন্তং দ্বিরুক্তরেৎ ।

মনসা ন স্মরেৎ স্তোত্রং পাঠদেকাগ্রমানসঃ ॥

প্রত্যক্ষরমবিস্পষ্টং কলস্বরসমায়ুতং ।

ন চ মধ্যো বিরম্যোত যথাবৎ ক্রমযোগতঃ ॥

শুদ্ধেনাচলচিত্তেন পঠিতব্যং প্রযত্নতঃ ।

ন কার্য্যাসম্ভবমনসা কার্য্যং স্তোত্রং বাচনং ॥

ন চ স্বয়ং কৃতং স্তোত্র-মন্তোনাপি কৃতং ন চ ।

স্মৃতাং কলৌ ন প্রশস্ত-মুখিভি র্ভাষিতং পঠেৎ ॥

ঋষিছন্দাদিকং শ্রুত পঠেৎ স্তোত্রং বিচক্ষণঃ ।

স্তোত্রে ন দৃশ্যতে যত্র প্রণবস্থাসমাচরেৎ ॥

আদিতে প্রণব প্রয়োগ করিয়া স্তোত্র ও সংহিতার পাঠ করিবে, অন্তেও প্রণব দ্বারা সমাপন করিবে—ইহাই আদিপুরুষের আজ্ঞা। স্তোত্র এবং সংহিতার অন্তশ্লোক দুইবার পাঠ করিবে। মনে মনে স্তোত্র স্মরণ করিবে না, কিন্তু মনকে একাগ্র করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে। পাঠকালে স্তবাদির প্রত্যেক অক্ষর বিশেষ বিস্পষ্টভাবে কলস্বর সংযুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিবে। স্তব, কবচ ও সংহিতাদির আরম্ভের পর সমাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত মধ্যভাগে কখনও পাঠ হইতে বিরত হইবে না, যাহার পর যাহা যেমন আছে, সেই যথাবৎ ক্রমযোগে বিস্তৃত এবং অচঞ্চলচিত্তে প্রযত্নপূর্বক পাঠ করিবে। অন্য কার্য্যে মনকে আসক্ত করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে না। নিজকৃত স্তোত্র এবং অন্য ব্যক্তির কৃত স্তোত্রও পাঠ করিবে না, যেহেতু কলিম্বুগে উহা প্রশস্ত নহে। অতএব ঋষিগণ কর্তৃক উক্ত স্তোত্রই পাঠ করিবে।^১ বিচক্ষণ সাধক ঋষি ছন্দঃ দেবতা এবং বিনিয়োগাদি গ্রাসপূর্বক স্তোত্র পাঠ করিবে। যে স্তোত্রে ঋষি ছন্দঃ ইত্যাদির উল্লেখ নাই, তাহার পাঠের পূর্বে প্রণব দ্বারা তত্তৎস্থলে গ্রাসপূর্বক পাঠ করিবে।

১। তত্রোক্ত ঋষিছন্দেব অর্থ—

মহেশ্বরমুখ্যজ্জাতা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনঃ ।

সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তদ্রূপ ঋষিরীৰিতঃ ॥

যেবন তুর্গাক্ষে নারদ ভৈরব ঋষি, কালীকক্ষে মহাকাল ভৈরব ঋষি ইত্যাদি।

। মথ প্রদক্ষিণং ।

কালীকুলামৃততন্ত্রে, চতুর্থপটলে—

ততঃ প্রদক্ষিণীকূর্বন্ দক্ষহস্তেহস্তমুত্তমং ।

বামে ঘণ্টাং বাদয়ন্ত অষ্টাঙ্গপ্রণতঃ স্তবেং ॥

পূজা সমাপনের পর দক্ষহস্তে শঙ্খ (বিশেষার্থ) গ্রহণ করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া অষ্টাঙ্গপ্রণত হইয়া স্তব করিবে ।

তন্ত্রসারধৃত-যামলে—

প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ ।

দর্শয়েৎ দক্ষিণং পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণম্ ॥

ত্রিধা চ বেষ্টিয়েৎ সম্যক্ দেবতাসাঃ প্রদক্ষিণম্ ।

একং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত জীণি কুর্যাদ্বিনায়কে ॥

চত্বারি কেশবে দদ্যাৎ শিবে চার্কপ্রদক্ষিণম্ ॥

যামলে—

একহস্তপ্রণামাচ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণম্ ।

অকালে দর্শনং বিধেঃ ইত্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

শ্রীমার্জিনচলিকামৃত-ভাবচূড়ামণৌ—

ত্রিকোণমথ ষট্‌কোণ-মর্দকচন্দ্রং প্রদক্ষিণং ।

দত্তমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ ত্রিধা চ নতিলক্ষণম্ ॥

ত্রিকোণাদি ব্যবস্থা তু যদি পূর্বমুখো যজ্ঞেং ।

পশ্চিমাচ্ছান্তবীং গজা ব্যবস্থা নিদ্दिশেত্ততঃ ॥

যদোত্তরমুখঃ কুর্য্যাৎ সাধকো দেবপূজনং ।

তদা গচ্ছেত্তদ্বাঙ্গব্যং গজা কুর্য্যাত্তদ্বাঙ্গং সংস্থিতিম্ ॥

দক্ষিণাঙ্গাঙ্গবীং গজা তদ্যা ব্যাবৃত্তা দক্ষিণং ।

গজা যোহসৌ নমস্কারঃ সোহর্কচন্দ্রঃ প্রকৌত্তিতঃ ॥

সকুং প্রদক্ষিণং কৃৎ বর্ত্তলাকৃতিসাধকঃ ।

নমস্কারঃ কথ্যতেহসৌ প্রদক্ষিণ ইতি দ্বিজৈঃ ॥

প্রদক্ষিণং বিনা যন্ত নিপত্য ভুবি দণ্ডবৎ ।

দণ্ড ইত্যাচ্যতে দৈবৈঃ সর্বদেবোষমোদদঃ ॥

তন্ত্রসারে—

শিব প্রদক্ষিণে মন্ত্রী সোমসূত্রং ন লভ্যয়েৎ ।

শাক্তানন্দভরজিণ্যাং—

পশ্চাৎ কৃত্বা তু যো দেবীং ভ্রমিত্বা প্রণমেন্নরঃ ।
তস্য চৈবৈহিকং নাস্তি ন পরত্র হুবাশ্বনঃ ॥

৭ অষ্টাঙ্গাদি প্রণামঃ ॥

সনৎকুমারভক্তে—

পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জ্ঞানভ্যা-মুরসা শিরসা দৃশা ।
বচসা মনসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈদ্রিতঃ ॥
দণ্ডবৎ প্রণিপত্যাথ গণ্ডাভ্যাং চিবুকেন চ ।
নাসয়া চ কপোলাভ্যাং মনসা বচসা তথা ॥
অষ্টাঙ্গক-প্রণামোহয়ং হরেঃ প্রীতিপ্রদায়কঃ ।
পদ্ভ্যাং করাভ্যাং শিরসা পঞ্চাঙ্গপ্রণতিঃ স্মৃতা ॥
অষ্টাঙ্গ উত্তমো জ্যেষ্ঠঃ ষট্‌পঞ্চ মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥
তথা যোগিনীভক্তে—২য় ভাগে, নবমপটলে—
পাশ্র্ভান্তরে চ প্রণমেন্মুদ্রাংন চ ক্ষিতিং স্পৃশেৎ ।
শপস্তু দেবতাস্তস্য বিফলং পরিকীৰ্ত্তনম্ ॥

৮ আত্মসমর্পণম্ ॥

শিবার্চনচন্দ্রিকাধৃত-শ্রীকুলার্ণবে সঙ্কমোল্লাসে—

কৃতার্চনাদিকং সর্বমর্ঘোদক-পুরঃসরম্ ।
ইতঃ পূর্ববাদিমুনা দেবতায়ৈ সমর্পয়েৎ ॥

কঙ্কালমালিনীভক্তে, চতুর্থপটলে—

সর্ববশেষে চ দেবেশি সামান্যার্থ্যং পদেহর্পয়েৎ ।
সাক্ষিক্রিয়াং পদে দত্ত্বা সামান্যার্থ্যং শিবো ভবেৎ ॥

ক্রমদীপিকায়াম্—

গঙ্গাদিভিঃ সপরিবারমথার্থ্যমগ্নৈ,
দত্ত্বা বিধায় কুসুমাজ্জলিমাদরেণ ।
স্তব্ধা প্রণম্য শিরসা চুলুকোদকেন,
স্বাশ্বানমর্পয়তু তু তচরণারবিন্দে ॥

॥ নৈসর্জ্যনম্ ॥

কুলার্গবে সপ্তমোল্লাসে—

জ্ঞানতোহজ্ঞানতে। বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।
 ভব কৃত্যমিদং সর্ব-মিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে ॥
 এবং সংপ্রার্থ্য দেবেশি স্তুত্বা নত্বাতিভক্তিভঃ ।
 প্রধানদেবতামূর্তৌ পরিবারান্ সমুন্নয়েৎ ॥
 ততঃ সাবরণাং দেবী-মুদ্রহেং স্বহৃদস্থজে ।

শিবার্চন-চল্লিকান্বত-শিবরহস্যে—

রশ্মিরূপা মহেশস্য পূজিতা যাশ্চ দেবতাঃ ।
 শ্রীশিবাজে বিলীনা-স্তাঃ সন্ত সর্বভাবহাঃ ॥
 ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা প্রণম্য পরিভাবয়ন্ ।
 দেবম্যাজে বিলীনন্তদ্রশ্মিভেদং বিশেষতঃ ॥
 তেজোরূপং শিবং ধ্যাওয়া ক্ষমস্বেতি-পুনঃ পুনঃ ।
 ক্ষমাপ্যারোপয়েদ্বীরো হৃদস্তোজে মহেশ্বরম্ ॥

হংসপারমেশ্বরে—

সংহারমুদ্রাং বদ্ধাথ তেজোরূপাং মহেশ্বরীং ।
 বিভাব্য পুষ্পেশাহত্য নাসাধ্ববায়ুনা শিবে ॥
 নিবেশ্য ব্রহ্মরঞ্জে স্ব-সহস্রারে সরোরুহে ।
 বিশ্রাম্য মধ্যনাড্যাভ্যাস্তা-মানীয় হৃদয়াস্থজে ॥
 সংস্থাপ্য সম্যক্ সংপূজ্য স্বাত্মানং তন্নয়ং স্মরেৎ ॥

বিদ্যানন্দনিবন্ধে—

সূর্য্যে গণপতাবুগ্ধে শাক্তে শৈবেহথ বৈষ্ণবে ।
 তেজশ্চণ্ড-মথোচ্ছিষ্ট-মোজমুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকাম্ ॥
 চাণ্ডালীং শেষিকং চণ্ডং বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্ যজেৎ ।
 গণেশে বক্রতুণ্ডায় সূর্য্যে চণ্ডাংশবেহর্পয়েৎ ॥
 শাক্তাবুচ্ছিষ্টচণ্ডালৌ শিবে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥

বিদ্যানন্দনিবন্ধে—

লম্বোদরঃ=গণেশস্য তেজশ্চণ্ডো বিবস্বতঃ ।
 বিশ্বক্সেনো হরেঃ প্রোক্ত-শ্চণ্ডেশ্বরো মহেশিতুঃ ॥
 চণ্ডেশ্বরী ভবাক্যাশ্চ মন্ত্রোহয়ং তাদৃশং চরেৎ ।
 ইতি নৈবেদ্যশেষস্ত দত্ত্বা নত্বা বিসর্জয়েৎ ॥